

الموسوعة التارخيية الحديثة



الموسوعة التارخيية الحديثة

تاريخ

العصر الوسيط

في أوروبا

تأليف

الدكتور نور الدين جايوم

رئيس قسم التاريخ في جامعة دمشق



دار الفكر

تأين
العصر الوسيط

تاريخ
العصر الوسيط
في أوربة

الجزء الأول

من أواخر العصر الروماني الى القرن الثاني عشر

تأليف

الدكتور نور الدين جليطوم

رئيس قسم التاريخ في جامعة دمشق

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

دار الفكر - دمشق - ساحة الحجاز
ص. ب (١٩٦٢) - برقياً (فكر) هاتف (٣١٠٤١)



المقدمة

العصر الوسيط

بين الغارات البربرية الكبرى في القرن الخامس ، وبين فجر النهضة الأوروبية الحديثة في القرن الخامس عشر ، مضت ألف سنة من عمر الزمان أطلق عليها عادة اسم « القرون الوسطى » أو « العصر الوسيط » .

غير أن الناس الذين نسميهم « رجال العصر الوسيط » لم يكونوا ليفكروا بهذه التسمية ، ولم يبدؤوا يخلطون مثل هذه العاطفة ، بل انهم كانوا يشعرون ، كما نشعر نحن ، بأنهم يعيشون في عصر يعتبر نهاية لتطور سابق ، وبأنهم « رجال عصرهم » . ولذا كانوا ، كما نحن عليه اليوم ، يعارضون بصورة غريزية رجال العصر القديم . وعندما يتحدثون عن عصرهم يقولون عنه بأنه « عصر حديث » ويعتقدون ويرون بأنهم انفس « محدثون » يختلفون كثيراً عن رجال « العصر القديم » .

ومن السهل بعد هذا أن ندرك أن الانسان المثقف في العصر الوسيط يفهم أن التاريخ عصران : العصر القديم الراحل ، والعصر الحديث الذي يعيش فيه .

ولكن متى بدأت العصور الحديثة ؟ إن العصر الوسيط الديني لم يعرف الفصل في أدوار التاريخ إلا تحت زاوية الدين . ولذا فإن الحد الفاصل بين العصر القديم والعصر الحديث عندهم ظهور المسيحية أو ظهورها في عهد قسطنطين . ولا نجد في العصر الوسيط نصاً يدخل حقيقة غير هذه الحقيقة . وذلك لأن العصر القديم بدأ مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالوثنية ، ولا جدل في أن الغارات البربرية في القرن الرابع والخامس قد سجلت بداية حاسمة لعصر جديد في مقدرات الشعوب .

ومنذ متى بدأت فكرة القرون الوسطى بالظهور ثم أصبحت من بعد معروفة ، أو تعبير آخر متى بدأت فكرة تقسيم التاريخ إلى عصر قديم ، ووسط ، وحديث ، أي منذ متى ظهرت الفكرة القائلة بأن المرحلة الثانية في حياة المجتمع قد آذنت بالرحيل ؟

لا شك في أن هذا المفهوم لم يظهر قبل القرن الخامس عشر . لأن الثابت أن هذه الفكرة بدأت تظهر وتوسع منذ القرن الخامس عشر وخاصة في القرن السادس عشر . فمن ذلك أن جيوفاني آندريا ، أسقف ألبويا في كورسيكا ، الذي أصبح فيما بعد قياً لمكتبة الفاتيكان ، كان يميز عام ١٤٦٩ بين « قدامى العصر الوسيط ومحدثي عصرنا » . ولذا فقد كان يعلم أن عصر النهضة بدأ يذفن مرحلة جديدة في السير نحو المستقبل . وفي الحقيقة أن عصر النهضة يحتم العصر الذي كان يسميه رجال العصر الوسيط « العصر الحديث » ، غير أن العصر الحديث بحق الماهو « عصر النهضة » كما نفهم نحن في أيامنا هذه . وذلك لأن شعة القديم ، التي عادت وشعر بها عصر النهضة ، جعلت العصر الوسيط عصر انتقال ، أو بروز عبور ، أو نقفاً مظلماً بدا فيه العصر القديم مجهولاً أو غير معترف به . ولكن عندما مضى زمن الحداد وحل محله عصر النهضة ، بعثت الحضارة القديمة وعثر عليها بعد طول البحث ، وبدأت الحركة الانسانية تفتتح مل السمع والبصر بوضوح اللغة اللاتينية ، وتوصل الفن إلى درجة النضج والكمال ، وأصبح يضاهي بكماله أعماد الآثار الاغريقية . وأخذت الأفكار الجديدة تدوي دويّاً يرافقها اتساع الآفاق في مختلف الميادين ، وفتح المحيط الأطلسي واكتشاف العالم الجديد وتقدم المعرفة . وبما لاشك فيه أن لاشي يخلق من العدم ، فقد سبق عصر النهضة ، بعد العصر القديم ، بعصر حمل وتحضير ونحمر ، حتى إذا ما آن وأنيه تفجر عن انسانية جديدة مشربة بالقديم الوليد . وفي كل ذلك ما يدل على استئناف السير والاندفاع والرقى والحياة الجديدة .

ويبدو لنا ، من دراسة آثار الكتاب والأدباء ورجال المعلنات والمؤرخين ، أن

التعبير « العصر الوسيط » لم يستقر الا منذ ان دخل المناهج المدرسية وأصبح تعبيراً دائماً ومقبولاً رسمياً ومستعملاً في كتب الغرب الاوربي ومدارسه . ولقد أخذنا نحن العرب هذا الاصطلاح واستعملناه في كتبنا ومناهجنا الدراسية . غير أن التردد ما زال عند نقطة البدء ونقطة الختام . ونقطة البدء توضع في زمن الغارات وغالباً عند وفاة الامبراطور تيودوس عام ٣٩٥ ، وأفضل من ذلك عند سقوط آخر امبراطور روماني عام ٤٧٦ م . أما نقطة الختام ، فبعد ان بقيت طويلاً عند فتح الأتراك للقسطنطينية عام ١٤٥٣ أصبح المؤرخون يبحنون اليوم إلى وضعها عام ١٤٩٢ ، أي عام اكتشاف العالم الجديد . بعد هذا بقي علينا ان نساؤل ما إذا كان تقسيم العصور ، الذي يتضمن العصر الوسيط ، يرى ما يبرره في الواقع ، أي هل يوجد بحق بين العصر القديم والعصر الحديث عصر وسيط ؟

ان اول اعتراض يمكن ان يوجه إلى هذا التقسيم هو ان « وصفنا العصر الوسيط » يعني ، سواء شئنا أم لم نشأ ، أننا نصفه عصر « انتقال » . ولكن ليس كل عصر عصر انتقال ؟ وأي عصر لم يكن سوى عمر بين العصر الذي سبقه والعصر الذي يليه ! ان المعصور الحضارة ، كعصر بريكس وعصر لويس الرابع عشر ، لا تشذ عن هذه القاعدة وإذا كان كل عصر عصر انتقالاً في جوهره - وذلك لأن الحياة التاريخية كالحياة الفردية تخضع دون انقطاع في صيرورة الزمان المتجانسة - أفلا يدل ذلك على أننا لم نقل شيئاً ، أو ان ما نقوله معاد ومكروو لا فائدة منه وخطر في الوقت نفسه اذا تكلمنا عن « عصر وسيط » ؟ أليس كل عصر عصر وسيطاً . ونحن بدورنا ايضاً سنصبح ذات يوم رجال عصر وسيط بالنسبة لأخلافنا . ولكن يجب ان نعترف دون مواربة ان دحض هذا القول غير مناسب أو حاسم كما يتراءى ذلك : وإذا وجد بحق تباين أساسي بين العصر القديم والعصر الحديث وكانت الألف سنة التي تفصل بين هاتين المرحلتين قد مهدت المرور من الأول

إلى الثاني ، فإن التعبير « العصر الوسيط » يصبح ذا معنى عميق ويبدل على حقيقة جوهرية . وبحسبنا في تاريخ العصر الوسيط يوصلنا إلى أن الحقيقة كانت على هذا النحو . وهذا ما ينبغي علينا أن نوضحه على قدر الامكان .

إذا تأملنا العصر القديم وجدناه عصرًا تعاقبت فيه السيطرة والتفوذ بين الأمم . وكانت كل واحدة منها تحاول أن تلتهم الأخرى : فبالك المصريين والآشوريون والميديون والفارسيون ثم أتت اغريقية وسادت العالم بفكرها . وشادت بعدها روما أوسع امبراطورية عرفها العصر القديم ، وحقت احلام الفاتحين من رمسيس إلى الاسكندر ، بمن حاولوا الوصول إلى ذروة القوة والمجد . ومن عهد أوغسطس إلى قسطنطين تمت الثقافة الاغريقية — اللاتينية حول البحر المتوسط ، واعتزت بأشعاعها وامتدادها . وضربت روما الرقم القياسي العالمي . وغدت وحدة رومانيا دستور البشرية الراشدة المتفوقة التي بلغت مثلها الأعلى . ورافق هذه الوحدة السوام والبقاء وغدت روما « المدينة الخالدة » وكل ما كان خارجاً عنها يربو . وهكذا التهمت الامبراطورية الرومانية عندما أصبحت تدل على الحضارة ، كما أله الامبراطور عندما أخذ يزعم يجلال مهيب هذا الشكل السامي والكامل للحياة الاجتماعية . وما ظفرت المسيحية حتى اضافت ما عندها الى هذا الشعور بتفوق روما . وغدت « روما بطرس » أعظم من روما او غسطوس ، وعاصمة عامة عالمية . واصبحت الامبراطورية باعتبارها المسيحية إلهية مقدسة أكثر من ذي قبل . ولا غرابة بعد هذا اذا بدت الغارات البربرية ، وما جرت به من وبال على الامبراطورية ووحدها ، كثرة عظيمة في نظر رجال القرون الرابع والخامس ؟

حقاً إن الأجيال التي سبقت الغارات البربرية والأجيال التي تلتها ، كانت تشعر بالانحطاط والتخاذل ، وتحمل بمشقة آثار الأزمة التي يعانيها المجتمع ، غير أنها لم تلاحظ نتائجها الحقيقية بأي حال من الأحوال . لقد كانت هذه الأجيال تتجشم

الاذلال، والحذلان والحسران والأزمات، كما نتجشم نحن المصائب والأزمات التي تنزل بنا . ولم يشعر أحد بأي حدس أن علماً قد هلك وأودى أو ، على الأقل ، أن دوراً مضى وانقضى .

ان اغتصا ط الامبراطورية في أخريات أيامها والأزمة التي انتابتها ، ودخول البرابرة إليها ، واستقرارهم فيها ، أدت جميعاً إلى زعزعة الوضع السياسي والاجتماعي بكامله . ومنذ ذلك الحين بدأ وضع جديد في حال التحضير والتهيئة .

يقول بعض المؤرخين ان السلام الطويل ، الذي عاشت في ظلاله الامبراطورية الرومانية بعد الفتح ، قد اضعف فيها الشعور **للمسكوي** ، الذي يملك الغرب اللاتيني في ذلك الحين ، لأن القرب كان يستهلك أكثر مما ينتج ، كما كان يقيم في روما اثره لا عمل لهم إلا الاهتمام بفقاههم وبنحهم على حساب الاقتصاد العام ، وعاطلون ومسميون يعيشون على حساب الجماعة . ولذا كانت روما تسرع دون مقابل ، وكان للشرق يجهزها بكل ما تريد . وعندئذ أخذ تيار الذهب انجابه الوحيد نحو الشرق دون انقطاع ، وأدى أخيراً إلى العجز وتوالي سقوط النقد ، ولم يعد هنالك ثروة منقولة مستقرة ولا اعتاد منظم ، بل سيطرت الثروة العقارية والحياة القروية والهلالية ، وغدا الغرب على هذا النحو صاحب أطيان ، فتبدلت طباعه واختل نظامه . ومن المسلم به أن المجتمع يضطرب إذا كان موضعاً لتبدل عميق في اقتصاده . ولقد شعر بهذا الاضطراب من عاصر الغارات الكبرى . ولم يكن من هذه الأخيرة إلا أن زادت وعجلت بالتطور والسير صريعاً نحو الحياة القروية والهلالية . وقد ساعد على ذلك بطء التيارات الاقتصادية وصعوبة المواصلات وتكيف البرابرة مع حياة الحقل . وعندما نزل عرش رومولوس اوغستول ، آخر امبراطور في روما ، وأرسلت شارات الامبراطورية إلى الامبراطور زينوف في القسطنطينية عام ٤٧٦ م أصبح كل ملك من ملوك البرابرة مستقلاً ، وغدت على القرون ولايات روما عمالك ناشئة مثل :

وعن هذه الحياة الموضعية والتطور الاجتماعي نشأ النظام الاقتصادي . وبعد فكيف يمكن لهذا الاقتصاد الجزأ والمبعثر أن يتفق مع المفهوم السياسي للوحدة ؟ للوصول إلى ذلك يجب على إحدى هاتين النزعتين المتضادتين أن تغلب على الأخرى . أما أن يفتح الاقتصاد أبوابه أو أن ينهار بناء الوحدة . ولما لم يكن باستطاعة أحد أن يفتح الاقتصاد المغلق ، فقد تحققت الفرضية الثانية بانقسام الأمراء وتجزؤ الوحدة للإمبراطورية الغربية .

غير أن فكرة الوحدة الإمبراطورية بقيت تتردد في الأذهان . لأن العصر الوسيط الجزأ ظل يتعطش إلى الوحدة . لقد بحث عنها في كل مكان ، في تجديد الإمبراطورية ؟ وفي الفكرة الدينية المسيحية . أي أنه أراد أن يحققها تحقيقاً مدينياً أو دينياً . وحين العصر الوسيط إلى الوحدة وضع لنا لأي درجة كانت تسويه « خصومة التقليد العلماني والكنسي » وبأي هياج واهتمام كان يتبع « النزاع بين الكهنوت والإمبراطورية » الذي امتد من القرن الحادي عشر إلى القرن الثالث عشر وشغل العقول والقلوب .

وبينما كانت القوتان المتنافستان تغالب أحدهما الأخرى في سبيل نصر مستحيل ، كانت الحوادث تسير على عكس الصوفية . وذلك لأن عالماً جديداً أخذ يرسم ويتضح منذ القرن الثالث عشر ، ولأن الاقتصاد بدل اتجاهه منذ بداية القرن الحادي عشر . فقد نشط البحر المتوسط علاقاته مع الشرق بسبب حج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة ، والحروب الصليبية ، وتشكل البودجوازبة ، هذه الطبقة الجديدة التي اهتمت اهتماماً بالغاً بالتجارة والصناعة . وبكلمة مختصرة ان ظروفاً سعيدة تجمعت وساعدت على زوال الاكتفائية وتركت المكان شافراً إلى الاقتصاد الحديث ، الذي ينزع إلى الرأسمالية والمبادلة الدولية . وفي الوقت ذاته أخذت النزعة السياسية ، التي بلغت درجتها الاقتصادية القصوى في القرن التاسع

فرنسا الميروفنجية ، واسبانيا الفيزيغوطية وإيطاليا الاستروغوطية . وحلت
الكثرة محل الوحدة ، وقام مقام الامبراطورية دول متعددة .

ومن الجدير بالذكر ان فكرة الامبراطورية ، التي تداعت في الواقع ،
بقيت سالمة في عالم الفكرة المحضة . وبقاء هذه الفكرة أدى إلى اوجاع
الامبراطورية من جديد ، في عهد شارلومان عندما توج في روما امبراطوراً يوم عيد
الميلاد عام ٨٠٠ .

ولكن القرن التاسع ، الذي بدا فيه فجر الوحدة ، انتهى في ظلام التجزئة
والانقسام . وذلك لأنه لم يكن لشارلمان وارث أهل لهذا الارث ، ولذا انهزل
أثره بعده . وبما لاشك فيه أن مثل هذه الأسباب عارض ، غير أن دراسة حكم
لويس الثقي تدل على أن تطلحن الأحزاب وتصادم المنانع الفردية قد أضر بالوحدة
ضرراً بليغاً . وكان الاقتصاد والسياسة يتطوران بصعوبة وبانحماص متعاكس .
فن الوجه السياسي ، كانت الدولة الكارولنجية دولة مركزية موحدة ،
وقد استطاعت أن تعيد إلى الغرب شكل الامبراطورية . غير أنها كانت تعيش على
اقتصاد موضعي وذلك لأن الحروب والفتوح والدبلوماسية ومقاهم المتقنين لم
تغير شيئاً في شروط الحياة اليومية ، إذ لم يطرأ ما يبدل توزيع الثروة وسير
التقود والمبادلات والظروف التي تثبت قيمة الأشياء وشروط العلاقات بين
الأشخاص . ولقد قيل بحق ان الامبراطورية الكارولنجية كانت دولة سياسية عظمى ،
إلا أنها لم تكن دولة اقتصادية عظمى . ولهذا السبب تكيف الغرب مع الاقتصاد
المغلقت وزاد في ذلك الفتح العربي بما أحدثه من انقطاع وبتير في علاقات البحر المتوسط ،
كما دال المؤرخ البلجيكي هنري بيرين ، على ما في قوله من مبالغة . يضاف
إلى ذلك أن الحياة الكارولنجية كانت موضعية أكثر من الحياة الميروفنجية ،
حتى أننا لا نجد فيها مدناً ، بل حقولاً تكتفي بنفسها ، وتعيش في حالة
« اكتفائية قوية » .

والعاشر ، تخضع لانجماحات جديدة وقوة استقطاب شديدة غلبت فيها النزعة المركزية من جديد على النزعة الاموية (الاقطاعية) . وكان هذا التطور الجديد مسوقاً بدافع الملوك ولذا اتجه نحو وحدات لا نحو وحدة ، ونحو تشكل ملكيات أي تأسيس دول إلى جانب بعضها . ولا شك أن هذه النتيجة كانت خاتمة لعمل الغارات . وكان وراء هؤلاء الملوك شعوب ، وقد اكسب كل منها شعوراً بكيانه ، وبدأت في بلاد الغرب حركة قومية تجلت للعيان في القرن الرابع عشر عندما دخلت فرنسا واسكتلندا في حرب المائة العام ، وتحملت كل واحدة منها فظائرها وآلامها . وكانت هذه الحرب فرحة تمت فيها ارادة كل من الدولتين واهتزت فرديتها الحاصلة . وبعد أن بلغت كل منها سن الرشد ظهرت في الأقط السيامي اسبانيا الفتية التي شعرت بشخصيتها في حربها مع العرب والعمل على استرداد بلادها من أيديهم . وكذا إيطاليا ، فهي واثقة فقدت قوة التماسك والارتباط بين أجزائها ، إلا أنها كانت شعلة وضاعة تزهو بثقافتها أمام فظاظة « البرابرة » . أما ألمانيا فقد بدأت ، بفضل الأميرة النمساوية ، تبشر بالدور الذي ستلعبه في المستقبل .

وهكذا نشأت أوربة ، وتآلفت دولها ، وأخففت كل واحدة منها في تحديد قوتي الأخرى ، وتآلب عليها ، وتفرض احترامهما واحترام منافعهما الحيوية وكرامتها . ولم يكن ثمة مجال للتوحيد بين الدول ودعمها في دولة واحدة ، أو امكان لسياسة توسعية ظافرة ، وكانت كل دولة تريد السيطرة على غيرها تعطلم بجلف من القوى وتجد جزاء مخاطرتها . وغلبت بهذه الصورة الكثيرة على الوحدة . ولما سئم العالم من البحث عن السلام في وحدة لا يمكن تحقيقها ، وربما كانت غير مرغوب بها ، لم يجد بداً من أن يراها في توازن القوى ، الذي انبثق عنه احترام الحريات والحقوق ، وما ينشأ عن ذلك من انسجام .

وفي هذه التبدلات ، التي أتينا على ذكرها ، نرى أن ألف عام العصر الوسيط

سهلت المرور من عالم الوحدة القديمة الى عالم الكثرة الحديثة ، وان رجال العصر الوسيط أدوا رسالتهم خلال التردد وكثرة المتعطفات في طريق طويل . ولما كان هذا العصر قد انتقل بالإنسانية من مرحلة لأخرى لذا كان عصر انتقال . وإذا كان لهذا العصر ما يغفر به فهو يغفر بتألق القرن الثالث عشر ، عصر القديس لويس والقديس توماس الاكويني ، الذي يمكن أن يشبه بأجد الحوليات البشرية وبعصر بريكلس وأوغسطوس أولويس الرابع عشر . وليس فيه ما يناقض الطابع العام لير العصور . فقد بدأ العصر الوسيط بالامبراطورية وهي في حال الانحطاط وانتهى بأوربة المنظمة ، أوربة عصر النهضة ، أوربة الحديثة . ودور هذا العصر في التاريخ واضح وضروبي ، وهو دور الجسر الوسيط بين عصرين من تلويع البشرية ، لا كما يتل عادة جوة سحيفة مظلمة بين أوجين منيرين .

وصفة القول ان تاريخ كلمة « العصر الوسيط » يرجع الى عصر النهضة . فقد كان الأدباء الانسانيون أول من استعملها ، وبخاصة في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، وغالباً في القرن السادس عشر ، ثم تبناها المؤرخون بدورهم في القرن السابع عشر ، وأساعوا استعمالها .

وهذه التسمية تكشف عن عقلية خاصة . فهي تعبر عن الازدراء الذي يشعر به المصلحون والعلماء والفنانون حيال العصور الوسيطة الواقعة بين العصر القديم وعصر النهضة الأوربية . فقد كان الأوائل يرونها دوراً طويلاً مليئاً بالتشويه المنظم للمسيحية البدائية ، والحقq المتزايد للسل الأعلى الانجيلي . وكان الأواخر يصفونها بأنها عصور ظلمات . وكانت ايطاليا خاصة تنظر الى هذه العصور بأنها « غوطية » أي بربرية وتعتبرها عصوراً عقيمة باهتة ، واقبح من ذلك عصور تأخر وانحطاط .

يبد أن هذا الموقف تبدل فيما بعد على يد رجال الفكر مثل هررد في المانيا وهورك في انكلترا ، وجول دوميسترو في فرنسا . وأخيراً اكتشف الفلاسفة

أن عالماً جديداً بدأ في دور التحضير والمحل منذ القرن الثالث عشر ، ولاخير اذا بدأ ابكر من ذلك في بعض الميادين وفي بعض المراكز الدينية والفكرية .

أما الاطار الجغرافي للعصر الوسيط فيشمل جميع البلاد التي أسهمت في إنشاء الحضارة المسيحية في الغرب الأوربي وقدمت عناصرها ونخص بالذكر منها بلاد بريطانيا العظمى ، بلجيكا ، ألمانيا الغربية ، ايطاليا اللومباردية ، كاتالونيا ، فرنسا الجنوبية والشالية ، حيث أعدت هذه العناصر المختلفة والمتفرقة ونسقت بانسجام وصهرت معاً وتكون منها تركيب قوي متين البناء .

هذا ويقسم تاريخ العصر الوسيط الى دورين كبيرين : الأول وينتهي حتى منتصف القرن العاشر . وهو دور اتصال بين الشعوب ، مهم في أوله ، ولكنه أخذ يتظم بالتدريج وبدأت تظهر فيه معالم بناء المستقبل . فقد قامت فيه أطر جديدة ومواد حضارية انقذت من غرق العصر القديم ، واستطاعت الكنيسة بالتدريج أن تكسب الأفراد والحياة الاجتماعية . وفي هذه الأطر ، وهذه الروح ، ومن هذه المواد أعد الكارولنجيون التركيب الأولي وهو تركيب غير عقيم بالجملة ولكنه أتى مبكراً وقبل الأوان وسيؤتي ثماره في الآجل البعيد ، وذلك عندما وقعت الكنيسة في أيدي العلمانيين وتناست أصولها وجذورها الأولى ، ثم أصحلت نفسها وتطهرت وتحررت ، وعندما انطلقت الحركة الديموقراطية لتعمل وتنهض من خباياها ويمجد العصر الوسيط توازنه في الفترة الواقعة بين ١١٢٥ و ١١٥٠ ويؤلف دوراً عامراً من أدوار التاريخ الكبرى .

أما الدور الثاني فيذهب من منتصف القرن العاشر ليصل الى نهضة إيطاليا في القرن الخامس عشر ونهضة أوروبية عامة في القرن السادس عشر . ففي هذه الفترة تحررت البشرية الأوروبية تدريجياً من سلطة الدين ، وتراجعت الكنيسة أمام الفكر العلماني ، كما تحررت من سيطرتها السلطات العامة والعلوم والفنون والسياسة والاقتصاد . وفتحت العصر الوسيط بتأثير الإصلاح البروتستانتي والنهضة وقوة الرأسمالية وتركيز الحكم المطلق بيد الملوك . وهكذا ترك العصر الوسيط الى العصور الحديثة قرائناً عاماً وقيماً مازال موضع تقدير ابننا العصر الحاضر وعجايبه .

وعلماء الجمل والكتاب والمؤرخون العصر الوسيط . لقد نال هذا العصر الوسيط إعجاب « الابداعيين » في القرن التاسع عشر وتشيعوا له كرد فعل على « عبادة العقل » وفلسفة القرن الثامن عشر . ولم تدم هذه العاطفة طويلاً . ولكن الأهمية التي أيقظتها في الأوساط العلمية ، ازدادت ولم تن ولم تضعف ، وتوالى الدراسات واعادت الى « العصر الوسيط » مع الزمن وجهه الحقيقي ، وبوأنه المكانة التي يستحقها في التطور التاريخي . وما من أحد اليوم يمثل العصر الوسيط بعصر ظلام حتى ولا بعصر انتقال . بل على العكس ، لقد أخذ المفكرون والمتفكرون يرونه « العصر الأول » بالنسبة لأوروبا ويسجلون لصالحه واعناده والثقة به أنزاً أساسياً وهو « حضارة الغرب المسيحية » التي ورثت الثقافة الاتباعية القديمة وأصبحت دعامة قوية لحضارة أوروبا اليوم .

ولإذا كانت هذه هي حال العصر الوسيط ، بما له وما عليه ، فإن أول قضية ، ان لم تكن القضية الوحيدة ، توضع أمام علماء العصر الوسيط ، هي معرفة كيف تهيأت حضارة هذا العصر وأعدت ، وما هي الصفات التي نحت بها عندما بلغت درجة النضج ، ومتى ولماذا تصلبت وتجمدت وأصبحت بالفكر ولم تضمحل .

لقد وضعت قضية العصر الوسيط على بساط البحث منذ هجرات آخر القرن الرابع وأول القرن الخامس ، وتناقش المؤرخون حول بدايته ونهايته ووضعوا لذلك ، كما رأينا ، أبعاداً زمانية ومكانية . ولا شك في أن كل موقف من المواقف حول البداية يمكن الدفاع عنه ، لأنه يكشف عن جزء من الحقيقة . ولكن الحوادث الحاسم كان في عبور القبائل الجرمانية نهر الراين والدانوب وتعاون روما والإمبرورية والكنيسة واتصالها مع بعض اتصالاً وثيقاً في عصر الغارات البربرية الكبرى . أما النقاش حول النجاة فلم يكن أقل حماساً وجدلاً . ولكن المشاهد أن تبدلات كبيرة حدثت بين ١٤٥٠ و ١٥٥٠ ، حتى أن العلماء لم يشكوا في

الفصل الأول

نهاية العالم الروماني والغارات الكبرى

الغارات البربرية الكبرى

ان الرأي السائد لدى اكثر الناس عن الغارات البربرية الكبرى هو ان الأقوام الجرمانية والتتوية انثالت في القرن الرابع والخامس على الامبراطورية الرومانية وهي في حالة احتضار ؛ وان قبائل الهون والغانдал والواستروغوط والبورغوند والفيزيغوط والفرنجة اجتاحت ايطاليا وغاليا واسبانيا وافريقية الشمالية ؛ وأن افطع زعماء هذه الأقوام الغازية زعيان وهما : آلاريك وآتلا ؛ وأن الامبراطورية الرومانية ، في الغرب الاوربي زالت من الوجود بسبب هذه الغارات ، وحل محلها ملكيات بربرية ؛ وان اعظم هذه الدول قوة وبأساً مملكة الفرنجة ، ومؤسسها الحقيقي كلوفيس ؛ وان هذه الغارات الكبرى تعتبر حداً فاصلاً بين العصر القديم والعصر الوسيط .

ولكن رجل المكر والبحث لا يكتفي بهذا القول ، بل يرى ان حادث الغارات الكبرى كان عظيماً ومعقداً في أسبابه وحقيقته وصداه فيها وخلفه من نتائج . وبدل الألمان على هذا الحادث عادة "بكلمة" "حركة" أو "هجرة الشعوب" . وهذه التسمية ولا شك توضع الحادث بشكل أقل مسرحية من سواء ، ولكنها لا تدل على معناه العميق بدقة ، ولا تعطي إلا فكرة بسيطة وغير كافية عن

التبدلات والتغيرات التي أحدثتها الغارات ، كما لا تظهر إلا الناحية العرقية ، بينما تبطن النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية التي هي أهم من غيرها بكثير .

لقد كانت الغارات الكبرى سبباً في انهيار العالم القديم . ولكن يجب ألا نعتبر هذه النكبة ، التي منبت بها الامبراطورية الرومانية ، حادثاً مفاجئاً قصير الأمد ، على حين أنه كان نتيجة لتزاع طويل . ولقد انصرف جهد المؤرخين المعاصرين أمثال فوستل دو كولانج وييرن وحويش وفرديناند لوط ، وغيرهم من استهوتهم هذه الدراما الممتعة ، إلى عرض هذه الازمة على بساط البحث وتشريحها . وبداعن هذه الدراسة ان حادث الغارات الذي اعتبر كتلاجة انتفضت على الامبراطورية ، أصبح اليوم مفهوماً على شكل مغاير لما كان في السابق . والصحيح الثابت ان هنالك امتداداً بطيئاً لانحلال مزمن دب في جسم الامبراطورية ولا يمكن اجتنابه ، وان الغارات البربرية قد عجلت في انائها . ولهمم ذلك نجب العودة إلى بدء الامبراطورية ، الى عهد أوغسطس ، أي عندما انتهى الفتح الروماني وتشكل حينذاك مفهوم « رومانيا » ومفهوم « برايرة » .

ان كلمة « بري » كلمة قديمة جداً ، فقد ظهرت في الالاذة ، وتدل على الاحتقار والازدراء . ثم تحول معنى هذه الكلمة ، وأصبحت فكرة الانحطاط أو الصغار الاجتماعي والفكري متعلقة ، عند افلاطون وأرسطو ، بالشعوب التي يصنفها الإغريق بـ بريية لأنها لاتنطق اللغة الإغريقية . وإذا ففهوم هذه الكلمة عند مفكري اليونان مرادف لكلمة « غير مثقف » و « فظ » و « متوحش » .

ثم أخذت اللغة اللاتينية هذا اللفظ عن الإغريق للدلالة على هذه المعاني . ويعرف بعض المؤرخين المعاصرين هذه الكلمة بأنها تدل على القوى العدائية التي كانت تهدد الثقافة الإغريقية - اللاتينية والدولة الرومانية .

لقد كانت رومانيا محاطة بالبرايرة من جميع جهاتها ، وحضارة البحر المتوسط

في حصار من الشمال والجنوب والشرق ، وحدودها في الغرب تنقف عند شاطئه المحيط الاطلسي ، بحر الظلمات ، حيث لا يجرأ أحد على ركوبه إلا إذا سار محاذياً للشاطئ بحديقة وحذر ، ولا يعلم ان قارة عظيمة تمتد على الشاطئ الآخر منه ، وستبقى هذه القارة ، قارة امريكا ، مجهولة خلال ارب سنة أيضاً ، ولم يكن الجغرافيون يعلمون سوى ثلاث قارات : اوروبا ، وآسيا وافريقية . ولم يكن بين برايرة هذه القارات أي صلة أورابطة ، بل كانوا يتسبون إلى عروق مختلفة ويؤلفون اسماً عرقية كبرى . وهم موزعون كما يلي : الجرمن ، السلاف (الصقالبة) ، الفينيون ، الاتراك المغوليون ، الايرانيون ، الأعراب ، البربر (سكان افريقية الشمالية) ، ويعيشون على شكل شعوب وقبائل تنتقل باستمرار . وقد لعب الجرمنانيون ، من بين هؤلاء البرابرة ، دوراً أساسياً في تحول العالم القديم إلى العالم الوسيط .

✱ الجرمنانيون... كان الجرمنانيون يحتلون الاراضي التي تسمى اليوم المانيا الغربية والنمسا على مصوراتا الجغرافية ، ولم يثبتوا في هذا الاطار الجغرافي ، بل هم فرع من العرق الآري الذي كان يسكن قديماً آسيا ، وربما كان يقيم على شواطئ بحر الخزر (قزوين) . ولقد تحدر الاغريق والاباطاليون من هذه الأرومة ، وانفصلوا عن موجة القبائل الآرية التي كانت تتجه في سيرها نحو الغرب وتوصلت حتى نهر الأودر . اما القبائل الجرمانية الأصلية فقد استقر بها المقام في بداية العصور التاريخية في حوضي نهرى الاودر والايلب ، أي في الاراضي التي تحدد بها روافد هذين النهرين مع الجبال والبحر .

ولقد نقل إلينا كتاب العصر القديم اسماء الأقوام الجرمانية باضطراب ودون أي تنظيم . ويرى اللغويون يرون صعوبة كبرى في التعرف إليها . وبما بلغت النظر ان

هذه القبائل لم يكن لديها في هذه المرحلة أي شعور بالتعاون والتضامن ، ولم يكن في لغتها ما يدل على جمعها ، حتى أن كلمة جرمانى ، التي نستعملها ، ليست جرمانية بل كان يطلقها الغاليون على البرابرة الذين يقيمون ما وراء نهر الراين ، ويعنون بها « جيران » ، وقد عرفها الرومانيون وتبنوها بينما كانت الجرمانيون يجهلونها مطلقاً . أما التعبير « دوتش » الذي كان له شأنه واختاره الألمانىون ليدل عليهم . فيبدو أنه لم يكن موجوداً قبل للقرن الثامن للميلاد . وعلى كل حال فإن تطبيقه الأول كان وصفاً للغة لا للشعب .

ومما يمكن فالأدلة كثيرة على قرى القبائل الجرمانية والمجموعة العرقية الجرمانية في قلة اللغة والدين والأخلاق . وليس من الضروري ان تكون العرقية واعية في عصر ما لتوسع نتائجها التاريخية في كل عصر .

ومما يجدر ذكره هو أن تطور ديانة الجرمن بصورة خاصة ، دون سائر الشعوب الإكزية ، كان له أثره وصداه . فقد كان الجرمانىون يعبدون قوى الطبيعة ، وكان اودن أو فوثان إله القوة وقد احتلت عبادته مكانها في المعبد الجرمانى ، بينما كانت فكرة « الحق » تفوق كل شيء عند الاغريق - اللاتينيين ، وذلك بفضل جويتر وآبولون ومينرفا ، آلهة الحضارة القديمة ، وهذه الفكرة بعيدة كل البعد عن أشباع اودن .

ولم تكن الأفكار الدينية التي يدين بها الجرمانىون لتقلق المتحضرين ، بل الاضطرابات التي تعكر صفو المناطق التي يقطنون فيها ، وذلك لأن أمواج البحر الجرمانى كانت تزداد تلامطاً باستمرار ، بسبب الهجرات المتعاقبة ، التي كانت تحدث ، أما لميلهم الفطري للحرب والسلب والنهب ، أو بسبب الضغط والدفع اللذين يأتيان من الخارج . وفي هذا الاطار الجغرافى ، الذي أصبح فيما بعد المانيا ، كانت القبائل تلتقي وتتصادم ، وتغطي الواحدة على الأخرى دون أن يكون

التاريخ قادراً على احصاء الضحايا وتعداد المزامم وتقدير الظفر . وفي هذا التواحم المستمر ، اندفعت بعض هذه الأرقام وهجمت على ثغور روما تحاول اختراقها . وإذا كانت هذه الأرقام تريد عبر الحدود فليس بالضروري أن تحتلها عدوة تريد الحرب والقتال ، إذ ليس هنالك معارضة عرقية أو حقد قومي بين الآريين الذين أبدعوا الحضارة الاغريقية-اللاتينية والآريين المتأخرين الذين أخذوا بسحر جنة (فالهالا) أودن ؛ وليس هنالك ما يدعو إلى أي اختلاف بين هؤلاء وأولئك الغالين-الرومانيين الذين تبنا ثقافة روما ولا يرون في «جيرانهم» الشرقيين عادةً يخشونهم كما كانوا يخشونهم في عهد قيصر .

وقد استهوى بهاء الامبراطورية هؤلاء الجرمانيين . وأوجدت حياتهم البائسة في نفوسهم استعداداً لتقدير سحر الحياة المستقرة ، والمطمئنة عن غدها ، ففكروا باختراق الحدود ، لا بشكل مهاجرين أو فارين أو رحلٍ لا يشعرون بما هو أمامهم ، بل زائرين أو مستطلعين أو راجين ، ولا مانع لديهم من أن يقدموا للامبراطورية سواعدهم وسيوفهم ، فهي بحاجة لأعوان ينددون عن حدودها ولعمال يفلحون أرضها . وهكذا يرى أن روما بعد أن رفضت تحضير البربري في أرضه ، منذ أوغسطس وفاروس ، تعود اليوم فتترك البربري يأتي إليها ليتحضر في دارها .

كان النفوذ إلى روما مزدوجاً : عن طريق الجندي والمعمر . وهذا التغلغل السلمي هياً يحق الغارات . فلو لا الدفاع عن الدانوب ، ولو لا زراعة الحقول الرومانية ، لما كان للغزو الأثر الذي كان له من امتزاج هذين العالمين : عالم روما وعالم البرابرة .

ولقد كان أدب الضيافة ينشط استقرار الجرمانيين على أرض الامبراطورية . فقد استقبل البرابرة اما بشكل اغتراف في الجيش أو بشكل تعاقد للعمل .

وبصورة عامة كان هذان النشاطان يتم أحدهما الآخر ، فبعد أن يقضي الجنود عدة سنوات في الجيش يعودون إلى الأرض كعمرين . ولم يكن هذا الاستخدام ليطبق على أفراد متعزلين بل على قبائل بكاملها ، كانت تأتي إلى أرض الامبراطورية وتضرب جذورها فيها . وبدفعة واحدة حلت المشكلتان : مشكلة الدفاع ومشكلة الزراعة في كل منطقة من المناطق ، وجرى توزيع الأراضي والحوانات المنزلية والرقيق ، بشكل هادئ ، بين السكان القدامى والمهاجرين الجدد . وكانت أراضي الدولة تقوم بالنفقات الأساسية لمنح الامتيازات وتوزيع الحصص على الضيوف . ولقد اضطر كبار الملاكين إلى تضيحية قسم كبير من أراضيهم في سبيل ضمان الأمن والحصول على الايدي العاملة . وإذا بدا لبرابرة آخرون أن يتقدموا معتدين على هذه الأراضي فإن البرابرة الضامنين كانوا على استعداد لسفك دمائهم للحيلولة دون تقدم البرابرة للغازين .

وعلى هذا النحو اختلط الغزو بالضيافة وتم الاستعمار . ومن قبلت ضيافته أقام مع أهله وذويه . وهذا النوع من الاستعمار مجالف الاستعمار الحديث . فبينما نجد المتمدين يستعمرون البلاد الجديدة الناشئة . نرى استعمار العصر القديم ، عند زواله ، يظهر بمنظر مخالف ، أي أن الأقوام أو البلاد الناشئة تستعمار البلاد العريقة القديمة . وكما أن الاستعمار الأوربي يبدل البلاد المستعمرة فيها وراء البحار ، فقد كانت استعمار البرابرة أرض الامبراطورية الرومانية ، في القرنين الرابع والخامس ، يبدل الغرب المتمدن . وعن هذا الاستعمار أخذت ترسم جرملة الثغور . وهذه الجرملة عظيمة للنتائج لأنها تسجل ختام العهد الامبراطوري . فقد تألفت في ذلك الحين جيوش البرابرة . وكان الملك منهم يقوم مع شعبة بخدمة الامبراطورية ويرتبط معها بعقد . وقد شوهدت جنود من هذا النوع على الراين والدانوب .

وكانت القاب الشرف تغدق على زعماء القبائل وينحيا البلاط الامبراطوري لمن أدى منهم خدمات عظيمة . ومن هؤلاء الزعماء : ميروفه الفرنجي ، وستليكون الفاندالي وريسير السويقي . وكانوا كلهم أنصاراً للجيش الروماني وموظفين في خدمة الامبراطورية .

ولم يتخل هؤلاء الجرمانيون ، الذين يقومون بتعهداتهم على هذا النحو ، عن جنسيتهم . فقد احتفظوا بنظمهم وعاداتهم وطائعتهم واعراف قبائلهم . وكان على رأس كل قبيلة ملك يخوله المحاربون السلطة والسيادة . فهو إذاً زعيم عسكري ويلقب بـ « أمير الأمراء » . ويساعد رؤساء العائلات بدورهم الأمراء والملك . وكانت الملوك من الأمر التي يعرف عنها انها متعددة من أصل ألمسي . ويترتب على ذلك حق الدم بالسيادة ، ولكن هذا الحق لا يعني الوراثة ، لأن كل ذكر يجري في عروقه الدم الملكي يمكن أن يسود . وكانت اقامة العدل حسب قانون القبيلة ، وهو قانون غير مكتوب ويطبق بموجب شكيليات ومراسم خاصة في المحكمة وبصوت علنية .

لقد كانت الحرب شغل الجرمانين الشاغل وخاصة في عهد الفارات ، والخدمة العسكرية الاجبارية قاعدة عندهم . وعدا التجنيد الاجباري ، وجد لديهم نظام عرف باسم « نظام الرفقاء » ، وهو نظام عسكري يميز العالم الجرمانى . فمن ذلك أن الزعيم اذا فكر بالقيام بحملة ، حضر إلى مجلس القبيلة ودعا الناس للعاق به . فمن قدم منهم نفسه اليه اعطاه عهده .

وقد كان هذا النظام عارضياً في زمن قيصر ، إلا أنه أصبح فيما بعد نظاماً دائماً . وكانت ينضم إلى هؤلاء الرفقاء شباب أيضاً . وكان على كل محارب في هذه العصبة أن يحلف اليمين لزميمه ، وأن يخلص في خدمته اخلاصاً مطلقاً . وعلى الزعيم أن يؤمن له الطعام وقسماً من الضمان

والاسلاب . وقد يبلغ التضامن الناجم عن اليمين درجة تضطر المحارب الا يعيش بعد رئيسه إذا قتل في الحرب . وقد لعبت هذه العصابات دوراً عظيماً في الغارات .

ولم تكن هذه الغارات أو هجرات الشعوب ، حسب مفهوم الألمان ، تمر دون أن تترك أثر الألم في البلاد التي تحتلها . ولقد وصف لنا الكتاب المعاصرون الذين شهدوا هذه الحوادث ، وأوضحوا الذعر والخوف والرعب ، وما كان يتعرض له سكان الأرياف والمدن من أهوال . فهاهو ذا القديس جيروم يخبرنا عن أعمال الغارات وما تجره من خسائر بقوله : « كان المؤمنون يقتلون في الكنائس ، وكانت الأراميل القديسات والعذارى من وهبن أنفسهن للسيد المسيح في جملة الغنائم التي سلبتها هذه الوحوش المفتوسة . لقد كان الأساقف يقادون أسرى ويقتلون ، والمذابح تهدم ، والشقاء يسود في كل مكان يمر منه البرابرة » .

وكان القديس أمبرواز يرى في البرابرة « حيوانات مغلفة عن كل عاطفة ، ولا تعرف إلا الخطف والسلب والفجور » .

ولم يكتم القديس جيروم ألمه عندما رأى روما تلب وتحرق فقال : « ومن كان يظن أن روما الظافرة على العالم تتهار في يوم من الأيام » . ومها يكن ، فمن العدل ألا نبالغ في قيمة هذه الأحكام ، ومن الخطل أن يقال ان الغارات ، وحتى في اخرج أوقاتها ، كانت مصحوبة دوماً وفي كل مكان بالشدة والارهاق . وإذا كانت في بعض الأحيان فظة غاشمة ، فقد كانت في الغالب سلمية . وإذا شوهدت بعض الحوادث الفظيعة ، فقد كانت تنشأ عن المنازعات التي كانت تقوم في داخل الامبراطورية . ففي الحروب الأهلية التي تشن في سبيل الحصول على عرش الامبراطورية

كانت المتنافسون يرمون البرابرة بعضهم بعض ، فيلحق كل فريق الضرر بأراضي المتخاصمين ومدنهم . ولكن مثل هذه الأحوال كانت استثنائية . ويمكننا القول بصورة عامة ان البرابرة ليسوا متعصين ولا هدامين . ولذا فان معظم المدن القديمة بقيت سالمة إلى ما بعد القلوات ، ولم تتضرر الأوابد إلا قليلاً . وإذا لم يبق أبنية امبراطورية فهذا لا يدل على أنها تهدمت أثناء الغارات اكثر مما تهدمت في العصور التي تلتها . والحقيقة ، التي يجب أن نقال ، هي أن أحجار هذه الأوابد قد استلقت من مكانها في غضون العصر الوسيط لانشاء الدور والحصون والكنائس . كما التفت التماثيل في الأتئن لصنع الكلى . وقد استعملت الكوليزة في روما وملعب نيم وغيرهما من مقابر الأبنية مقالع حجرية . ولذا يحسن الا يجعل الجرمن في القرن الرابع والخامس مسؤولين عن هذا التدهيم ، كما يحسن إلا ينسب دوماً مثل هذه الأعمال إلى بعض الحوادث الطبيعية كالزلازل أو الفيضانات وغيرها .

وإذا كان البرابرة يحترمون ، في الغالب ، السكان والآثار ، فهم يحترمون الامبراطورية دوماً ولا يحاولون تدميرها . وما هو ذا القديس أغسطينوس يحدثنا عن ذلك بقوله الحكم : « لقد ابتليت الامبراطورية ولكنها لم تهدم » . وما من أحد كان يفكر بأن تبيد . لقد كانت فكرة الامبراطورية عامة شاملة ، ولا شيء أدل على ذلك من مشهد برابرة الغرب ، عندما التقوا حول القائد آتسيوس ضد آتيليا ملك الهرن . وحيثما وجد الجرمانيون كانوا يدافعون عن الامبراطورية .

الموت .- لقد كان أصل الهون موضع جدل ونقاش وما زال مشكوكاً به . والمتعارف عليه أنهم اترك - مغربيون . وسواء أكان العنصر الأصفر

عندم أصلياً أم مكتسباً ، فسيؤولهم ، كما يدون ، تدل على أنهم مغوليون أكثر منهم أتراك . وقد استطاعوا أن يؤسوا امبراطورية حقيقية في منغوليا الخرجية ، وضعا أيديهم على طرق الصحراء ، ويفرضوا احترامهم على الشعوب الآسيوية من نخوم كوريا إلى الحدود الغربية لتركستان الصينية . وقادتهم حملاتهم إلى سور الصين العظيم ، ولكن امبراطور الصين يوني صد هجماتهم واضطروهم إلى الفرار عام ١٢٨ قبل الميلاد . ولأسباب مازالت في معظمها مجهولة ، وجدت أقوام منهم في روسيا في العام ٣٦٣ م على شواطئ بحر الخزر ، وأخذت تهاجم الآلن والقوط . ووصلت بجيولها إلى مياه الغانوب .

لقد كان هؤلاء الأتراك - المنغوليون فرساناً أشداء يتطون جياداً صغيرة شعبة بجمياد القوزاك ، وكان الناس يتحدثون عنهم أحداث عجيبة ، فيقال انهم يحفظون اللحم تحت مروج خيولهم ، وانهم هدامون يغفرون بأنهم يحملون البلاد خراباً يباباً بعد مرورهم منها . ولكن جهودهم ينقصها الانسجام والوحدة ، فقد كانوا يؤلفون عصابات ويتغرون بأمر زعمائهم . وأتيح لأحد زعمائهم ، روجيلا ، أن يحقق وحدة الهون ، ولا يعلم كيف كان ذلك ، ويوجد دولة ابتدائية في بانونيا . وفي عهد روجيلا هذا قام الهون بعدة حملات ثائرة ضد الامبراطورية الشرقية ، وطوراً ضد شعوب جرمانيا . وقد خلعت ذكرى حروبهم الظافرة ضد أقوام البروغوند في الملحمة المسماة نيبيلونغن التي يترج فيها العنصر التاريخي بالأسطورة . وبما يجدر ذكره أن فظاعة الهون كانت مضرب الأمثال .

لم يكن لروجيلا وارث منه ، فورثه ابنا أخيه موندزوك وهما بليدا وأتيلا . غير أن الأصغر أتيلا ، تخلص من أخيه بقتله وحكم وحده ابتداءً من عام ٤٤٥ م .

كان آتِلا شخصية فذة . فقد استطاع في بضعة أشهر أن يؤسس امبراطورية مترامية الاطراف معتمداً في عمله السياسي على الارهاب . ولا شك في أن الاسطورة أضافت إلى حقيقته أشياء كثيرة من نسج الخيال . فمن ذلك أن إله الهون الوحيد كان سيقاً مجرداً غرز في الأرض ، وأن فظاعة هذا الرجل ، جعلت الناس يطلقون عليه اسم «بلاء الرب» . وبما يذكر عنه مراراً أن العشب لا ينبت انتى ضرب حافر جواده الأرض . ومما يمكن من أمر ، فإن سيرة هذا الرجل المشؤوم قد أثرت في خيال الناس . وكانت طريقته في الحروب إبادة المغلوبين أو ادخالهم في الجندية ، وشعبه مجموعة عصابات لاهم لها إلا القتل والسلب والنهب والتخريب .

كان آتِلا يقيم العدل حيث يستقر به المقام ، ويتخذ من هذا المقام عاصمته ، وهي أشبه ما تكون بمعسكر حربي تجتمع فيه سذاجة الملك القبلي مع شدة الوحشية في الحروب والحرص على حفظ حقوق الناس ، كما تتمثل فيه صفات الزعيم الحربي . فهو لا يفهم شيئاً خارجاً عن الحرب ، وقد شاد امبراطوريته بالسيف ، انهارت هذه الامبراطورية عندما كف هذا السيف عن البريق .

لقد كان موقع الهون ، على الدانوب عام ٤٤٥م ، يساعدهم على أن يلتقوا بأنفسهم نحو الشرق أو الغرب . وقد اتخذ آتِلا وجهة الغرب وانهاك عليه بضرباته . ويقال ان الفروسة التي مهدت له هذه الفرصة هي أن الاميرة الرومانية هونوريا ، أخت الامبراطور فالانتينيان الثالث ، أرسلت مع حاجبها خائفاً إلى آتِلا تطلب وده ، وكانت تريد بذلك أن تثار لنفسها ، لأنها منعت من الزواج لأسباب سياسية ، وكاد آتِلا يعتقد بصدق هذه المغامرة وطلب يد هونوريا بعد أن مهد لها اجتماع في مدينة رافينه . وبما يدل

على صحة هذا الحجة أن الهون انهبوا نهر غاليا ولم يتجهوا نحو ايطاليا .
وتحرك جيش آتيل برمه ، وكان عظيماً في أعين المعاصرين . ويقال
ان عدد فرسانه ٦٠٠.٠٠٠ ، ولكن هذا الرقم كان أكثر من الحقيقة
بكثير . وأثار قرب الهون ذعراً عظيماً حتى جعل كل انسان مه أن
ينجو بنفسه . وكانت الحرائق وأعمال القتل قائمة على طول الطريق الذي يمر
فيه الغارة .

وليس بالسهل تعيين طريق « بلاد الرب » . وذلك لأن كثيراً من
سير القديسين أظهرت ملك الهون في أمكنة لم يظهر بها في الحقيقة ،
وذلك بغية إثراء بطلياً في حادث الغارات . فهو لم يمر مثلاً من تريف
وتونفر وآراس . وكما يحدثنا سيدوان لوبنير ، دخل هذا البلاد بلاد
غاليا عن طريق نهر الراين الأوسط ، واجتازته على قوارب صنعت من
أشجار الغابة المرسية .

وبلغ الرعب في باريس أشده . فتمصت القديسة جوتيف ، وقد
ضخم مؤلفها الدور الذي لعبته ، الأهلين بالبحر إلى الصلاة والاعتماد
في المدينة . فلم تصب باريس بأذى ببركة جوتيف ، التي أصبحت تلقب
« دبة باريس » واندفع الهون حتى أورلئان ، بلد القديس اينان .

ان الحوادث الهامة ، الذي يجب تسجيله ، هو أن الرومانين والبرابرة
القوا كلمة واحدة أمام الخطر المشترك المدام ، وتآلف حلف ضد
شعب الهون المتفطرس ، الذي أراد السيطرة على كل شيء . وقد لعب
القائد آنيوس دوراً هاماً في حسن تنظيم الجيش وقيادته .

وتحدثنا سيرة القديس اينان أن الهون لم يدخلوا أورلئان بفضل
وساطة القديس ، واضط آنيوس الأتراك - المغوليين إلى الانسحاب ،

بينما يلح سيدوان ابو لينير بان واقعة حامية الرطيس وقعت تحت حصون المدينة وأجبرت المحرث على التراجع والانطواء في اتجاه مدينة تروا . وبالقرب من هذه المدينة وقعت الواقعة الكبرى المعروفة في التاريخ باسم واقعة « الحقول السكاثالونية » عام ٤٥١ م . وغلب آتيل على أمره ، ولكن خصومه كانوا في حالة اجهاد أيضاً فلم يحاولوا ملاحقته ، ونجت غالباً ، واستطاع المفلوب أن ينجو دون أن يصيبه اذى الغالب . وهلك آتيل عام ٤٥٣ م بعد محاولة أراد بها الغارة على ايطاليا . وقد اثارت وراثته بعد وفاته حرباً داخلية جعلت فلول الهون غير قادرة على الهجوم والدعوان مرة أخرى .

كان من نتائج غارة الهون المباشرة ان ألقت الشعوب الجرمانية في غاليا وايطاليا . ولم يقف في سيلهم اقل حاجز . وكان آنيوس آخر عظماء الرومانيين ؛ وقد عجل مقتله بحيرف الامبراطورية نحو الهاوية ، لاسيما وان الاباطرة كانوا يتوالون على الحكم اسماً لا فعلاً . وكان رومولوس اوغستول آخرهم . وقد نل عرشه أحد زعماء البرابرة اودواكر ملك الهيرول وأصبح سيد ايطاليا الحقيقي ، وأرسل شارات الامبراطورية إلى زينون امبراطور الشرق القائم على عرش بيزنطية . وهكذا تم انقلاب اودواكر عام ٤٧٦ م الذي يعتبر بداية للعصر الوسيط .

لم يكن اودواكر بعمله هذا لينكر الامبراطورية ، بل على العكس ، لقد كان يعترف بها ، وقد كتب الى زينون : « ان الغرب ليس بحاجة إلى امبراطور خاص ، إن امبراطوراً واحداً يكفي للناطقين » ويريد بذلك الغرب والشرق . فلم يبق اذن سوى امبراطور واحد . ولكن الواقع الحقيقي كان وراء هذا التنازع السطحي ، لأن سلطة زينون في الغرب كانت نظرية ، وليس لها اقل مفعول مادي . فمنذ ان زال الامبراطور في روما

أصبح البرابرة المعكرون في النصف الغربي من رومانيا مستقلين ، أي
ان كل ملك بربري أصبح سيداً في مملكته ، ولا أحد فوقه ، الا هذا الوم
الامبراطوري . وهكذا تداعت الوحدة الامبراطورية وحلت النول محل
الولايات القديمة . وهذا الحادث ينهي العالم القديم ويدشن العالم الجديد ،
عالم العصر الوسيط .

الفصل الثاني

نتائج الغارات

بعد ان طفت أمواج الغارات الكبرى على الامبراطورية الغربية في القرن الخامس ، تبعتها امواج اخرى وغطت اوروبا في القرون التي تلته . فمن ذلك ان الآفار ، وأصلهم من منشوريا ، نفذوا إلى اوروبا في منتصف القرن السادس ، وتوصلوا إلى ما يقارب نهر الدانوب الأدنى . وللاومبارديون وهم جرمانيون شرقيون ، بقوا حيث هم عندما اندفع اخوانهم الغربيون على « رومانيا » . ولما هددم الآفار بغزوهم تحركوا او غزوا بدورهم ايطاليا في العام ٥٦٨ م . وثم السلافيون . وأخيراً النورمانديون والهونغارديون في القرن التاسع والعاشر . ولقد كانت هذه الغارات تتوالى باستمرار . ولهذا السبب نرى ان المؤرخ لويس هالفن قد أطلق الوصف « بربري » على كامل العصر الذي يمتد من وفاة الامبراطور ثيودوس إلى نهضة القرن الحادي عشر ، فضلاً عن ان وجهة نظره هذه تتسع حتى تشمل العالم كله بما فيه الفتح الاسلامي . غير اننا إذا اردنا ان نحدد آفاقنا ونقتصرها على اوروبا الغربية ، وجدنا في الرأي التقليدي روحاً من حقيقة ، وهو ان نهاية القرن الخامس للميلاد تسجل تاريخياً خاصاً ، لأنها تعتبر نقطة توقف مؤقتة ، واكثر من نقطة توقف ، وذلك لأن مد الغارات تلاه جزر مؤقت . فقد قام ، بعد كلوفيس مؤسس دولة الفرنجة ، جوستينيان

بمحاول ارجاع امبراطورية الغرب ، ولكن عاوكه هذه كانت وهما ويوما ليس له غد ، الا انها تدل ، على الأقل ، على ان قوى الهجوم ، في بداية القرن السادس ، قد اعتزلوا الاعياء والوهن ، وان اوردية شمرت بمحاجة الى الانشاء والبناء .

ويتساءل الآن كيف كانت حالة اوردية في آخر القرن الخامس ؟ كانت ايطاليا في ايدي الاوستروغوط ؛ وشمال غاليا كله إلى غير اللوار بيد كلوفيس ملك الفرنجة ، باستثناء كتلة الاموريك ، حيث حل بعض البوتون بعد أن غادروا الجزر البريطانية . واحتل الانغلو - ساكسون والجات جنوب بريطانيا العظمى ، ولث البوتون الباقون يدافعون عن جزيرتهم واعتصموا في بلاد الغال (ويلز) وكورنواي . أما الفيزيغوط فمازالوا سادة قسم كبير من غاليا ، أي في حوض اكيثانيا وسيتانيا (وهي تقابل مايسمي اليوم بلاد البيوت الشرقية واللانغدوك) وپروفانس . واقتطع البورغوند مملكة في منطقة الرن ، واحتل الآلامان هلفينسيا الرومانية أي مايسمي سويسرا اليوم . أما اسبانيا فكانت تابعة إلى الفيزيغوط ، ما عدا الشمال الغربي ، حيث أسس السوفييون مملكة ، ولبثوا فيها حتى الفتح العربي . وأخيراً مملكة الفاندال وتشمل شواطئ افريقية الشمالية .

لقد نبتت هذه الملكيات البربرية ، كالقطور ، على أرض الامبراطورية الغربية المنحلة . بيد انها كانت دولاً مؤقتة ولم تعمر طويلاً ، وبالمثل أن زالت الواحدة تلو الأخرى ، الا دولة واحدة وهي مملكة الفرنجة . فقد وقع ان أعلت العرش فيها كلوفيس حوالي العام ٤٨١ ، بعد سقوط آخر امبراطور في الغرب ، وبدا أن دولة الفرنجة تتم الامبراطورية . وقد ظهر ذلك واضحاً في امبراطورية شارلومان .

وربما يظن أن الأزمة ، التي سببتها الغارات البربرية في اوربة ، أدت إلى انحطاط يصعب علاجه . لاشيء من ذلك البتة . لأن هذه البربرية ، التي عمت أرجاء اوربة وبدت فاسدة في ظاهرها ، كانت تضم بذوراً خصيبة . وستجد هذه البذور مع تقاليد الماضي الروماني الباقية وروح المسيحية المجدد وتعمل عليها بيطة وتساعد على تشكيل حضارة العصر الوسيط المسيحية .

اثر البرابرة السياسي والاجتماعي . - لقد أقام البرابرة ممالكهم في الغرب قبل نهاية الغارات البربرية . وبعد ان زال آخر امبراطور روماني أصبحوا وحدهم سادة هذا الغرب ، فبل سيجعلون من النظم الرومانية صفحة بيضاء ويفرضون حضارتهم الخاصة كما فعلت روما في الماضي ، أو أنهم سيعتزلون الأطلال الرومانية ويقومون نفوذهم بالقوة .

لقد استهوت هذه القضية الاوربيين منذ القرن الثامن عشر وانقسمت إلى أساط عالمية مدة طويلة : فمن جهة : الجوامعة الذين يحيون البرابرة ويعتبرونهم مجددين للعالم الروماني المتداعي والأخذ بالانحطاط ، وباعتين لقوة وحرية الشعوب التي قهرها النظام الروماني . ومن جهة اخرى ، الرومانسيون الذين يبرهنون على أن البرابرة لم يغيروا الغرب في شيء لأن الطابع الروماني كان عميقاً . ولقد تعلق النزاع قبل كل شيء في المضمار السياسي وتفاقم بمعارضة القوميات وامتد إلى التاريخ الاجتماعي والاقتصادي والفني .

لقد ظفر البرابرة بالقوة على الرومانيين ، بيد أنهم كانوا يمثلون اقلية صغيرة بالنسبة إلى مجموع سكان الامبراطورية ، وربما كانوا بنسبة ٥٪ . وقد ظلوا في البدء مجمعين في بعض المناطق ، حتى أن كثيراً من البلاد كإيطاليا وإسبانيا وحتى غاليا لم تعرفهم . ثم إن اقامة هذه الأقليات التي

بدأت قبل القرن الخامس ، تمت بالتدريج ولم تكن كالاحتلال الصاعق الذي قام به العرب في افريقية واسبانيا .

وأخيراً ان الجرمانى الذي احتل الامبراطورية الرومانية لم يكن معادياً لها ، بل دخلها مسالماً حتى أن الفوطى بصورة خاصة خضع لتأثير الحضارة الرومانية .

وبالرغم من هذه الشروط في الاقامة والاستقرار فان حظ الانصار مسبقاً كان كثيراً ، لأن كل شيء يضع الغالب والمغلوب وجهاً لوجه في اللغة والدين ، والارويسية و الوثنية ، والعرف والسلاح ، وخاصة الأنظمة السياسية والاجتماعية .

وبعد فهل يجب الكلام عن نظم سياسية عند البرابرة ؟

ان هذه النظم يمكن تلخيصها بالملكية المطلقة المعتمدة على القوة العسكرية . ولم يكن للأمراء ، ملوك الشعب الفرنجي ، والفوطى والفاندالي الخ . . . اي فكرة عن دولة يعتبرون أنفسهم مسؤولين عنها . لقد كانوا ملاكاً لفتحاتهم ووزعونها بصورة عامة بين ورثتهم واولادهم . ثم إن فكرة استغلال ثرواتهم بصورة منظمة تقيب عنهم أيضاً : لقد كانوا يعيشون على أرضهم في الدومين حتى ينفد احتياطهم ، ثم يبحثون عن موارد أخرى . وبلاطهم يتألف من الموالين ومن أقرباءهم . وتنظيمهم العائلي بقي على حاله كما كانت قبل الغارات : « شراء » الزوجة ، حتى التأديب الأبوي ، التضامن بين أعضاء الامرة . الطلاق النادر ، السرري الكثير ، وعلى الأقل عند الملوك . والتنظيم القضائي يتصف عندم بالدية . وهذا التنظيم السياسي والعائلي والحقوقى للغزاة كان بالنسبة للرومانين عوداً إلى العصر البدائي .

ولكن الجرمان لم يحاولوا فرض هذه النظم على السكان الأصليين في أوربة . لقد كان البوري يرفض توحيداً لا يفهمه ، ولذا كان يسير على أن يحتفظ كل فريق بتشريعه الخاص . فالفرنجي السالي يحاكم بموجب القانون السالي ، والبورغوندي حسب القانون البورغوندي ، وبالتالي الرومانيون حسب القانون الروماني . وهكذا كانت النظام الحقوقي للقيمة الأصلية مع كل انسان منهم أوحيت ينهب لقيم ، ومهما كان السيد الذي ينتسب اليه . وهذا النظام المسمى « شخصية القوانين » هو ولا شك بقية باقية من عصر وجدت فيه بعض الشعوب « متحدة » في الامبراطورية الرومانية ، ومحتفظة بامتياز أنظمتها . ولما أصبحت سادة الامبراطورية ظلت تحافظ على هذه العادة ، وتستبقى هذه التشريعات زمناً طويلاً ، وعلى الأقل في غالباً ، وستولد اعراف العصر الوسيط الكثيرة .

وبعد فهل هذان المجتمعان سيعيشان جنباً الى جنب دون أن يؤثر احدهما بالآخر بالتقابل ؟ ان ما قلناه يمكن أن يفهم منه ذلك ، ولكن تبني البوري للغة الرومانيين ودينهم مع المحافظة على النظم السابقة يجعل الانصهار ممكناً . وتبني الجرمن للغة اللاتينية يعتبر حادثاً تاريخياً لا يسعنا الا ان نسجله . فيينا نجد في الشرق ان البلغار والصرب والروس قد حافظوا على لغتهم ، نجد ان الجرمن منذ القرن الخامس يحربون قوانينهم باللاتينية وبالتالي مراسيمهم ومراسلاتهم . وليس بالامكان أن نعلم ما اذا سار المحاربون على سنن زمامتهم . واذا حافظوا طويلاً على اللغة الجرمانية فقد اضطروا في جميع الأعمال المكتوبة أن يتنصعوا للتعامل الجديد .

لقد تبني الملوك البرابرة اللاتينية لغة ادارية وتكلموا بها وكتبوا بها أحياناً ، ولكنهم حملوا أكثر من ذلك للتقرب من السكان الرومانيين :

ففي تنظيم « بلاطانهم » لم يستعملوا المفردات ، مثل عظمكم ، وفعتكم ، المستعملة في البلاط الروماني فحسب بل انهم استعملوا الألبسة أيضاً . وبعضهم تخلوا عن جلود الحيوانات التي يلبسونها ، وعن الأسلحة البربرية ولبسوا البسة الأباطرة البيزنطيين . ولا شك في أنه يجب التمييز بين الفرعجة والغوط .

وسواءً أكان ذلك منهم عن كبرياء ، أو عن مكر أو عن إعجاب فالواقع حاصل ويتضح اذا عرفنا أن الأمراء البرابرة تركوا الأنظمة الرومانية على الحال التي وجدوها وجعلوا ارستقراطية الامبراطورية تشايح قضيتهم .

ومن الغريب حقاً أن يرى في غاليا وابطاليا وإفريقية واسبانيا ، التي تغيرت قليلاً ، جميع الاطر الادارية الامبراطورية : نفس الضرائب المباشرة وغير المباشرة ، نفس الحاكم ، نفس النظم البلدية . وأكثر من ذلك ان البرابرة أخذوا عن الرومانيين نظام الكونت لأننا نجد في بداية القرن الخامس كونتاً رومانياً في مارسيليا وتريف . وهذه البقايا التي لا سبيل لسكرانها غدت جميع « الرومانسيين » وخاصة فوستل دوكولانج . ومن جهة أخرى كان من الواجب لتأمين سير هذه النظم ، ان يستدعى الذين شكلوا الطبقات الموجبة في الامبراطورية عبر الأجيال . وبسرعة قبلت الارستقراطية الرومانية ، في بعض الأحيان عن عطف ، وفي الغالب الأعم عن منفعة أن تخدم السادة الجدد . وهذا التقارب ، بين الطبقات الموجبة والغالين ، حادث سياسي يشاهد في كل العهود ، ويساعد على صهر المجتمعين . وهكذا نرى ان الشيوخ الغالين الرومانيين

المر الوسيط - ٣

قد دعوا الملك آلاريك، ولكن أولادهم انضموا للفرنجية . وقد اعترف مجلس الشيوخ الروماني تباعاً بـ أودواكر وتيودوريك . ويمكن أن يشار الى أن هنالك بعض المقاومات . ولكن الاستراطية الرومانية بصورة عامة سبقت البربر . فمن ذلك أنها أرسلت أنبائها لتثقفهم في بلاط الملك وبالتالي ليحصلوا على وظائف عسكرية وإدارية . ومن المدرسة الميروفنجية خاصة تخرج القضاة المقررون ، والكونتات ، والاساقفة الغاليون الرومانيون . وبالتالي ان الطبقتين الاستراطيتين امتزجتا مع بعضها وألفتا طبقة نبيلة واحدة غنية بالاطيان ، محاربة ، جاهلة .

ولكن الصعب ولا شك هو التقارب بين الجرمن والشعوب الأصلية أي السكان المحليين . لقد عاش البرابرة زمناً طويلاً منعزلين ، ولكن الزمان ساعد على الاختلاط بطريق الزواج ، والسوق العسكري وبخاصة في غاليا وإسبانيا . وإذا خرجت افريقية الفاندالية وإيطاليا عن هذا التطور فذلك لأن هذين البلدين كانا رومانين أكثر من غيرهما من جهة ، ومن جهة أخرى لأن البرابرة كانوا يقومون ببرد فعل ، لا سيما وأن ديانتهم غريبة عن دين الرومانيين ، ونستطيع أن نفرض بأن اعتناق الكاثوليكية ، من قبل هؤلاء المغيثين الوثنيين من كلوفيس وجماعته ، وآجلا ، الامراء الانغلو - ساكسون او اعتناق الملوك الاريوسيين ، كالبورغونندي - فيموند أو الفيزيغوطي ريكارد ، قد ساعد على صهر المجتمعين . ولقد كان حمل الاكليروس الكاثوليكي في هذا السيل قطعياً حاسماً لما كان له من أهمية سياسية واجتماعية .

وهكذا فقد تشكل في الغرب الاوربي مجتمع جديد . وهو تركيب غير كامل ، وسيقدم للجرائم والرومانسين حججاً دائمة في النقاش والجدل . وهذا الدوبان الاجتماعي يختلف حسب الزمان والمكان ، فمن ذلك أن

المناطق النائية عن البحر المتوسط ، كالبلاد الانغلو ساكونية التي ترومت قليلاً ، لم تعرف هذا العصر . وهناك بلاد أخرى ترومت كثيراً ، ولكنها ، لأسباب دينية ، نجت من هذا الحادث كالفريجة الفاندالية وابطاليا الاستروغوطية . أما في الملكيات التي واثقا الحظ ان تدوم طويلاً ، كملكلة الفرنجة والفيزيغوط فقد تم الامتزاج تدريجياً مع الزمن .

اثر البرابرة في الحياة الاقتصادية . - لقد كانت الفكرة السائدة ان انحلال الامبراطورية الرومانية والحضارة القديمة كان بسبب البرابرة . ان هذا الحكم مبالغ فيه . وقد خطاه المؤرخ البلجيكي هنري ييرين . فهو لا يشك في أن العصر الوسيط قد أتى بشيء جديد ، كما لا يشك في أن عهداً حديثاً بدأ في تاريخ البشرية في هذا العصر . غير أنه يرى أن نقطة البدء يجب أن تتأخر الى عهد الكارولنجين ، أي الى آخر القرن السابع . واذا بدت هذه النظرية متناقضة في الظاهر الا ان جمهرة المؤرخين قد قبلوها بالاجماع . يقول ييرين ان ما يميز العالم القديم طابعه الخاص وهو طابع البحر المتوسط لأن حضارته كانت متمركزة على هذا البحر . وان عظمة روما ترجع الى انها عرفت كيف تجعل من هذا البحر حوضاً داخلياً في امبراطورتها . ولقد دام العالم القديم بدوام اقتصاد البحر المتوسط . ودلال المؤرخ على ان الفاروات لم توقف هذا الاقتصاد رغم الاضطرابات التي احدثتها في حياة الامبراطورية . ولكن الضربة القاصمة كانت على يد الفتح العربي . واخذن فليس المسؤول الحقيقي عن سقوط الحضارة القديمة الاريك أو آتيل أو اودواكر أو كلوفيس بل العرب المسلمين ، لأنهم استطاعوا إغلاق البحر المتوسط في وجه المسيحيين . وهذا الاغلاق جر على اقتصاد العالم الغربي نتائج عديدة ، فمن ذلك : انتهاء التجارة والمبادلات مع الشرق ، وخراب الحياة العمرانية التي تغذيها

هذه المبادلات ، والزام الغرب بان يعيش في اكتفائه تامة ، ونشوء اقتصاد زراعي ، اقتصاد مغلق يقتصر فيه المرء على موارده الخاصة وتاج اراضيه ، وفي مثل هذه الحالة تصبح المبادلات والاسواق نادرة .

لم يكن لدى بيرن وثائق اقتصادية كافية ليثبت فيها صحة نظريته ، غير أنه جمع عدة علامات ليدل بها على أن هذا التحول قد وقع ابان الفتح العربي ولم يعمل عمله إلا في بداية العصر الكارولنجي . وهذه العلام هي : زوال النقود الذهبية بعد أن كانت تصنع بكثرة في عهد الميروفنجيين ، وانقطاع البردي المستورد من مصر ابتداءً من القرن السابع ، وعدم استعماله من قبل النساخين في غالبا ، واستبدالهم إياه بقرق الطيرانات ، وإضافة الكنائس بالشموع بعد ان كانت تضاه بزيت الزيتون ، إنتاج البحر المتوسط الذي يؤدي به من افريقية الشالية .

وحسب هذه النظرية يرجع بدء العصر الوسيط إلى بعد قرنين . ولذا فإن عصر الميروفنجيين لا يبدو كقدمة بل كخاتمة مشؤومة للعالم القديم الذي يتناول على هذا النحو ويجعل الغارات الكبرى بمثابة مرحلة من مراحل التاريخ الروماني .

والطريف في نظرية بيرن لا لأنها تعطي حلا جديداً لقضية العصر الوسيط ، بل لأنها أدت بالمؤرخين الذين أتوا بعد بيرن أن ينظروا إلى هذا العصر من الماضي البشري بعين جديدة ونور جديد ، وهو نور التوسع الاقتصادي . واعادة النظر في هذه القضية على ضوء الافكار الجديدة التي اوحى بها بيرن اما هو عمل ضروري إذا أريد بيان الدور الذي لعبته الغارات الكبرى في تحول العالم القديم بضبط ودقه دون افراط أو تقيط . لقد كان للحضارة القديمة طابع عمراني وصناعي وتجاري . وهذه

الحضارة ، التي تفتحت في القرن الثاني بعد المسيح في عهد الامبراطورية العليا ، كانت في الواقع حضارة شرقية . ففي اغريقية وايرينا ومصر ازدهرت المدن ، وتوطدت هذه الحضارة بفضل الملكيات الهلنستية . ثم قللت روما هذه الملكيات بعد فتوحها واوجدت فن العمران المدني في الغرب وحولت قراء البداية في ايطاليا وغاليا واسبانيا إلى مدن غنية مأهولة بالسكان . كان هذا الجهد عظيماً ولكنه اصطناعي وعيه انه كان متأخراً ومنصباً على توسيع العمران المدني . وهذا الرفاه الاقتصادي في الغرب لم يعيش بعد الظروف الاستثنائية التي تمتع بها الامبراطورية الرومانية في ظل الاباطرة الانطونيين (من ٢٩٦ - ١٩٢ م) . فعندما زالت هذه الظروف السعيدة في القرن الثالث لليلاد ، حل الانحطاط سريعاً وبدا التباين بين الغرب الآخذ بالانفول والشرق الذي ما زال يحافظاً على اقتصاده العمراني التقليدي القديم منذ قرون عديدة .

وفي الحقيقة ان الاختلاف بين الشرق والغرب كان قبل الفتح الاسلامي وقبل الغارات الكبرى . والعرائق التي وضعها الفتح الاسلامي في طريق الملاحة في البحر المتوسط لم تكن الاوقية ، كما لم يكن لها تلك النتائج التي استخلصها يبرين . وهي لم تعزز اقتصاد العالم الغربي لو لم يكن هذا الاقتصاد ملحقاً بالشرق منذ عصور مديدة . لأن مطالب السكان المدنيين في ايطاليا وغاليا وضرورة ترويضهم بالحروب لم تكن لتأمين الا باستيرادها من آسيا ومصر وافريقية الشمالية . كما أن روما كانت مدينة طفيلية لا تستطيع أن تعيش على مواردها الخاصة وموارد البلاد المجاورة لها التي حاصرها الفتح الإسلامي وحكم على اوروبا الغربية بالانطواء على نفسها وجعلها تعتمد على اقتصادها الزراعي . ولقد أدى انحطاطها وعدم قدرتها على الاستغناء عن باقي الامبراطورية إلى السقوط الذي وصفه يبرين .

ولقد توقع اباطرة القرن الرابع هذا الخطر. إن توسع نفوذ الدولة بأخذ كل شيء على عاتقها كانت له فوائده من الناحية السياسية ، ولكنه أدى بالمقابل إلى تفاقم الازمة الاقتصادية . فقد كانت الضرائب باهظة ، حتى أن الأغنياء هجروا المدن ، وتهدمت الطبقات الوسطى . وقامت الثورات وحركات العصيان بسبب التكاليف الساحقة التي تنقل كاهل صغار الناس .

كذلك عدم الأمن الناجم عن أعمال السلب كما هو ناتج عن الغارات الأولى جعل للمواصلات الداخلية خطرة وشل حركة التجارة . وأصبحت على هذا النحو حياة المدن بفقر دم شديد أدى بها إلى الإعياء والتقلص والانطواء .

ومن علام هذا الاضطراب سير الذهب في اتجاه الشرق واستيراد الغرب دون مقابل يعوض ما فاتته من معدن بئس . لقد لوحظ ذلك في آخر القرن الرابع للبلاد وسجل سيناك ، محافظ روما ، ندرة الذهب في إحدى رسائله . ولم تكن التدابير التي اتخذتها الاباطرة ناجعة الا قليلا . حتى أن التدابير ، التي اتخذت في القرن الثالث لتخفيض قيمة النقد المتداول ، أدت إلى ارتفاع في الأسعار كما تؤدي عادة تدابير التضخم النقدي . ولقد حاول ديوقليسبن عبثا إيقاف هذا التيار الجارف في مرسومه الشهير (المرسوم الأعظم) . واتخذت تدابير أخرى لتأمين التموين بالمواد الغذائية الضرورية . ونظمت صناعة الحيازة بأن حرم على من يتعاطونها وعلى أعقابهم أن يهجروها ، ومثل ذلك على الأصناف الأخرى كصنف الملاحين . وكان من هذه التدابير أن كبت أيدي الأصناف في صناعاتها . وفي كل ذلك دليل على اقتصاد متعب عاجز عن أن ينبو بوسائله الخاصة وحدها . أما الغارات الجرمانية فلم تأت بتغير ، ولم ترد في تفاقم الوضع أو تحسنه . وقد استولى ملوك البرابرة على كنوز الامبراطورية التي

اكتشفوها أثناء فتوحاتهم في مدن الامبراطورية وواظبوا على ضرب النقود الذهبية . وفي القوضى ، التي تلت سقوط الامبراطورية ، خرج كثير من ضاربي النقود الامبراطورية عن السلطة المركزية ، وبدل على ذلك ما وجد من نقود ذهبية لانهمل إلا اسم ضاربها دون اسم الملك .

وهناك وقائع أخرى تدل على أن المعاملات التجارية مع الشرق ما زالت باقية بعد الغارات ، كما في السابق ، وكانت تجري على أيدي التجار السوريين واليهود . وعلاقات المملكة الفرنجية في الغرب الأوربي كانت تتم بواسطة ميناء مرسيليا . ومن الممكن ذكر عدة أدلة تبرهن على رغبة الملوك الميرونتجيين ببقاء العلاقات التقليدية مع الامبراطورية الشرقية .

وقد يشكو كثير من الباحثين من قلة الشواهد والوثائق التي تدل هذه العلاقات . ولكن هذه القلة لها معناها : فهي تبرهن على أن ملوك البرابرة ، الذين اقاموا في غالبا ، لم يعملوا شيئاً في حث النشاط الاقتصادي في البلاد ، وان محافظتهم التقليدية أو أغانيتهم جعلتهم يطيلون النزاع والاحتضار لحالة لهم فيها فائدة .

وكذا ايطاليا الاوستروغوطية فقد حافظت أيضاً على تقاليد الامبراطورية الراحلة وما زالت علاقاتها التجارية مستمرة مع بيزنطة وتدل على ذلك رسائل الملك تيودوريك الكبير التي حررها كاستيودور . وفي هذه الرسائل يشكو الملك من قلة السفن التي تحمل إلى ايطاليا المواد الغذائية والسلع التي هي بحاجة اليها ، ويرى أن تبقى التجارة نشطة والا يعيقها في ذلك ضرائب أو رسوم جبركية .

ولذا بقي البرابرة محافظين على عادات الامبراطورية القديمة ولم يتحول البناء الاقتصادي في اوربة الغربية بسبب الغارات الكبرى ، فان هذه

الهزة العنيفة قد زعزعت مع ذلك كيائها الحرم الاثلى الغزيل . إن غزو البرابرة المباشر أو تصادمهم أدى إلى تبدلات في الحياة المدنية والحياة القروية . ولقد كانت هذه التبدلات بطيئة ولا يشعر بها إلا أنها كانت عميقة . وعندما جاءت الغارات العربية بدورها لتجرف العالم القديم قام اقتصاد جديد في أوربة الغربية وهو اقتصاد العصر الوسيط ، ولم يحدث فجأة . بل إن الأرض التي أنبتته كانت مهيأة لقبوله منذ أمد بعيد .

كان العموان المدني من أعظم مهام الأباطرة في القرنين الاول والثاني، وكانت ثروة المدن دليلاً واضحاً على الرفاه في عهد الامبراطورية العليا . ولقد تمتعت هذه المدن بحرية ساعدتها على الانساع والنمو ، وذلك بفضل الأمن الذي ساد فيها آنذاك . وسياؤها الساحرة ناجمة عن الآثار العامة الكثيرة فيها من أقواس الظفر والمعابد والمدرجات والمسارح والحمامات والقصور التي تسكنها الارستقراطية المحلية . وكانت هذه القصور تبنى غالباً في أطراف المدن . ومن الصعب ان نقدر عدد سكان هذه المدن . ولا يمكننا أن نتخذ لذلك قاعدة من عظمة المسارح أو الملاعب ، لأن الذين شادوا هذه الملاعب أو المسارح لم يكونوا موقفين بدافع نفعي ، بل كان همهم رفع شأن الشعب الروماني وارضاء كبرياء السكان . ولذا يجب الا نضع فرضيات ديموغرافية من هذا النوع الا بمجرد شديداً وحيطه تامة ، وذلك لأن معظم مدن أوربة الغربية وخاصة مدن غالبا لم تصل إلى درجة العظمة إلا في وقت متأخر . إن عدد سكان هذه المدن يجب الا يتجاوز ما يقارب عشرة آلاف نسمة بالرغم من وجود مدرجات وملاعب مثل مدرج نيم أو آرل ، أو سنت ، التي يمكن أن يستوعب الواحد منها ٢٤٠٠٠ نظار فأكثر . أما روما فكان رقم سكانها مساوياً لسكان أكبر مدن الشرق . ويبدو أن سكانها في القرن الثالث كانوا ١٠٠٠٠٠ نسمة .

وكان هؤلاء السكان وبالأعلى عليهم لأنهم ساعدوا على انقصار الامبراطورية
الغربية .

وهناك صفة أخرى لمدن الامبراطورية - العليا ، وهي أنها كانت أوطاناً
صغيرة مستقلة استقلالاً ذاتياً أو بشكل مستعمرات تدار بحرية تحت
وعاية الامبراطور . وكان السكان يفخرون بدينهم ، وقد ظهر هذا الفخر
في كثير من النقوش . وكان كبار الأغنياء يملكون المال بسخاء زائد في
ترتين هذه المدن .

غير أن الانحطاط بدأ بعد عهد الأنطونيين ، وكان القرن الثالث
شؤماً على العمران المدني ويجعل البرابرة قسماً من المسؤولية في هذا الانحطاط .
وذلك لأن الذعر الذي سببه الغارات الأولى في عام ٢٥٧ و ٢٧٥ دفع
الغاليين - الرومانيين إلى إحاطة المدن بأسوار بعد أن كانت مفتوحة .
وقد بدل بناء هذه الأسوار منظر المدن . فبعد أن كانت آخذة بالإتساع
في الامبراطورية العليا إذا بها تنقلص الآن . وحصر المدن على هذا
الشكل أدى بالكثير منها إلى تضحية قسم من آثارها . وفي كثير من
المدن بقي المسرح والملاعب خارج السور وأصاب مثل ذلك « الفيللايات »
البنية في الأحياء الجميلة . ولذا أصبح منظر المدن حزيناً وثألت
الحياة الداخلية في المدن من هذا التحول .

لهذا السبب هجرت الاستقرارية المحلية المدن . وهناك سبب آخر
ساعد على الاسراع بهذه الهجرة : ففي أوقات الرفاه والحسب حث الحرية ،
التي كان عليها الانطونيون ، المدن وعملت على خضة الحياة البلدية فيها .
غير أن الوضع قد تبدل في عهد السيفيريين لأن الأباطرة قلقوا من اسراف
البلديات وبدأوا يطبقون رقابة شديدة عليها ومالست هذه الرقابة أن

تحولت ، مع الزمن ، الى وحابة ضيقة . فقد عين لكل مدينة عامل امبراطوري وأصبح هذا سيدها الحقيقي بينما جُرد مجلس الشيوخ المحلي والحكام البلديين شيئاً فشيئاً من امتيازاتهم وسلطانهم ولم يبق لهم سوى توزيع الضرائب بين المواطنين وفرضها عليهم .

ونتيجة لهذا الانحطاط هجرت الارستقراطية الوظائف وكفت عن الاسهام في اداة المدينة وانزوت في اراضيها . ومن الملاحظ البديهي في أوقات السلام والاستقرار والرفاء والحسب أن المدن تستهوي السكان وتجذبهم اليها، وأن جميع الاحصاءات تبين على ان السكان المدنيين في الأوقات العادية يزدادون بانتظام على حساب السكان الريفيين . ولكن إذا حصل ظرف ملىء بالاضطرابات والفوضى وحصل اختلال اقتصادي كحدوث قحط أو عوز أو حدوث تقنين وتقتير ، فإن الأرض تستعيد عزها وتبدو ، كما هي ، المغذية الحقيقية والمجهزة الأساسية بالخيرات المادية . وتحسن العودة في مثل هذه الأحوال الى الأرض . ويقوم بهذه المحاولة في أول الأمر الأغنياء لأن طبيعة حياتهم لا تربطهم بالمدينة . وعلى هذا النحو غدت الارستقراطية في القرن الرابع والخامس ملاكة للأراضي .

وتحولت سياء المدن الداخلية اثر هجرة هؤلاء الأقوياء . يضاف الى ذلك ان الاصلاح العسكري ، الذي قام به الامبراطور قسطنطين ، دحر الجنود البرابرة الذين كانوا يحمون الحدود . وأصبحت المدن الهادئة حاميات كلدن التي في شمال غاليا . ووجود هؤلاء الجنود البرابرة المقيمين في المدن والضواحي ، ووجود زعمائهم ورؤسائهم الذين أصبحوا مع الزمن سادة المدن الحقيقيين ، إن كل ذلك أفسد طباعها التقليدية . ولكن هذا الطابع العسكري وحده لم يؤثر في المدن ذلك التأثير العميق بل ان الكنيسة

ايضاً طبعت المدن بطابعها الخاص ، وبشكل مغاير ودائم . وقد بدأت سيطرة الكنيسة في عصر الفارات الكبرى . ويسدو أن الطوائف المسيحية القديمة تشكلت في خارج المدن ، وأرادت أن تكون مقبرتها بجانب كنيسها اذ كان يحظر تكفين الأجسام في داخل الكتل العمرانية . وعلى العكس ، نرى ان الكاتدرائيات الأولى قد شيدت في داخل الأسوار . وفي هذا مايدل على أن هذه الكنائس لم تكن إلا بعد الانتهاء من بناء الحصون والاحساس بحظر الفارات . وبينما كانت الحياة البلدية في حالة افول وتقادر الارستقراطية المدن ، كانت هذه المدن تستقبل العبادة الجديدة دون أن تشك في ان النهضة الدينية ستكون باعثاً على العمارات المدني . ثم ان الدور الذي لعبه بعض الاساقفة أثناء حملات آتيلاريهن على انهم كانوا حماة المدن . ولعلنا نذكر دور القديس اينيان في أورلثان ودور القديس ليون في روما . وبعد أن رأى الرومانيون ان اباطرتهم قد تخلفوا عنهم ، التمسوا ملاذاً يدافع عن مصالحهم ضد الهون . وقد أفادت الفارات الكبرى البابوية لأن البابا في مثل هذه الأيام العصية قام مقام الامبراطور في الدفاع عن المدينة الخالدة . وفي عهد القديس ليون ابتدئ دور روما البابوي . وقد حذا أكثر الاساقفة حذو البابا في الدفاع عن مدنهم .

وساعدت الفارات الكبرى على الاسراع بحركة الانحطاط المدنية التي بدأت في القرن الثالث ، وأعملت الطرق شيئاً فشيئاً ، وهجرت الاقضية . ونلاحظ خلال بعض النصوص أن السوربيين واليهود استمروا في تعاطي تجارهم في باريس وأورلثان ووردو ومارسيليا . وهذه الأمثلة تدل على هي أن نظام الغرب الاقتصادي لم يتزعزع بمجيء الغزاة ، ولكن النشاط

الاقتصادي قد تباطأ شيئاً فشيئاً . وقد ظهر هذا الفساد قبل الفتح العربي الذي ضرب الاقتصاد القديم ضربته الحاسمة .

ولقد كان أثر الجرمانين في الحياة الزراعية عميقاً . ولكن هذا الأثر يصعب الحصول عليه . وتشكل المنظر الريفي في أوروبا الغربية يسهوي العلماء المعاصرين . ولكن القضايا التي تنبئها هذه الدراسة لم تجد بعد حلاً قاطعاً ، وسبب ذلك أن الوثائق لا تلقي عليها إلا نوراً ضئيلاً . ولذا نجب الاستعانة بعلم الأكار واللغة وأسماء المدن وطوبوغرافيا الأرض .

منذ آخر القرن الرابع ، وقبل أن تنجز إمبراطورية الغرب ، كان نظام الأراضي السائد نظام الملكية الكبرى . ولكن كان يوجد لدى جنبها قرى حرة يسكنها صغار الملاكين . وبما يجدر ذكره أن هؤلاء الملاكين قد نالهم الشقاء كما نال سواد المدن أثناء الغارات واضطروا إلى الاحتماء برعاية أغنياء الملاكين الذين كانوا بمجوارهم . وكان نتيجة هذه الضرورة القاسية أن كثيراً من الملاكين المستقلين الصغار قد ضحوا بحريتهم وادخلت أراضيهم الصغيرة في الفيلاليات المجاورة وردوا إلى شروط المستعمرين .

وهناك ملاحظة تدلنا كيف أن الحقول الصغيرة قد ابتلعها الفيلاليات المجاورة بسهولة : لقد عرفت الإمبراطورية الدنيا الملكية الكبرى وجعلت الاستئثار الكبير . كانت الفيلالا مقسمة إلى قسمين : الأول للسيد الملاك الكبير ويستغله مباشرة لاستعماله الشخصي ؛ والثاني أوسع بكثير من الأول ويحتوي على قطع صغيرة تكفي الواحدة لاعالة أسرة واحدة . وكان المستعمرون الذين يفلحون هذه الأراضي الصغيرة يدفعون إلى الملاك اتاوات نقداً ، وغالباً محاصيل طبيعية ، ويؤدون إليه خدمة أيام في أرضه الخاصة . وهذا النظام الداخلي يدفع الملاكين الكبار إلى

زيادة عدد المستعمرين للأراضي الصغيرة في وقت كان الرقي في حالة تراجع والحاجة إلى الأيدي العاملة ضرورية . ولذا فإن مصلحة الملاكين الكبار أن يجلبوا للملاكين الصغار إليهم ليستعمروهم . وكان لكل واحد منهم أرض ومسكن داخل الفيلا . وكان الملاك الصغير يشتري أمنه باستئجاره لأن المستعمر لم يكن إلا نصف حر . ولكن شروطه المادية لم تتبدل لأنه مازال يستثمر أرضه القديسة ولا يمنعه نظام الاستعمار من نقلها إلى أولاده . ولكن لا يبعد أن يكون قد تعلق بالأرض منذ أن دخلت أرضه في الفيلا .

وبعد فهل أدى مجيء البرابرة إلى تغيير عميق في الحياة الريفية وشروط الأرض ؟ إن استعمار الأرض بطريق الضافة لم يكن له سوى تأثير سطحي . ولكن عندما أصبح ملوك الفرغجة سادة غالباً ، احتكروا أملاك الامبراطورية ، وقد كان الابطرة قبلهم يبعدون باستئجارها إلى متشعبين . ولا نعلم إلا شيئاً قليلاً عن النظام الذي تخضع له هذه الأراضي . بيد أن الفرغجة الذين وضعوا أيديهم على الأموال العامة اهتموها حتى هجر فيها كثير من الزراعات واتسعت الأراضي البور ، وزاد ملوك البرابرة فيها أراضي الصيد .

وفي آخر القرن الثالث تبدل منظر الأرياف ، وغير عدم الأمن العام سياحياً ، كما غيوت المدينة سياحياً أيضاً . وبينما أخذت هذه المدن تشد قوتها أخذ سكان القرى يتجمعون خوفاً من الغزاة . ولا يوضح هذا التحول الذي جرى في الأرياف يجب ملاحظة عادات هؤلاء الغزاة . فقد أتى الجرمن والفرغجة والآلامان وغيرهم ، للناطق التي تكاثفت فيها هجرتهم ، بعادات تخالف عادات السلتيين والغاليين - الرومانيين . فقسمت الأراضي إلى قطع

ضيقة وطوية . وأدى هذا التقسم الى بعثرة الأراضي التابعة لعائلة واحدة ، وسهل فقدان الحراجز سير القطعان على الاراضي المزروعة بعد الحصاد وعلى الأراضي البور ، وفرضت الزراعة على ثلاث سنوات بصورة دورية على الفلاحين المقيمين في قسم خاص وحدهم وظلت قاعدة . كما أن احياء الأرض عن طريق احراق الأعشاب بالنار وامتداد البقع الجرداء في الغابات يذكر ان بالتعامل القديم . ويجب ان نشير أيضاً الى أن اختراع الطاحونة المائية في ذلك العهد إنما يرجع إلى الرهبان الفلاحين أكثر مما ينسب الى المغيرين الجرمانين . وفي كل ذلك استمرار الحياة السابقة للغارات .

نتائج الغارات الدينية والثقافية . — لاشك ان الغارات البربرية الكبرى احدثت تغييراً في الحياة السياسية والاقتصادية وإنما لتساءل بعد ، ما إذا كانت هذه المرة قد هدمت الحضارة نفسها وعن مبلغ الأثر الذي تركته في الحياة الدينية والفكرية والمعنوية . فلقد حدث أن البرابرة أغاروا على الامبراطورية في القرن الذي ظفرت فيه المسيحية أي في العصر الذي وسعت الكنيسة فتوحاتها وكثر اتباعها وثبتت دعائمها ونظامها ومنهجها . ان وقوع هذين الحادثن معاً ضخم بنتائجه ، عظيم في تأثيره . فقد أدى بالمغيرين أن يؤثروا في الديانة المسيحية تأثيراً من الصعب تعريفه ونكرانه . وهذا التأثير عميق حتى أن الحس السليم يقبله لأنه ناجم عن احتكاك يومي بين الكنيسة والدول الناشئة التي قامت على انقاض الامبراطورية الغربية . ان نفسية البربري المقيم على ارض الامبراطورية تختلف مثلاً عن نفسية الغالي — الروماني ولادة العصور العريقة في الحضارة . وما لاشك فيه ان الكنيسة كانت تفرص على التمسك بالتقاليد الرومانية وتريد حشر نفسها في دوائر الامبراطورية ، وعلى تبنى اللغة اللاتينية وبقائها امينة وفية للثقافة الانباعية القديمة ، ولكنها مادامت تنشر مذهبها بين البرابرة وتسعى لتسليمهم

فهي لاتستطيع أن تخلص من تأثيرهم . ولكن من الصعب الكشف عن حقيقة هذا التأثير .

ومن جهة ثانية ، ان مقدرات المغيرين كان يسيرها وضعهم الديني . وان من المشاكل الخطيرة التي يسيرها تاريخ الغارات السقوط المفاجيء الذي مني به كثير من الملكيات البيرية التي نشأت في القرن الخامس مثل دولة البورغوند التي حلها الفرنجة عام ٥٣٤ ، ومملكة الفاندال في افريقية الشمالية والمملكة الاوستروغوطية في ايطاليا التي قوض دعائهما دون اشفاق الامبراطور جوستنيان بعد ستين ، وكذا الانكسار الذي فرضه كلوفيس عام ٥٠٧ على الفيزيغوت الذين كان يظن بأنهم سيخلفون الرومانيين ، ولكنهم لم يستطيعوا الا بمشقة زائدة أن يحتفظوا بكيانهم في اسبانيا خلال قرنين . وهذه الأمم التي سقطت في غضون القرن السادس تصف بصفة واحدة وهي انها اوروبية المذهب أي انها تنكر وحدة جوهر الشخصيات الثلاث في الثالوث الأقدس وبالتالي الوهة السيد المسيح . ويستثنى من هذه الشعوب شعب واحد وهو الشعب للفرنجي الذي استطاع أن ينهض بسرعة في اوائل هذا القرن . وقد وافق هذا النهوض اعتناق ملكه كلوفيس الديانة المسيحية الكاثوليكية .

ولتر الآن كيف اعتنقت هذه الأمم البيرية المسيحية ؟

كان الغوط أول من اعتنق الديانة المسيحية . وقد استقروا حوالي منتصف القرن الثالث في ولاية داليا الرومانية التي تخلت عنها الامبراطورية ولكنها احتفظت بتقاليدها اللاتينية وما زال الناس حتى يومنا هذا يتكلمون باللغة الرومانية وهي لغة رومانيا اليوم المشتقة من اللاتينية . وقد اتى إليها المبشرون ونشروا فيها الديانة المسيحية . وكان للكنيسة الفوطية شهاؤها وأشهرهم القديس سابا الذي اضطهده الملك آثاناريك واغرقه عام

٣٧٢ لأنه رفض ان يأكل لحم الأضاحي . وكانت القديس سابا كاثوليكياً فماً . غير ان الأسقف اولفيل الفيزيغوطي (٣١١ - ٣٨٣ م) دعا مواطنيه في آخر القرن الرابع إلى اعتناق انرطقة الارويسية التي ابتدعها الكاهن اريوس الاسكندري (حول ٢٥٦ - ٣١١ م) .

وقد نسج الجرمان الشرقيون على منوال الفيزيغوط (غوط الغرب) واعتنقوا الارويسية . ونقل الفيزيغوط الارويسية إلى الاستروغوط (غوط الشرق) ، ثم اعتنقها بالتوالي الجيديون والفاندال والروغ والآلامان والتورنجيون والومبارديون . وساعد تماس هذه الأمم البربرية واحتكاكها مع بعض على نجاح هذه المهرطقة . بيد ان التشريع الامبراطوري طاردها فأفل نجمها في رومانيا لولا ان واتها ظروف صعيدة وأسباب عميقة فجعلتها تتقدم بسرعة . ومن هذه الأسباب ترجمة اولفيل الكتاب المقدس إلى اللغة الغوطية . وقد كان لهذه الترجمة من التأثير ما كان لترجمة لوثير في القرن السادس عشر ، لأن غاية الجهدن واحدة وهي جعل النصوص الأساسية للنهب المسيحي في متناول العامة التي تجهل الثقافة الاغريقية - اللاتينية . يضاف إلى ذلك أن مفهوم الثالث ومنهب الكاثوليكية المسيحي قد بحث فيها وهياما علماء اللاهوت المهتمون الذين ثقوا بالاغلاطونية الحديثة . ومثل هذه المفاهيم الدقيقة تخفى ولا شك على ادمغة البرابرة التي لا تستطيع استيعاب هذه الأمور الفلسفية وفهمها . ولهذا يمكن القول ان الارويسية جذبت البرابرة اليها لسهولة تصويرها الآله تصويراً قريباً من افهامهم .

واعتناق المذهب الارويسى كان عظيم النتائج لا من الناحية الدينية فحسب ، بل من الناحية السياسية أيضاً فقد رأينا أن تمثل البرابرة في

الامبراطورية ، لاقى بعض المقاومة في منتصف القرن الخامس . والشئ
الثابت أن كاثوليكي الامبراطورية لم يسيثوا الظن بالبرابرة لأنهم اعتنقوا
الأوروسية بل لأنهم يعتبرونهم متوحشين . وقد وصفهم القديس جيروم
بأنهم « حيوانات متوحشة » . ولم يكن حكم الشاعر المسيحي برودانس
بأخف منه فقد قال فيهم :

« العالم البربري بعيد عن العالم الروماني بعد ذوات الأربع عن ذوات
القدمين والعجاء عن الخلق الناطق » . وما هذه الأحكام الا نتيجة
لسورة الغضب التي سببتها فظاظة الغزو والغارة . ولكنها لم تمنع التمثيل
من أن يعمل عمله حيث استقر البرابرة . غير أن الجرمانين باعترافهم
الأوروسية وضعوا حائلاً حقيقياً بينهم وبين رومانيا . فقد بدأ يرسم شكل
جديد للوطنية الرومانية امتزجت فيه فكرة الامبراطورية وفكرة
الكاثوليكية معاً . وهذا الشعور حال دون انصار العناصر الاصلية
والبربرية في الدول الجرمانية التي نشأت عن انحلال الامبراطورية الغربية .
وعبئاً حاول تيودوريك في ايطاليا ان يطبق التسامح في قسم كبير من
حكمه . ولقد قال في هذا الشأن : « اننا لانستطيع أن نفرض ديناً لانه
لا يمكن اجبار انسان على الايمان رماً عنه » . ولم تستطع جريته أن
توجد دولة متأسكة أو دائمة . وعلى تقيض هذا الملك الاوستروغوطي
التسامح كان جازريك وخلفاؤه يضطهدون الكاثوليك في الدولة الفاندالية
التي اسسوها في افرقيا الشمالية . ولقد دامت ذكرى هذه الاضطهادات ،
حتى أن غريغوار تور يتطرق في الكتاب الثاني من تاريخ الكنيسة إلى جرائم
الفاندال . ولم تدم هذه الدولة أكثر من قرن حتى فتحها جوستيان
وكان فتحه لها أسهل من فتح المملكة الاوستروغوطية .

وكذا الدولة البورغوندية لم تعمر طويلاً . وهكذا كانت الاريوسية عبثاً ثقيلاً على مقدوات الشعوب البربرية وشوْماً عليها . واذا صح لكلوفيس مالم يصح لغيره في بقاء دولته فذلك يرجع إلى اعتناقه المسيحية الكاثوليكية وقد استطاع وخلفاؤه من بعده بهذا العمل أن يشخصوا « رومانيا » . وهذا مالم يستطع امرأ البرابرة الآخرون . فقد كان ملوك الفرنجة كاثوليكين وبهذا الاعتبار لقب كلوفيس بـ « قسطنطين الجديد » وكان هذا اللقب مفعماً بالوعد . فنذ عهد ملوك الميروفنجيين الأوائل استيقظت في رأس الاكليروس ، قادة الرأي ، الفكرة الثالثة بأن مملكة الفرنجة تتم امبراطورية الغرب ، وغت في الكنائس ، كما في الاوساط العلمانية عاطفة مؤداها أن لملوك الفرنجة دوراً خصهم العناية الالهية به . وهذا الفضل الذي منحه الله لهم بقي متعلقاً بهم والامة الفرنجية الى ما بعد كلوفيس ، بالرغم من أن أكثر الميروفنجيين لم يكونوا أهلاً لذلك . ومن هنا نرى كيف أن ملوك الفرنجة كانوا مسوقين لارجاع الامبراطورية الرومانية ، وكيف أن كلوفيس باعتناقه الكاثوليكية قد حضر وهباً الجولشارلمان .

والخلاصة ان مقدرات الأمم البربرية كانت مقيدة بموقفها الديني وبالمقابل ، ان تأثير هذه الأمم على حياة الكاثوليكية الداخلية وبماثا كان غير واضح . لقد جعلت هذه الأمم البربرية من الفكرة المسيحية والعاطفة المسيحية كلاً قاسياً ، ولكن ليس من السهل البرهنة على ذلك أو اثباته . ولنحاول ذلك : لقد كان عهد الغارات مصحوباً بنشاط أدبي مسيحي باللغة اللاتينية ، وبأتي في القمة بيلاج والقدس جيروم والقدس اغسطينوس ، في حين أن عيرهم من اللاهوتيين والأخلاقين والمبشرين والوعاظ كانوا يقفون حياتهم للكنيسة فقط ، وكانت القضايا التي يثيرونها خطيرة جداً مثل قضية الحوية

والجبرية وقضايا الذنب الاصلي واللعن . وقد اثبت هذه القضايا في اشد اوقات الغارات . ويظهر ان جو هذه الاخيرة لم يساعد على الابطاء والتراخي في البحث في هذه القضايا بل كان دافعاً ومحرضاً لنشاط المفكرين وحماستهم . ويرى أن القديس أغسطينوس قد تصور في فكره « مدينة الله » ليساعد مواطنيه على تحمل البؤس لأن الله قدره عليهم . وبعد وفاة اغسطينوس (٤٣٠ م) بقيت مراكز الحياة الفكرية . وافتتحت الاغسطينية في مرسيليا وجزر ليون كثيراً من المعارضين الذين يعتقدون بحرية الانسان . وإذا خطونا بضع خطوات ووصلنا إلى آخر القرن السادس ، وجدنا غريغور تور يقول ان معاصريه قد جفت عواطفهم . وضعف تفكيرهم . ولكن يجب الا ننسى أن مؤرخ الفرنيجة هذا كان كاثوليكياً شديداً التعصب لكاثوليكيته ويكره الاربوسية ، بيد أن الحجج ، التي يأتي بها ليدافع عن مذهبه ، كانت فقيرة . فمن ذلك قوله : « من آمن بالله حباه خيراً كثيراً ومن كفر به ابتلاه بالشروع » . وبمثل هذا القول الفقير يدافع عن دينه . ونراه ، عندما يناقش الملك شليريك الأول في الاعتقاد بالتالوث ، يكتفي بهذا القول : « عندما تتكلم عن أشخاص فهذه الكلمة يجب أن تفهم بمعنى روحي لا بمعنى مادي ، وليس في هؤلاء الأشخاص الثلاثة الا مجد وخلود وقوة » . ولا يبدو في التخطيب أي جهد للعقل . ولا نجد في أثر المؤرخ الواسع القضايا الأساسية للحياة الأخلاقية وحياة مافوق الطبيعة ، فهو لا يمسها ولا يحاول البحث فيها . وكل ما في الأمر أن الدين أخذ شكلاً مادياً ولمسح الى نوع من عبادة الأوثان . فكان الناس يحترمون القديسين لفضائلهم اقل من احترامهم للخرارق والكرامات والاعاجيب التي تقوم بها بقاياهم من ثوب أو شعر أو حذاء . ولم يمض مائة وخمسون سنة على وفاة القديس أغسطينوس الا وعظمت روح الكاثوليكية . ولكن ماهي مسؤولية البرابرة في هذا التقلص والقساوة الأليمة في التفكير ؟!

وهذه القضايا التي أتينا على عرضها تضعنا أمام قضية من أخطر القضايا وهي أزمة الثقافة القديمة . وإذا كان تعريف الثقافة بقولنا انها نتاج الحضارة والتربية ، فان المثقف هو الذي يناقض البربري والجليل . والثقافة غذاء الحياة الباطنية وانشاء « البناء الروحي » . والشئ يتقرب من الحضارة إذا أبعد عنه مفهوم الفن المادي وكانت الأهمية للعناصر التي تساعد على نمو الفرد أكثر من التي تجنح الى زيادة رفاه الجماعة .

ولكن كيف أصبحت الثقافة القديمة في ظل الامبراطورية ؟ اننا نعلم ذلك من الاخلاقيين وعلماء الفصاحة ومنقضي الاحداث الرومانيين . ان مؤسسة كوتيلين اعطائية تعطينا منج الدراسات المطبق في روما منذ عهد الامبراطور تراجان . فقد كان التعليم يتضمن حلقين : **الفنوع والبلاغة** . وليست الغاية من هذا التعليم ، رغم طابع البلاغة ، ايجاد فصحاء فحسب ، بل رجالاً متعلمين قادرين على القيام بالوظائف العامة . والشئ الذي يلفت نظرنا عندما نحلل هذا المنهج هو اننا لانجد فيه الفلسفة ، وإذا وجدت فلا تعلم لذاتها . كان كوتيلين يطلب الى التلميذ الا يتعلق بمدرسة معينة . وموضوعات الاخلاق وما وراء الطبيعة لاتدرس الا بالفرد الذي ينمي الفصاحة . وفقدان التعمق أو الاهتمام بالتخلص من ما وراء الطبيعة ربما كان سبباً في بقاء الثقافة الكلاسيكية طويلاً . ونظراً لانتشارها في جميع الامبراطورية نراها تغذي في آخر القرن الرابع المجتمع العالي الراقي . وطابعها السطحي جعلها تبقى الى مابعد تقدم المسيحية . واكثر غالبية الرومانيين وخاصة من كان يتسبب منهم الى الطبقات العالية في المجتمع ، لم يغيروا بعنق نمط حياتهم وعاداتهم ، عندما اعتنقوا الديانة المسيحية . لقد أصبحوا كاثوليك عصرهم ، وكما قيل على سبيل الفكاهة لقد اعتنقوا ديانتهم الجديدة بفتورهم وعدم اكترائهم الذين اظهروها لديانتهم القديمة . وقد استمرت

الثقافة القديمة بقوة العادة لأنها كانت خالية من كل عسق ومن جذور
ميتافيزيكية . ولذا استطاعت أن تتحد مع المسيحية التي هي سطحية منها .
ولم ينهب هذا الأدب الانساني السطحي بين عشية وضحاها تحت
ضربات البرابرة ، الذين لم يعملوا شيئاً لمقاومتها . وفي جميع أنحاء الامبراطورية
التي فاضت بالجرمانيين ، حافظ السكان الاصليون على تقاليدهم وعاداتهم
الفكرية . وكانت التآثرين الفكرية للتسليّة وتزجية الفراغ . وتنبؤ الثقافة
كان يقتصر على « الشكل » أكثر منه على الجوهر . والجدير بالذكر أن
المدارس العامة زالت في هذه الدول البربرية الناشئة . وأصبح التعليم
بابدي معلمين خاصين . ويظهر أن المطالعات العامة قد أهملت . وليس
في ذلك مايدل على أن ملوك البرابرة كانوا خصوماً للثقافة الكلاسيكية .
إن أكثر ملوك البرابرة كانوا محاطين بلفيف من المتعلمين . غير أن السواد
الاعظم من البرابرة كان جاهلاً ، وبهجومهم تراجع الثقافة . حتى أن
غريغوار تور كان يشعر بجهله ويخجل من نفسه وبلعن عصره الذي فقد
فيه حراسة الآداب . ومع هذا فالت غريغوار تور لم يصل بعد الى
الدرك الأسفل من الهاوية . وهذا الدرك يظهر في القرن السابع ، وتاريخ
فويديغير شاهد على ظفر البربرية . وبدأ انحطاط الثقافة عاماً ، ولم تسج
من ذلك إيطاليا . وقد كان المؤلف الاسباني ايزيدور اشبلية آخر يمثل
لهذه الثقافة الراحلة .

ولم يكن من البربر سوى ان عجلوا في زوال هذه الحضارة . ومن
المحتمل لو أن الامبراطورية الغربية عاشت قرنين أو ثلاثة قرون
عوضاً عن ان تنهار في عام ٤٧٦ م لتمكنت المدارس العامة من
أن تتابع سيرها البطيء ، ولتتمكن الشعراء الامناء لتقاليد كلوديان

وسيدوان ابولتيير ان يستمروا في اخراج قصائد وأشعار في المدح والاشادة بذكر المحاسن بأسلوب جزل متين تغلب عليه الصناعة . ولكن هل يؤسف على ثقافة في حالة الاحتضار باذر المغيرون اليها وعجلوا في القضاء عليها ؟ ان الجواب الجريء على ذلك هو أن الانسان في مشهد من هذا النوع يشعر براحة عندما يرى المريض المحتضر قد أودى . لقد كانت الثقافة الكلاسيكية تشكو الضعف منذ عدة قرون ، وكانت معرفة الاغريقية في حالة انحطاط ، حتى ان الهلنسية لم تلعب دوراً نشيطاً في حياة الغرب الفكرية . ولم يكن للقديس أغسطينوس نفسه سوى معرفة سطحية باللغة الاغريقية تكفيه للتحقق من نص من النصوص . وباقتصار الثقافة الغربية على اللاتينية وحدها ضاقت وتقلصت . ولقد كان بالإمكان أن تحتفظ بقسم من خصائصها لو بقيت أمينة على مثلها التقليدي القديم وهو البحث عن الحكمة . وهذا المثل الاعلى أيضاً قد تخلى عنه . فنذ بداية الامبراطورية ، ومنذ زمن كلوديان وسيدوان لم تكن الثقافة الأدبية سوى تمارين نحوية وتسلية عصرية . وقل من كان ينشد في دراسته ثروة روحية . ولم يكن المتعلمون ليقدموا على الدراسة الا بسائق الوم ، وهو رغبتهم في أن يتميزوا عن البرابرة الذين يحاورونهم . وكانت اللاتينية الأدبية تبتعد كثيراً عن اللاتينية العامة . وكان تعلم هذه اللغة الاصطناعية يتطلب جهداً يستوعب انتباه المتعلم . وقد دعت شدة الانصراف الى الشكل الى إهمال الدراسة العميقة والجوهر . حتى أن نظم القصيدة أو تحرير الرسالة كآب مجرد الأعياب عقلية . وينجح المؤلف نجاحاً تاماً اذا استطاع ان يلبس الافكار المبثثة أو النكتة العامة شكلاً مثيراً أو غامضاً . ان ثقافة من هذا النوع لا بد وان تنتهي بالفناء ، وإذا عجل المغيرون في القضاء عليها فليس في علمهم مايدل على انهم ارتكبوا جرماً حقيقياً أو إثمًا كبيراً .

ولقد حاول بعض الكتاب ان يقوموا بعملية الانتفاذ مثل ملوتياوس كابلا وكستيدور وبريتشي وايزيدور اشبلية ويد . ولم يتقنوا الثقافة القديمة لأنه كان محكوماً عليها بالموت . وكل ما انتقوه هو بعض افكار متفرقة من بقايا المعرفة التي تؤلف جوهر هذه الثقافة . وهذه الأفكار افادت آجلاً كمواد استعمال لتأسيس ثقافة جديدة في عهد الكارولنجيين .

غير أن هنالك حادثاً جديراً بالذكر وهو فضل الكنيسة البريطانية واورلندة والانفلو - ساكسون في نقل بقايا الثقافة القديمة بعد حادث الغارات . على أن الانفلو ساكسون لم يأتوا من بلادهم الأصلية من هولشتاين وشازفيك وجوتلند إلا ببعض اساطير حماسية . وهذا يدل على فقر الحضارة الجرمانية . ولقد حاول كثير من علماء الالمان البحث عن آثار الحضارة الجرمانية في الفن والآداب ، ويرى كريستوفر داوسون في كتابه وأصل اوربا ان تقاليد الجرمانيين الفنية بقيت في انكلترا حتى القرن الثامن . ولكن هذه الشواهد الفنية كانت فقيرة بائسة ، كـ بعض الحلبي . وكذا في الحقل الأدبي نرى العناصر الجرمانية فقيرة ، حتى أن المؤرخ نفسه يعترف بأن الشعوب الجرمانية لم تحجد لها شاعراً كهوميروس . وفي الحقيقة ان تأثير العالم الجرمانى على ثقافة العصر الوسيط في اوربة الغربية يكاد يكون عدماً . وأمر ذلك واضح لكل ذي فكر نزيه .

وبعد فهل يجب أن نقول ان كل شيء مضى وكان البرابرة لم يتوغلوا في غرب اوربة ؟ ان مثل هذا الزعم بعيد عن الحس السليم ، وفقهاء اللغة اول من يعترض عليه . ففي شمال الامبراطورية وعلى نفوذ غالبا ، ترجعت « رومانيا » . ويدلنا على ذلك قول سيدوان ابولينير : « إن سنا اللغة الرومانية قد احتجب في بلييكا والبلاد الرناتية » . ولقد لحص الاستاذ فرديناند لوط في كتابه « الغارات الجرمانية » ما فقدته اللغة

اللاتينية لحساب اللغات الجرمانية . فمن ذلك ان الروير جرموتوا الضفة اليسرى لنهر الرين . وطردت اللغة الجرمانية اللاتينية في الازراس وسويسرا الالمانية عندما احتلها الآلامان . ولذا تكلم اليوم نصف سكان بلجيكا باللغة الفلاماندية وكذا في مقاطعة الشمال الفرنسية فذلك لأن السالين قد ازاحوا اللغة اللاتينية عن هذه البلاد في القرن الخامس .

اما في بريطانيا العظمى فقد كان تأثير المغيرين جذرياً وذلك لأنهم اوغلووا في بلاد تعتبر اقل بلاد اوروبا تأثراً بالرومانية ، فقد كانت لغة سكانها الأصليين السلتية (او الكلتية) ما خلا بعض المستعمرات الرومانية حيث كان يتكلم باللاتينية . ولقد قام بين الانغلو - ساكون والبروتون نزاع دام عدة قرون دون ان يتبقى المغيرون لغة البلاد من كورنية أو غالوية . ولم تعدم بنتيجة الغزوها ثلثان اللغتان بل دحرنا إلى المناطق التي اعتم فيها البروتون في بلاد كورنواي وبلاد الغال (ويلز) واحتفظ الانغلو ساكون بلغتهم الأصلية التي أصبحت اللغة الانكليزية . غير ان هذه اللغة كانت قاسية ابتدائية فقيرة بالمفردات ، حتى ان البرابرة اضطروا الى استعارة كثير من الكلمات اللاتينية بواسطة المبشرين ، كما اخذوا فيما بعد عن اللغة الفرنسية ، لغة النورماندين ، عندما فتح غليوم الفاتح انكلترا . وهكذا نشأت اللغة الانكليزية وتوسعت ولم تصبح لغة الشعب الانكليزي الا بعد استعارات كثيرة عن اللغات الرومانية أي اللغات المشتقة من اللاتينية كالفرنسية والاسبانية .

وفي غالبا ، على العكس ، اخذ المغيرون لغة السكان الأصليين . وليست اللغة الفرنسية ، كما يمكن ان يتسرب للظن ، لغة الفرنجة ، بل اللغة اللاتينية الشعبية التي يتكلم بها الغاليون - الرومانيون . يضاف إلى ذلك ان الفرنجة عندما قبنوها ادخلوا إليها كثيراً من كلماتهم . وقد بقي بعض

هذه الكلمات في اللغة الفرنسية الحديثة والبعض الآخر ذهب منذ العصر الوسيط . فمن هذه الكلمات تعابير عسكرية ومفردات حقوقية . وهذه الكلمات تدل على ان الترجمة فرضوا على البلاد المقترحة تقاليدهم وبعض مؤسساتهم المدنية . وكذلك ادخلوا في اللغة العامية بعض كلمات لغتهم الدارجة ، وهذه الكلمات طردت ما يقابلها في اللغة اللاتينية . ولقد بقيت هذه الكلمات التي ادخلها الترجمة لا لأنها أوضح أو أصح ، بل لأنها قصيرة وقوية البيان والدلالة . هذا ويجب ان نلاحظ ان عامية الكلمة تكون غالباً سبباً في نجاحها ؛ كما يجب ان نقول ان ما أتت به اللغة الجرمانية إلى الفرنسية ليس فيه ما يدل على ثقافة عالية . وكل ما في الأمران للمفجرين كلمات سهلة قصيرة وربما كانت فظة ولكنها جذبت السكان الأصليين واخذوها عن محدثهم من البرابرة . وما هو جدير بالملاحظة ان اللغات التي يتكلم بها الغزاة من فيزيغوط وبروغوند واستروغوط وفاندال قد ذهبت وزالت تماماً سواء في غاليا أو ايطاليا أو افريقية الشمالية ولم تترك أثراً البتة . وبين الدول التي احتلت غاليا في القرن الخامس ، نجد الأمة السلتية . فقد تركت أثراً لغوياً دائماً وذلك لأن البروتون عندما هاجروا إلى شبه جزيرة آرموريكا على اثر غارات الانغلو - ساكسون ، نقلوا معهم لغتهم ، وهذه اللغة السلتية ما زال يتكلم بها في ثلاث مقاطعات فرنسية بينما نحاول عيشاً أن نجد أثراً ولو كان ضعيفاً للغة الفوطية واللغة البورغوندية في ايطاليا وسبانيا والسافوا .

وهذه الملاحظة لها معناها : فهي تدل على فقر الحضارة الجرمانية . لقد اتى الجرمانيون الى امبراطورية الغرب في وقت كانت فيه الثقافة الكلاسيكية في حالة أفول ولا تغذي سواد السكان . وكان من الممكن أن يكون حظ البرابرة عظيم الاثر لو انهم كانوا حمة ثقافة حقيقية

وخصية وقابلة للتشيل . ويكفى أن ننكر على سبيل المثال انتشار المسيحية التي تقدمت تقدماً سريعاً لأنها كانت تغذي سكان الامبراطورية بغذاء ديني حرّموا منه منذ عدة قرون . غير أن فقر الثقافة الجرمانية ربما يبدو بوضوح عندما نقارن تأثير الغارات الروحي ، الذي هو قريب من العدم ، بالتوسع الاسلامي ؛ اذ لم يمض قرن على الغارات الجرمانية الا واحتل العرب المسلمون حوض البحر المتوسط وأتوا بدينهم وثقافتهم الغائقة على الدين والمشرية بالايان القوي . وكان منهم أن جعلوا أبناء البلاد المفتوحة يعتقدون دينهم ويقلون بحضارتهم الناشئة ونفوذهم . وكان للاسلام حضارة ولم يكن للجرمانية حضارة . لقد اكتفى الجرمانيون ببررة الامبراطورية لأنه لم يكن لديهم ما يحل محل الثقافة الكلاسيكية الآخذة بالانحطاط . ولقد افوها وتبنوها لأن حضارة الامبراطورية الدنيا المنحة كانت أعلى من حضارتهم . ولقد عجلوا بانحلالها وكان اثرهم فيها سلباً . ومن هذه الوجهة يمكن أن يقال انه كان مفيداً . ولو بقيت امبراطورية الغرب عدة قرون لما وبحت شيئاً .

واقامة الجرمانين في الغرب وتسليم اليه وضرابهم التي وجهوه إلى الامبراطورية قدمت عدة قرون خراب الثقافة القديمة ونشوء حضارة العصر الوسيط . وقد كانت هذه الحضارة ثقافة جديدة خصية ولم يستثن منها الجرمانيون الذين همّدوا وتكيفوا مع المسيحية وقدموا لها مساعدتهم ، ولكنها لم تكن من صنع ايديهم لأن ثقافة العصر الوسيط لاتينية ومسيحية أكثر بكثير مما هي جرمانية ، ولأن ما أتت به الغارات الكبرى في الناحية الروحية قريب من العدم .

أثر البرابرة اللغني : — تدل المخطفات العديدة ، التي جمعت في الغرب الأوربي كله ، على أن الفن البربري حقيقة ، كما يفهم من تأمل قطع

الحلي كالحوام والشكالات و « أبازيم » الأحزمة المزدانة بالمينا أو التزيينات الحيوانية كما يتجلى في كنوز تورنيه وغوردون في قاعة الميداليات في المكتبة الوطنية بباريس وكذا الصناديق والتيجان. غير أن هذا الفن، على ما يظهر، قد اقتبس تقنيته وتزيينه من الفن السلمي، وبخاصة من شعوب شواطئ البحر الاسود الايرانية. وفوق ذلك يرى أن التأثير البيري في الفن متواضع بالنسبة إلى التأثير الشرقي والروماني الذي استمر في عمله خلال القرن السادس وطبع الغرب بطابعه في تصاميم الكنائس والتزين بالفيفساء ذات الأرضية الذهبية، وتيجان الاعمدة الكورنثية وتوايت بروفانس او اكينانيا.

وسينشأ من تركيب الأشكال القديمة والعناصر البيرية فن أصيل، وسيكون في أصل فن العصر الوسيط في الغرب. وإذا عاش الفن القديم في افريقية الفاندالية أو في ايطاليا الاوستروغوطية ودلت دراسة الاوابد في رافينه على هذا الاستمرار فقد نشأت في غالبا واسبانيا وخاصة في انكلترا، في القرن السابع، أشكال فنية جديدة من هذا المزج بين الفن القديم والفن البيري.

الفصل الثالث

المدخل الى تاريخ الكنيسة

الكنيسة في العصر الروماني . - الكنيسة مكان العبادة عند المسيحيين وتطلق أيضاً على جماعة المؤمنين بالدين المسيحي الذي أنزله الله على المسيح عيسى بن مريم ، ومنه أتت « المسيحية » أي دين المسيح . والكنيسة بالاصطلاح جسد المسيح الصوفي . انما شيء إلهي ولا يمكن فهمها بالعقل البشري . وهذه هي الكنيسة غير المرئية . أما الكنيسة المرئية فهي هذه الجماعة المسيحية التي نحيا في عالمنا وأعضاؤها اناس مثلنا يخضعون للتغيرات والتطورات التاريخية .

في العهد الذي ولد فيه المسيح عيسى بن مريم كانت فلسطين تابعة للإمبراطورية الرومانية التي كانت تضم آنذاك العالم المتمدن أي بلاد البحر المتوسط وغاليا وبعض أجزاء الجزر البريطانية . وكانت روما عاصمة هذه الامبراطورية ، والفكرة التي تؤخذ عنها عظيمة وظلت عظيمة التأثير في العصر القديم بل والعصر الوسيط .

لقد نما في الأوساط العبرية آنذاك شكلان لفهم الدين : الأول في فلسطين والثاني في الدياسبورا ، أي في الخارج . ففي فلسطين عم ضيق التفكير ، وسدت الأبواب في وجه ما ليس يهودياً . وكانت حالة الرأي

تضم عدة نزعات تمثل من جهة بالصدوقيين ، أي اليهود المستيرين ، ومن جهة أخرى ، بالفريسيين وهم أنصار التقيد الحرفي بتعاليم الناموس ، وسيلة السلام الوحيدة ، ويؤلفون قوه دينية يحسب حسابها .

وكان اليهود يكرهون الرومان لأنهم قضوا على استقلالهم ، وكلف الرومان يقابلون هذه الكراهية بالمثل . ومع هذا فقد كان التوحيد ، الاعتقاد بوحداية الإله ، والأخلاق ، التي بشر بها الأنبياء والمزامير ، تؤثر فيهم ، حتى أن كثيراً من الوثنيين كانوا يتقبلون فكرة الوحدانية ويطلق عليهم اسم « من يخشون الله » .

وكان هذا التفكير نفسه في بلاد الدياسورا ، ولكن دون تفكير ضيق أو تعنت في الرأي ، أو غير ذلك من الصفات التي يميز اليهود في فلسطين . فقد ظلت الدياسورا مفتوحة للعالم ولل فلسفة الاغريقية . ولقد أدت ترجمة العهد القديم إلى الاغريقية ، التي استترك فيها سبعون حبراً ، إلى النفوذ إلى العالم الكلاسيكي . وهذا النص الذي أصبح يسمى النص السبعيني هو كتاب العهد القديم المسيحي . وهذا الكتاب لا يحتوي فلسفة ، بل وحياً دينياً يبشر بالتوحيد والأخلاق المبنية على سلطة الله .

وكان يملك اليهود في فلسطين قلق مظلم ، ويتنظر كثير منهم الأخذ بالثار وظفر « الشعب اتهنأ » بجيء المسيح « رسول الله » الذي يعد به الكتاب المقدس . وانتشرت هذه الفكرة بين الناس حتى ساد الاعتقاد باكتشاف المسيح . وظهرت فرق دينية أخرى تحمل مؤسسها وزعيمها السري « سيد العدل » الذي اخطهد وقتل وظل بالنسبة اليها مثلاً أخلاقياً وحامياً . وفي هذا المناخ من التعلق العام ، الذي تملك اليهود الذين يتنظرون المسيح ، والوثنيين النهمين إلى التجارب الدينية الجديدة ، ظهر المسيح .

يسوع المسيح . - ولد يسوع المسيح عيسى بن مريم في بيت لحم في عهد الامبراطور اغسطس ، وقضى شبابه في الناصرة والجليل ، ثم جاب فلسطين في سنه الثلاثين ونادى بنفسه المسيح أي « رسول » الله و « ابنه » . وانضم اليه اثنا عشر تلميذاً ، وظل خلال ثلاثة أعوام يبشر في الكنائس أمام الجماهير اليهودية ويبشرها بالحدث الجديد ، الانجيل ، وهو الوعد الحق بالسلام والعدل ، ويتوجه إلى المساكين برسائله في المحبة والاخاء بلغة بسيطة يفهما عامة الناس ، مستعملًا القصص والأمثال والصور الحسية المشخصة .

ولكن يسوع مالبث أن اصطدم باليهود لأنهم كانوا يتظنون مسيحاً ماجداً منتصراً . وبالرغم من أن يسوع كان يؤكد تعلقه بالناموس اليهودي لأنه لم يأت ليفني بل ليتمم ، فان « أسياد الناموس » الذين كانوا يجلسون في المحكمة اليهودية العليا ثاروا لهذا التبشير الذي يجعل محبة الله والاخاء بين الناس فوق الناموس . فما وسعهم إلا أن أثاروا السلطات الرومانية التي رأت في تبشيره تخريباً يمكن أن ينقلب إلى حركة ثورية . وما كان من الحاكم بيلاطس البنطي إلا أن أخذ بما طلبته المحكمة العليا وحبس عيسى « ملك اليهود » ونال بذلك الجزاء الشائن ، الذي يلقاه العبيد والصوص ، على رابية الجلجلة التي تقوم عليها اليوم كنيسة القيامة في شمال القدس .

تعاليم يسوع مؤسس الكنيسة . - تؤلف حياة المسيح وأثره أساس الكنيسة . والمصادر التي تساعد على معرفة حياته هي « العهد الجديد » وخاصة الاناجيل الأربعة ويضاف اليها بعض أصول وشواهد غير مسيحية . لم يزعم يسوع ولا تلاميذه تأسيس دين جديد بل انمام « العهد القديم »

في داخل اليهودية . إنه رسول الله ، إله اليهود ، الإله الأوحيد ، اللامادي الذي لا يمكن تمثله ، ولا تراه العين بل تدركه البصائر والقلوب ، وابتداءً من هنا تبتعد تعاليم المسيح عن المفاهيم اليهودية ، إذ لا يراد من الله الرب المنتقم الجبار الذي ذكره العهد القديم بل الله ، إله المحبة والخير والعفو عن خطايا خلقه ، إله جميع الناس لا إله قوم بذاته . وهو يرى أن الفضائل الشخصية وحدها تدخل في الحساب ، ولا مجال للتمييز الاجتماعي ، وأن العبيد الأرقاء والفلاحين سواسية مع الشيوخ والامبراطور نفسه ، وأن الناس أخوة ويجب أن يحب بعضهم بعضاً ، وأن يعفوا عن الذنب ويقابلوا السيئة بالحسنة ، وأن الذين يتكيفون مع القواعد الأخلاقية ، التي هي أعلى من الناموس نفسه ، ستكون لهم الحياة الأبدية .

الرسول وانتشاد المسيحية . - وبعد موت المسيح قام تلاميذه الحواريون بإتمام رسالته التي عهد بها إليهم بقوله : « اذهبوا الآن وتلنؤوا كل الأمم معمدن بإسم الأب والابن والروح القدس » . ونشر هؤلاء التلاميذ المذهب الجديد .

وكان لشخص الحواري بطرس مكانة خاصة في نفس يسوع ، ويضاف إليه وإلى من آمن بيسوع ، من التلاميذ الأوائل ، مؤمنون أكثر حداثة ، وأشهرهم يهودي من كيليكيا ، وهو مواطن روماني اسمه بولس تالوسا ، وكان في أول أمره خصماً للتصاري ثم بدا له المسيح وهو في الطريق إلى دمشق فصأ فجأة وغداً القديس بولس . وقد جاب بلاد الشرق كله ثم ذهب إلى روما . وكان فيها داعية ومبشراً عظيماً بالإنجيل ، ومنذ ذلك الحين أخذت الديانة اليهودية تتطوي على نفسها بعد أن شقت المسيحية طريقها في الأوساط الوثنية .

وقد أضاف الرسل إلى رسالة السيد المسيح وحياً مبعداً وهو الموت ،
والدفن في القبر ، وقيامة المسيح في اليوم الثالث من دنته ، وظهوره
إلى تلاميذه قبل أن يصعد إلى أبيه في السموات العلى . « وللعهد الجديد »
الذي بشر به السيد المسيح يضم رسائل القديس بولس والأنجيل الأربعة .
وأصحابها هم : القديس متى ، القديس يوحنا ، القديس لوقا ، القديس مرقس ،
يضاف لذلك قصة أعمال الرسل ورؤيا القديس يوحنا .

وفي القرن الاول للمسيح تألفت طوائف مسيحية في فلسطين وفي مدن
الشرق مثل : انطاكية والاسكندرية وقرطاجة ، وفي روما نفسها . وقد
تأثرت المدن بالدين الجديد أكثر من الارياف . وكان أول من دأب
بالدين الجديد الفقراء والمحروون والارقاء لأنهم أكثر شعوراً وحساً برسالتهم
في الاخاء والمساواة ، ولأنهم بحاجة إلى التماسك والأمل ، ولكننا نرى
منذ القرن الأول بعض الايمان في طبقات المجتمع العليا ، ومن ثم أخذ
الايمان ينفذ بالتدريج إلى البلاط الامبراطوري .

ولا ندري متى نفذ الانجيل إلى روما . ومع هذا فاننا نجد يهوداً
مسيحيين في هذه المدينة في عهد الامبراطور كلود (٤١م - ٥٤م) .
وقد اضطروا أن يغادروا روما بأمر امبراطوري مع اليهود . وكان يخلط
بينهم وبين اليهود . ولكن هذا التدبير لم يحل دون غزو الطائفة الجديدة
كما يستدل على ذلك من رسالة القديس بولس إلى أهل روميا حوالي العام
٥٧م . ومن هذه الرسالة نعلم أن الكنيسة كانت معروفة وسلطتها
تأتي من إدارة بطرس وبولس وتكريسها بشهادتهما وبقاياهما المدفونة في
روما . ويعلم من « أعمال الرسل » ان بولس سكن المدينة الحادثة .
أما ما يتعلق باقامة بطرس في روما فقد حام الشك حولها لأسباب عقائدية

اكثر منها نقدية . يد أنه لا ينكر اليوم علماً بأن بطرس عاش في روما وعذب ، حتى أن الدلائل المعطاة عن هذا الحادث في الآداب القديمة قد ثبتت بالخرافات الجديدة التي جرت تحت كنيسة القديس سباستيان على الطريق الآبي ، والمكتشفات الاثرية التي وجدت في كنيسة القديس بطرس . فقد أُمِطت النقاب عن القبر الذي ينطبق على قبر أمير الرسل . ومن المهم ان يلاحظ أن أساقفة روما يعتبرون أنفسهم خلفاء بطرس مما كانت عداوة خصومهم من كسنيين أو سياسيين ، وأت « أعمال الرسل » في الاصحاح الاول ، ورسالة القديس بولس الى اهل غلاطية في الاصحاح الأول لتدل على سلطة بطرس في الطائفة المسيحية البدائية المقدسية .

ورد في انجيل القديس متى في الاصحاح السادس عشر ، والعديد من ١٨ و ١٩ ، ان المسيح جعل بطرس مؤسساً للكنيسة وخروله « سلطة المفاتيح » أي « سلطة للعقد والحل » . ففي العدد ١٨ جاء : « وأنا اقول لك أنت الصفاة وعلى هذه الصفاة سأبني كنيسة وأبواب الجحيم لن تقوى عليها » وفي العدد ١٩ : « وسأعطيك مفاتيح ملكوت السموات ، فكل ما تربطه على الارض يكون مربوطاً في السموات ؛ وكل ما حلت على الارض يكون محلولاً في السموات » . ونقل بطرس الى خلفه اسقف روما هذه السلطة ، ومنه انتقلت الى جميع اساقفتها . وقد املت الفكرة التي تعتبر اسقف روما اسقفاً بين الاساقفة ، وانجبه الرأي الى الفكرة التي تجعل اسقف روما رئيساً للاساقفة .

تنظيم للكنيسة . - منذ عهد الحواريين تجمع المؤمنون واتنظموا

العصر للوسط-

في كنيسة . والكلمة من الاغريقية (اكليزيا) وتعني المجلس والجماعة . وكان يوجه كل جماعة اسقف ينتخبه المؤمنون ، وبساعده في مهامه المشايخ والكهنة القانونيون في اعداد الحفلات الدينية . والدخول في الجماعة المؤمنة كان على كل مؤمن جديد ان يخضع لحقة التعميد وذلك بأن ينزل في مغطس مملوء بالماء المقدس . وهذا الطقس قديم ويراد منه ايجاد رابطة لا تنحل بين المؤمن والمسيح . ويعني التعميد ايضاً وعداً بالبعث . فالؤمن الذي ينزل في المغطس ويخرج منه هو كاليسح عندما دخل القبر ثم بعث حياً . والعبادة بسيطة جداً وتقتصر على صلوات وتأملات مشتركة وتنتهي بالعشاء وهو طعام اخوي مشترك ، وفي الوقت نفسه احياء لذكرى العشاء الرباني الذي تناوله السيد المسيح مع تلاميذه ليلة موته . ومناولة المشاركين المسيح كسرة خبز وقليل من الخمر . واخذت هذه المناولة فيما بعد شكل حفلة دينية او « قداس » . ويراد منها تضحية غير دامية لجسد المسيح ودمه ، أي مشاركة المسيح مشاركة صوفية جسداً وروحاً . ويعرف المسيحيون بعضهم بعضاً استعمالوا الرموز . وكانت الحفلات الدينية تقام غالباً في دار مؤمن ، موسر . ويدفن الاموات في مقالع حجرة مهجورة أو في الدياميس وهي سراديب تحت الارض يدفن على جنباتها الشهداء ، كما في سرداب القديس كاليكست والقديس سياستيان في روما .

ومع الزمن تشكل نظام التسلسل في السلطات الكنسية وأسس حسب التقسيمات الادارية في الامبراطورية الرومانية : اسقف في المدينة ، ورئيس اساقفة في عاصمة كل اقليم ، بطوريك في انطاكية والاسكندرية والقدس والقسطنطينية . وكان اسقف روما كغيره من الاساقفة ، الا انه اخذ يتمتع بسلطة تفوق سلطة الاساقفة الآخرين باعتباره خلف القديس

بطرس . وهكذا نشأت سلطة الباباوات ، اساقفة روما . وإبتداء من القرن الرابع كانت الجماع المسكونية تضم الاساقفة الاكثين من جميع البلاد المسيحية . ولقد كان من حسنات هذا التنظيم ان قوى الكنيسة المسيحية وسهل توسعها في الامبراطورية الرومانية .

وكما تقدمت المسيحية كانت الشخصيات المثقلة المؤمنة في كل بلد تضع ثقافتها الاغريقية - اللاتينية في خدمة الايمان وتبروه وتدافع عنه وتكون له مديحاً ومجيداً . ونشأ على هذا النحو أدب مسيحي يساعد على التعق في الحياة الدينية . وكان يمثل هذا الانحاء في البدء جوستن الثابلسي ، ورتولين القوطاجي ، واوريجين الاسكندري . وفي القرن الرابع واول القرن الخامس ، كبار المفكرين الاوائل واللاهوتيين المسيحيين ويسمون « آباء الكنيسة » . ونخص بالذكر منهم القديس آثناس في الاسكندرية ، والقديس باسيل في قيساري في الشرق الاغريقي والقديس امبرواز ، اسقف ميلانو ، في الغرب اللاتيني ، وكان له تأثير كبير على ادارة الكنيسة وتنظيم العبادة والعلاقات مع السلطة الامبراطورية ، والقديس جيروم وكان عالماً جواباً وحالة طاف أرجاء الامبراطورية . وكانت ترجع اللاتينية للعهد القديم السبعيني وللعهد الجديد عن الاغريقية تؤلف الكتاب المقدس الكاثوليكي الرسمي (الفلعاطة) . وكان القديس اغسطينوس اعظمهم جميعاً . وهو من نوميديا أي الجزائر ، اشتغل أستاذاً للفصاحة ثم أصبح اسقف هيون (بونة) في الجزائر . وله آثار كبرى سيطرت على الادب المسيحي في عصره وامها « الاعترافات » و« مدينة الله » .

يبد ان الكنيسة كلما اتسعت خشيت عدوى الفلسفات والديانات المحيطة . وكان عليها منذ القرن الثالث ان تصكفح المرطقات او البدع ، اي الانحرافات الدخيلة على الدين .

والجدير بالذكر ان المسيحيين كانوا يؤكّدون بأنهم رعايا الامبراطورية الرومانية ، امناء على عهدا ، ويحتّمون السلطات القائمة . ولقد قال السيد المسيح : « ملكوتي ليس من هذا العالم » واوصى بقوله : « أوفوا ما لتقصر لتقصر وما لله » . وذهب القديس بولس الى ابعد من ذلك فكان يعلم « لاسلطة الا من الرب » وان « من يعارض السلطة يقاوم النظام الذي اقره الرب » . ومع هذا فان المسيحية بطبيعتها لا يمكن ان تبدو الا خطرة بل وقاضية للسلطة الامبراطورية . فقد رفض المسيحيون القيام بالحركات الطقسية الميكانيكية التي كان يقوم بها الآخرون ، كحرق البخور أمام تماثيل الآلهة الرومانية ، ورفض تضحية الضحايا على مذابح المعابد ، واكثر من ذلك رفضهم اجلال عبادة الامبراطور وروما . وفسرت هذه الاممال منهم تقويضاً لقواعد الوحدة الامبراطورية وبمرداً على النظم السائدة . ولذا حذفوا من المجتمع الروماني واعتبروا خطرا عاما على سلامة الدولة وحقا بهم الاضطهاد من كل جانب .

كان أول اضطهاد لاقاه المسيحيون في عام ٦٤ م في عهد الامبراطور نيرون . فقد سرت اشاعة بأنه اشعل النار التي التهمت روما ، وما كان منه إلا ان نحى بغضب الشعب على المسيحيين فصلب كثير منهم ، أو القي بهم الى الحيوانات المفترسة في مدرجات اللعب ، أو اسرقوا احياء . ولاقى القديس بطرس والقديس بولس في روما الكثير من الاضطهاد . ومنذ ذلك الحين عرف المسيحيون قرابة ثلاثة قرون ، من نيرون إلى ديوقليسيان (٢٨٤ - ٣٠٥ م) دوراً من التسامح النسبي ، واخرى من الاضطهادات العنيفة ، كما في ظل حكم الامبراطور دوميسيان (٨١ - ٩٦ م)

ومارك اوريل (١٦١ - ١٨٠ م) . ولم تتوصل الاضطهادات الى تقنين التنظيم الثين في الكنيسة ، بل ان هذه استمرت في توسعها ، وأكثر من ذلك ، زاعما الاضطهاد قوة واندفاعاً ، وكان بعض المسيحيين يلتمس الشهادة طريقاً مباشراً الى الحياة الابدية ودنيا الخلود . ولقد ابدوا من الحزم والجلد والصبر على الشدائد بما شده انظار الوثنيين ودفع بعضهم الى الايمان . وقد كتب توتولين في العام ١٩٧ م : « كان دم المسيحيين كالبنار » .

ومنذ ٣١٣ اعترف الامبراطور قسطنطين حسب مرسوم ميلانو بحرية جميع الأديان بما فيها المسيحية ، حتى انه كان يشجعها ويكثر عطاياها لها . وأقام اسقف روما رسماً في قصر لاتران وهو ملك قديم لأمرأة آل لاتيراني ، في جنوب المدينة . وشيدت الكنائس على مخطط معبد روما ، ككنيسة القديس بطرس في الفاتيكان عام ٣٢٦ وكنيسة القديس بولس خارج الأسوار .

وفي عام ٣٩١ أفاد جوليان ابن أخ الامبراطور قسطنطين من موت عمه واستقر في القسطنطينية . إلا أنه سرعان ما تنكر للمسيحية ولذا لقبه المسيحيون بالمارق أو المرتد . كان معجباً بالثقافة الافريقية - اللاتينية ومتحمساً لقراءة هوميروس ، فاراد ارجاع الوثنية التي صنعت عظمة روما وحضارتها واعتمد على الوثنيين الذين اضطهدهم قسطنطين وعلى الارستقراطية الرومانية القديمة المتعلقة بعبادة الأوثان وطرد المسيحيين من الادارات العامة ، وأسس المدارس الوثنية . غير أن هذه المحاولات كانت متأخرة في وقت انتشرت فيه المسيحية وقوي ساعدتها .

وبعد موت جوليان في حروبه ضد للفرس عام ٣٦٣ م ظفرت

المسيحية نهائياً وانطقات السلالة القسطنطينية . واستولى على الامبراطورية
افاس جدد ، مثل فالانتيان ، وأخيه فالانس ، ثم آخرون أقل هبة . وكان
عليهم ان يلقوا جهودهم لصد هجمات البرابرة الذين حاصروا البحر المتوسط
لرأب الصدع الذي تمثل بتجزأة الامبراطورية . واستطاع الامبراطور
تيودوس (٣٧٩ - ٣٩٥) لأخر مرة ان يعد الوحدة الامبراطورية
عام ٣٩٤ تحت سلطته بعد أن انقضا بانتصاره العظيم على القوط .

وامتاز حكم تيودوس بمحاذين عظيمين :

الأول - ادخال البرابرة في الجيش الروماني لتأمين الدفاع عن
الأقاليم . وكان بين هؤلاء البرابرة ستليكون الفاندالي الذي أصبح
قائداً عاماً . وكان تيودوس يأمل من عمله هذا أن يستوعب الجرمن
ويعدهم . ولكن في الوقت الذي بدأت فيه الغارات الكبرى كانت
الامبراطورية تنح بالبربر من الداخل .

الثاني - تحريم الوثنية . فحتى عهده كان الاباطرة المسيحيون يتسامحون
بملاسة الديانات الوثنية مجرية . إلا أنه أمر بإغلاق المعابد وتحريم الاضاحي .
وهكذا تبدلت حالة المسيحيين تماماً بالنسبة إلى عصر ديوقليسان ، لأن
المسيحية أصبحت دين الدولة والوثنيون مضطهدين . ومع هذا ظلت
الوثنية قوية ولم تزل الا مع الزمن تدريجياً . وبينما كانت المعابد تغلق
ابوابها ، الواحد تلو الآخر ، كانت الكنائس آخذة بالنمو والتكاثر .

واضحت في هذه الكنائس قواعد الطقوس الدينية والعبادة وانتظم
العشاء الرباني ، الطعام الأخوي للمسيحيين الأوائل ، وأطلق على الكنيسة
وصف « كاثوليكية » أي عامة . وفي الوقت ذاته ظهر شكل جديد
للحياة الدينية وهو الرهبانية .

الرهانية . - الرهانية في الأصل حركة زهد وتكشف وتصف وانعزال عن الدنيا الفانية . والباعث لها هو النفور الذي يملك المرء بما في الحياة من فساد فيذهب به الى رد فعل سلبى يدفعه الى الانطواء والابتعاد ومحاولة تطهير النفس بتمية الحياة الدينية بالتبتل والصلاة والتأمل والتفكير والتقوى والنسك والتعزي بالجموع الى الله .

والرهانية شرقية المنشأ . وترجع الى القرن الرابع الميلادى . ففي زمن الامبراطور ديوقليسيان (٢٤٥ - ٣١٣) وجد في مصر عدد عظيم من المسيحيين الذين هربوا من الاضطهادات الدينية وبحشوا عن سلام أرواحهم في الصحراء ، وسكنوا المغاور والكهوف في وادي الملوك وفي غيرها من المناطق الجبلية . وكان القديس انطوان أشهر هؤلاء النساك . ففي عزلة أخذ يكافح الشيطان وشى المغررات ، واستطاع بصلاته وصيامه وتعبه وغناؤه الزاميران يتصر على نفسه . فقد كان يلبس قميصاً خشناً ويمتنع عن أكل اللحم ، ويتوافد عليه الناس في عزله في الصحراء ليستمعوا الى نصائحه وإرشاده ، وتجلس بركته للاستشفاء من آلامهم وطرد الأرواح الحثيئة عنهم . ثم قام الى جواره نساك آخرون ، وأصبح انطوان بتعاليمه والمثل الشخصى ، الذي ضربه للناس ، موجهاً روحياً . وقد عمر طويلاً رغم شقاء الحياة وشظف العيش .

ثم شاعت الرهانية في سورية أيضاً ، ومن أشهر النساك السوريين سمعان العامودي . ولدينا نسخة عن سيرته كما حفظها أحد معاصريه وهو الاسقف تيؤدوريتوس . فذهب به أهله الى الكنيسة ، فاضطربت نفسه لدى علمه بالسعادة التي وعد بها المتقون الذين يتألمون في سبيل المسيح في هذه الدنيا . والتحق ببعض النساك ، وعندما توفي ابراه باع أمواله وتصدق بقسم منها على الفقراء ، ووقف الباقي على دير ، وغدا فيه راهباً ، وقضى حياة

ورع وعفة وامتناع عن لذائذ الحياة . وبعد عشر سنوات ذهب الى دير آخر بالقرب من انطاكية وانعزل في حجرة صغيرة مكتئباً بقليل من الحطب والماء ، وكان يصوم أربعين يوماً بمتعة عن تناول أي شيء ، ويجدد الكرة .

غير أن الرهبان الآخرين حسدوه بحبه ، عندما رأوه يفوقهم صبراً ونسكاً وزهداً ، فافسدوا عليه حياته واضطروه الى مغادرة الدير ، فذهب ينتقل في الجبال يتجشم حرارة القيط وصبرة الشتاء منصرفاً الى الصلاة والتأمل . ثم قرر أخيراً العيش على رأس عمود . وأقبل عليه الحجاج من كل حذب وصوب بعد أن ذاعت شهرته في الآفاق . وكان ينصحهم بالتخفي والمزغ عن أعراض هذا العالم والتزود بالعمل الصالح وتطهير النفس من ذنوبها ، ويحييهم بلطف وإيناس ، ويخفف آلامهم ، ويصلح ذات ذات بينهم . وبلغ السبعين من عمره ، قضى منها ثلاثين عاماً على العمود . ولا يعلم تلويع وفاته .

ومرت عدوى سمعان إلى الكثير من الرجال والنساء ، حتى ان العاموديين القوا غابة من الأعمدة يقوم على رأس كل منها حاج آدمي حي . وظل هؤلاء العاموديون حتى القرن العاشر ، غير أن هذه العادة أخذت تفضحل مع الزمن . ومع هذا فقد ظلت الأخبار تنتقل ، الى القرن الثاني عشر ، عن قصص عجبية لراهب عامودي أقام على ضفاف نهر الاردن وكان يزوره في كل اسبوع أسدان ليطعما عنده . وفي القرن التاسع عشر وجد رهبان عاموديون في رومانيا وفي جيورجيا ، بلاد الكرج .

باكوم مؤسس الحياة البدوية . - ان مؤسس الحياة البدوية هو باكوم المصري . فقد استقر في بداية القرن الرابع بالقرب من طيبة ثم تبعه نساك آخرون وألفوا قرية حقيقية . ويرى عنه أنه رأى ذات يوم رؤيا

واقترح بضرورة توحيد قوى النساك وجمعها في طائفة واحدة يتعاون أفرادها ويعدل بعضهم بعضاً ويصلحون أخطاهم ، ويصلون معاً وينصرفون الى أعمال البر والتقوى ويضعون امكانياتهم لخدمة الآخرين ومواساة آلامهم . وهكذا نشأ على أرض مصر أول دير للنساك . ومع الزمن كثر عدد المتطلعين الى الحياة الروحية ، وبنيت أديرة جديدة ضمت الرجال والنساء وكانت اخت باكوم تقوم على دير نسوي . وشهد تاريخ افريقية الشمالية والشرق الادنى اديرة ضمت رجالاً ونساء تحت سقف واحد . ثم ظهرت المفاسد ففصل الجلسان .

ووضع باكوم قواعد مكتوبة تصر على ضرورة الطاعة المطلقة لرئيس او رئيسة الدير . وعلى عكس النساك الاوائل كان الرهبان ملازمين بالعمل في الحقول والقيام بمجمل الحصر والسلال من القصب أو ورق النخيل . ومن طيبة امتدت الحياة الديرية الى مصر كلها . وفي آخر القرن الرابع وجدت أديرة كثيرة كان يضم الواحد منها مئات من الرهبان والراهبات ، وما لبثت هذه الحركة الديوانية ان امتدت الى بلدان الشرق الأدنى وبلغت الغرب الاوربي . وأصبحت ذات أهمية طريحية لما قامت به من جهود موفقة في تبشير القبائل الجرمانية والاختذ بيد المواطنين الرومانيين في تلك الظروف البائسة ، ولا سيما عندما أشرف العالم الروماني على الانهار والدمار .

ومما يكن من أمر فان الحياة الدينية المسيحية أدت الى وجود نظامين لرجال الدين (الاكليروس) أي الذين اتخذوا الحياة الدينية مسلكاً ، وهما :

١ - الاكليروس العصري : ويضم رجال الدين الذين يعيشون

في العصر بين ظهرا في المؤمنين في الكنائس ويقومون بالصلوات والاعمال الدينية ، ويسهرون على سلامة الارواح ، ويأتي على رأسهم البابا وهو الرئيس الروحاني الأعلى ، ويليه الأساقفة والكهنة القانونيون وغيرهم من الكهنة حتى الحوري القائم على كنيسة القرية .

٢ — الاكليروس النظامي : ويضم رجال الدين الذين يعيشون في عزلة الدير ويتبعون نظام هذا الدير الذي يمكن تلخيصه بالصلاة والعمل . وهذه العزلة لا تمنعهم من الحياة المشتركة من جهة ، ومن القيام بالأعمال من جهة أخرى في خارج الدير من تبشير وزرع وحصاد وقطاف وحطب واحسان ومواساة . وعلى اعتبار أن حياتهم مسيرة طبقاً لقاعدة الدير ، أو نظامه ، أو طريقته . لذلك يسمى هذا الاكليروس باسماء مختلفة ، فيقال الطريقة الديرية أو النظام الديرية ، أو القاعدة الديرية ، وكلها تدل على مسمى واحد وهو الحياة الرهبانية الديرية .

الفصل الرابع

المملكة الفرنجية

حكم السعرة المبروفنجية

٤٨١ - ٧٥٢

الفرنجية . -- الفرنجية قوم من الأقوام الجرمانية . ويبدو أن دورهم لم يظهر على مسرح التاريخ قبل القرن الثالث الميلادي ، حتى اننا لا نرى اسمهم في « جرمانيا » تأليف المؤرخ اللاتيني (حوالي ٥٥ - ١٢٠ ميلادية) . وكلمة « فرنجي » تعني « حر » ، وربما كان هذا الوصف يدل على الأقوام التي كانت تنزع الى الاستقلال عن روما والخروج عن طاعتها .

ان تاريخ الفرنجة مهم غامض والبحث فيه يحتاج الى حيلة وفطنة وحذر . ويميز عادة في الفرنجة ثلاث قبائل : الفرنجة الساليون ، أي البحريون الذين ينزلون قرب البحر ، والريبوري ، أي البريرون الذين يقيمون على ضفاف النهر ، والشاماف . وقد وجد اسمهم في التاريخ الروماني حوالي العام ٢٤٠ في ترجمة حياة الامبراطور اوريليان لمؤلفه فوبيسكوس . وكل ما يتحدث عنهم قبل هذا التاريخ ليس الا من قبيل الاسطورة . وقد كتب عنهم غريغوار تور ، في القرن السادس ، وقال عنهم انهم اتوا من باثونيا ، غير أنه لا يمكن الاعتماد عليه كثيرا عندما يتكلم عن عصور

بعيدة عن عصره . وثقتنا تكون أقل بن أتى بعده من المؤلفين .
ونجد في كتاب « تاريخ المملكة الفرنجية » المؤلف في القرن الثامن ان
أصلهم يرجع الى طروادة هوميروس وفيرجيل . وفي القرن العاشر نجد
لهم ذكراً في « كتاب التواريخ » حيث نرى ايضاً لا نجد في الكتاب
السالف الذكر لأن المؤلف ينسبهم الى آنتينور الطروادي الذي أوجد
هذا الشعب ، الذي تبعثر الى عدة قبائل ، ثم تجمع تحت زعامة فاراموند
سليل آنتينور . ولقد تناقش المؤرخون في أصل الفرنجية دون الحصول
الى حل مقنع . الا أنهم اتفقوا على نقطة واحدة وهي ان ملكاً باسم
فاراموند لم يكن موجوداً ، وان أقدم زعماء الفرنجية ، الذين يمكن أن
يتكلم عنهم بيقين ، هم كلوديون ، وميروفه ، وشيلديريك .

ان ما نعلمه عن الفرنجية هو ان الامبراطور اوديليان قهرهم في واقعة
جرت بينه وبينهم . وهذه الغلبة كانت فرصة للتويع عنهم في الآداب
اللاتينية . ومما يكن فقد احتل الفرنجية ، منذ آخر القرن الثالث ، جميع
البلاد الواقعة بين نهر الراين الأدنى ونهر الماين ، وأشر قبائلهم التي كانت
في هذه البقعة هي : **الشاماف** و**الاشات** و**البروكتير** و**الريوير** و**الباليون** .
ورغم ما نلاحظه من نقص في الوثائق التي تبعث عن الفرنجية ، نرى أن
قبائلهم تؤلف اتحاداً خطراً على مصالح روما . وتزام ثورة يدافعون عن
ارض الامبراطورية ، وطوراً يحاولون الامتداد عليها . وعلى اي حال فقد
تأصلت جنودهم في شمال غاليا القديمة . والصحيح الثابت أن اقدم ملوكهم
كاوديون توصل الى آراس وجرت بينه وبين (القائد) **الباتويس** **آئيسوس**
الروماني واقعة دحر فيها الا انه اعاد الكرة وحل في كامبريه وسيطر على
نهر السوم .

ولا نعلم علم اليقين شيئاً كثيراً عن ميروفه الذي قاتل الموت كما رأينا سابقاً .

أما شيلديريك فقد أصبح ملكاً عام ٤٥٧ . وكانت الطقوس المتعارفة لدى الفرنجة أن الملك ، إذا سلم السلطة ، يرفع على ترس كبير ، والاحتفالات التي تصحب هذه المراسم تعتبر بمثابة اعتراف به . وقد يكون أبوه ميروفه ، واليه تنسب السلالة الميروفنجية . وتوفي شيلديريك في تورنيه عام ٤٨٢ م . وقد اكتشف قبره عام ١٦٥٣ حيث دفن مع جواده واسلحته ومجوهراته . ولقد كان لهذا الاكتشاف فوائد جلى في علم الآثار . فهو يعطينا صورة واضحة عن ملك السالين . وكان خلفه ابنه كلوفيس الذي استطاع ان يمتد بنفوذه على كل غالبا تقريباً .

كلوفيس . - ولد كلوفيس عام ٤٦٦ في مكان ما زال مجهولاً وكان عمره عند وفاة أبيه خمس عشرة سنة تقريباً . ويعتبر في هذا السن راشداً لأن القانون السالي يعتبر سن الرشد اثني عشرة سنة . وعندما تولى العرش كانت غالبا مقسمة الى أربعة أقسام :

١ - المملكة الفيزيغوطية وهي تضم جميع البلاد الواقعة بين جبال البيرينه ونهر اللوار مع اقليم يوفانس واسانيا .

٢ - المملكة البوونونية وتقع في حوض نهر الرون والصون .

٣ - المملكة الثفالية - لرومانية التي اسماها القائد الروماني ايجيديوس وقد خلفه عليها ابنه سياغويوس وتمتد هذه المملكة بين نهر السوم واللوار .

٤ - مملكة الفرنجة وهي تمتد في الشمال والشمال الشرقي من فرنسا الى ما وراء نهر الراين .

وكان الوضع السامى والدينى فى غالبا مضطرباً . فقد كانت تابعة اسماً للامبراطورية الرومانية ، والسكان يسمون « رومانين » ويعتبرون أنفسهم رعايا الامبراطور . وكان ملوك البرابرة يحملون القبايم وأسماء وظائفهم العسكرية فى الامبراطورية . اما ملوك الفيزيغوت فلم يعترفوا منذ اوريك بسيادة الامبراطورية عليهم . ومن الناحية الدينية كلث الغاليون - الرومانيون كلثوليكين ؛ والفيزيغوت والبورغوند اريوسيين ؛ والفرنجة وثنيين . على ان ما يشغل سكان غالبا فى القرن الخامس هو معرفة أي الديانتين تتفوق على الأخرى : الأريوسية او الرومانية الحليفة ، لأن العاطفة الدينية كانت تفوق كل حركة قومية وتسمحتها ، حتى ان مقدرات العصر الوسيط كانت منوطه بهذا اللغز الدينى .

إن كل ما نعرفه عن كلوفيس مأخوذ مما يحدثنا به غريغوار تود فى كتابه الذى ألّفه فى آخر القرن السادس : يقول لنا اسقف تور ان كلوفيس هاجم سياغريوس وغلبه فى سواسنون وأمر بقتله وأصبح سيد البلاد حتى نهر الوار . وقد رافق هذا الفتح فتح الاوستروغوت لايطاليا . فقد غلب تيودوريك الكبير قبائل الهيرول وملكهم اودواكر وأصبح سيد روما وتأسست المملكة الايطالية . وطلب تيودوريك يد الدوفيد اخت كلوفيس وتزوجها عام ٤٩٣ . وقد عقد هذا الزواج بين الدولتين صداقة دامت عدة سنوات وكانت له نتائج هامة .

وتبع هذا الزواج بعد عدة أشهر زواج كلوفيس بكلوتيلد ابنة اخ غونديبود ملك البورغوند ، وكانت كلثوليكية . واختلعت الروايات فى هذا الزواج . فكيف يمكن لاميرة كلثوليكية أن تتزوج ملكاً وثنياً ، وهل علمت بوحى الاساقفة طمعا فى نشر المسيحية بين الفرنجة ؟ من

الصعب الاتيان برأي حاسم . وكل ما في الامر أن هذا الزواج قد وقع وانصرفت الزوجة الى حضن زوجها على اعتناق المسيحية . والثابت أن كلوفيس لم يغير دينه بسرعة ، بل حمد أولاده وبقي وثيا عدة سنوات ايضاً . وفي هذا ما يدل على تمسكه بدينه وربما يكون كلوفيس قد تردد بين الارىوسية والكلوليكية . كانت زوجته كلوليكية وأخته الدوفليد اريوسية في بلاط الاستروغوط . يضاف الى ذلك ان أكثر الملوك والشعوب البربرية المحيطة بالفرنجية كانت تدين بالأريوسية . وفي ذلك كله ما يحمل كلوفيس على اعتناق الارىوسية . ولكن جماعة كلوتيلد عملوا ما في وسعهم لدى كلوفيس ليدن بالكلوليكية . ثم جرت حرب بينه وبين الآلامان المقيمين في الازراس واللورين وانتهت باخضاعهم . ويحدثنا غريغوار تور أن اعتناق كلوفيس المسيحية كان منوطاً بهذا النصر . فقد آلى على نفسه ، بعد ان لاقى الشدائد في حربه مع الآلامان ، ان يدين بدين زوجته ان انتصر عليهم . وتم له ذلك وقبلته الكنيسة في حضنها في يوم عيد الميلاد ، وربما كان ذلك عام ٤٩٧ م ، وشايعه في حله ثلاثة آلاف من رجاله . ومن المحتمل أن تكون وكس المدينة التي تم تعميده فيها . وهناك رواية أخرى تقول في تور . ثم اختلط في المستقبل هذا التعميد لأول ملك مسيحي مع المشع بالزيت . ويعكس أن حمامة أنت من السماء الى القديس ريمي بزعاجة نحوى دعناً معطراً لتبارك ريت المشع . واحتفظ بهذه الزعاجة المقدسة في دير القديس ريمي في رنس كذكرى لهذا الاحتفال الذي سار عليه ملوك فرنسا في المستقبل .

وفي عام ٥٠٠ هاجم كلوفيس ملك بورغونديا ، غونديود ، واضطره لدفع الجزية . وفي عام ٥٠٧ جهز حملة لقتال ملك اللينيفوط آلاريك الثاني وقهره . وقتله كلوفيس بيده بالقرب من بواتيه ، وبهذا الظفر وقعت

مقاطعة الاوفيرن واكتانيا حتى جبال البيرنه بيد كلوفيس . وعند عودته من هذه الحرب تقبل في مدينة تور شارات القنصلية التي بعث اليه بها امبراطور الشرق آناستاز . وهذا دليل على الكايد التي كانت تصبها بينظله وترمي منها الى قتلوق الاوستروغوط لتستر منهم ايطاليا .

وتوفي كلوفيس عام ٥١١ م بعد أن قضى على ملوك أو زعماء قبائل الفرنجة وتوطدت سلطته على غاليا كلها ، باستثناء بورغونديا التي استقل ملكها ، وروفانس حيث اوقف تيودوريك ، ملك الاوستروغوط ، الفرنجة وحال دون تقدمهم . ولا شك في أن كلوفيس في ظفرو هذا كانت مديناً لمساعدة الاكليروس الكاثوليكي . وقد استطاع ان يعرف مدى تأثير الاكليروس الكاثوليكي في نفسية السكان الغالين - الرومانيين وحاول قبل أن يعتنق الكاثوليكية أن يكسب ود الاكليروس ، وساعده هذا الاكليروس ليحمله على اعتناق الكاثوليكية . وكان لاعتنافه المسيحية الكاثوليكية تأثير هام ، لأنه كان الملك الكاثوليكي الوحيد ، ويعتبر زعيم الكاثوليك وحاميهم الرسمي .

ومات كلوفيس ولم يجعل من غاليا دولة واحدة ، ولكنه استطاع أن يوحد الشعب الفرنجي بعد أن كان مؤلفاً من عدة قبائل . وترك نوعاً من مملكة تمتد من البيرنه الى ما وراء نهر الراين في جرمانيا حتى النيزر والدانوب . وعلى هذه المملكة الغالية الجرمانية قامت الوحدات التاريخية في عهد خلفائه من ملوك السلالة الميروفنجية .

خلفاء كلوفيس . - حكم الميروفنجيون ، خلفاء كلوفيس ، حتى عام ٧٥٢ . وينقسم تاريخهم إلى دورين : الاول : (٥١١ - ٦٣٩) وهو دور الفاعلية والحروب . والثاني : (٦٣٩ - ٧٥٢) وهو دور الملوك

الكسالى لأنهم كانوا صورة السلطة الحقيقية التي كانت بيد حجاب القصر ، وفي انتقل الحكم لسلالة جديدة وهي السلالة الكالوولنجية .

أما الدور الأول فقد كان مليئاً بالاضطرابات ، وهذا يرجع إلى أن ملك الفرنجة إذا مات تقاسم أولاده ملكه كالتقسام الإرث ، وفي هذا العرف من القسمة ما يفسح المجال للنزاعات بين الأخوة . ففي عام ٥١١ م ، عندما توفي كلوفيس ، تقاسم أولاده : تييري وكلودومير وشيلدوبير وكلوتير إرث أبيهم . وكانوا كاليهم محاربن أشداء ، فتحوا تورنجه في جرمانيا عام ٥٣١ م وغزوا أسبانيا وإيطاليا وعادوا منها بالغانم والأسلاب . وفي عام ٥٥٨ ، وجد كلوتير وحده ملكاً بعد أن مات أخوته وأبناءؤهم . غير أنه حدا حذو سلفه وقسم إمبراطوريته بين أولاده الأربعة : شاريير ، سيغويير ، وغوتتران ، وشيلبيرك . وماتوا بعد قليل ودخل ورثهم في منازعات دامية . وظلت وحدة المملكة متأسكة بفضل الكنيسة أي بفضل مجالس الأساقفة . ولعبت الكنيسة على هذا النحو دوراً مشابهاً للدور الذي لعبته الكنيسة في انكلترا حيث أفادت كهنة وصل بين مختلف الممالك السكسونية .

كانت الأجزاء الهامة في المملكة الفرنجية : لوسترازيا أو مملكة الشرق وقضم بلاد الموز والراين وعاصمتها متز ؛ وبودوغونديا وهي بلاد الصون والرون ، وأول ملك لها غوتتران وكان يقيم في أورلئان ومن ثم في شالون على الصون ؛ ولوستريا وقضم من مصب نهر الأيسكو حتى مصب نهر اللوار وعاصمتها بالتناوب باريس ، سواسون ، تورنيه . أما المنطقة الواقعة بين اللوار والبيرنه فقد سميت غاسكونيا . وقامت عدة حركات انفصالية في بروتانيا بين الأقوام السلتية التي لم تستطع

حتال الأجانب . وقد ظهر الاستياء خاصة بين طبقة النبلاء .

نزاع الملكات . - ومضت بين عام ٥٦١ و ٦١٣ فترة كانت الحرب قائمة في مملكة الفرنجة بسبب المنازعات العائلية . كان سيجويير الأول ملك اوستارزيا (٥٦١ - ٥٧٥) وشليريك الأول ، ملك نوستريا (٥٦١ - ٥٨٤) . وقد تزوج الاخوان بئتي ملك الغيزيغوط : تزوج سيجويير برونيو ، وشليريك غالويند . وكان زواج سيجويير وبرونيو سعيداً موفقاً . ولكن زواج شليريك كان مفاجئاً بسبب خطأ خادمة في القصر تسمى فريديغوند ، وكانت امرأة طموحة ، فظيمة ، غادرة ، استطاعت أن تغوي شليريك وتصبح خليلته ، ولم يحكمها هذا الوضع بل أرادت أن تتزوجه وتكون ملكة وأوحت بقتل غالويند لتحل محلها . فاستاء سيجويير وبرونيو من هذه الجريمة النكراء وحاولا الانتقام ، ولكن خيبتها لم يصل إلى درجة خبث فريديغوند . ومات سيجويير بدوره قتلاً وسجنت برونيو ، ونجها ابنها الشاب شيلويير بالفرار . واستقبلته الطبقة النبيلة الاوستازية وحمته وفادت به ملكاً في متراً (٥٧٥) . وعندما بلغ سن الرجال حارب اللومباردين ونقل الحرب الى ايطاليا ، ولكنه دحر وغلب على أمره ، غير أن مبادته هذه قوت سلطة الأمراء الذين كانوا يحتلون شمال ايطاليا واتحدوا آتئذ تحت صولجان أوتاريس . وفي الوقت نفسه حاول غوتران ، ملك بورغونديا (٥٦١ - ٥٩٢) أن يصل بملكته الى الحدود الطبيعية بانتزاع سبانيا من الغيزيغوط فخاب ظنه . وأدرك الملكان أن فقدانه الاتحاد بين الفرنجة كان سبباً أساسياً في خيبتها ، فتحالفا وتزوج شيلويير ابنة غوتران (٥٨٧) وبهذا الزواج يمكن أن تخضع بورغونديا لسلطته

عند وفاة حيه . ومات شيلويير شاباً تركاً ولدين قاصرين تحت وصاية جدتها برونير .

يبد أن برونير ما فتئت تكيد أملاً في إبادة فريديغوند والأخذ بثأر غالويند رسيجير . ولهذا الغاية تزوجت ميروفه بن شيليريك . وليسعد هذا عيني فريديغوند قتل ميروفه ، وفاوضت باسم شيلويير بتحالف استرازا وبروغونديا ، وكانت هذه المهمة صعبة غير أنها استعملت مواهبها ودبلوماسيتها . وكان عليها للوصول إلى هدفها أن تفصل بروغونديا عن نوستريا ، عندما تكلف غوتران بالوصاية على الابن القاصر لشيليريك وفريديغوند . ومات غوتران مقتولاً ، وبعد وفاته حاولت برونير توحيد الفرنجة بكسبهم قضيتها . ولكن شيلويير ، ليرضي أمه ، هاجم كلوتير الثاني بن فريديغوند ، غير أن جيش نوستريا خذله .

أما أرملة سيجوير البائسة فكانت تتصرف بالسلطة بصفتها وصية على أولاد شيلويير القاصرين : تيودوير ملك اوسترازا (٥٩٥ - ٦١٢) وتيري الثاني ، ملك بروغونديا (٥٩٥ - ٦١٣) وظنت بأنها تملك الأسلحة الضرورية للأخذ بثأرها . ولكنها رأت بعد ذلك أن وضعها لا يطمئن ، وأقل بما كانت تظن لأن البروغونديين يحرقونها ككاثنية ورفضوا اطاعتها . ومات فريديغوند عام (٥٩٧) عندما أوشك الحظ أن يجرها .

وهذه الحرب التي دامت طوال عشرين عاماً وجاشت بين تاج اوسترازا وتاج نوستريا ، قامت من جديد عندما أصبح تيودوير بسن تسمع له بقيادة الجيش . غير أن كلوتير الثاني غلبه واضطر إلى التنازل عن العرش ومات في السنة التالية ميتة عنيفة ، وكانت عمره خمساً وعشرين عاماً . ولم يعش

تيري بعده إلا سنة وملت عام ٦١٣ تاركاً أربعة أولاد ، وكان عليهم حسب التقاليد الميروفنجية أن يتقاسموا الامبراطورية . إلا أن برونيو ألح على أن يصبح الابن البكر سيجوير الثاني ملكاً وكان في سن الحادية عشرة . وخافت الطبقة النبيلة من أن تصبح الملكية قوية فلم توافق على هذا التدبير ، وحضت كلوتير الثاني على حرب برونيو . ولم تعمل الطبقة النبيلة شيئاً للحيلولة دون المؤامرة والغزو . وهكذا وقع أولاد تيري في أيدي أعداء امصرهم ، وحاولت برونيو عبثاً أن تلوذ بالفرار . وأُخذت وعذبت خلال ثلاثة أيام وعلقت أخيراً بجمل وأُخذ يمررها في مصكر كلوتير . ثم ربطت بذنب حصان لم يروض بعد فزق جسدها أشلاء (٦١٣) . وكانت سنها سبعين عاماً واتهمت بأنها كانت سبياً في موت عشرة ملوك . وزاد آخرتها بلاء أن منهم قاضيا وجلاها كان ابن فريديغوند .

ومات كلوتير الثاني بن فريديغوند بعد أن حكم وحيداً دول الفرنجة . وخلفه ابنه داغوير (٦٢٩ - ٦٣٩) . وقد حاول هذا أن يحافظ على النظام وإقامة العدل وتظاهر بالعطف على الكنائس ومنح مساعداته الى كنيسة القديس - دوني ، التي أصبحت مديناً للملك فرنسا . وهذا لم ينعه من أن يكون فظيلاً جشعاً كغيره من الميروفنجيين . وبموته يتبدى دور الملوك الكسالى .

عصر حجاب القصر . - منذ القرون الأولى في العصر الوسيط استطاع فرنجة كلوفيس وخلفاؤه أن يسيطروا نفوذهم على مساحات واسعة من الأراضي التي يكن أن تؤلف بمحدودها الجغرافية ونفوسها ، صورة أولى للامبراطورية الكارولنجية . وكانت هذه الملكية تشمل ، في عهد داغوير

أي في العهد الذي بلغت أعظم حد لامتدادها ، جميع غاليا وقسماً من البلاد الرينانية واليانا وتورنجة . وبدأ أثرها يظهر في الفرز وساكس وبافوليا ، وتوحي باحترامها الى بعض جيرانها في البلاد السلافية . ولم تكن الملكية الميروفنجية إلا ملكية « بربرية » قامت على الفتوح ، وكانت تهدف الى زيادة أراضيها التي تألفت منها مملكة الفرنجة .

ويرى الفرنجة أن أنسال كلوفيس لا يكونون أهلاً للحكم إلا طبقاً للعادة المتأصلة فيهم وهي أن البربر يخصصون العرش الى أسرة الزعيم الذي قادهم الى النصر ؛ وأن الأراضي التي فتحها بقوة سلاحه تعتبر ملكه الخاص . ولذا فمن الطبيعي أن يكون إرثها مؤتمناً الى أولاده الشرعيين ، ومنهم الى ورثتهم المباشرين الذين يقسمونه فيما بينهم الى حصص أو « ممالك » متساوية القيمة ، الا في حالة الوفاة التي تسمح بجمع الإرث بين حين وآخر في مملكة واحدة .

ويدو في النصف الثاني من القرن السابع ان الامرة الميروفنجية قد نهكت قواها وأدى انحطاطها بمملكة الفرنجة الى الخراب . وأخذت الأراضي الجرمانية تفصل عنها . حتى ان غاليا انقلبت عليها وسادت الفوضى في داخل الممالك الجزئية ، وجعلت كل واحدة منها تتاوى الأخرى من اوسترازيا ، ونوستريا ويورغونديا ، دون أن تستطيع احداها أن توقف اكيثانيا المنشقة عنها . وحول الملوك الأشباح ، الذين يتوصلون الى العرش بسبب وفاة آبائهم بسن مبكر ، أو يكونون حديثي السن ولم يبلغوا سن الرجال إلا قليلاً ، كان يلتف اناس ذوو أطباع بتعطشون الى الحكم والسلطة ، وأمرهم كان يجمع حوله انصاره ويعتمد عليهم ويعمل حاجباً في القصر ، يد أنه كان يتمتع بالسلطة الحقيقية . ويرى في مثل هذه الحال أن

التجزئة السياسية أمر واقع ؛ ولكن الوحدة النظرية ما زالت موجودة وما من حاجب من الحجاب الا ويرغب باعادة الوحدة السياسية لصالحه وذلك باستيلائه على مناصب الحجاب في الممالك الأخرى . ولتوصل كل من هؤلاء الحجاب الى حيث اخفق منافسوه كان يسعى في توطيد نفوذه وحصر وظيفته في امرته . وهذا ماحاوله أجداد الكارولنجيين وشادوا بهذه الطريقة مجد امرتهم .

قداى الكارولنجيين وأثر شارل ماوتل . - ففي زمن كلوتير الثاني وابنه داغوير كان بين الشيخ ، أحد الكارولنجيين ، يشغل حجابة القصر في أوسترازا حيث لبث عشرين عاماً ما خلا مدة قصيرة عهد فيها بالوظيفة الى صهره النسيجيزل بن اسقف متر ، ادولف . وبعد بين هذا قام ابنه غريوالد ثم حفيده بين الشاب وبسميه المؤرخون المعاصرون بين هيرستال بالنسبة الى مزرعة كارولنجية واقعة بالقرب من مدينة ليج . وقد حكم هؤلاء الثلاثة قصر أوسترازا . وغلب الثاني منهم النوسترين (أهل نوستريا) في توري ثم في بيرون عام ٦٨٧ وأضاف له حجابة قصر نوستريا وبورغونديا .

وبقي بين الشاب حتى عام ٧١٤ ، أي السنة التي توفي فيها ، السيد الوحيد في الممالك الثلاث . وقد عهد بمحكمة القصر في نوستريا وبورغونديا الى ابنه الثاني غريوالد الثاني . وجرت العادة منذ بداية القرن الثامن أن يعتبر حجاب القصر في أوسترازا زعيماً للملكية كلها .

وأوسك النظام أن يسود في العام ٧١٤ لولا مقتل غريوالد الثاني . وكان أحماد بين الشاب اطفالاً حديث السن كما هي حال ملك نوستريا الميرونجي . ففي مثل هذه الحالة كيف يمكن التوفيق بين ظل الملك وظل الحجاب ؟

لقد حاولت أرملة بين بليكتود ان تسوي الأمور بنفسها وتحكم من وراء أحفادها الصغار ، الا ان التوسّتين قاوموها وانتخبوا حاجباً منهم . وكادت مملكة الفرنجية أن تقع في القوضى مرة ثانية لولا أن ابناً طبيعياً لبين الشاب يدعى شارل استطاع أن ينقذ الموقف وينجي ، كما كان المعاصرون يقولون ، المملكة الفرنجية من الانقسام والدمار .

وبعد أن قضى شارل على خصومه حاول ارجاع الأمور الى حيث تركها والده . ولكن مملكة الفرنجية خرجت متصاعدة بعد هذه الأزمة .

فقد بقيت اكيثانيا مستقلة رغم أنه تغلب على دوقها اود .

وكذا المسلمون في اسبانيا ، فبعد أن هاجموا رويسون ولا نغدوك السفلى في العام ٧١٩ أو ٧٢٠ تقدموا باتجاه نيم وتولوز ، الا ان اود ، دوق اكيثانيا ، تدخل وسد في طريقهم وادي الغارون . أما في شمال نيم فقد توصلوا عام ٧٢٥ الى وادي الرون والصون أي الى قلب بورغونديا ونهبوا اوتن وعلدوا منها بالمغانم والأسلاب دون أن يجزأ أحد على اللحاق بهم . أما في شرق الراين وشماله فقد رفض معظم سكان الأراضي الجرمانية الاعتراف بتفوق الفرنجية ، ولم يستطع شارل أن يهديء الحدود الألمانية والبالارية والسكسونية والفريزية الا بشق الانفس .

غير أن شارل كان قوي الشكيمة ، فقد جابه الأوضاع التي أحاطت به بشجاعة هادئة واستطاع أن يفرض احترامه . ولكن الخطر الحقيقي الذي كان يخشاه هو خطر المسلمين الذي بدأ يتجسم فجأة أمامه . فقد تدفقت فرسان الأمير عبد الرحمن الغافقي من پامبلون على غاسكونيا وبيروود ، ووصلت الى أبواب پواتيه في (تشرين الأول ٧٣٢) وزحفت على تور وفرنسا الشمالية . الا ان اود ، أمير اكيثانيا ، استجبد بشارل

فانجده وانضم الجيشان الى بعضها ، ووقعت الواقعة ، واستشهد الأمير عبد الرحمن ، واضطر جيش العرب المسلمين الى التراجع .

نجت غالباً من خطر المسلمين ولكن دون أن تتخلص منهم فزالوا برابطون في روسيون ولانغدوك السفلي حيث كانوا يقومون بين حين وآخر بهجمات موفقة وخاصة عام ٧٣٧ على آقنيون والمناطق المجاورة . ولكن شاول دفعهم الى جنوب نربونه وبقوا حيثهم خلال عشرين سنة .

ان ظفر شاول في بواتيه اكسبه سلطة وتقوذاً في جميع غالبا . فكان يعمل كسيد مطلق ، بشرع ويقيم العدل ويلعب بالكراسي الاكليريكية وأموال الكنائس ويوزعها على أنصاره مقابل خدماتهم له . وكان يتصرف في الأمور كما لو كان يتمتع بسلطة الملك . ولم يكن ليعترض عليه أحد في سلوكه مع الاكليروس ، بل على العكس ، كان الناس يدحونه في اخلاصه للذين ويعتبرونه حامياً له ، لأنه كان يعمل على مساعدة أعمال البر والتقوى ويحرم الميثرين . حتى أن البابا غريغوار الثاني طلب عام ٧٢٢ مساعدته للقديس بونيفاس بعد أن أرسله ليهدي الوثنيين في جرمانيا الى دين المسيح . فأجاب شاول على هذا الطلب بكتاب حرره على نسق الرسائل التي يحورها الملوك لحماية رعاياهم ، وهو بهذا يجعل نفسه حامياً للبشر الرسولي ويعامله وكأنه أحد أتباعه .

ويعتبر هذا التصرف في ذلك الحين خطراً ، لأن سلطته مازالت موضع شك . ويجب أن ينتظر خمسة عشر عاماً ليصبح حاجب القصر وجلاً يشار له بالبنان في المملكة الميروفنجية وفي الغرب كله . وكيف لا يكون ذلك بعد أن انجبه البابا غريغوار الثالث في سنة ٧٣٩ و ٧٤٠ صوب شاول وطلب تجديده ضد اللومباردين بعد أن أخذوا يدحون روما للاستيلاء عليها .

ويدو أن السدة الرسولية ، منذ عهد جوستينيان ، أصبحت تابعة لسلطة أباطرة الشرق في القسطنطينية . وهؤلاء الأباطرة لاهرون في الباباوات أكثر من اساقفة ، ولذا كانت سياستهم الدينية ، حتى ووضعهم الديني ، غير مطابقين لما عقد الباباوات عليهم من آمال . ومنذ عام ٧٣٢ كان الامبراطور ليون الثالث يطمع في ادارة الكنيسة فأثار الحرب في دوله . وكان يرغب في الرجوع الى عبادة خالية من الأباطيل مع مانجره عبادة الايقونات . وقد وقف في هذا الشأن موقفاً صارماً جعل الشرق حوله شحنة نار ، وهما الجو لقطع العلاقات مع بابا روما . ولم يعد هنالك مجال للتفاهم مع حكومة الأمبراطور بعد أن تبين لبابا عزمه على إملاء ارادته وتطبيق عقوباته على أموال الكنيسة الرومانية والاعتداء على سلطة البابا بعد أن ضيق ساحة عمله المباشر وأخذ منه بعض أقاليمه مثل كالابر ، وصقلية ، ودالماسيا ، والبلاد البلقانية ، وألحقها ببطركية القسطنطينية . وفي مثل هذه الأحوال لا يستطيع البابا أن يؤمل بمساعدة الامبراطور ، فضلاً عن أن هذا الأخير كان متغلباً بالأعمال ومنهمكاً في الدفاع عن ممتلكاته في آسيا وأوروبا الشرقية . وقد افزع البابا خطر اللومباردين بعد أن قطعوا جرمانيا حتى شواطئ الدانوب وهاجموا ايطاليا عام ٥٦٨ . وقد عادت ايطاليا منذ ثلاثين سنة إلى حوزة الامبراطورية الرومانية واصبحت جزءاً منها وتحكمها القسطنطينية . حاول اللومبارديون انتزاع ايطاليا من أيدي أباطرة الشرق ، واحتلوا قسماً عظيماً من ايلات الشمال وبعض ايلات الجنوب ولم يستطيعوا الاستيلاء على روما ووافينه عاصمة أباطرة الغرب القديمة حيث يقم « حاكم » ايطاليا وثائب الامبراطور الرسمي في شبه الجزيرة .

كان اللومبارديون أريوسيين ثم اعتنقوا الكاثوليكية الرومانية . غير أن

زحفهم تأخر لقلّة تفاهمهم مع بعض ومنازعاتهم الداخلية . الا أنهم على كل حال كانوا يؤثفون خطراً على البابوية . لقد كان البابا من الوجهة النظرية اسقفاً من اساقفة الامبراطورية ، غير أنه عملياً حر في أفعاله ، بعيد عن القسطنطينية وعن رافيته وبإمكانه ان يعمل كاسقف عام . وقد أفزعته أن يكون اسقفاً للملكة اللومباردية . والحق كرسي البابوية بهذه المملكة يمكن أن يكون بالنسبة للبابا كلوثة ، لاسيما وان بطريرك القسطنطينية كان ينازعه سلطته الدينية ويعاضده في ذلك الامبراطور ويعتبره مساعداً مباشراً له . ومادامت الحال هكذا فكيف الخلاص من الخطر ؟

هنالك حل ممكن : وهو اللجوء الى الفرنجية . ومنذ ذلك الحين ، ولأول مرة تبدى للعيان أن سلام المسيحية في الغرب الأوروبي لا يمكن أن يكون الا باتحاد شارل الكارولنجي والبابوية . وعن هذا الاتحاد ظهرت نتائج عظيمة ودائمة .

في العام ٧٣٩ كان ملك اللومباردين ليوتبراند يعسكر على مسافة خمسة عشر ميلاً من المدينة الخالدة . ولم يكن الوقت وقت تردد . لذا اتجه البابا غريغوار الثالث نحو حاجب القصر الميوفنجي . وكانت الرسائل التي يوجهها الكرسي الاقدس الى « نائب ملك » الفرنجية تدل دلالة واضحة على رجائه الحار له ومعاملته « كبن مخلص لأمر الحواريين ، لتأخذه الشفقة بالدموع ، التي تفوقها عينا البابا ليل نهار أمام الحراب والدمار ؛ وليفكر أيضاً باستهزاء الناس الذي قد ينال من قوة الفرنجية اذا تأخر أو ابطأ » . يضاف الى ذلك أن نعمة هذه الرسائل والبعث التي أرسلها البابا غريغوار منذ عام ٧٣٩ الى شارل مارتل لتشرح له واقع الحال ، ان كل ذلك يدل على الأهمية التي يعلقها البلاط البابوي على مساعدة أمير الفرنجية وعلى الجلاء الذي يتمتع به .

ولكن شارل رفض التدخل في شؤون إيطاليا لأن تعاقبه مع اللومباردين كان ضرورة ماسة لصد الهجوم الاسلامي على شاطي مروفانس . ولقد كانت هذه الحطة التي اتبعها معقولة ، ولكن يجب ألا ترى فيها دليلا على ضعف سلطته ، كما لمع في ذلك غريغوار الثالث في آخر رسائله . وها نحن نراه عام ٧٤١ م يستشير كبار رجاله في تقسيم المملكة بين اولاده ، كما يظهر لنا ذلك من تاريخ فريديغير الذي يوصح بقوله : لقد اعطى شارل إلى ابنه البكر كارلومان : اوسترازا وبلاد الآلامان وتورنجيه وإلى ابنه الثاني يبين : بورغونديا ونوستريا وپروفانس . واقطع إلى ابنه الطبيعي غريغون بعض أراضي في نوستريا واسترازا وپورغونديا .

ثم يضيف ان شارل مات في كيرسي في ٢٢ تشرين الأول ٧٤١ ، ودفن كداغوير الملك العظيم في كنيسة القديس - دوفي الشهيد . ولم يكن شارل ملكا بعد ولكنه تصرف كما لو كانت الملكية الميروفنجية غير موجودة . حكم كارلومان ويين . - كان وصول اولاد شارل مارتل إلى السلطة مصحوبا بثورة عامة في جميع اطراف الدولة . وسبب هذه الثورة ولا شك فقدان الملك وهذه الثورة تتمثل في :

١ (قيام غريغون في وجه اخويه حسداً منه لهم .

٢ (قيام دوق اكيثانيا هونالد بن اود

٣ (قيام دوق الآلامان ، تيؤبالد .

٤ (قيام دوق بافاريا أو ديون .

غير ان الاخرين قضا على حركات العصيان هذه بشدة ، واضطرا للاحتفاظ بسلطنتها وتقويتها ان يضربا على هذه الحركات مرارا وتكراراً . وكانت جهود الحاجبين منصرفة إلى تقوية نفوذهما الشخصي واصدار البراءات

باسمها . وقد بلغت بها الجراءة الى القول عن «ملكيتها» ، حتى ان كلولومان عام ٧٤٧ كان يعتبر ان السيد المسيح عهد اليه باعباء الحكم .
كان الاخوان يقومون بهام المملكة كما لو كانت المملكة ملكتها .
وقد عملا على تجديدهما وبعثها ، ومعقدان الجامع الدينية ويصدران البراءات التي تظهر ارادتها السنية .

ولكن حكم الأخوين لم يدم سوى ست سنوات . فقد تخلى كلولومان عن حياة العصر وعن السلطة الى أخيه يمين واراد الانقطاع الى حياة التأمل ودخل أخيراً راهباً في دير مون كاستينو، وبقي بين محكم وحده .
واول عمل قام به اطلاق سراح أخيه غريغون بعد ان قضى في السجن ست سنوات . وكان ذلك منه راقية ورحمة بأخيه ، وفي الوقت ذاته سبباً في جر اخطار عظيمة عليه . فمما تخلص غريغون من السجن الا واخذ يثير المقاطعات على أخيه ، ولكن يمين استطاع أن يرد أخاه ومن نصره في حركته : وأخيراً ذهب غريغون ولجأ في اكيثانيا .

ويبدو أن الظروف كانت تلائم يمين ليخطو خطوة حاسمة لثمن العرش . فقد ظهر أنه كان يقيم العدل في القصر الميروقنجي الذي يسميه قصره ، وبأخذ مجلسه ومحيط به عظماء المملكة وأساقفتها وأدواقها وكوثانتها ، وينفذ السلطة التي منحه الله لها . وأخيراً قرر أن يزيح شبح الملك عنه ، ويحكم ملكاً حقيقياً ، ويبدل الامرة المالككة .

انقلاب يمين القصير. — كان يمين محكم المملكة وحده ، فأراد أن يستفيد من هذا الظرف المؤاتي . ولمس بعض المعارضة من دروغون ابن أخيه كلولومان ، فرأى أن يسرع قبل فوات الأوان . ولكن قلب الحكم الذي وطد العزم عليه ، قد يثر عليه مقاومات كثيرة ، لأن عمله يعتبر اعتداءً على الحكم

الشرعي ، وقد يجد مناوؤوه ما يبرر قيامهم ويكون حجة يدهم . لذا انجبه بين نحو روما . وقد أوجد رجال الدين هذا الميل عنده لأخذ رأي البابا في المسائل التي تعرض عليه ، ولا سيما فيما يتعلق بأمر الدين . وفي العام (٧٥٠) أرسل ، إلى البابا زكريا ، بوركلد ، اسقف فرتزبورغ وفولراد أب دير القديس - دوني ليسلاه ما إذا كانت من العدل أن يحمل الأمير لقب الملك وليس له أي سلطة . فأجاب البابا أن من الأفضل أن يكون ملكاً من كانت بيده السلطة الحقيقية .

كان هذا التصريح قوة ليين . وفي تشرين الثاني ٧٥١ جمع كبار الدولة في سواستون وطلب منهم أن يتخبروه ملكاً على الفرنجة ، ثم أراد أن يخلع على هذا العمل رداء القداسة ، فأوعز إلى الأساقفة الحاضرين ، وعلى رأسهم بونيفاس ، أن يقدسوه بالزيت ، فجدد بذلك طقساً من طقوس اليهود . وهكذا أبدت سلطة بين غير الشرعية بقوة فوق طبيعية . أما الملك شيلديريك الثالث فجرت فاصيته وسجن في دير القديس - برثن .

يمين والبابا . - توفي البابا زكريا عام ٧٥٢ فخلفه ابنته الثاني . واعترضت هذا البابا منذ بده بابويته مصاعب حمة : منها أن ملك اللومباردين استولف كان يعمل على وحدة إيطاليا تحت سلطته ويهدد روما . ولكنه عقد مع البابا صلحاً لأربعين سنة ، ولم يمس بضعة أشهر على هذا الاتفاق إلا وأراد أن يفرض الجزية على سكان دوقية روما فعدل بذلك على أطباعه ورغبته في بسط نفوذه عليها .

أثار هذا العمل بيزنطة ولكن الامبراطور قسطنطين الخامس ، بن ليون الثالث وولي عهده ، لم يكن على استعداد لفرض احترام حقوقه في الغرب . وكان البابا يعلم ذلك ، وما أرسل اليه وفداً ليطالب منه العون

إلا لينفذ الموقف شكلياً . ولما وجد البابا نفسه في خطر محقق بعث
بين يطلب إليه مرأ أن يدعو لهجره إلى فرنسا لشرح له قلقه ،
ورجاءه أن يرسل إليه رجال ثقته . وكان ذلك فطنة من البابا ، لأن
الطرق كانت موبوءة بالومباردين وغير آمنة . ومن جهة أخرى كانت
البابا يريد ، قبل النهاب إلى بين ، أن يحصل على شيء يدل على مسؤولية
الملك الفرنسي تجاهه .

كان جواب القسطنطينية إلى البابا ان يطلب إلى ملك الومباردين
الجلالة عن الأراضي التي فتحها . ولم يكن هذا الجواب إلا من قبيل
الجواب الافلاطوني والاحتجاج الديبلوماسي . أما بين فقد أرسل إلى البابا
رسولين ليطمئنه عن نوايا سيدهما ورافقا اثنين الثاني إلى فرنسا حسب
رغبته . ولم يتردد البابا بين يوزنطه والفرنجية ، بل أخذ الطريق ميمماً
وجهه شطر بين . وليربح البابا وجدانه مر في الطريق على ابستولف
لينقل إليه ما كلفه الامبراطور به ، فكان جوابه إليه الرفض البات ،
وقد توقعه البابا من قبل .

اجتمع البابا وبين في بونثيون وافتتحت المفاوضات بينها ، وفيها رجا البابا
بين رجاءً حاراً أن يضع حداً لمزاعم ابستولف وتهديداته ويؤمن حماية
حقوق القديس بطرس و « جمهورية الرومانين » . وتعهد الملك مقسماً
اليمن أن يسترد من ابستولف مقاطعة رافينه وممتلكات الجمهورية .

كان في وعد بين شيء من القموض . لأن رافينه لم تكن تابعة
للبابا ، وقد فتحها الومبارديون على حساب الامبراطورية . واذا كانت
روما تحكم في الواقع من قبل البابا ، الا انها تعتبر من الوجهة الحقوقية

أرضاً من اراضي الامبراطورية . فاذا أعاد بين الى البابا ما أخذه
ايتولف فعنى ذلك اغتصاب لحقوق الامبراطور .

وليور البابا وجهة نظره اصطب معه من روما وثيقة تدل على
« هبة قسطنطين » للبابا سيلفيستر الاول وخلفائه من بعده . وفيها يمنح
الامبراطور البابا روما وجميع أقاليم ايطاليا والغرب . وكان هذا الصك
متبعلا الا انه كان يعكس رأياً مقبولا في روما .

ويضيف قسطنطين الى هذا الامتياز الاول هبة أخرى وهي : قصر
لاتران وكنيسة القديس بطرس ، وحق حمل التاج والشارات الامبراطورية :
الرداء الارجماني والبنزة الحمراء والصولجان وعصا القيادة ، والحق في أن
يكون له فرسان يرافقونه كما يرافقون المجد الامبراطوري ، والسلطة . في
تسمية قادة وقناصل ، وأخيراً السيادة المطلقة في روما وايطاليا والغرب
كله .

هذه هي فحوى النص الشهير في هبة قسطنطين التي يرجع اليها غالباً في
غضون العصر الوسيط ، وتبنى عليها نظريات كثيرة لما صداها الكبير .
ويتضمن هذا النص ايضاً عدة بنود . ويضيف اليها قسطنطين ان احترامه
للقدس بطرس يجعله يقوم بوظيفة السائس حيال البابا سيلفيستر الاول
وذلك بأن يترجل ويقود « مطية البابا » .

وهذه الوثيقة في مجموعها لم تكن في أصل البروتوكول الذي تبنى
في بونثيون ، ولكنها تبرز مطالب ايتين الثاني الارضية . وطلب بين
من ايتولف أن يضع حداً لعداوته مع روما . ولكن هذه المحاولة باءت
بالفشل . وعندئذ جمع الملك كبار المملكة في آذار وأعرب عن رأيا

في حرب إيطاليا لصالح البابا فقبول بمقاومة عظيمة . وذلك لأن التحالف بين الفرنجية واللومباردين يعتبر عندهم تقليداً سياسياً ، فضلا عن أن هذه الحملة بعيدة . وليقوي استتلاف المعارضة حمل كلولومان على مغادرة دير مون كاستينو لينهب الى فرانسيا ويجول دون هذه الحملة . ولقد كانت هذه المحاولة دون جدوى ، لأن كلولومان القي عليه القبض ووضع في دير فينا (في فرنسا) وبها توفي . واضطر أولاده أن يعيشوا رهبا .

وعقد مجلس آخر في كيرمي على الواز . وفي هذه المرة استطاع ان يبين أن يحمل كبار المملكة على الأخذ بفكرته والسير عليها . وأوضح تعهداته في برنثيون حيث تعهد بـصك ، باسمه وباسم أولاده ، الى البابا بأن يمنحه رافينه ويؤمن له امتلاك هذه الارض مع دوقية روما وكان بين يعمل بدوافع كثيرة مختلفة . فقد ساءه من استتلاف أن كان على استعداد لاستقبال غريغون ، لولا أن دامت المنيّة هذا وقتل في إحدى بهرات الالب ، وكان يعول اذا رجع ظافراً ، أن يحصل على تأييد من البابا لوضوله الى السلطة . وقد تمّ لبين ما أراد في ٢٨ محرم ٧٥٣ ، فقد مشع البابا بالزيت المقدس بين وأولاده وباركهم جميعاً كما بارك الملكة حتى انه هدّد الفرنجية بالحرمان من جماعة المؤمنين اذا انتخبوا ملكاً عليهم من غير أسرة بين وأناله .

عزز هذا التقديس أواصر التحالف بين بين وأسرته وبين البابا فقد أوجد بينهم نوعاً من قرابة روحية ، ودل على أن الله والحواري بطرس يؤيدان بين في مملكته ، ويحميانه من كل محاولة يمكن أن تحدث عن طريق الملوك الشرعيين أو من أحد أبناء كلولومات . وفي الوقت نفسه أعلن البابا أن بين وأولاده حماة روما . وهذا المنصب ينحدر

ملك فرنسا الدفاع عن روما وإيطاليا الرومانية ، والاعتراف له بالحماية .
وهذا العمل اغتصاب جديد لحقوق الامبراطور . وخاف بين تعدد الحوادث
فلم يحمل ابداً لقب القائد أو الحامي .

حاول بين مرتين لدى استولف ، مع رسالة من البابا ، أن يحل
عن الاراضي التي هي من حصّة البابا ، الا أن جهوده بقيت دون نتيجة .
وعندها عبر بين جبال الالب وحاصر استولف في بافيا ، فاسترحم منه
الصلح ، واضطر أن يعيد الى البابا رافينه مع بقية أراضي المقاطعة التي
فتحها مع الاعتراف بالسيادة الفرنجية . ولكن يزنطة لم تتخل عن
هذه الاراضي التي اصبح يتصرف بها بين بموجب حق الفتح . وقد
علمت بذلك مؤخرأ فأرسلت الى بين وفداً تطلب اليه التخلي عن رافينه
وأمانها فرفض الملك رفضاً باتاً .

ولكن استولف عاود الكرة ولم يترك أي أرض للبابا ما خلا
أرض ثارني ، ثم نجراً واستردها منه ، واضطر بين مرة ثانية أن يعبر
الالب ويحاصر استولف في بافيا ويجبره على الصلح . ولذا وجب تجديد
خضوعه للملك الفرنجة مع دفع الجزية والعدول عن كل فتوحاته في
امارة رافينه وثارني ، والتخلي أيضاً عن كوماكثيو . ونظم بين كل
ذلك ومنحه الى القديس بطرس براءة مكتوبة ، وكلف الالب فولراد ان
يتملك الاراضي ويسلم مفاتيحها حسب الاصول التقليدية الى روما وخليفة
القديس بطرس .

وهكذا اصبح البابا سيداً للوقية روما وأمارة رافينه ولا شك
في أنه يعترف نظرياً بسيادة الامبراطور عليه ، ولكن هذه السيادة لم تجد
المرء الوسيط - ٧

فرصة مؤاتية لتظهر فيها . وفي الواقع بقيت اراضي البابامستقلة ولكنها لم تجد شكلا حقوقياً معيناً . ولذا يمكن اعتبار الجمهورية الرومانية دولة في حالة التشكل ، والسلطة الوحيدة التي تسيطر فيها هي سلطة بين الذي يراقب الى حد ما سياستها الداخلية .

فتح سبتانيا . - كان العالم الاسلامي في منتصف القرن الثامن في حالة قلق واضطرابات كثيرة أضعفت مقاومته في بلاد الغرب : فمن ذلك قيام الحوارج في افريقية الشمالية عام ٧٤٠ وعصيان البوبر في اسبانيا ، والنزاع بين العرب انفسهم من قيسين وكلبين في اسبانيا ، وحصول المجاعات التي أبادت البوبر في شمال شبه الجزيرة الايبيرية ، وانتقال الحكم الى ابدي بني العباس في بغداد عام ٧٥٠ ، وفتح اسبانيا عام (٧٥٥-٧٥٦) على يد عبد الرحمن الداخل الذي أسس امارته المستقلة في قرطبة وجعلها عاصمته .

وساعدت هذه الظروف بين على فتح سبتانيا التي رغب فيها شارل مارتل من قبل . واستطاع أن يفتح نيم وساغيون وآغد وبيزيه وما جاورها . الا ان فاربونه قاومت بشدة ولم تسقط بيده الا عام ٧٥٩ بعد أن قتلت الحامية العربية وأمن السكان على أنفسهم ان يعيشوا حسب القوانين الليزيغوطية .

فتح اكيثانيا . - وكان بين كوالده يرغب في اخضاع اكيثانيا ، لسلطته المباشرة ، والتمس حجة لذلك ، وهي أن دوق اكيثانيا ، عندما التجأ اليه غريغون ، أخذ يضع يده على الكنائس الفرنجية في اكيثانيا ويغرق الامتيازات الملكية الممنوحة لها . وجرت بينه وبين عدة مواقع ، وطلب دوق اكيثانيا المفاوضة فأخفق ، وأخيرا وقع أسيرا بيد بين فقتله . وخضعت اكيثانيا الى الحق العام في المملكة .

علاقته مع الكنيسة . - وحاول بين أن يتبع سياسة التنظيم التي بدأ بها بونيفاس في جرمانيا فسعى في تحسين الوضع المادي لكل كنيسة باعطائها المنح . وأخيراً فرض ضريبة العشر ليعوض على الكنائس بعض أموالها المفقودة .

علاقته مع الشرق . - ان تدخل بين في ايطاليا جعله في علاقة دائمة مع بيزنطة . وجرى بينها تبادل الوفود والهدايا ، ولكن هذه الصداقة لم تعمر طويلا، لأن الامبراطور أراد أن يزوج ابنه من جيزيل بنت بين فلم يقبل . وكذا اراد الوفد البيزنطي أن يوقع الحلاف بين البابا وبين في مجمع جاتي بشأن عبادة الصور فلم يفلح .

وعندما علم بين بدنو وفاته قسم كايه مملكته بين ولديه :

فاخذ **كارلومان** : المناطق الشرقية : بروفانس . سبتانيا ، بورغونديا
الالزاس ، آليانيا .

وشادل : **اوسترازا ونوستريا** . وقسمت اكيثانيا بين الاخوين .

وكان هذا التقسيم حداً نهائياً لوحدة الملكية .

الفصل الخامس

الحضارة الميروفنجية

الحياة الميروفنجية

لقد قوضت غارات القرن الخامس أشكال الماضي السياسية ، وبدلت تركيب الشعوب العرقي . ولكنها لم تؤثر في الحياة الاقتصادية الاقليلا . الزراعة . - لقد كانت الارض ، كما في عهد الامبراطورية ، مصدراً أساسياً للثروة . فقد كانت غالبا وجرمانيا والبلاد المجاورة لها تعيش على الزراعة وحدها تقريباً . وكانت الملكية الكبرى سائدة ، بيد أنها لم تكن في غالبا كما في ايطاليا وافريقية . لأن الارستقراطية الغالية - الفرنجية كانت تملك عدة دومينات مبنوثة في نواحي المملكة وتتراوح سعة كل واحد منها وسطيا بين ١٢٠٠ و ١٣٠٠ هكتار .

وكان اللومين مقسماً الى قسمين رئيسيين : قسم خاص بالامير أي المالك وهو اقل قسم من الاراضي الزراعية ويضم كروماً ومراعي وغابات ومروجاً ، والقسم الثاني يتألف من قطع صغيرة من الاراضي تسمى كل واحدة منها « مانس » وهي تؤلف وحدة الاستغلال ، وتكفي من حيث المبدأ ، لاعاشة فلاح وأسرته . ويحق للتصرف بقطعة الارض هذه التمتع بالغابة والمرج الحاصلين بأراضي الامير .

وكان المتصرفون بالاراضي عادة ارقاء اقيموا نهائياً على الحصة المخصصة لهم ، وخاصة مزارعين صغاراً . وقد اعتبرهم القانون أحراراً ولكنهم كانوا في الواقع اقناناً وعبداً للارض .

وقد لوحظ تقسيم الدومين الى قسمين منذ القرن الثالث على الأقل . وكان يشجعه نظام الضريبة في ظل الامبراطورية السفلى . ويقوم استغلال الدومين على الأرقاء الريفيين . غير أن عدد هؤلاء كان آخذاً بالتناقص . وحمل القنانة ضئيل المردود ونكبة الملاك . أما المزارعة فقد زالت ، أو لا توجد الا بشكل حالات فردية متفرقة في غالبا ، لأن المزارع على الطريقة الرومانية لم يكن رأسمالياً صغيراً فحسب ، بل رجلاً مسكيناً فقيراً معوزاً . ولما لم يكن باستطاعته تأدية بدل المزارعة بانتظام مالا سائلا ، فقد كان عرضة للطرد ، اذا لم يلذ بالفرار تلقائياً . وقد تدخل تشريع الامبراطور قسطنطين وخلفائه وجعل من المزارع الحر معزراً خاضعاً لظروفه الاجتماعية . وبالمقابل كان يحق له التمتع الوريثي بقطعة أرضه ، المانس ، وثبات اقلواته .

وهذه الاقلوات ضريبة تدفع مالا وخاصة من ثمار الارض مع نقلها . وتدل النصوص على أن وارد المالك من المانس قليل ولكنه أكيد . ومن جهة أخرى ، كان لهذا النظام فائدة تتجاوز الفائدة الناجمة عن المانس وهي فائدة اليد العاملة الوفيرة والدافئة لاستئثار « احتياطي » الامير . وتأمين الزراعة بالسخرة ، وقيام المتصرفين بالاراضي بالأعمال الزراعية بالتناوب . وعلى الأقتان أن يخصروا لاحتياطي الأمير نصف الاسبوع (٣ على ٦ أيام عمل) وعلى المعمرين أقل من ذلك . وبفضل هذا النظام كان المالك آمناً على وجود سواعد تخدمه ، والسكادح الريفي على

عدم طرده من مزرعته ؛ والرقيق نفسه وجد فيه مأوى وقسرة على العمل لحسابه الخالص نصف الاسبوع .

وكان استغلال الارض سيئاً ، كما في القديم ، بسبب نقص العلم الزراعي . وكانت الزراعة ثامية في كل مكان ، وخاصة زراعة الكروم . ثم اعتادت البلاد الجرمانية على زراعة الفواكه والخضار . وكان الدومين منطوياً على نفسه ، كما في الماضي ، ويقتصر على انتاج ما هو ضروري لتغذية سكانه ومسكنهم وتدفتهم وإضاءتهم ولباسهم . وكان له صانعو عرباته وحدادوه ونجاروه وصباغوه وخيازه . وكان نساء الاقنان يجتمعن في المشاغل وينسجن القنب والكتان ويقزلن الصوف . ويضم الدومين الطاحونة والمصرة ومعمل الجعة وهي ملك للامير واستعمالها اجباري وغير مجاني للسكان . ويبدو أن الطاحونة المائية المعروفة في الامبراطورية الرومانية ، والقليلة الاستعمال في الأرياف ، قد تعممت في العصر الميروفنجي وكانت تعتبر تقدماً تقنياً ، وفي الوقت نفسه حسنة من حسنات البشرية بعد أن وفرت على الارقاء العذاب الذي يلاقونه من استعمال طاحونة اليد .

وكان الدومين مستقلاً من الناحية الروحية ، له كنيسته الخاصة ، وقد بناها الامير لنفسه ولعائلته في العصر الروماني ثم تنازل عنها للتصرفين بالأراضي ، وخصص لها وارداً يصرف لاعاشة الكاهن القائم على خدمتها وخدمة المؤمنين .

وكان مسكن الأمير بعيداً عن أكواخ الفلاحين ، كما هي الحال في ظل الامبراطورية الرومانية . ويتألف من عدة أبنية كبرى تتقدمها أبواب معدة ، وتضم اجنحة صيفية وشتوية . ولم يكن القصر ، باستثناء بعض الحالات ، حصناً بعد .

ولا يظن ان الملكية الصغيرة زالت من الوجود ، بل ان النصوص ، ولو كانت نادرة ، تؤيد العكس . فقد وجدت ألوف من المنازل الصغيرة التي تؤلف قرية من القرى ، ولكن لم يكن لهذه القرى أي مقوم أو نظام بلدي . وكانت تضم سكاناً من مختلف الأعمال والأشغال : تجلواً وصناعاً ، وخاصة أناساً يعيشون على الزراعة دون أن يكونوا أقباناً أو معمرين . وفي العصر الميروفنجي زالت الملكيات الصغيرة بسبب جشع الملاكين الكبار واعتدائهم ودخلت في الدومينات الخاصة .

هذا وتدل قوانين البرابرة على ان المجتمع كان ريفياً كاملاً ، والملكية العقارية ظاهرة أساسية ، والحياة قروية ، وسعة الدومين تختلف حسب الأقاليم . ويسمى احتياطي الأمير بأسماء مختلفة ، وكذلك المتصرفون بالاراضي . ودار السيد مبنية بالحشب . والحياة في الشمال اقل زينة منها في الوسط والجنوب ، ولكن الأسس واحد . وفي القرن السادس كسبت الارستقراطية الفرنجية ، ان لم يكن سواد الشعب ، اراضي في نوستريا واكيتانيا وبورغونديا وبروفانس ، ولم يختلف نوع حياتها عن حياة « الشيوخ » . كذلك لم يختلف المزارعون من العرق الجرمان في عن الأقبان والمعمرين الغالين - الرومانين .

التجارة . - ان معلوماتنا عن التجارة قليلة وضئيلة . وقد أخذت عن الأخبار المتناثرة في آثار غريغوار تور وفي الدبومات الملكية التي تعفي المؤسسات الكنسية من دفع الرسوم في بعض الاماكن التي يتأجر فيها ، وبعض الأعمال الحقوقية التي يخول المليك فيها المستفيد حتى النقل والسكن والنفقات بطريق المصادرة . وبالرغم من فقر هذه المعلومات فهي تكفي لتدلنا على أن التجارة عادت في القرن السادس بعد أن هدأت موجة الغارات ، الى ما كانت عليه في زمن الامبراطورية .

ويدو أن التجارة القديمة والوسيلة تقع على عاتق طبقة اجتماعية معينة ، طبقة التجار ، وهؤلاء يقومون بصفة فردية وخاصة تعاونية بالبحث في البلاد البعيدة عن السلع الخارجية أو يبيع منتجات بلادهم . ومن الملاحظ أن الاضطراب التي تواجه البضائع وتهدد الحريات وحياة التجار في أوقات الاضطراب توضع ضرورة اقامة رابطة فسيما بينهم وضرورة تجمعهم . فقد كانوا يسافرون قوافل مع قوى مسلحة تواكبها . ويظهر التجمع في الأشخاص والبضائع . ففي كل مدينة يوجد حي أو على الأقل ساحة كبرى مغلقة شبيهة بالبازار أو الفندق في البلاد الاسلامية وتباع فيها البضائع . أما تجار الفرق أو الباعة ، وهم طبقة قليلة ومحتقرة في نظر الأقوياء ، فيتشرون في المدينة ويتجمعون في الشوارع حسب اختصاص تجارهم الصغيرة .

وكان التاجر في الغالب أجنبياً وبقرة الأشياء . فلتجارة الجبوب والخمر والملح والأخشاب يمكن أن يكون التاجر من غالبا . وعندما يراد التجارة مع البلاد البعيدة كإسبانيا وإيطاليا والقسطنطينية وسورية ومصر ، دون الكلام عن البلاد البويرة ، فمن الضروري أن تكون التجارة بأيدي أناس يعرفون الطرق واللغات الأجنبية ، ولهم مستودعات وعلاقات في الموانئ وأماكن لنقل التجارة الخارجية . فلا عجب اذا وجد في المدن التجارية في غالبا مثلاً ، مثل باريس واورثنان وكليرون ومرسيليا وبوردو ، عدد من اليهود والسوريين والاغريق . ولقد حل السوربون في وقت مبكر محل الإيطاليين في تجارة البحر المتوسط . على أن ضرورة التجارة كانت تقتضي من بعض التجار الاغنياء الاقامة والبقاء في البلاد التي يتاجر بها . ولتذكر ، على سبيل المثال ، أن الملك غوثران عندما دخل اورثنان ، في ٥ تموز عام ٥٨٥ ، هلك له الجمهور وهتف بحياته

حاملًا الأعلام والرايات ، وكان يتغنى بمدحيه « في لغة السوريين ، ولغة اللاتين ولغة اليهود » . ولم يكن هذا الجمهور مؤلفاً فقط من كبار التجار العائدين ، بل من كبار التجار المقيمين أيضاً ، وكان بين هؤلاء التجار السوريين أناس اشتهروا بتقوam وصلاحهم . وقد حصل أحدهم ، عزيز ، من الملك في العام ٥٩١ على كرسي أسقفية باريس . غير أن السنة السوء زعمت أنه توصل الى هذا الكرسي بفضل ثروته وغناه .

وكان اليهود كثرة منتشرة في كل مكان ، ويتناول نشاطهم شتى الأعمال . وقد أرادت المجامع الدينية أن يحرم الملوك عليهم جباية الرسوم القضائية واستخدام خدام مسيحيين . وظلت هذه المطالبات مدة طويلة دون نتيجة . وفي العام ٥٨٠ أو ٥٨٢ قام الملك شيليريك بتعميد اليهود بالقوة في مملكته ، ثم استؤنف الاضطهاد في عهد داغوير ولكنه لم يبلغ درجة الفظاعة التي وصل اليها ملوك الفيزيغوت في اسبانيا .

وأخيراً كان يرى التجار الاغريق في مارسييا وآرل وناربونه . اما النقل فكان يتم على الطرق لرومانية . وكان الملوك يتعهدونها بالعناية لحاجات الادارة والتجارة ويمجّرن الرسوم على المركبات وحموله الحيوانات ، كما كانوا يفيدون من أعمال السخرة في هذه الطرق . وكانت البضائع تحمل على مركبات بدولابين أو ثلاثة دولاب أو على ظهور الحيوانات أو البشر . وكان النقل على هذه الطرق متعباً ومكلفاً وخطراً . ولذا فضلت الطرق السيارة عليها كائنات الرون والصون واللوار والسين والموز والراين مع رافده الموزيل . وكانت العناية بالمواثيق وجسور الأنهار وعدوانها تؤمن بواردات الرسوم .

ومن أشهر المواثيق التي كانت تقوم بالتجارة : في الشمال روان

وابتابل التي حلت محل بولون بعد أن خرجها الساكسونيون في القرن الخامس . وكانت هذه الموانئ تتاجر مع بريطانيا العظمى . وفي آخر العصر الميروفنجي نهض ميناء دوروشتد على الراين الأدنى ، على حدود بلاد الفرنجة والفريزون . وعلى المحيط الاطلسي كانت ثانت تتاجر مع اسبانيا واحياناً ايرلندا ، ويوردو مع اسبانيا أيضاً .

وكان البحر المتوسط ، كما في العصر القديم ، مسرح التجارة العالمية وأشهر موانئه : ثابونه ، آرل ، مارسيليا . وعن طريق هذه المواني كان البلاط الملكي والطبقة الارستقراطية وغيرها من الطبقات التي تحب البذخ والظهور تتمون بالحريز والعطور والجوهر والتوابل (القرنفل والقرقة) والبلع والفسق التي يؤتى بها من بلاد الشرق وبخاصة من القسطنطينية التي أصبحت مهنأ للعالم الأوربي . ومن مصر كان يؤتى بالبودي لصنع الكتب والديلومات والمراسم الملكية والصكوك الخاصة .

وتقوم التجارة البحرية على الطرق الناهبة من غاليا الى ايطاليا وهي: جبل جونيغر ، القديس برنار الكبير ، القديس برنار الصغير ، سبتيمر . وطريق الدانوب والقسطنطينية وآسيا الصغرى . غير أن هذا الطريق كان خطراً خلال قرون ثلاثة بجميه المهن في القرن الخامس ، والآفلر في القرن السادس ، والسلاف والبلغار في القرن السابع . واذا استثنينا ادوار الطمأنينة والهدوء فقلما كانت القوافل أو جموع الحجاج الناهبة من غاليا أو جرمانيا تصل الى أهدافها .

ومع الفتح الاسلامي خفت للتجارة البحرية بين بلاد الغرب والشرق . وفي بعض الاوقات توقفت . ولم يظهر الانحطاط مباشرة . ولم يكن الخلفاء الامويون مسؤولين عنه ، وذلك لأنهم تركوا الحياة الاقتصادية والنظام الضريبي البيزنطيين على حالهما في سورية ومصر ، ولم يفكروا

بضايقة التجارة الدولية لأنها كانت مصدراً من مصادر وارداتهم . غير أن فتح اسبانيا على يد طارق بن زياد وموسى بن نصير عام ٧١١ أبعد الفرنجة عن البحر المتوسط وجعل المسلمين سادة الحوض الغربي منه . وقد انتهى توقف التجارة المتوسطية مع تفتت الدولة الفرنجية ونهاية حكم الميروفنجيين (٧١١ - ٧٢١) .

العملة . - كان نظام النقد الميروفنجي امتداداً للماضي . وكانت غالباً تعيش في الظاهر ، في ظل نظام العيار الذهبي . وبهذا المعدن كانت تدفع الضرائب . ووحدة النقد هي السو الذهبية التي تزن ٣٢٧ غ .

والقطع الذهبية ذات الوزن الجيد هي المضروبة بصورة الامبراطور البيزنطي ، واذا كانت غير ذلك لا تقبل في عالم تجارة البحر المتوسط . وكانت هذه العملة تضرب في مشاغل وادي نهر الرون . وهذا يدل على أن باقي غالبا وجرمانيا كان يتاجر قليلا أو لا يتاجر مع البحر الأبيض المتوسط . وهذه العملة الامبراطورية المستعارة توقفت في بداية القرن السابع .

وأول ملك فرنجي قهراً وضرب النقد الذهبي بصورته على مرأى من استياء بيزنطة ، هو تير . بيد أن هذا الضرب كان خاصاً بإيطاليا التي احتلها خلال فترة من الزمن ، ثم قلده ابتداء من القرن السادس بقية الميروفنجيين . وفي بروفانس ومارسيليا كان السك الوحيد للعملة الذهبية سك ملوك الفرنجة وخاصة ملوك أوسترازيا من كلوتير الثاني (٦١٣ - ٦٢٩) الى شيلوبير الثالث (٦٩٥ - ٧١١) ثم توقف . ومع ذلك فإن العاديات ، أي الخلفات النقدية التي تركها سك العملة الملكية ، كانت نادرة . وهذا ما يجعلنا نعتقد أن هذا النقد كان حادثاً عارضاً .

ووجد أيضاً سك نقود اسقية وديرية ، ولكنه كان مبعثراً ولم يكن مولوداً بفزارة . غير أن ضاربي النقود من الأفراد تركوا نماذج متعددة ومتنوعة عن نشاطهم . ومن المهم أن نذكر أنها ظهرت لأول مرة في وادي نهر الرون في النصف الثاني من القرن السادس . ومن هذه المنطقة نقل الضاربون خبرتهم إلى سائر بلاد غاليا .

غير أن ضرب العملة الذهبية قد توقف في بداية القرن الثامن . وهذا التوقف يتفق مع خراب تجارة البحر المتوسط ، لأن الشرق سحب ذهب غاليا دون مقابل ، إذ لم يكن لديها بضاعة لتبيعها له أو أنها كانت في حال لا يمكنها من إرسال شيء له . ولذا كانت العملة الفضية العملة الوحيدة التي تدخل في الحسابات حتى حكم الملك القديس لويس .

هذا بالإضافة إلى أن ندرة العملة دعت إلى إعادة ضربها من جديد وتخفيض وزنها . وهذه الندرة أدت ، على الأقل في أوسترازا ، إلى دفع الدينارين عيناً فتدفع بالحيوانات قياساً إلى وحدة النقود الذهبية المعتبرة .

الصناعة . — لقد كان الدومين الأميري والمدينة الحرة يعيشان من منتجات أرضها ويصنعان معظم أدواتها وملابسها وكل ما يحتاجان إليه . وكانت ممارسة هذه الصناعة الريعية عادة دائمة . وكذلك الإدارة كانت تكتفي بنفسها . ويبدو أن أجل الانسجة كانت تخرج من أديرة النساء . والنتيجة الحتمية لذلك هي أن الزيف لم يكن بحاجة لصناعة ، ولم يكن في المدينة صناعة ، ولم يكن فيها ، على ما يبدو ، هذا التخصص الذي اشتهرت به المدن من القرن الثاني عشر إلى القرن الخامس عشر وهو صناعة الاقمشة .

والصناعة الوحيدة التي عاشت في المدن الفقيرة هي الصياغة وعمل المينا وصنع الأسلحة . لأن البلاط ورجال الطبقة الارستقراطية يحبون الجواهر والألبسة الفاخرة والأسلحة المتينة والجملية . وكان من الضروري أن يوجد في

بعض المدن ، ان لم يكن في كلها ، صياغ وصناع دروع ومطرزون .
غير أن الطلبات المتباعدة التي هي من هذا النوع كانت محدودة ولا تكفي
لاعاشة هؤلاء الصناع المهرة .

غير أن الصناعة وجدت أحسن زبائنها في الكنيسة . فقد بنيت في
ذلك العصر كاتدرائيات وكنائس كثيرة . وهذه الابنية كانت بحاجة
الى جهاز دائم من البنائين والتجارين والزجاجين والنحاتين . وكانت هذه
الكنائس مزدانة من الداخل بالرسوم والفسيفساء والرخام والجلال . وهذا
العمل للأسقف خاصة يوضح كيف أن صناع المدن وقصوا تحت سلطه
الزمنية والروحية .

المدن . — إذا استتبنا المنطقه الريثانية وبلجيكا وجدنا المدن القديمة
على حالها حية باقية . ويجب أن نشير إلى أن المدن التي تهدمت مثل
ماينس وكولونيا نهضت في القرن السادس . ولكن لم تظهر أي مدينة
هامة في العصر الفرنجي . وفي الحقيقة كانت هذه المدن تختلف تماما عن المدن
المعاصرة في العالم الإسلامي ، مثل بغداد وقرطبة والقاهرة ومراكش .
لقد كانت مدن هذا العصر صغيرة ومثلها المدن التي يسكنها الملوك مثل
باريس ، اورليان ، شالون على الصون ، سواسون ، رنس ، متز ، ولم
تزد مساحتها خلال مدة كبيرة امتدت من آخر القرن الثالث الى آخر
القرن الحادي عشر . وكان سكان الضاحية التي تحيط بالمدينة سكان الادرية
لان المدينة صغيرة ولا يمكنها استيعابهم .

وكان يغلب على هذه المدن الطابع الريفي . ففيها توجد حدائق
وكروم ، وفي شوارعها تطوف أمرباب الخنازير والبقر والطيور . ولما
كانت هذه المدن لا تستطيع أن تتسع لخارج الاسوار ، لذا كان الريف
يدخل اليها ويقع فيها ؛ فضلا عن أن هذه المدن كانت متكاثفة على نفسها

وتلتصق منازلها ببعض ، وسكانها قلائل ، ولا يتجاوز نفوسها من ٨ الى ٩٠٠٠ نسمة . وأكثر المدن يتراوح نفوسها بين ٢ و ٥٠٠٠ نسمة . وكان جوها خائفاً ومنظرها حزينا ، ولذا كان الملوك يفضلون أن يعيشوا في الريف في دومينهم . ولم يكن لهذه المدن مجلس بلدي ، وزوال هذا المجلس كان مرتبطاً بالحياة الاقتصادية التي جعلت منها جدياً بلا روح ، حتى أن الكونت جعلها مقراً عادياً له وأخذ يديرها كما يدير الريف بصورة استبدادية . غير أن شخصية أخرى أخذت تحل محل الكونت وهي الاسقف لان سلطته الروحية واحسانه وثروته جعلت منه مواطناً أصلياً في المدينة ، حتى أنف المدينة في آخر العصر الميروفنجي أصبحت بكاملها بين يديه ، ولم يبق للكونت نفسه مكان لسكنائه . وإذا صرفنا النظر عن المجتمع الموسر ، وهو بالضرورة محدود ويضم عدداً قليلاً من التجار وأكثرهم أجنب ، وجدنا سكان المدينة صناعاً فقراء يعيشون على توصيات الكونت وأكثر من ذلك الاسقف ، واكابر كين وفلاحين . وفي آخر العصر الفرنجي فقد هذا العالم الصغير حريته لان سكان القرن العاشر والحادي عشر أصبحوا أقتاناً متعلقين بالأرض .

ولا شك في أن هذه الظواهرات خطرة على الحضارة لانها تؤدي الى ركود المدن ، ولان الفن والعلم والآداب لا تعيش إلا في المدن وانحطاطها يؤدي إلى تأخر الحضارة .

وصفة القول ان الحياة الاقتصادية في العصر الميروفنجي كانت تسير على خطا الحياة الاقتصادية في الامبراطورية الرومانية الراحلة ، وان الاقتصاد كان في تدهور مستمر منذ عصور مديده ، والعصر الميروفنجي نفسه يتم انحطاطاً سابقاً . فامتداد المدن الضعيف ، وزوال الحياة المدنية ، وفقدان العاصمة أو المدن الجديدة تدل جميعاً على أن الحياة الاقتصادية لم

تتض من القرن السادس الى القرن الثامن . واذا قلنا بوجود مجارة دولية وصناعة وطبقة تجار مهنتين فما هو حجم المبادلات ؟ نجهله . ومن عجب أن يقال أن مارسليا مركز اقتصادي منتعش بصورة خاصة ، وأن ملاحها النشطة تربطها بالقسطنطينية وسورية وافريقية ومصر واسبانيا واطاليا ، بينما ظلت مدينة صغيرة يبلغ محيطها ٢٥٠٠ متر على الاكثر ، وسكانها يتراوحون من ٨ الى ٩٠٠٠ نسمة . ومن المحتمل جداً أن تقتصر هذه « الملاحة النشطة جداً » في كل سنة على ارسال اسطول صغير يتألف من هذه السفن القديمة القليلة المحمول . أما تجارة البذخ فهي بالضرورة متباعدة ولا تمثل وزناً ضخماً من السلع . وفي الحقيقة ان الرأسمال كان في بدء تكوينه ، والتجارة الميروفنجية لا تدل على النظام الرأسمالي الا من بعيد .

الفن

البناء . - لقد كثر البناء في العصر الميروفنجي وخاصة بناء الكنائس ولسوء الحظ لم يصلنا منها أي بناء كامل سليم . ولم يحافظ تقريباً الا على الكنائس التي انشئت تحت الارض وعلى مدافنها . وبالمقابل عرفت ابنية تعميد وأشهرها بيت تعميد القديس يوحنا في بواتيه . واذا اضيئت هذه الاطلال الكنسية الى الاوصاف المهمة لتأكدنا أن الكنائس في غالبا حافظت دوماً على الخطط البازيليكي . وينقسم داخل هذه الكنائس الى ثلاثة أقسام : القسم الاوسط وهو الاعرض والاكثر ارتفاعاً من القسمين الجانبيين . والبناء مغطى بالحشب ، ويتلقى النور من النوافذ العليا في جدران القسم الاوسط . والداخل مزين بالفسيفساء والصور ، والورق الملصق على الجدران والجلاليل . ولم تكن هذه الابنية كبيرة جداً .

ان تواضع ابعاد هذه الكنائس يوضح لنا ضعف كثافة السكان المدنيين . وعندما نهضت الحياة الاقتصادية في القرن الحادي عشر وازداد سكان الحواضر المدنية ، قرضت هذه المباني الجارية الكنائس التي التهمت النيران او دمرها العدو ، وبنت من جديد كنائس متناسبة مع الحاجات الجديدة ورغبات السكان .

أما الكنائس ذات القبة المركزية (الوسطى) فقد نشأت في الشرق ولم تصل غالبا ، وكذلك كان استعمال الآزج الحجري مجهولا أيضا . أما البناء المدني فلم يبق منه شيء . ومن المحتمل أن تكون القصور التي شيدت في الشمال في الأراضي الملكية قد بنت من خشب .

التصوير والنحت . - ولم يبق شيء من التصوير الذي كان يزين الكنائس وفيلات الملاكين . وسقط فن التشكيل مقطوعا ذريعا وسريعا منذ عهد قسطنطين . ولم يعد أحد قادر على صنع تمثال أو لوح منحوت . وما مضى القرن الخامس في الغرب ، وحتى في القسم الشرقي من الامبراطورية ، الا وكان الفنانون غير قادرين على نسخ الجسم البشري بشكل منحوت ، يضاف الى ذلك أن نحت الحيوانات كان فيه من عدم الخلق وقلة الخبرة شيء كثير . وكان يرسم على تيجان الاعمدة تزيينات مأخوذة عن الماضي المسيحي كالصليب والسمكة ؛ أو عن الفن الروماني الشرقي كالجدائل والشباك والنجوم والسعف ؛ أو عن الفن الايراني الذي نقله الحزما كاسنان المنشار والتزيينات المتشابكة أو المعوجة المتتوية . وهذه الزخارف منقوتة بشكل سطحي . وهكذا أصبح النحت تزيينا وينفذ بأيدٍ غير ماهرة . وكانت التوابيت الحجرية أو الرخامية ، التي تسجى فيها الشخصيات المرموقة ، خالية من الاقوحت المنقوتة كما في القرن الخامس أيضا . وباستثناء الجنوب الغربي من غالبا كان يكتفى بوضع ملاصق لتصوير الصليب وطفراء المسيح

والحمامات وأواني تخرج منها عناقيد العنب . أما النحت على العاج الذي لاقى في القسطنطينية مصيراً جليلاً ، فيبدو أنه انقطع عن الوجود في غالبا ابتداءً من القرن السادس .

التسيفساء . - أما التسيفساء التي قضى امبراطورية الشرق الرومانية ، وحتى ايطاليا ، فلم يحفظ منها نموذج الا قليلاً ونادراً . وان التزيينات الحيوانية ، كالاسد والتين والطاوس والوعل والحوت البحري وغيرها ، لتذكر بالانسجة الفارسية التي كان لها تأثير كبير على الفن في الغرب ، بالرغم من أن أنسجة من هذا النوع لم تصنع في الغرب .

التصوير والمنمنمات . - لقد كانت جدران الكنائس وصلات الفيلات الغنية مزدانة بالصور ، ولكن زال كل شيء منها .

أما تصوير المخطوطات فلسوء الحظ لم يصنع الغرب شيئاً مرموقاً بالنسبة الى منتجات الامبراطورية الشرقية ذات النشاط الفني العجيب ، وأشهرها أسفار التوراة الحقة في تور . فقد نفدت في القرن السادس أو القرن السابع ، وكانت نتاجاً فنياً هزيلاً ومضحكاً . لقد كان فنان الغرب غير قادر على تأليف مشهد ، أو تصوير الجسم البشري ، ولذا اهتم برسم الاحرف الاولى بأبعاد عظيمة ، وتصوير الحيوانات ذات الاربع ، والاسماك والزواحف والطيور ، ورسم التزيينات النباتية بألوان حمراء وخضراء وصفراء .

وفن تصوير الكتب يرجع في أصله ، كفن صياغة الحلي ، الى الشرق . وقد استلهم فنانون الغرب هذا الفن بحرية عن النماذج الساسانية في فارس . **الكتابة .** - وكانت الكتب مؤلفة من دفاتر من الرق وتصبغ

أحياناً بالارجوان من أجل النصوص المقدسة . ويستعمل فيها ثلاثة أنواع من الكتابة الرومانية . أما ورق البردي فقد نكد استعماله في غالبا في آخر القرن السابع ، وكان مخصص للأعمال الادارية وعقود الافراد . وابتداءً من القرن السابع خاصة وجدت عليه نصوص تاريخية مثل مخطوطة غريغوار تور وفريديغير ، وقد كتبت بالكتابة الميروفنجية الفظيعة . أما الكتابة اللاتينية في القرن الخامس فقد أدخلت في الآثار المقدسة والادبية لانها تشغل مكاناً قليلاً وتكتب بسرعة .

فن الصياغة . - لقد ترك هذا الفن منتجات فخمة أحياناً وكان منتشرأ في اوردية كلها . وقد ظن ان هذا الفن ابداع جرمانى ولكنه في الحقيقة ايراني الأصل . ومن المحتمل ان يكون الفوط اثناء اقامتهم في اكرانيا في القرن الثالث والرابع قد اخذوه عن السارمات ونشروه في هجراتهم عند الجيبيين والفاندال والآلمان والبورغوند ، ثم وصل الفرنجة والانغلو ساكسون والاسكندنافيين . كما راجت صياغة الجوهرات ووصلت بيزنطة ولعبت هذه دورها في نقلها إلى الغرب .

وهذا الرواج ، الذي لاقته الصياغة في مجتمع قاس متكبر مزهو ، ساعد على صياغة حلي ذهبية وفضية وبرونزية مزدانة بالاحجار الكريمة من خواتم وعقود ودمالج وشكالات وازرار وأسلحة وقبضات سيوف وأغدة وأحزمة وأدوات عبادة كالكوؤوس والصاديقى التي تحفظ فيها بقايا القديسين والتيجان النذرية .

وصفوة القول ان الفن في غالبا وجرمانيا ، من القرن السادس إلى القرن الثامن ، كان مجرداً من الأصالة . لقد كان تكلمة لائحطاط القديم أو تقليدأ ضعيفاً لفن جديد من أصل ايراني كما في صناعة الحلي وتزيين

الكتب . ومن عجب أن النهضة الفنية في الامبراطورية الرومانية الشرقية ، في القرن السادس ، كان لها تأثير ضعيف جداً في مناطق ما وراء الألب ولم تدب فيها أي قوة جديدة .

أورواب

الأدب . - لانستطيع ان نجد في هذا العصر كاتباً كبيراً . فنذ أربعة قرون ، من امبراطورية تراجان ، لم تعد الآداب اللاتينية . وعلى الأقل الآداب الدنيوية ، لتتج سوى آثار تقليدية . لقد عثمت عبادة النماذج القديمة الفكر ، وسم حب الفصاحة الشكل ، وأصبحت المدرسة عاجزة عن تقويم هذا الطيش بل وكانت تقصد التوق .

وابتداءً من القرن الثالث كان الأدب الحلي الأدب اللاتيني المسيحي ويتمثل باسماء لامعة : ترويلين . أرنوب ، القديس سيرين ، القديس امبرواز ، القديس جيروم ، القديس اغسطينوس ، وفي الشعر برودانس . ولسوء الحظ لم يعرف هؤلاء الكتاب أو لم يستطيعوا التخلص تماماً من جاذبية الفصاحة الساحرة .

وهناك عقبة أخرى وهي حالة اللغة . فالاختلاف بين اللغة ، التي تستعملها الطبقات العليا في المجتمع ، وخاصة عندما تكتب ، ولغة التخاطب المتبذلة أيضاً في ظل الامبراطورية العليا ، كان في حالة تقادم ، وعلى الأقل ابتداءً من القرن الرابع . ومع الزمن أصبحت اللغة اللاتينية الدراجة العادية لغة وطنية جديدة . وتقوض شكل الكلمات وزال الاعراب ، وفقدت اللغة ثلاثة ارباع الكلمات أو بدلتها بتعابير عامة ، وتأثر تركيب الجملة بهذه التغيرات الكثيرة ، وغدت اللغة التركيبية لغة تحليلية .

غير أن الطبقات العليا ، التي حافظت على ذكرى اللاتينية الكلاسيكية ، لم تكن سوى اقلية في المجتمع . فالوظفون والشيوخ الاغنياء ظلوا يتكلمون اللاتينية التقليدية في ظروف استثنائية . ولكنهم ، في سياق الحياة العادي ، اخذوا ، منذ القرن الخامس على الأقل ، يستعملون اللغة العامية مع افراد الشعب من مواطنين ومعمرين وارقاء ، وحتى فيما بينهم أيضاً .

وفي الحقيقة ظلت اللاتينية ضرورة بدوام الامبراطورية في الغرب ، لأنه لا يمكن لأحد الوصول إلى الوظائف العليا في الدولة ما لم يعرف اللاتينية المكتوبة معرفة واسعة . يضاف إلى ذلك ان نظم الأشعار وانشاء الخطب والمدائح التقليدية حسب هوى الزمن وذوقه بقيت متأسكة واستمرت رغم ضعفها في ايطاليا تحت حكم اودواكر ومن بعده تحت حكم الاوستروغوط .

اما في غاليا فقد زالت هذه التقاليد ، وخاصة عندما وضع الميروفنجيون ايديهم على البلاد . ولا شك في ان بعض الملوك ، مثل سيجويبر و شيلبيرك ، قد اعجبوا بمدح الشاعر فورتونا ، أو اظهروا انهم فهموا اشعاره المعقدة ، ولكن كان على من يريد الوصول إلى البلاط الفرنجي أن يسلك طريقاً أخرى أكثر مباشرة من الشعر اللاتيني .

وكذلك زالت المدارس العامة في غاليا قبل منتصف القرن الخامس ، ولم يبق سوى اساتذة خاصين ، وأصبح التعليم يكلف غالباً ، وأخذ عدد الاساتذة يتناقص باستمرار .

ومنذ منتصف القرن السادس كف الغاليون - الرومانيون ، وحتى في الاوساط الارستقراطية ، عن التكلم فيما بينهم بلغة أخرى غير اللغة اللاتينية العامية . وقد دلت كتاباتهم على عدم الخدق والصحة ، وأصبحوا

كمن اقاموا في الخارج ونسوا استعمال لغة الأم ، وحاولوا انعاش ذكريات بعيدة عنهم ، وقلمًا ينجحون في هذه المحاولة . اما المتعلمون أو المثقفون من درجة أدنى ، مثل محرري الوثائق والدبلوماسيات والصيغ القانونية والاستشارات وغيرها فكان جهلهم وقلة معرفتهم ظاهرين لذي عين .

وسنالك عقبة أخرى ، من نوع أخلاقي وديني ، تعارض مع كل محاولة تجديد للآداب ، وعلى الأقل في الناحية الدنيوية . فقد ظل الوثنيون يأخذون على المسيحيين الفقر أو عدم الانتاج . بيد أن القرون الثالث والرابع والحامس شهدت تشكل ادب مسيحي عظيم . وسواء عن تقليد أم عن حرص على الادب الانساني ، لم يشأ القديس جيروم والقديس اغسطيوس وسيدوان ابولينير ان يشجوا الآداب الدنيوية ، بل حافظوا على ضرورة دراستها .

أما في القرن السادس فقد كان القديس سوزير نفسه في آرل (٤٧٠) - ٥٤٣) مفعماً بهذه الثقافة القديمة ، ولكنه تجرأ على شجبتها والحكم عليها بالبطلان ، وقال : على المسيحي أن يتكيف مع النصوص الدينية المقدسة وكتابات آباء الكنيسة . وسيعود هذا الشجب ثانية بعد قرون ، ومن سلطة أقوى وهي سلطة البابا القديس غريغوار . وعلى هذا النحو ظفر التعليم الديني الجديد في غاليا وإيطاليا نفسها في النصف الثاني من القرن السادس ولولا تأثير الرهبان الارلنديين لزال الآداب القديمة نظراً لعدم الاهتمام بنسخها .

وبعد فلا عجب إذا منيت الآداب القديمة بالانحطاط ، لاسيما وان حمايتها الأبرار أخذوا يودعون الدنيا الواحد بعد الآخر . فقد مات سيدوان ابولينير عام ٤٨٤ ، وهو آخر أمير كبير مثقف في غاليا . وكان أكبر حبر في المملكة البورغوندية آفيتوس ، أسقف فينّا في فرنسا من ٤٩٠

إلى ٥١٨ . فقد كتب اشعاراً مسيحية ورسائل في المعلومات الدينية ، بأسلوب ناعم دقيق وغامض يكاد يكون صحيحاً ولا غبار عليه . ثم خلفه آخرون في يروفانس يتفوقون الآداب القديمة ، ولكنهم لم يتجوا أي أثر هام . وعلى ما يبدو ان أواخر الادباء الانسانيين في الجزء الأول من القرن السابع كانوا أساقفة ، مثل ديدبة فينا وديديه كلهور .

وفي الشعر لانجد انتاجاً يستحق الذكر خارجاً عن انتاج فورتوتا ، وهو الشاعر الوحيد في العصور الميروفنجية ، ولكنه شاعر لاتيني أجنبي . ولد في تريفيز حوالي العام ٥٣٠ ودرس في رافينه ، وحج عام ٥٦٥ لزيارة ضريح القديس مارتن في تور ، ولم تر عيناه الغزو اللومباردي الذي عاث في وطنه . لازم الملوك للفرجة ، وكان صديقاً للملكة راديبغوند ، زوجة الملك كلوتير الأول ، ومحبها ، وأقام في بوابته وأصبح اسقفاً لها ، ومات في السنوات الاولى من القرن السابع . وكان الملوك يقدرونه مع المثقفين العلمانيين والاكليركيين . وترك فورتوتا قصائد في المدح والثناء ومناسبات الأفراح والاتراح والهجاء وسير القديسين ، وأثره الشعري يتألف من أحد عشر كتاباً .

والمطلع على آثار فورتوتا يحكم عليه بضعف الذوق وعدم الاخلاص . ففي عرس سيجويير وبرونيو يشيد بالمدح ويشبه العروسين بكوييدون وفينوس . وفي تعزيتة لفريديغوند على مصابها بفقد أولادها يعدد شيوخ وملوك العهد القديم الذين تحملوا وطأة القدر . وهو في كل ذلك ناثق ومضحك ، ويرائي بشكل ذني ، غير أنه لا يخلو من لمعة ، فاشعاره عن موت غالويند وعن خراب تورنجة مثلاً تم عن هياج وعاطفة وحساسية منبعثة عن نسمة شعرية حقيقية . وهو يكتب الشعر بسهولة ويسر ، ولكن وتر قيثاره لا يرن دوماً بدقة وصدق ، والتباين واضح

بينه وبين سيدوان ابولينير اكبر مثقف في العصر الفانت . ولم يكن سيدوان بأقل منه ذوقاً سيناً وربما كان أكثر ثقافة . ومع هذا فقد سيطر فورتونا على عصره بشعره ، وعندما توفي لم يحراً أحد على كتابة الشعر .

يضاف إلى ذلك ان النظام الجديد والتعليم المسيحي الذي فرضه سوزير آرل لم ينتج عنها أي أثر لاهوتي أو اخلاقي ، وكانت غالباً في هذا الحقل عقيماً . غير أننا نجد في هذا العصر مؤرخين أو اخباريين ، ومؤلفين في سير القديسين .

التاريخ . - غريغوار اسقف تود (من ٥٧٣ إلى ٥٩٣ أو ٩٥٤) أشهر المؤرخين . كتابه الأساسي « تاريخ الكنيسة الفرنجية » . وقد كتبه معترفاً بنقص ثقافته القديمة ، وجمع حوادثه من الماضي القريب وقص فيه مآراءه دون اعمال أو تصنع في الاسلوب ، محاولاً الكتابة باللغة اللاتينية الصحيحة ، ولو لم تكن رشيقة ، احتراماً منه للقارئ . ولكنه لم يوفق كثيراً . كان قليل الذكاء ، شغفاً متحمساً عاطفياً يعتقد بالحوارق ، وتشوب كتاباته معلومات غير صحيحة وخاصة عندما تتعلق بأحداث غريبة عن غالباً الرومانسية . ويؤخذ عليه اسلوبه الركيك ونحيزه وهواه ، ولكن عدم الاهتمام بأمال الاسلوب وتنقيحه جعل لآثره حلالة وطلاوة خاصة ، وأمن له مكاناً فريداً مرموقاً في أعلى العصر الوسيط . وآثره على ما فيه من عيوب لا يخلو من قيمة أدبية تتميز باللون ووصف الأشخاص والأحوال ، وهذه المنعة التي يشعر بها القارئ تشفع للمؤرخ وتعتبر أفضل شهادة لصالحه .

وعندما يتقل القارئ من « تاريخ الفرنجية » لغريغوار تور إلى تكملته حتى عام ٦٤٠ يشعر بسقوط مفاجيء . وقد كتب هذه التكملة

عام ٦٦٠ راهب بورغوندي مجهول سماه تأثروه الأوائل في القرن السادس عشر فريديفلوروس (فريديغير) ، ولا يعلم سبب هذه التسمية . والمعروف عنه انه انسان غير معجب بنفسه . كتب في مقدمة كتابه : « لقد شاخ العالم ، ونا حد المعرفة ، وما من انسان في عصرنا يضاهي خطباء الماضي » . ونراه يتكلم بحق عن غلاظة أسلوبه .

أما الكتيب المسمى « تاريخ الفرغة » أو « تاريخ حكم الفرغة » الذي ألفه راهب من دير القديس - دوني بعيد ٧٢٧ فهو مصدرنا الوحيد عن السنوات التي تذهب من ٦٥٧ إلى ٧٢٧ لأن البؤس الأدبي يصل إلى الدرك الأسفل . وبعد ذلك اقتصرت الكتابة التاريخية على جمع الحوادث الجارية السنوية بشكل حوليات .

سير القديسين . - لقد كانت سير القديسين نوعاً أدبياً واجباً يستجيب لحاجات العصر ، لأن كتابة حياة قديس ، سيد كنيسة من الكنائس أو دير من الأديرة ، كانت تعتبر واجباً دينياً وعملًا تقياً ، كما كانت وسيلة لجذب المؤمنين والحفاظ عليهم لزيرة القديس . فقد كانت تقرأ صفحات من حياة القديس أمام الاتقياء والحجاج في يوم عيده أي في اليوم الذي ولد فيه للحياة الجديدة بعد الموت . وكانت حياة القديس الأرضية من حيث المبدأ موضع تمجيد واطراء . وبما لاشك فيه أن السيرة كانت توضع لخدمة غرض من الأغراض . فقصّة الخوارق التي تم على قبر القديس أو في حياته كانت عنصراً اجبارياً في السيرة كالتوايل أو الملح في الطعام ، وبدونها لاتظهر كرامة القديس . واذا كان المؤرخون يشكون من أن هذه المؤلفات لاترودم الا بمحبة علمية ضئيلة ومشكوك بصحتها في الغالب ، فهم يسنون انهم أمام مؤلفات غرضها الاول التمجيد والاشادة لا الإعلام .

ولقد احتفظ بعدد عظيم من « سير » القديسين النساك و « آلامهم » من أساقفة وآباء القرن الخامس والسادس والسابع والثامن ، وأعيد تأليف بعضها أو ألفت في العصر الكارولنجي أو بعده أيضاً . وأقدم سير القديسين سيرة القديس جرمن الاوسيري المتوفى عام ٤٤٨ التي ألفها عدد من تلاميذه . وهي سيرة رصينة وبسيطة ومتقلة بالعجائب والحوادث ، ألفتها صحيحة ، وليس في أسلوبها كثير من البلاغة ، وقُلب عليها الصفة الأدبية .

وكانت السير في القرن السابع مفيدة وقيمة رغم ما تخدمه من اغراض سياسية . ولكن أسلوبها فسد فيما بعد ، وأكثر من ذلك أيضاً أن السيرة أصبحت نوعاً أدبياً تقليدياً . فقد كان المؤلفون ، وخاصة عندما لا يعلمون شيئاً أو يعلمون قليلاً عن بطلم ، لا يترددون في سلب سير القديسين السابقين ، أو في سد نقص أخبارهم ومعلوماتهم بتوسيعات من بنات أفكارهم . ومن هنا غلبت على هذه المؤلفات صفة الاتساع والرتابة والملل لأنها تسبب للقارئ الضجر والسأم بل والكراهية ، وخاصة لكثرة ما فيها من أخبار غير قابلة للتصديق مطلقاً .

كسوف اللغة اللاتينية الانبعاية - لم يبق حوالي منتصف القرن السابع أحد في غالبا قادر على الكتابة باللاتينية الصحيحة ، ان لم يكن بالنقبة السهولة . ولولا الاكليسوس الاسكوتلاندي والانكليزي والايروندي وتلاميذه لزال اللاتينية كلغة للأدب والتأليف . وقد اضطر هؤلاء الرهبان بحكم جهلهم اللغة الرومانية إلى تعلم اللاتينية في نصوصها ، وتوصلوا إلى امتلاكها بصحة وضبط وكتبوا فيها .

ولم تكن الآداب الكلاسيكية في متناول عامة الشعب الروماني وحتى من كلف بعرف القراءة ، وزادت الفجوة اتساعاً عندما تم الانفصال بين لغة الشعب والأدب ، لا سيما وان رجال هذا الأدب كانوا أقل تآدرة

آخذه بالتناقض يوماً عن يوم . يضاف إلى ذلك أن الأدب المسيحي نفسه كان بعيداً عن العامة وحرفاً ميتاً عند الشعب . وهكذا آلت الحال إلى أن صنع الشعب أدبه بنفسه ، وكان للأجزاء الجرمانية في المملكة الفرنجية ادبها وقصائدها الغنائية . وكان الشعر الغنائي ينشد في بلاط الملوك يرافقه العزف على « القانون » . ولكن لم يحفظ من قصائده شيء . وكان العصر الممتد من القرن الرابع إلى القرن الثامن عمراً ذهبياً لأدب اللسمة عند الشعوب الجرمانية حيث يجدون ملوكهم وفعالهم ومغامراتهم . ومن الجدير بالذكر ان سيففريد بطل ملحمة النيبيلونغن أصبح في هذا الأدب الجديد رجالاً فرنجياً عند فرنجة منطقة الراين .

الوضع والعادات والمجتمع

بلاط الملك . - كان العصر الميروفنجي يتمتع بشهرة سيئة . وقد دافع بعضهم عنه وهاجم غريغوار تور مصدرنا الاسامي لتاريخ هذا العصر ، ولم يقبل شهادته بغية انتقاذ شهرة الفرنجة أو رجال الكنيسة ، ولكن هذه المحاولة كانت عبثاً .

كان القصر « مركز الدولة » بؤرة فساد ، ومكاناً للفسق والحيانة والفضاعة والحطف والشراسة . وكان الملوك يضربون المثل ، غير اننا لا نعرف عنهم إلا قليلاً . فقد كان كلوفيس ، مؤسس الدولة الفرنجية قوة تليخية من الطراز الاول ، ولكن الانسانية فيه معدومة . وكذلك كانت حال ابنه تييري وابن هذا ، تيير ، الذين لعبا دوراً كبيراً . وايضاً كلودومير وشيلويير وكلوتير ويأتون في الصعيد الثاني . ونعلم قليلاً عن سيجوير الاول وكلوتير الثاني وحتى داغوير الاول . وبعد هؤلاء لم يكن الميروفنجيون شيئاً مذكوراً ولا ظلاً . لقد كانوا مجرد أسماء

لا تذكر بشيء ولا تثير اهتماماً . وفي الحقيقة ان الملوك الوحيدين الذين نعرفهم هم معاصرو غريغوار تور ، سيجوير ، وخاصة شيلبيرك وغونتران وكان غريغوار تور يكره شيلبيرك ويتهمه بشئ الاجرام والذائل . ويضع من الثاني قدسياً . وما يقوله في غونتران يدعنا نرى فيه شخصاً مرعياً يخفي الجشع والطمع والفضاعة والجلن تحت ظاهر من السذاجة .

اغطاط المبروفنجيين . - ولم تكن الملكات بأفضل من الملوك . وإذا اخذنا بقول غريغوار تور نرى ان كلوتيك زوجة كلوفيس الاول تحب النار والانتقام ؛ وان اوستريميلد ، وتدعى ايضاً بويللا ، زوجة غونتران ، أخذت على زوجها عهداً وهي على فراش الموت ، باعدام الطيبين الذين عالجها ، وهذا ما بادر اليه الملك الساذج ونفذه . وافترى فريديغير على برونو كذباً ، ولكن وجدنا عذبا بعد اقتراف كثير من الجرائم . أما فريديغوند فكانت لوحة مرضية . ويستوى في ذلك الغاليات - الرومانيات والجرمانيات . فقد قضت البروفانسة دوتري على ابنها خوفاً من ان تحظى بفضل الملك تيبير مكانها . ولم تكن الملكات الاخريات إلا ظلالاً . لقد كن قنات يقيد منهن جنون الملك ، ومسخرات مستلمات لشيئ انواع الرغبات . وشذت بينهن قديستان أجنبيتان ، راديغوند التورنجية وهي اسيرة حرب ، وبوليلد الانكليزية وهي رقيقة ، وقد اتهمها بعض كتاب السير بأنها اوحث بقتل اسقف ليون .

الحجاب والأهواق . - لم يكن معظم حجاب القصر إلا اسماء ، ومنهم من ترك الاستراية تفعل ما تشاء ، ومنهم من اشتهر بفضاعته . أما أسلاف الكارولينجين مثل آنزول وبين القديم ، وبين هيرستال ، والمغتصب غريموذ فكانوا رجالاً لهم قيمتهم وشأنهم . ولم يكن رجال البلاط بأفضل منهم ، بل ان بعضهم كانوا حيوانات مفترسة يقومون

بالمؤامرات وأعمال الحياة والغدر . وقد ظهر خداعهم ومخائلتهم في حياة الدولة الداخلية وفي العلاقات الخارجية . ومنافيتهم كمنالهم تقوم على الطيش الحربي والفكر المغامر ولا يمتاز عنهم الاستقرائية المحلية إلا قليلاً . والتباين ظاهر بين القرن الخامس والسادس . ففي القرن الخامس كانت الارستقراطية مهيمنة مصقولة الطباع ، مأخوذة بحب الآداب والفنون . ولكن هذه الطبقة زالت في القرن السادس . وفي غضون العصر الميروفنجي تشكلت الطبقة النبيلة الفرنجية ثم الفرنسية التي تحب الحرب ولا تبالي بقيمة الفكر ، وكانت أنانية فوضوية وسبياً في بلاد فرنسا حتى وصول لويس الرابع عشر إلى السلطة .

وقد يكون من الجور أن يحكم على مجموع رجال البلاط هذا الحكم العام . فقد وجدت بين أفراده أرواح نقية تقية مختارة استطاعت أن تنجو من عدوى الفساد والريزية . وبما نجد الإشارة إليه أن كثيراً من قديسي القرن السابع خاصة كانوا من رجال البلاط وشغلوا فيه وظائف كبرى مثل آرنول ، شلودولف ، ايلوا ، وات ، ديديه ، بونيتوس ، فيليبير . ولكن هؤلاء الأتقياء لم يأمّنوا على سلامة أرواحهم إلا بالفرار إلى كرسي الأسقفية أو العزلة في رحاب الدير . وهذا دليل واضح على أن العالم العلماني في نظرهم فاسد لا يمكن شفاؤه . يضاف إلى ذلك أن الكنيسة نفسها لم تتج من تأثيرات العصر المفسدة .

للشعب . - أما الطبقات الدنيا من الشعب فلا يعلم تقريباً شيئاً عن حالتها الخفية خارجاً عن تعلتها بالأباطيل الوثنية والخرافات ، وتدوقها السانج للخرق والمعجزات ، ولا مجال للافتراض بأنها كانت أفضل أو أقبح ممن كانت تعيش في ظل الامبراطورية الرومانية ، ومن الممكن

ملاحظتها في أيام الأعياد حيث ترى ترقص وتغني وتشل، شأنها في كل عصر .
الأوبئة والأمراض والمجاعات . - لقد اغطشت كثرة الأوبئة
سماء هذا العصر . ولاريخ غريغوار تور مقعم بالقصص التي تتقل لنا
فتك الأمراض المعدية وخاصة الطاعون ، وربما كان يقد إلى أوربه عن
طريق التجارة مع بلاد حوض المتوسط الشرقي . وأفظع هذه الوافدات
وأشهرها الطاعون الدبلي الذي ظهر في مصر عام ٥٤١ أو ٥٤٢ ، وانتشر
عن طريق سورية في إيران والهند ، ولم تتج منه أوربه . وكان هذا
المرض يبدأ باضطرابات التصور والحيال ، تتلوها حمى قصيرة ، ثم التهاب
مفاجيء في أسفل البطن تتبعه اغفائة بمئة .

الاضطرابات النفسانية . - ولم توفر هذه الوافدات أي طبقة من
طبقات المجتمع . فقد أصيبت بها الملكة أوستر بخيلد زوجة غوتران
وماتت عام ٥٨٠ . وفقد الملك شيليربك وخليته فريد يفوند أولادهما
وكاد الملك يقع ضحيتها . وكانت الأفكار تضطرب ، وينسب انتشار هذه
الأوبئة إلى سوء النية والأعمال الطالحة والسحر . ونذكر على سبيل
المثال أن ملكة بورغونديا الآنف الذكر بهوي تحضر ، انتزعت من زوجها غوتران
وعداً باعدام طبيعياً ؛ وان فريد يفوند قامت بأعمال انتقامية فظيعة بمن
اتهمهم بتسميم أولادها .

ألسى القومية الفرنسية

ظهور فرنسا . - لقد تشكلت في غضون العصر الميروفنجي نبتة القومية
الفرنسية ، وارتسمت صورة فرنسا بشكل قتل لم يستقر ولم ترسم معاله
بوضوح . وبالرغم من بريرة الفرنجة واستحكام شخصية القوانين ثم في

هذا العصر التقارب بين الغازين والسكان الغالين - الرومانيين ، وعلى الأقل سكان شمالي غاليا . وانقطعت الصلة مع الامبراطورية . فمذ وفاة آليسيوس وفالاتينيان الثاني (٤٥٥) انقطع الاتصال بين غاليا وايطاليا . وعاش ساغوريوس ، وهو آخر زعيم روماني ، وأبوه آنجيدوس المتوفى عام ٤٦٤ ، اميرين مستقلين وعدوين للحياة البرابرة الذين سيطروا على اواخر اباطرة الغرب . وفي اليوم الذي أصبحت فيه القسطنطينية مقراً وحيداً للامبراطورية عام ٤٧٦ كانت القطيعة الواقعة بين غاليا الشمالية وروما البوسفور البعيدة أمراً لا يمكن اجتنابه . وعندما اعتنق كلوفيس الكاثوليكية شاعته الارستقراطية العالية والاكليروس وجمهور الشعب دون التفكير بالعودة الى سلطة الامبراطورية الجديدة .

والملاحظ ان المعارضة الدينية ، التي فصلت الفيزيغوط عن الاسبانين الرومانيين والايستروغوط ، ثم اللومبارديين عن الايطاليين ، قد زالت حالاً في غاليا بين الغالين - الرومانيين والفرنجية . كما ان العقبة الأخرى ، التي قامت في وجه الشعوب واختلاطها مع بعض وهي تقسيم الاراضي بين سكان البلاد الاصليين والغزاة ، زالت ايضاً . فقد اقتطع فرنجية الراين والساليون قسماً كبيراً من الاراضي الرومانية في القرن الخامس ولم يبق لكلوفيس فائدة بالقيام بمصادرات أرضية تولد احقاداً دائمة ومستحكمة . يضاف الى ذلك ان المساواة التامة سادت مجموع رعايا ملك الفرنجية منذ عهد كلوفيس وأولاده ، وغدا التزاوج المختلط كثيراً ومألوفاً في جميع الطبقات . وهكذا تم التقارب بين الشعين بشكل عاجل وأكيد . ويبدو ان هذا التقارب كان ضرورة أملتها الظروف وبدأت اول ما بدأت في البلاط الملكي . فقد كان الاختلاف الى القصر اجبارياً لكل من اراد ان يشق طريقه في الوظائف العامة ، أو من يبحث عن الغنى

والثراء . وكان المراهقون الشباب المنتفعون من كل جنس يعيشون في القصر مع بعضهم في ود وصفاء خلال عدة سنوات .

وكان البلاط الملكي يتكلم بلغتين . فقد كان الملوك ، مع الحفاظ على استعمال « الفروانيسك » وهي اللغة الفلاماندية القديمة ، يتكلمون اللغة الرومانية ايضا . وبعضهم مثل شاربيير وشيليريك وكلوثير الثاني كانوا يتذوقون اللاتينية الكلاسيكية .

وفي الجيش كانت جماهير الناس الاحرار تلتقي ببعضها . وعندما قسمت المملكة الى اربع حصص كان معظم المحاربين في ثلاث منها يتألف من الغالين - الرومانيين ، وحتى في اوستاريا كان هؤلاء يؤلفون قسماً كبيراً في الجيش لأن اوستاريا الميروفنجية لا تضم البلاد الرينانية فحسب بل كانت تدخل فيها اقاليم الشامبانيا والافيرين والبواتو والتورين والبروفانس .

وكانت التأثيرات المتبادلة بين الشعبين عديدة وعميقة في مختلف المجالات السياسية والحقوقية والفكرية والجمالية واللغوية والعرقية . ومع الزمن بدا أن التأثير الجرمانى كان غالباً . فقد أظهر الملك الميروفنجي الشخصية الجرمانية أكثر من الرومانية وساعدها على النمو ، وساد القانون السالى على حساب الحقوق الرومانية ، ولم يعد للأدب اللاتينية ، خارجاً عن عالم الاكايروس ، إلا تأثير سطحي جداً على الأقسام الفرنجية الصرفة في المملكة ، وكذا الحال في الفن .

وفي ميدان اللغة حدث تبادل نشيط بين اللغة الجرمانية واللغة اللاتينية العامة . ومن الطبيعي أن بنية كل لغة ظلت على حالها لم تتبدل ، ولكن مفردات اللغتين غنيت باقتباسات متبادلة . وازداد عدد الكلمات التي أخذتها اللغة الرومانسية في غالبا عن الجرمانية بنسبة عظيمة لاسيما وان تلك

اللغة فقيرة ومفرداتها محدودة . لقد أخذت اللغة القديمة عن لغة الفرنجة تعابير تتعلق بالحياة العسكرية والقيادة والأسلحة والألبسة والنظم والحقوق والسكن والبناء ، والأثاث والطعام والتسلية ؛ وكلها تمثل الطبيعة والنبات والأشجار والفلر والحيوان .

وتكشفت أيضاً تأثيرات أعمق كالأسماء الجهات الأربع ، والألوان والتعابير النفسانية من أسماء وصفات وأفعال .

ومن جهة أخرى ، قام الجرمانيون باقتباسات كثيرة عن اللاتينية وبدأوا بذلك قبل قس غاليا ، وتناولت هذه الاقتباسات بخاصة الإدارة والتجارة والثقافة والنبات والحيوان . كما استقت كلمات كثيرة عن لاتينية الكنيسة .

وفي المظاهر العرفية كان تفوق التأثير الجرمانى ظاهراً ، فمن أعلى المجتمع إلى أدناه وجدت الأطلاع والشراسة من كل نوع والتعطش إلى النار . ومنذ حكم أولاد كلوفيس لم يتميز الجنس من بعضها في الشر . ومن غير اللائق أن تنسب أعمال الشدة والفظاعة والحياة والغدر إلى الجرمانين وحدهم . ومنذ آخر القرن السادس مثل الغاليون - الرومانيون الجرمان وأخذوا عنهم أسماء جرمانية . وزالت الأسماء الخاصة الرومانية في القرن السابع ، وبالتالي ان جميع أسماء الأشخاص التي لم تكن مشتقة من أسماء الألقاب أو المأخوذة عن أسماء المناطق ، أصبحت جرمانية ، دون عد أسماء الملوك وكلها جرمانية .

وزالت آخر عقبة بين الطرفين وهي شخصية القوانين . فقد سقطت عملياً وساد الجميع قانون واحد .

وأدى اختلاط الأعراق والقوانين إلى اختلاط السكان ببعضهم ، حتى

ان كلمة فرنجي في القرن السابع فقدت معناها العرقي وأصبحت تدل على إنسان حر ، رعية الملك ، مها كان أصله . واعتقد انسال الرومانيين عن حسن نية أنهم فرنجية منذ قرون مديدة . وقد تم اتحاد السكان الأصليين بالغزاة في القرن السادس وتعززت أواصره في القرن السابع ، وجرى الذوبان بين العناصر وصهرها مع بعضها عندما تخلت السلالة الميروفنجية عن مكانها للكارولنجيين .

ومع ذلك فلم يكن الانصهار تاماً وعلماً في جميع أجزاء غالبا فقي المناطق الريفية لم يبق العنصر الجرمانى شيئاً عظيماً من الماضي الروماني . واكتتانيا ، التي ظلت مجزأة زمناً طويلاً بين مختلف الدول الفرنجية ، ألفت لنفسها كياناً خاصاً وامارة متقلة ذاتياً حول آخر القرن السابع . وظل العنصر الروماني فيها سائداً باستثناء المنطقة الواقعة بين نهر الغارون والبيرونه ، حيث أقام الفاسكون .

فرنسا للعصر الوسيط . - وهذه المنطقة ، التي قام فيها هذا الذوبان والاتحاد الجديد وتمتد من نهر الموز إلى اللوار وتضم شمال بورغونديا ، هي فرنسا العصر الوسيط الحقيقية ، وبملكة كلوفيس قبل العام ٥٠٧ ، وهي بالإجمال نوستويا ، فرنسا الرومانية . ومنذ بداية القرن السابع ، عندما بدأ غرب المملكة وشرقها يتناحran ، اقتصر التعبير « فونسي » على النوستريين ، حتى ان السلالة الكارولنجية التي كانت اوسترازية بعواطفها ، لم تجرؤ ، في القرن الثامن على الأقل ، على نقل حفلات المباركة إلى الشرق . ولا يكون الملك ملك الفرنجية إلا إذا انتخب وقُدس ودفن في كومبين ، ونوايون ، والقديس - دوني .

نشأة فرنسا . - إن هذا الحادث السامي والنفاسي ، وهو نشأة القومية ، ليس خاصاً بفرنسا . وإذا كانت انكلترا وألمانيا غير مستعدين للمجاة القومية قبل آخر القرن التاسع وبداية القرن العاشر ، فإن اسبانيا وإيطاليا كانتا في دور تهيئة أمة كفاليا في العصر نفسه . غير أن عاصفة الإسلام في اسبانيا وعداء البابوية للومباردين في إيطاليا قد أجهضا هذه النباتات الاولى . أما في فرنسا فقد استطاعت هذه النباتات أن تخرج للحياة في وقت مبكر وستظل هذه الحياة ضعيفة زمناً طويلاً . ولو لم توضع قواعد القومية الفرنسية في العصر الميروفنجي ، لانهار البناء الضعيف يبعث الامبراطورية ، أو في الآجل ، بنعرة الإقطاعية .

الفصل السادس

الكنيسة في العصر الميروفنجي

الأسقف . - عندما تداعى المجتمع الروماني ، في القرن الخامس والسادس ، كانت الكنيسة الكاثوليكية القوة المعنوية الوحيدة التي ظلت متمسكة أمام عوامل الاضطراب والفوضى والتخريب . لقد زالت الوطنية الرومانية ، وضعت عاطفة المصلحة العامة . وأصبح القد مظلماً أكثر من أي وقت مضى . وما كان من الشعب إلا أن نجح بغيريته حول الكنيسة فأصبحت له موئلاً ووطناً ، وغدت هذه الكنيسة والقومية الرومانية شيئاً واحداً . وظلت الأسقفية ، كما في عهد قسطنطين ، منطبقة على المدينة . ولما كان قطع المؤمنين مهدداً باستمرار فقد توجب ألا يكون الاسقف انساناً متأملاً . وفي الغالب كان يؤخذ من أقوى الطبقات وأغناها ، وخاصة طبقة « أعضاء مجلس الشيوخ » . وكان الشعب يفضل أن يتخب علمانياً تقياً عارفاً بالقضايا بمارساً لها على أن يختار الكليركا دون خبرة في الحياة ودون نفوذ . وقد دام هذا التقليد في العصر الميروفنجي .

وبعد أن صاب كالفيس واعتنق الكاثوليكية حيث فيه الأسقفية الغالية - الرومانية قسطنطين جديداً ، وشجعت أهدافه في غالباً ، ووجد كالفيس وحده عاجلاً كاثوليكياً في الغرب الاوربي . وفرحت كنيسة غالباً بهذا الظفر الذي يمكنها من سحق الأريوسية ، فتوكت الملكية

البربرية تسيطر عليها سيطرة تكاد تكون مطلقة . واعتقد الملك الميروفنجي بأن له الحق في مراقبة انتخاب الأساقفة ، وأخذ ينتخب من حوله وجواره أساقفة ولو كانوا علمانيين ، وراقب الاسقفية مراقبة شديدة ، وخاف أن تخونه لصالح قريب له ، ولم يتردد لأتفه الأعداء أن يحاكم الأبحار ، بل وأجلهم قدراً . ومن المعلوم أن محاكمة الاسقف لا تجري إلا أمام المجمع الديني ، غير أن هذه المجمع ما كانت لتتخذ دون سماح الملك . أما وكان العاهل يخيفها بحضوره ويؤثر في القرار الذي يتخذه الآباء . أما العلاقات بين الأسقفية وروما ، باستثناء البروفانس ، فكانت تم بطريق الملكية . ويعتبر الاسقف موظفاً ، ويشترط فيه أن يكون مطوعاً ، ويكلف بمراقبة الكونت ومقاضاة الاكليروس مديناً وجزائياً ، لحد ما ، وفي بعض الأحوال .

ومن جهة أخرى كانت النعم تغدق على الكنيسة ، فما من ملك أو ملكة إلا وأنشأ مؤسسات دينية . وما من كنيسة شيدت في القرون السابع إلا ووضعت تحت حماية الملك الخاصة وحصلت على صك حصانها . وهذه الحصانة تقتضي الإغفاء من الضرائب العقارية والجزية ودفع حصة الغرم القضائي المتوجب للملك ورسم الإيواء والوكالة مع منع القاضي (الكونت) من الدخول على الحصن لعقد المحكمة أو ممارسة أي عمل من أعمال السلطة القضائية . ويتج عن ذلك نتيجة لم توضح في الدبلوماسية ولكنها حتمية ، وهي أن يستولي الحصن على ادارة القضاء ، وعلى الأقل في القضايا الصغرى ، ويمارسه على العلمانيين ، وحتى الأحرار منهم ، في دوميته . وأخيراً اغدقت أفضال خاصة تعفي المؤسسات الدينية من رسوم المرور والعبور والسوق والمشارك على البضائع والسلع الضرورية لإعاشة رجال الدين . وخضعت الأسقفية لسلطة الملك ، وعلى الأقل في القرن السادس ،

ولا تقاوم إلا عندما يريد الملك أن يطغي على الجغرافية الكنسية أو يقاوم العقيدة . ولكن مثل هذه الحالات كانت نادرة لأن الميروفنجيين لم يكونوا مسيحيين صالحين ليصبحوا هراطقة .

وفي الواقع ، يصعب تمييز الكنيسة عن الدولة لأن المجال العائد لكل منها غير محدد بوضوح ، وأكثر من ذلك أن الحكومتين لم تنهتا بتحديد نطاقهما ، ولم يكن أحدهما يستغني عن الآخر .

ولم يكن الأسقف راعياً روحياً لقطيعه فحسب ، بل كان مديراً أيضاً . ففي القرن الخامس كانت الثروة الأرضية للكنيسة الكاثدرائية صغيرة ، وأحياناً لاوجود لها . أما في القرن التالي فإن كرم الملوك والمؤمنين والأحبار ، خاصة ، الذين اعتادوا على توريث ماله للكنيسة ، زوجتهم الصوفية ، جعل منها مالكا غنياً . وكان للحبر شعب لا يحصى ، من الكليركين والأقنان والمعمرين والأحرار الفقراء ، ويؤمل به ويعقد عليه رجاءه . وبسرعة رأت المدينة ، مفرسلته ، أرضها تنتقل برفعها الصغيرة بكاملها وتصبح تحت إدارته . واجتمعت المجالس البلدية المختصرة أمام الأسقف ووقع شعب الصنائع والباعة الذي يعيش في المدينة في عداد زبائنه . وليس هذا كل شيء . فالدولة الميروفنجية لم تهتم بواجب الاسعاف والتعليم . وكان الضعفاء من يتامى وأيامى تحت حماية الاسقف ، والمعوزون والمرضى ينتظرون منه ما يقوم بأودم .

وكانت إدارة المستشفيات والملاجئ وزيارة السجون تقع على كاهل الحبر . وكان البرابرة في حروبهم الدائمة يخطفون الأسرى ، والانغلو - ساكسون أقبح من الفرنجية يتاجرون بالرقى ويبيعون مواطنهم . وكان افتداء البائسين واجباً من واجبات الاسقف الاساسية ، وأكثرهم كان يقوم بهذا الواجب بكل عناية واهتمام . فمن ذلك ان القديس سوزير

آرل باع زينة كنيسته ليقتدي الأمرى . ولم يقبل القديس جرمين الدعوة على عشاء إلا إذا تعاهد المدعوون على اقتداء رجل فقير على الأقل .

وقبل نهاية الامبراطورية كفت المدن الغالية عن مساعدة المدارس ، ولم يعد التعليم عاماً ، بل انصرف لخدمة كبار الامراء ، وتناقص عدد الاساتذة باستمرار في القرن الخامس والسادس ، وأوشكت الثقافة على خالتها وشكلها البدائي أن تضيع ، لولا أن الكنيسة انقذت ما يمكن انقاذه . وفي كل مكان ، في القرى كما في المدن ، وجدت مدارس يديرها الكهان ، ولكن التعليم فيها كان قاصراً على الضروري : القراءة ، والحساب (بغية تعيين الأعياد الكنسية) وانشاد المزامير .

ومن العيب محاولة تعداد وظائف الاسقف . فقد كان يتدخل في كل شيء ، لان الجميع يرجونه . فالشعب يرجوه الاهتمام بشؤون العائلة والدفاع عنه أمام مطالب الضريبة ، وحمايته من الكونت وعماله والتدخل لصالحه لدى الملك . كان الاسقف حكماً أعلى ، وقاضياً معنوياً ، وأباً لمن في أسقفية . وكان الشعب يحل رعايته ، حتى أن تقواه حولت كثيراً منهم إلى قديسين . ولم ير عهد من العهود تطويلاً عفوياً للاساقفة من قبل الرأي العام كما رأى في عهد الميروفنجيين . وكلت الرأي يعتقد بأن وفاء البلد متعلق بحياة الحبر الصالح ، ولذا كان يراقب سلوكه بحرص شديد . فاذا كان متزوجاً عند انتخابه وجب عليه أن يفصل عن زوجته ، ويعيش عفيفاً ، وينقضي عمره تحت أعين الجمهور محاطاً ، مصاناً ، تحديق به العيون والجواسيس والارصاد . وليس له أن يتمتع بنعمة الانطواء والتأمل والتفكير أو العزلة والانفراج .

وفي الحقيقة ان عمل الاسقف ساحق ولا حد لمسؤوليته ، ولا يتجسم أعماله الا الاشخاص الذين يتمتعون بمجاه كبير ويتنازون بمواهب للانقطاع للعمل ، والقيام بمثل هذه الوظيفة المليئة بالأعمال عن جدارة واستحقاق . ولهذا السبب كان الاسقف يختار في الغالب من الطبقة الارستقراطية صاحبة الاطيان ، ومن العلمانيين المتحسين على الاحمال والوظائف الادارية العليا . ويكفي أن تذكر أسقفية شخصيات لامثيل لها مثل سيدوان أبولينير ، أسقف الاوفيرين في القرن الخامس ؛ وآرنول أسقف ميتر ، واباوا أسقف نويون في القرن السابع ، لنفهم ان هذا التعامل كانت له نتائج سعيدة ولم تكن الاسقفية لتلاثم في ذلك العصر المتأملين أو الجبورين ، ولا الرجال الاتقياء الشجعان دون نشأة طيبة ودون ثروة وجاه .

وبالرغم من أن هذه الوظيفة كانت كثيرة المتاعب فقد كان لها سحر فطبيع ، ونظراً لأنها غير قاصرة على الاكبر كيين الممتنين الذين لا يتوصلون اليها الا درجة درجة في السلم الكهنوتي ، فقد كانت تثير جشع العلمانيين الطموحين ، ومنهم من كان يجند كل شيء للوصول اليها بجميع الوسائل كالرشوة خاصة . ولذا كان يرى ، إلى جانب الاحبار القديسين ، كثير من المغامرين بمن لاخلق لهم يحتلون كرمي الاسقفية .

كفاح العقيدة ضد الهرطقات . - ويجب . الا نتظر من الكنيسة في الغرب ، خلال هذا الدور ، أي تقدم أو تعمق في أمور العقيدة المسيحية . لقد كانت القضايا الكبرى في طبيعة المسيح موضع نقاش في الشرق ، وكانت روما نفسها ، من منتصف القرن السادس إلى منتصف القرن الثامن ، تابعة بعيداً للإمبراطورية البيزنطية . وقد حاول الامبراطور عبثاً أن يرد أسقف روما إلى دور بطريرك القسطنطينية .

واستطاعت الكنيسة الغالبة أن تقهر البدعة الليلاحية التي تتكرر نقاذ العفو والذنب الاصلي ، وأن تسحق الأديوسية ، بفضل قوة الفرنجة ، وفكرت أن تستبجم وتعم بنصرها لولا أنها أحست أو أدركت قيام بعض المهرطقات القديمة والحديثة ، التي نشأت في الشرق ، مثل مهرطقة بونوزوس وهي مهرطقة التبنية التي تقول بان المسيح ليس ابن الله إلا بالتبني ، وليس من جوهر الاب منذ الازل ؛ وقد ألفت انصاراً في القرن السادس ولم تطفئ تماماً إلا في القرن السابع ؛ ومهرطقة نوفاسيان المتزمت من رجال القرن الثالث ، التي أنكرت على المرتدين عن المسيحية ، ونحت الضبط والاكراه ، عودتهم إلى حظيرة الكنيسة بعد ذهاب المانع ، ووجدت لها اتباعاً في منطقة الافوئين في القرن السابع ؛ ومهرطقة الطبيعة الواحدة للسبح التي ظهرت حوالي ٦٤٥ . وعندما شجب البابا مارتن الاول هذه المهرطقة فرض على القديس أرمان واساقفة غاليا توقيعهم على الحكم ٦٤٧ . ولمسكن لاشيء من كل هذا بدا مقلعاً وخطراً بشكل لا يمكن مقاومته وكفاحه .

الجامع الدينية . - لقد انصرفت كنيسة غاليا قبل كل شيء إلى التنظيم والتهديب . وينعكس نشاطها في قوانين الجامع التي انعقدت في القرن السادس : فقد عقد ٤٢ مجعاً من ٦١١ إلى ٦١٤ ؛ و ١٢ من ٦١٤ إلى ٦٨٠ ، والأخير عام ٦٩٥ . وترمي هذه القوانين إلى اصلاح حياة الاكابر كمين من محبي الولاثم والرقص واحياناً المتزوجين ، واستئصال الوثنية والاذاليل السحرية ومراعاة الصيام والاحتفال بالاعياد المسيحية ، والدفاع عن شخص الكنسيين وشخص أموال الكنيسة ضد اعتداء الافراد ونجائز السلطة .

التعليم . - لم يكن المنع الذي دعا اليه الاساقفة من نوعية عالية

جداً . فقد كان الاحبار قليلي الثقافة . وكان القديس آفيت* آخر اديب انساني في فينّا ، وتوفي عام ٥٢٥ . وكان زميله القديس سوزير الآرلي يحترق الآداب القديمة ويوصي بالثقافة القائمة على دراسة المؤلفين الكنسيين وحدهم . وساد هذا المذهب . وافضل المفكرين كانوا يكتبون بهذه الثقافة الفكرية ، ويجهلون ايضاً انتاج آباء الكنيسة الكبار الذين كتبوا بالاغريقية ، لأن معرفة هذه اللغة زالت في الغرب . ولم يكن عند المتقنين أي ثقافة فلسفية او دينية حقيقية . حقاً لقد كان ايمانهم قوياً ولكن دون ثقافة وعلى الأقل في القرن الخامس . وتقوام غير واضحة أحياناً ، ويتصورون انفسهم ، مثل غريغوار تور ، يعيشون في أعجوبة سرمدية ، ويتسلطون بقبول نوعية الحارقة . فالمصباح الذي يسقط دون ان ينكسر ، أو الحقل السليم بعد العاصفة يكفي لاثارة اعجابهم ، وحضور الشيطان يشغل اهتمامهم والفوق طبيعي بالنسبة إليهم أمر طبيعي .

صبه الوثنيين . - لقد كان صبّه الوثنيين من مهمة القديس مارتن ومعاصريه ، ثم تابع تلاميذه هذا العمل بنجاح في القرن ، الخامس ولكنه توقف في القرن السادس ، عند الشعب الجرمانية على الأقل . ولم يكن مثل كلوفيس معدياً لغيره من الفرغة ، فقد ظل الساليون والريويو والآلامان وثنيين جفاة قساة . ويبدو ان بريرة الفرغة وجيرانهم قد ثبطت همه كل محاولة للتبشير عند اساقفة بلييكا وجرمانيا ، ولم يعد التبشير الى نشاطه مجتئ الا في القرن السابع على ايدي الرهبان الايرلنديين والانكليز . فقد بدأ القديس كولومبان حوالي ٦١٠ ، وتلميذه سن - غال ، ثم فريدولن بصبه المان سواب وسويسرا ، وتابع هذا العمل يبرمن في القرن الثامن . وساعد تأسيس اسقفية في كونستانس ودير في سان - غال على نجاح هذا التبشير .

وفي القرن السابع ارسل دير لوكسوي بعثات تبشيرية الى بافاريا ،
وفي القرن الثامن صبت البلاد كلها . وصابت نورنجه على ايدي المبشرين
السلتين واشهرهم القديس كيليان . واهفق التبشير في الفريز ، ووجب
لذلك قوة الانكليزي وبلييورد من ٦٩٠ الى ٧٣٤ بدعمه سيف بين
ميستال وشارل مارتل لغرس الايمان المسيحي في شعب الفريزون .
تبشير القوي . - لقد لعبت الاسقفية الغالية - الفرنجية دوراً ضعيفاً
في صبء الوثنيين في جرمانيا بالنسبة لضخامة العمل الذي يجب
القيام به لدى سكان البلاد الاصليين . وهكذا لم تكلل جهود وينفريد
(يونيفاس) حواري جرمانيا بكيور نجاح .

لقد كانت المسيحية في القرون الثالث والرابع والخامس في الغرب
ديناً بين سكان المدن . اما الارياف فقد ظلت وثنية بسبب فقدان
الموارد في الرجال . وقد قام بهذا العمل القديس مارتن ومعاصروه في آخر
القرن الرابع ، ثم توالى بصورة مبهمه . ولم يكن بالسهل تأمين حاجات
الأرواح في كل اسقفية . وكان العلم الديني في باديه الأمر قاصراً على
المدن ، ولم يكن في كل مدينة سوى كنيسة واحدة . الأمر الذي
يدل على ان القرى كانت محرومة من المساعدة الروحية . ووجد من
المناسب بناء كنيسة في كل قرية على أن يخدمها خوري محلي وتربط بالكنيسة
الكاتدرائية في المدينة . وهكذا وجد على رأس كل كنيسة في القرية
كاهن وتم هذا العمل في العصر الكارولنجي .

أصل الحياة الديرية في غاليا . - وفي الحقيقة أن الاسقف والكاهن
لا يستطيعان مهما كانت قيمتهما عالية ، أن يكفيا لتغذية الحياة الروحية
والعناية بها . لقد كان الكاهن في الريف قليل الثقافة ومن نشأة متواضعة
وتحت رحمة الملاك الاكبر . فهو الذي ينتخبه ، وسيظل دون شأن وجاه

طوال العصر الوسيط ، حتى ولو كان صالحاً ، وهذا ما لا يحدث دائماً .
اما الاسقف فان كثرة أعماله كانت تلتهمه ولا تترك له متسعاً

وعلى هذا النحو يرى ان المصادر الحية لكل مجتمع ديني ، وهي النسك
والتصوف ، تبسج بصعوبة في اوساط الاكليروس المصري . ولذا انتشرت
هذه النزعة في عالم الاكليروس النظامي ، بين الرهبان والراهبات . ولقد
نشأ للنسك بشكله المزدوج للتقشف والعيش المشترك في بلاد الشرق كما
وأينا ، وازدهر وظل مجهولاً زمناً طويلاً في الغرب . ويبدو ان سيوة
القدّيس انطوان ، التي اتي بها الاسقف آفاناس الاسكندري عام ٣٣٦
إلى مدينة تريف ، قد عرفت غالباً لأول مرة بأعمال التقشف التي كان
يقوم بها كبار القدّيسين في مصر . ومع هذا فقد لاقت حركة النسك معارضة
شديدة لدى المسيحيين العاديين والاكليروس ايضاً . وأول من نظر في
غالباً إلى النظم الرهبانية نظرة قبول ورضى ، اسقف تور ، القدّيس مارتن .
فقد اقرها في ليغوجية ، بالقرب من بواتيه ، وفي مارموتيه بالقرب من
تور ، والاسقف فيكتوريس ، اسقف روان .

ولم يكن القصد من ذلك لزوم حياة الدير بالمعنى الصحيح ، بل ان
اناساً اتياء ، غير اكليركيين ، بنوا لانفسهم اموالاً ووضعوا ثرواتهم
معاً وبدأوا يمارسون حياة التقشف . كذلك لم تشكل النساء المتحجبات
بعد جمعيات حقيقية ، وماكن ليجمعن الا في الكنيسة . ويعشن
في بيوتهن ، عذارى أو أبامى ، متقشفات منقطعات للعفة ، « زوجات
المسيح » .

الأديرة . - توطدت حياة الزهد المشتركة في غالباً في القرن الخامس .
وضربت المثل في ذلك مقاطعة بروفانس . ففي العام ٤١٨ رجع كلسيان
من الشرق وأسس في مرسيليا دير القدّيس فيكتور للرجال ، ودير

القديس مخلص (أصبح فيما بعد دير القديس كلسيان) للنساء . وفي العام ٤١٠ اعتزل هونورا في جزيرة لورن في خليج كان ، وأصبحت لورن بعد سنوات قليلة ملجأً للقديسين ومدرسة تجهز كنائس جنوب غاليا باستاذة المنهج والاحبار الافاضل . وعندما أصبح هونورا اسقف آرل عام ٤٢٦ أسس ديراً في جزيرة في نهر الرون . ثم بنى أحد خلفائه ، وهو القديس سوزير ديراً للنساء سمي دير القديس سوزير الآرلي . وأنشئ عدد عظيم من المؤسسات في ايرشة فينا واشهرها دير غريني . وفي القرن السادس بلغت الحركة غاليا الشألة . وقام الاساقفة بهذه المبادأة . فقد كان اكثرهم اغنياء ويستطيعون أن يستخدموا مالمهم في هذه المؤسسات ، ولذا كانوا احراراً باستعمال الموارد الخاصة بالكنيسة الكاتدرائية . ولذا كانت هذه الأديرة تحت اشراف الاسقف بشكل وثيق .

ولكن الملوك والملكات بدورهم انشأوا مؤسسات غنية جداً . فقد انشأ كلوفيس وكلوتيلد ، على راية قتل على باريس من الجنوب ، ديراً أخذ فيما بعد اسم دير القديسة جونيف . وبنى ابنها شيلويير ديراً في آرل ، وأسس مع الملكة اولتروغوط بالقرب من باريس دير سانت فانسان الشهير والذي سمي فيما بعد سان جرمن دي بريه . وأنشئ كلوتير دير القديس - ميدار في سواستون . وقلدت الملكات الملوك .

وفي القرن السابع أخيراً دخل الكبار حلبة التنافس والزحام في بناء الأديرة ، وأحياناً شاركوا الملوك ، وهكذا عم بناء الأديرة .

الرهبان الايرلنديون . - وفي آخر القرن السادس ، حوالي العام ٥٩٠ ، أتى سكوتيون من ايرلندا إلى القارة بشكل جديد لتعشف والنسك واقاموا منعزلين في اطراف الغابات ، وأشهرهم كولومبان . فقد

أسس في أسفل جبال الفوج أديرة أنتخري ، لوكسوي ، فوتين ، ثم هرب من حرب برونهرو وانعزل مع رهبانه في ريشا . وقبل عام من وفاته (٦١٥) ذهب إلى إيطاليا وأقام على منحدرات الآبن في بويو .

وكانت المؤسسات من النموذج الايولندي في القرن السابع في آليانيا والالزاس وبورغونديا وفي فرنسا في ابوشية مو وقام الرهبان بحركة تبشير نشيطة . ولقد رأينا ان جنوبي المانيا قد صابا خاصة على يد السكوتيين . وقد وجهت المؤسسات حسب « طريقة » القديس كولومبان . ومن المشكوك فيه أن توجد قبله في غاليا انظمة مكتوبة للحياة الديرية . وفي القرن الخامس حكم كلسان وهونورا بموجب جاهها الشخصي . وجرى من بعدهما على تقليدهما . وحرر سوزير اسقف آزل من ٥٠٣ إلى ٥٤٣ قاعدة لرهبانه وراهباته استلهمها من تقاليد لون حيث نشأ . ولاقت هذه القاعدة نجاحاً عاماً . وإذا نجحت قاعدة كولومبان ونشرها تلاميذه في كل مكان ، فان هذا النجاح كان مؤقتاً ، باعتبارها غريبة عن غاليا وجرمانيا ، فضلاً عن أن الاكليروس العصري كان ينظر اليها نظرة سيئة .

قاعدة القديس بندكت (حوالي ٤٨٠ - ٥٤٧) . - أما المستقبل فكان لقاعدة أخرى وهي القاعدة التي وضعها ايطالي يدعى بندكت نورسيا أب دير مون كاستينو المتوفى عام ٥٤٣ ، وهي تقع في ٧٣ فضلاً ، وتعتبر قانوناً حقيقياً للحياة الديرانية . ولم يكن الراهب البندكتي متأملاً فقط يفرض على نفسه تقشفاً غير طبيعي كآباء الصحراء المصريين والسوريين ، بل كان يخضع للعمل اليدوي والمطالعة . ويتكيف النسك حسب هذه القاعدة مع اقليم اوردبة ومع المزاج الغربي . وظلت هذه القاعدة زمناً طويلاً مبهولة في غاليا ، وبعد أن نفذت اليها ، حوالي العام ٦٣٠ ، لاقت تحميلاً

واثرت تقوى درانية جديدة . وفي بداية القرن الثامن حلت قاعدة القديس بندكت محل قاعدة كولومبان وقواعد أخرى غامضة .

تحاول القاعدة البندكتية التوفيق والتوازن بين التأمل والتأخرن الدينية والعمل اليدوي والفكري وتطبيق الفضائل المسيحية .

الدير - فالدير يجب أن يقيم فيه كل ما هو ضروري من ماء وطاحونة وحديقة ومشاكل الممارسة المهنة المختلفة في داخل اطار الدير .

الأب - وعلى من يقبل منصب الأب في الدير أن يحكم تلاميذه بتعليم مزدوج وذلك بان يطبع فيهم كل ما هو صالح وسلم بالقول والفعل . وان كل شيء يجب أن يعمل حسب ارادة الأب .

العمل - البطالة عدو الأرواح . وعلى الاخوة في الدير أن يخصصوا ساعات للعمل اليدوي وأخرى لقراءة الأشياء المقدسة .

التضامن والخضوع - وعلى الاخوة أن يتبادلوا الخدمة فيما بينهم ، وان يقوموا جميعاً بخدمة المطبخ ولا يعفى الواحد منهم إلا اذا كان مريضاً او أوكل إليه عمل أكثر أهمية وفائدة للدير . وعلى كل من يغادر خدمة المطبخ في آخر الاسبوع ان يكتسه يوم السبت وينظف كل ماله علاقة بهذه الوظيفة . فعليه أن يقوم بغسل كل ما أفاد في مسع أيدي اخوته وارجلهم ، وعليه أيضاً وعلى سلفه أن يغسل أرجل جماعته كلها .

الفقر - واذا ملك أخ شيئاً ما فعليه أن يوزعه على الفقراء قبل دخول الدير أو يهبه الى الدير هبة شخصية دون أن يحتجز شيئاً منه لنفسه . وعليه أن يعلم منذ اللحظة الاولى بأنه لا يستطيع التصرف بمجده الخاص .

القراءة العامة - ويقرأ حوماً على مائدة الاخوة أن مقرئاً نظامياً يقوم بهذه الوظيفة يوم الأحد ويبقى طوال الاسبوع . ويحافظ على الصمت

التام على المائدة بشكل لا يسمع فيه همس أو كلام إلا صوت المقرئ وحده . ويعنى بأن يوضع على الموائد كل ما هو ضروري للشراب والطعام ، وعلى الاخوة أن يخدم بعضهم بعضاً بشكل لا يحتاج أحد منهم الى طلب شيء .

ولقد تمتعت المؤسسة الديارنية اكثر من الكنيسة الكاثدرائية بمحظوة المؤمنين والملوك ، واغدقت عليها العطايا والهبات من كل نوع في القرن السابع والثامن وأصبحت بعض الاديرة مالكة لأغنى ملكيات المملكة . ولم يكن الاكليروس النظامي في أي عصر من عصور فرنسا باغنى مما كان في آخر عصر الميروفنجيين . فقد كان يتمتع بمجسات وامتيازات كالاعفاء من الضرائب ، ورسوم المرور والجرك ونقل العربات التي تحمل السلع والاشياء الضرورية للرهبان ، كما كان يحق له ممارسة العدل في القضايا الصغرى .

ومع ذلك فقد ظل الأب في الدير والأم في ديرها خاضعين لسلطة اسقف الابرشية . وكان هذا الوضع يتقل تدريجياً كاهل ابريات « اديرية » القرن السابع الكبرى ، وحصلت من الاجبار انفسهم على تحديد السلطات المطلقة التي يمارسونها على الرهبان ، وسمح الاساقفة للرهبان والراهبات بانتخاب ائهم وامهن طبقاً لقاعدة القديس بندكت . ولم يتبع هذا المثل في كل مكان وظلت الامتيازات الاسقفية نادرة في العصر الميروفنجي .

غير أن غنى الأديرية وقواها ادت لحراب المؤسسات الكنسية في عهد امارة شارل مارتل . فقد كانت موضوعة خارج الدولة ولا تؤدي لها أي خدمة زمنية ، ووجدت الألوف والملايين من الناس ، أحراراً وغير أحرار ولا يدفعون أي ضريبة ، ولا يقومون بالخدمة العسكرية ، بحجة أنهم كانوا متصرفين ، أي رعايا ابرية محصنة . غير أن ضرورة الكفاح ضد اعداء

المملكة الفرنجية من برمن واكتانيين ومسلمين اقتضت تدبيراً شديداً .
فقد وضع شارل مارنل ومحاربوه ايديهم على الاديرة وملكوا وارداها .
وبالرغم من الاعادات الجزئية التي قام بها شارل من وابنه لويس التقي ،
وبالرغم من المؤسسات الجديدة التي اقيمت في كلوي . سيتو وكليفو وغيرها ،
من القرن العاشر الى القرن الثاني عشر فمن المشكك فيه أن يكون
الاكليسوس النظامي قد استطاع استعادة ثروته العقارية التي كان يمتلكها
في القرنين السابع والثامن .

عبادة القديسين . - لم تكن عبادة القديسين صفة من صفات العصر
الذي امتد من القرن الخامس الى الثامن . فقد نشأت قبله وعاشت بعده .
إلا ان هذه العبادة اتسعت في العصر الميروفنجي في غالبا اتساعاً
صحيحاً ومميزاً .

ان الاعجاب الذي يبعث الشهيد في النفس كان من شأنه أن ينهب بالمؤمنين إلى
ان ينسبوا الى « ابطال المسيح » سلطة الوساطة لدى الآله الذي يتاملونه
على الدوام . فالصلوات والهدايا التي تقدم للكنائس المشادة على الأماكن
التي لاقوا فيها العذاب كانت تعتبر في القرن الثالث وسيلة ناجعة لتأمين
وساطتهم القادرة على كل شيء . وعندما أصبحت الامبراطورية مسيحية
انتقل الاجلال الى النساك ، ومنهم الى اساقفة اتقياء محسنين خاصة . وكان
ينسب اليهم عند وفاتهم هبة الخوارق كالشهداء ، وأحياناً تتوطد شهرتهم
بالمعجزات التي تصدر عنهم في حياتهم .

التهلفات . - كانت المنطقة ، التي تحافظ على مخلفات شخص قديس ،
تعتبر سعيدة لأن هبات السماء تنزل عليها ، ولأن هذه البقايا تملك صفات
فوق طبيعية ضد امراض الجسم والعقل .

وكان يبحث عن هذه الخلفات بشئ الوسائل المشروعة وغيرها . ومع هذا فقد كان الناس في هذا العصر يحجمون عن تشويه الجسد المقدس لاقتسامه بين المعجبين به ، وكانوا يكتفون بقبول ضريحه ، وبقطعة من لباسه اعتقاداً منهم بأن السلطات الفوق طبيعية تصل بكل شيء بجسه الجسد المقدس .

ولم تصنف هذه السلطات بعد ، لأن القديسين يصبحون في المستقبل اختصاصيين في شفاء مرض من الأمراض ككبار الأطباء في عصرنا . ولكن كان بينهم ذوو شهرة كبرى . ولذا اقتضت الضرورة زيارة ضريحهم لكسب فضلهم . وكلما كانت المسافة طويلة ومصعوبة بالمتاعب والاضطراب كلما كان طالب الوساطة أكثر استحقاقاً ، لأن الثواب على قدر المشقة . ومن هنا راج الحج إلى المزارات المقدسة .

وكانت مراكز العبادة كثيرة لا حصر لها . ولكن وجد في الغرب مركزان يفوقان غيرها وهما : روما ، وتضم بقايا القديسين الحواريين ، القديس بطرس في الفاتيكان ، والقديس بولس على طريق أوستي ؛ وقوف التي تقوم بالقرب منها كنيسة القديس مارتن ، ويعتبر هذا القديس قديس غالباً القومى ، وكان الميروفنجيون يجلونه دون سائر القديسين ، وكان غضبه كالجأ لشراسمهم .

المسيحية والوثنية . — من الممكن ان يتساءل ما إذا كانت عبادة القديسين هذه بقية باقية من عبادة الآلهة والاباطال القدامى : هـ اليس القديس الشهير إلهاً متكرراً فأراً من الباتيون (مدفن العظام) ومرتدياً البسة رثة مسيحية ، ولكن هذه النظرية لا تسمع الا بقشابه سطحي ويتقارب يمكن الرد عليه ، وليس لها في جميع الأحوال تطبيق في غالباً . لأن المقدسين المجلين في هذه المنطقة كائنات واقعية وغير اسطورية مطلقاً .

ويكفي لايضاح عبادة القديسين ، ان يمثل « الألم الفوق طبيعي وحاجة الايمان بالاتصال المحسوس بآله » عند المسيحيين ، كما هي الحال عند الوثنيين ، حاجة عميقة للنفس البشرية .

ولا يمكن أن ينكر ان انتشار المسيحية اتى إلى الكنيسة بمجاهيم غير مبنية بصورة كافية للحياة الجديدة . وظلت هذه الجماهير نصف وثنية فرضيت عن عبادة الأبطال المسيحيين . فلاحفلات التي احاطت بها والأفراح الدينية التي رافقت الأعياد الدينية كانت ، بالنسبة للشعب ، ذات جاذبية قوية . ومن مخربة القدر ان يدخل اجلال الشهداء ، الذين بذلوا حياتهم في كفاح عبادة الأصنام ، الوثنية وظهر الوثنية عرضاً في الطوائف المسيحية .

طقوس التوبة . - لقد ظفرت الكنيسة الكاثوليكية على المذاهب المزمّنة ، كاللورثانية والدونانية ، التي توقع المذنب في هذه اليأس وتوشك ان تطرحه في الوثنية ، ولكنها حافظت على ضرورة التكفير عن السيئات المرتكبة ضد العقيدة والاخلاق . وقد اختص المبشرون السكوتيون بنظام التوبة الذي تصوره في ايرلنده في القرن السادس ونشروه في القارة . وهذا النظام هو نظام التوبة المسعرة ، ويوجب تفرض على المذنب توبة خاصة امام الكاهن ، دون أي احتفال ، حسب تعريفات اعمال ، تكفر عن الذنب ، مجموعة في كليات تسمى « كتب طقوس التوبة » . وتتناسب اعمال الكفارة مع شدة الذنوب المرتكبة ومدتها . فالجرائم الخطيرة كسفاح ذوى القربى وقتل الأب واليمين الغموس ، يحكم عليها ، حسب الظروف ، اما بالنفي او الاقامة في دير مدى الحياة او عشرة ، او سبعة أو ثلاثة أعوام . وتقضي كفارة الذنوب الأقل خطورة الصيام مدة طويلة أو

قصيرة أو تكراره خلال اربعين يوماً ، وسنوات ؛ أو الصلوات ، والجلد بالسياط ، وتقديم الصدقات .

لقد كانت غابة القديس كولومبان وخلفائه أن يفرض ، على المؤمنين المذنبين ، الاعتراف والتوبة وتقديم مساعدة سهلة إلى « صديق الروح » أي المَعْرُوف . ويرى ان التوبة اذا كانت مفصلة ودقيقة لا تترك مجالاً للتردد والهمى الفردي . غير أن التوبة على هذا النحو تعني الذهاب في اتجاه ممارسات العالم الدنيوي الذي يفهم القانون بشكل تسويات . ولكن مثل هذه التسويات قد يكون لها تأثير مشؤوم على قانون التوبة الديني ، لأن كل ذنب او جريمة يمكن ان يفقدى بالمال أو بطريق ملتوية ، كبناء مؤسسة دينية مثلاً . ومع الزمن كان لممارسة طقوس التوبة تأثير مفسد للعاطفة المسيحية والأخلاق العامة .

ان هذه اللوحة التي اعطيناها عن الحياة الدينية في العصر الميروفنجي لا تستطيع ان تقدم لنا ألواناً مشعة ، لأن كثيراً من الابجرة الكثيفة تمتد على البلاد المسيحية . فما لا شك فيه ان الشعب مسيحي حقاً ، ولكنه لا يعرف شيئاً عن العقائد ، لأن دياناته مصنوعة من مجموعة اباطيل وممارسات سحرية ، وتقواه تقوم على ظواهر وثنية ساذجة وبريئة ، فضلاً عن ان الكنيسة لم تستطع أو لم تعرف كيف تلتطف وتخفف ببرية السلاطة الحاكمة ومن حولها .

يضاف إلى ذلك أن الاكليروس نفسه لا يخلو من العيوب . فقد كان التعليم الديني في الارياف بائساً ، والغيرة على الدين والاخلاق ظاهرية ومدمعة للشك والطمع ، والتعليقات القانونية التي تفرض عزب الكهان ظلت في الغالب حرفاً ميتاً طوال العصر الوسيط . ويدلنا غريغوار تور

وقوانين المجامع الدينية المحلية على أن بعض أعضاء الاكليروس كانوا طموحين جشعين دون ضمير ، يفترون الكذب على اسقفهم ويشكونه للملك لأتفه الامور ؛ وان الاحبار أنفسهم كانوا ضعيفي الثقافة ، ويشاركون قطيحهم اذاليه وأوهامه . وقد وضعت الملكية يدسا على الأسقفية واقامت في الغالب إلى جانب الاساقفة المقدسين موظفين غير اكفاء للقيام بعمل . ومع الزمن تفاقم الشر ، وفي القرن السابع ، وخاصة في النصف الثاني منه كان الاسقف أميراً كبيراً غنياً يشارك في مكائد القصر أو يحرض عليها ، حتى ان بعض الاساقفة الفوا لأنفسهم امارات ولم يهتموا بامور الدين ، كما تدل على ذلك ندرة المجامع الدينية المحلية ، بعد أن كانت كثيرة ، وزوالها أخيراً من ٦٩٦ إلى ٧٤٢ .

واستطاع الاكليروس النظامي ان ينقذ الكنيسة المسيحية من الحراب والدمار الروحي والاخلاقي . ولكن ليس في ذلك ما يدل على أن آباء الاديرة والرهبان كانوا مثال التقوى والصلاح ، لان غنى الاديرة كان خطراً على الحياة النسكية والمادية . بيد أن الروحانية على ما يبدو كانت اقل ظلاماً في الاديرة منها في سلك الاكليروس العصري .

وبالرغم من هذه العيوب التي تلتصق لوحدة الكنيسة الميروفنجية فيجب الا يحكم عليها بشدة ولا سباً اذا تصورنا أنها كادت تنهار تحت ضربات الغارات البربرية وضياح الحضارة بعد أن فقدت كل قوة معنوية . حتى ان الافلاطونية الحديثة ، وهي الفلسفة الوحيدة التي ظلت حية ، لم يكن لها من تأثير الا على عدد قليل من الاتباع . ولم يخل هؤلاء من الاذاليه التي يتساوى فيها المسيحيون والوثنيون . ولذا يجب الاعتراف دون مواربة ان القليل من المثل الاعلى ، في هذا العالم المضطرب وفكره المتقهقر ، قد التجأ إلى الكنيسة المسيحية وقلما وجد في غيرها .

وكذلك الاحسان لم يجد له ملجأ غير الكنيسة . ولم يجد الفقراء والجياع والاسرى والسجناء من معين الا الاسقف أو الاب للتخفيف عن شقايمهم . ولقد كان الاساقفة في الغالب جهلاء طموحين شكاكين ولكن احسانهم الواسع يغفر لهم صغائرهم وضعفهم .

ولولا المدارس الاسقفية والديرية وتشغيلها للنساخ بنسخ المؤلفين القدامى لما وصلنا أي أثر كلاسيكي . وفي الدير وحده وجدت العاطفة الصوفية مؤثلاً وملجأً . ففيه بحثت النفوس المضطربة المتقرزة من قبس العالم وشروبه عن ملاذ لتعيش حياة فوق طبيعة . وفي الكنائس وجد الآفون والفارون من غضب الملوك وحقد الكبار حرارة العطف والايواء لأن الدين يحب الرحمة ويشفق على المتكودين . وأمام المذبح وقف الاستبداد الملكي لاهناً يخشى سلاح الحويمان الذي شره الاسقف في وجه كل معتد أثم .

المملكة الفرنسية

حكم السلالة اللورينجية

٧٦٨ - ٨٩٩

الفصل السابع

تأسيس الامبراطورية السكارولنجية في الغرب

٧٦٨ - ٨٠٠

بداية الحكم . - لقد كان عمل بين القصير عظيماً ولكنه لم يمين
ثأره إلا بفضل ابنه البكر شارل ، فقد استطاع هذا الأخير بسلطته
ونفوذه ، خلال خمس واربعين سنة من حكمه المجيد ، أن يصبح سيد
الغرب دون منازع .

ولد شارل عام ٧٤٢ ولكن انساله كانوا يسمونه شارل الكبير
أو شادلومان . ولقد كان أول عمل يتطلب منه الحفاظ على مملكة بين
وشدة تماسكها . لأن بين عاود الخطأ ، الذي ارتكبه ملوك الميروفنجيين وولد
كثيراً من المنازعات ، وهو تقسيم المملكة كإرث بين اولاده .

اعتلى العرش كل من الأخوين عام ٧٦٨ وكانت عاصمة شارل نويون
وعاصمة كارلومان سواستون . ولكن التفاهم بينها كان قصير الامد . فلم
يمض سنة على اعتلائها العرش حتى قامت ثورة في اكيثانيا ، فطلب شارل

من أخيه المساعدة فرفض كارلومان . ولكن شارل استطاع ان يعيد
اكتنايا إلى حظيرة الطاعة .

وفي بدء عام ٧٧٠ تصالح الاخوان بفضل مساعي امها برتراد. ويبدو
ان شارل قد تأثر كثيراً بأراء أمه فوجه سياسته في اتجاه سلمي ،
وبمساعيا تم اتفاق بين ملك الفرنجة ودوق بافاريا . وفي هذه السنة
أيضاً زوجت ابنها هيزبره ، بنت ملك اللومباردين ، وعملت على التفاهم بين
المملكتين . ولكن البابا احتج على هذه السياسة التي قد تؤدي إلى
التفاهم على حسابه . ولم ترض هذه السياسة كارلومان ، لأنه كان يخشى
على نفسه من التطويق . ولم يمض شهر على اتفاقها الا وتوترت العلاقات
بينها من جديد .

ظهر اختلاف في مشاكل روما : وذلك أن البابا بولس الأول مات
في ٢٨ حزيران ٧٦٧ م . وكانت الارستقراطية العسكرية في روما تكره
البوروقراطية الاكليركية ، التي تمتعت بالسلطة في عهد البابوين الاخيرين .
فقد قام النوق توتو على رأس الميليشا وفرض على الجميع انتخاب اخيه
قسطنطين . وكان هذا علمانياً ، ولكنه استطاع في عدة أيام أن يحصل
على جميع القباب الاكليروس ، حتى توج في ٥ تموز ٧٦٧ بابا في روما .
ولكن حزب الاكليروس لم يقف مكتوف الايدي تجاه هذا العمل ،
فقام رئيسه كروستوف وطلب النجدة من ملك اللومباردين فانجده ، وبفضل
الجنود التي ارسلها هذا الأخير ازبح قسطنطين وسملت عيناه . وفي آب
٧٦٨ نادى الحزب الفلز باتين الثالث بابا في روما . وسعى هذا
البابا أن يمنع كل محاولة من هذا النوع تعتمد على القوة . وفي المجمع
الذي عقد في لاتران عام ٧٦٩ ، وكان بين أعضائه اثنا عشر اسقفاً

فرغياً ، تقرر ان الكهان والشاسين في روما يمكن انتخابهم لكومي البابوية على الاشتراك أي علماني في الانتخاب .

وقتل ايتين الثالث من تحالف شارل مع ديديه ملك اللومباردين ولكن برتراد أتت الى روما وأخذت على ديديه وعداً لارجاع المدن والأراضي المتنازع عليها . وهذا التقارب اقض مضجع كريستوف الذي طلب مساعدة اللومباردين ، ولكنه بدأ يسيء الظن بهم وجعل يوطد علاقاته مع كلرلومان . وليحول ديديه دون التدخل الفرنجي قرر الزحف على روما واتفق مع البابا على أن يسلمه كريستوف وابنه سرج فاهلكها اشباعه . وعندما طلب إليه البابا ان يستأنف مفاوضاته المتعلقة بشأن ارجاع الاراضي التي وضع يده عليها رفض ذلك بصراحة .

وادرك شارل الخطر الذي ينجم عن نفوذ ديديه في روما . وفي صيف ٧٧١ ردّ دزيرة الى أبيها ، وضم عرى التحالف الفرنجي اللومباردي . وتزوج في آخر السنة هيلدوغارد من أسرة دوق البانيا . وفي ٤ كانون الثاني ٧٧١ توفي كلرلومان في شاموي . فبادر شارل الى احتلال مملكة أخيه بينما كانت أرملة جيبورج ولداها يبحثون عن ملجأ لهم عند ملك اللومباردين .

شارلومان وإيطاليا . — منذ زمن بين القصير ارتبطت إيطاليا بالبابوية ولفت انتباه شارل ، وشغلت في سياسته مكاناً هاماً . ولقد دلت حوادث السنوات الأخيرة الجس ان البابوية لا تستطيع ان تستغني عن الحماية الفرنجية . وعندما توفي البابا ايتين الثالث خلفه هادريّن على كرسي البابوية . وكان ديديه ملك اللومباردين حريصاً على تحقيق برنامج اسلافه . ورأى ان الوقت مناسب لتحقيق الوحدة الإيطالية تحت سلطته لاسيما وانه وجد فرصة في التجاء اولاد كلرلومان الى بلاطه . وطلب الى البابا أن يبارك

أولاد كلرولمان ليحول دون تقام شارل مع البابا . ولكن البابا رفض وما كان من ديديه الا أن زحف على روما مستولياً على البلاد التي مر منها في طريقه ، وأصبحت روما في حالة دفاع . وعندها جدد هاديرن مافعل اتين الثاني واسترحم المساعدة والنجدة من ملك الفرنجة . واستقبل شارل رسول البابا في ٢ كانون الثاني عام ٧٧٣ ، وكان مشغولاً آنذاك بمحدود مملكته الشرقية ولذا رجح اجتناب الحرب في ايطاليا . وحاول أن يتفاوض مع ديديه ، حتى انه أراد ان يقدم مبلغاً من المال اذا أصلح اخطائه مع البابا ، ولكن عبثاً حاول لأن ديديه كان مصمماً على فرض ارادته . وزحف على روما مصطحباً معه أولاد كلرولمان لياركهم . حشد هاديرن تحت أسوار المدينة حرس دولة الكنيسة وهدد ديديه بالحرمان أي بالخروج عن الجماعة اذا تابع سيره فغاف ديديه وعاد أدراجه .

ولكن الخطر كان يهدد شارل لأن ديديه اذا نجح في محاولته وأخضع روما فربما أثار حوله المنافسين من أبناء أخيه . ولذا وجب أن يقرر بالمبادرة الى السلاح والحرب ، وقد جهز جيشين : احدهما تحت ادارة برنار عم الملك ؛ والآخر تحت ادارة شارل نفسه . ودك الحصون اللومباردية في جبل سوني ، وعندما التقى الجيشان في سهل البر وقعت الهزيمة الكبرى . وفر ديديه إلى باثيا وحاصر فيها ، وكان ابنه آدالجز في فيرونه مع ارملة كلرولمان وأولادها . ولكن فيرونه لم تقاوم واستطاع آدالجز أن يفر الى بيزنطة وسلت جيبرج وأولادها الى شارل . وبقيت باثيا تدافع بقوة . وفي هذه الأثناء أراد شارل زيارة روما ليصلي على ضريح الرسل (الحواريين) . وتلقى هاديرن الخبر بمفاجأة وخوف ، غير أنه تماسك واستقبل « حامي الرومانيين » باحتفال مهيب وبما هو أهل له . والتقى الملك والبابا في كنيسة القديس بطرس ، وتبادلا الايمان والضمانات المشتركة ، وبعد

أث استسمح شارل من الحبر الأعظم دخل روما . ثم طلب البابا من شارل تجديد هبة أبيه للبابا في كيرسي عام ٧٥٤ ، فأعطاه نيابة رافينه ودوقتي سبوليت وبينيفن والبندقية وايستريا . وهاتان الأخيرتان إبالثا بيزنطيتان ، ولم يكن لدبه مبرر للتصرف بها . وكسب صكاً بذلك الى البابا ، ثم عاد الى پافيا ، وسلت الحامية وأخذ ديدبه وعائلته اسيراً الى ليسج . ولم يكتف شارل بضم لومبارديا للملك بل أعلن نفسه ملك اللومبارديين وهذا اللقب الجديد يدل على أنه يريد أن تكون له في ايطاليا اليد الطولى ويمارس فيها سلطة الحكم الفعلية . ولكنه ترك الى المملكة اللومباردية موقفاً حكماً ذاتياً موسعاً واكتفى بتسمية بعض الأدواق ووضع حامية في پافيا . وأعاد الى البابا الأراضي التي اغتصبها ديدبه عام ٧٧٢ . وسبق أن وعد بالتخلي عن بولونيا وإيمولا منذ ٧٥٦م ولكن هذا الوعد لم ينفذ .

اث وقوع المملكة اللومباردية في يد شارلومان اوقع مصالح البابوية ومصالح المملكة الفرنجية في اختلاف . ولقد كان فتح المملكة اللومباردية بالنسبة لشارل ، يعتبر نهاية لمرحلة ، وذلك لأنه يعتبر نفسه قد تحرر من جميع المشاغل التي تقلق راحته من جهة ايطاليا الشمالية ، ويرى الآن أن باستطاعته ان ينصرف بكلية الى مشاكل ساكس ، وكانت تتطلب من قبله تدخلاً جدياً . أما البابا هادريان ، فعلى العكس ، كان يرى ان هذا الدور الجديد ، الذي فتح أمامه ، انما هو دور تحقيق لاحلام سابقة . لان الوعد ، الذي قطعه الملك على نفسه ، يمكنه من ان يجني منه بعض الفوائد المباشرة وذلك بانهاء ما قد بدى به منذ بين ، والاعتماد على ما أمناه به الملك الفرنجي .

وما كاد شارلومان يضع يده على العرش اللومباردي الا وطلب الحبر

الاعظم ان يتدخل لصالحه . فن ذلك انه كان يأمل من شارل أن يؤمن له الجلاء عن الاراضي التي يطمع الكرسي الأقدس برجوعها اليه . ويرى ان شارل عندما اتى الى روما قد صرح علناً بأنه لن يستلم لشهوة « الذهب والأحجار الكريمة والفضة » ولن يتعطش للبعد أو الفتوحات بل ان جل ما يطمع اليه ، كما كان ابوه من قبل ، ان يناضل ليعطي الحق إلى القديس بطرس ، ويرفع من شأن كنيسة الله المقدسة ويزيد في سلامة رئيسها وأمنه .

وحدث ان علم هادريان بمؤامرة تدبر ضد شارل والبابا وتضم دوق فيرويل وسبوليت وبينيفن وشيوزي حول آدالجز ، وربما كانت هذه المؤامرة تلقى عوناً من بيزنطة . ووقع أن شق دوق فيرويل عصا الطاعة وحده ، فاراد شارل أن يقضي على هذه الحركة قبل ان تتسع وتم له ذلك والغى الدوقية ، ووضع فيها حاميات فرنجية وكسرت كل مقاومة في ايطاليا الشالية .

وشغلت حروب ساكس واسبانيا شارل فلم يأت الى ايطاليا الا في آخر العام ٧٨٠ . وقضى بضعة أشهر في تنظيم المملكة اللومباردية وحضر عيد الفصح في روما عام ٧٨١ ، حيث عهد ابنه الثاني بين وباركه البابا المباركة الملكية مع اخيه لويس ، ولقب بين ملك ايطاليا . اما من الناحية السياسية والعسكرية فقد طبق شارل اصلاحاته الادارية والقضائية في ايطاليا واوجد كورنتات مستحدثين عوضاً عن القدامى .

وفي غضون هذه الفترة كان من السهل ابرام اتفاق بين شارل وبيزنطة ولا سيما بعد أن مات الامبراطور ليون الرابع (٧٨٠) وقامت على الوصاية الامبراطورة ايرينه مكان ابنها قسطنطين السادس . ولقد كانت

ايرنه ترغب في اعادة عباده الصور وتقرب من البابا والكنيسة الغربية . وفي العام ٧٨١ قدم وفد بيزنطي على شارل يطلب يد ابنته روتروود للملك الحدث وايرم عقد الخطبة .

وكانت حروب ساكس تستوعب نشاط شارل . فقد اكتشف مؤامرة دبرت للقضاء عليه . وتأثر شارل لهذا الحادث حتى فرض على جميع الشخصيات الكنسية والعلانية بين الولاء . وبعد ان هدأت الاحوال عاد الى ايطاليا لحل المشاكل البيزنطية ، لان البابا كان يتهم دوق بينغن بالتآمر على شارل ، ولكن هذا الاخير اضطره إلى الطاعة .

وفي هذه الاثناء ، وبينما كان شارل في كلير ، جاءه وفد من ايرنه ليخبره بفسخ الخطبة بين قسطنطين وابنته روتروود . ويبدو أن الامبراطورة خافت من أن تعمل كبتها في المستقبل على تخفيض سلطتها ونفوذها الخاص . يضاف إلى ذلك أن ظفر الفرعجة كان يؤلف خطراً جديداً أكبر من الخطر الذي كان يهدد به دوق بينغن أراضي بيزنطة في ايطاليا .

على أن جهود ايرنه في ارجاع الكنيسة الشرقية إلى حظيرة الدين الحنيف ، بعد أن حكم مجمع نيقية على عبادة الايقونات بالبطران (ايلول-تشرن الأول ٧٨٧ م) ، جعلت للامبراطورة بعض الخطوة في روما . ولبعدل شارل من حديثها فيما اذا وقع يوماً ما في خلاف مع بيزنطة تحلى للبابا عن جنوب توسكانا اللومباردية وعلى شاطئ غروستيو و يومينيو وعاد إلى فرنسا .

ولكن أمير بينغن لم يسلم البابا المدن والاراضي التي وعد بها . غير أن هادوين كان يخشى ما هو أخطر من ذلك ، لأن دوق بينغن آريشيس

كان يفاوض بيزنطة بمعاهدة دفاعية على أن يحصل في حال النصر على منصب بطريرس (حامي) ويمثل الامبراطور في ايطاليا وحتى في روما . ولكن المنية وافته ورفض البيزنطيون أن يتعهدوا بشيء لبيزنطة خوفاً من أن يحرم شارل ابن دوق بيننغن ، غريموالد ، من حكم اللوقية . وكان البابا يرغب في ضم بيننغن له ، ولذا أشار على شارل الا يسلم غريموالد السجين الذي أخذ رهينة بعد مؤامرات أبيه . وفصل شارل النزاع باعتراف غريموالد بسلطته ووضع جنود بيننغن تحت تصرفه فيما إذا فاجأه هجوم بيزنطي محتمل الوقوع . وقعت الحرب عام ٧٨٨ غير أن القوى الامبراطورية ، وكان يرافها آداليز بن ديديه ، كسرت ورجعت على عقبها . وربما يكون للتدابير التي اتخذها الملك ضد بيزنطة التي قاومت عبادة الصور ، دخل هذا الخلاف .

لقد كان لحوادث النصف الثاني من القرن الثامن تأثير عميق في ممارسة السلطة في روما والأراضي التابعة للبابا . وكان هادرن كاسلافه يمارس الحكم المباشر فيها ويسهر على حسن ادارتها . وحاول أن يصلح أسوار المدينة ومجاري الماء فيها . ولكن الحادث الجديد الذي يجدر ذكره هو زوال السلطة الامبراطورية بالتدريج . ومع هذا لم يقطع هادرن علاقاته مع بيزنطة ، ولم يتوجه اليها إلا بكل تقدير واحترام ، ولم يشك بسلطانها وسيادتها ، ولكنه كان يعمل كما لو كانت غير موجودة . ففد عام ٧٨١ كان يؤرخ مراسيمه بني بابويته ، ويضرب النقود باسمه وصورته ، وكان عمال الامبراطورية القدامى طوع أمره .

غير أن هناك سلطة أخذت تتكشف بأنها أقوى من سلطة البابا وهي سلطة « حامي الرومانيين » . وظن هادرن أنه القى في هذا الحامي ما يجعله في مأمن من جميع الأخطار الخارجية وحليفاً له

في سياسته التوسعية الأرضية ، ولقد رأينا كيف اخفقت آماله هذه .
اقد كان شارل حامياً له وسيداً : فقد كان يطلب إلى سكان دولة البابا
أن يقسموا له عين الطاعة والبابا أيضاً . ويراقب حكومة الحبر الأعظم
ويتقبل الظلامات من رعاياه . ولقد شبت دولة الحبر الأعظم في آخر
بلوبة هادرين بأماردة كنسية ذات حصانة تتمتع ببعض السيادة ولكنها
تعتبر داخلة في نطاق الدولة الفرنجية .

ولما مات هادرين في ٢٥ كانون الأول ٧٩٥ كان خلفه ليون الثالث .
ورغم أن انتخابه كان بالاجماع ، الا انه اصطدم بعداء الارستقراطية
العسكرية والعائلية . وهذه المعارضة اضطرته أن يضع نفسه تحت تصرف
الحامي ، وأرسل اليه راية المدينة ، رمز القيادة العسكرية . وهذا اعتراف
صريح بسلطة شارل وتفوقه ، ورجاه أن يبعث إليه بكباردوك ليتقبلوا
عين الشعب الروماني . وقد أوفد شارل لهذه المهمة مستشاره انجيلبرت
وأوصاه أن يتحدث مع البابا في شؤون الكنيسة ، وينصحه أن يكون
حسن السيرة ، ويبين له أخيراً حدود فاعليته . وخصص شارل لنفسه
دوراً نشيطاً وهو حماية كنيسة المسيح أي المسيحيين جميعاً ضد هجوم
الوثنيين أو الكفار وصيانة الدين الحنيف من كل سائبة . وما على البابا
إلا أن يساعده في مهمته بالابتهال إلى الله تعالى والدعاء له . وهذا معناه
أن ليون الثالث أصبح أسقفاً كأساقفة الفرنجة .

توسع الفرنجة في الشمال - الشرقي

خضوع الفريز .- في الشمال الغربي من وستفاليا بين أفواه نهر الراين
ومصب الفيزر كانت تسكن أقوام الفريز ، وهي أقوام قريبة من أقوام
الساكسونيين وتتشابه معها في شروط الحياة والاخلاق والعادات والعقائد .

وقد عرفوا باستقلالهم وشدة حرصهم عليه وعبادة الأوثان رغم الجهود التي بذلتها البعثات الانغلو - ساكسونية منذ القرن السابع لتبشيرهم بالديانة المسيحية . ولم يخضعوا للفرنجية قبل القرن الثامن إلا ظاهراً ، حتى أن المناطق الواقعة في الشمال الشرقي من خليج زويدرزه كانت أشد مقاومة للتفوذ الفرنجي . وفي العام ٧٥٤ وقع القديس بونيفاس (وبغريد) شهيد الدين الذي أتى ليبشره بعد معاهدة بين له . وبعد خمس عشرة سنة أُنْهِيَ مبشر آخر من انكلترا يدعى ويلهارد فلم يوفق في كفاحه ضد عبادة الأصنام .

ولبث الفريز في معظم اجزائها في السنوات الأولى من حكم شارلومان في حالة قتلى والفتح فيها غير مستقر . غير أن محاولات الفريز للتغلب من حكم الفرنجة وسيطرتهم كانت في آخر عهدها ، وذلك لأن سحق الساكسونيين عام ٧٨٥ أجبرهم على الاستسلام . وقام المبشر لودغر بنشر الدين بينهم بحماسة واندفاع . وقد جعلها شارل إمالة من إماراته وقسمها إلى كوتيات وتوجب على سكانها أن يقدموا الجنود للدخول في الجيش الملكي .

ومضى وقت طويل حتى فُضي فيها على الوثنية القوية والمتأصلة ، وانتشرت فيها الديانة المسيحية بفضل صبر شارلومان وحزمه . ولقد كان التبشير مساعداً ومفيداً للسياسة السكارولنجية في هذه البلاد .

فتح ساكس . - كان سكان ساكس أقواماً صعبة المراس وتؤلف خطراً على سلامة الفرنجة . وكان القتال بينهما وبين الفرنجة دائماً ، إلا أنه لا يخرج عن عمليات عسكرية سريعة دون أن تكون مستمرة ومنظمة ولم ينجم عن هذه العمليات سوى هدوء مؤقت ، حتى إذا لمست هذه الشعوب ضعفاً في سلطة الملك وفي الإيالات الفرنجية المتاخمة لها مثل

تورنجه وهى البلاد الرينانية عاودت الكرة على هذه البلاد وأعلنت فيها السلب والنهب . وكانت وثنية عنيدة رغم جميع المحاولات التي بذلت لادخالها في حظيرة الدين المسيحي . وهي تشغل السهول الممتدة بين البلاد المنخفضة ونهر الإلب وهارتز وبحر الشمال وتصل إلى البaltic حتى حدود البلاد الدانيمركية . ولم يكن بين هذه الشعوب وحدة تجمعها بل تتألف من جماعات عرقية مختلفة وميول متباينة ، منها : الوستفاليون في الغرب ؛ والأستفاليون في الشرق ؛ والانغرايون بينها والنورد البنجيون وسكان بلاد الفيمود على جانبي نهر الإلب الأدنى . وهذه الشعوب شديدة التعلق باستقلالها ، ولا تلبث أن تؤلف كتلة واحدة مذ ترى هذا الاستقلال مهدداً . وهذا ماحدث في عهد بين القصير وفي عهد خلفه مرات عديدة .

لم يكن تدخل شارلومان في أول الأمر خارجاً عن الطرق التقليدية المعروفة في قتال هذه الشعوب التي لايراد منها سوى فرض احترام السلطة الفرنجية ، ولكن ضغط الظروف اضطر شارلومان إلى تبديل خطته وسياسة وتبنيته خطة في النفوذ التدريجي لئلا يقع في كل مرة في المشكل نفسه . اتخذ شارلومان عدة تدابير دواكونية ضد هذه الشعوب وأداع مرسوماً بقضي بنشر الحضارة الفرنجية والديانة المسيحية في ساكس ، ومن امتنع جزأوه الموت ، وطلب الاطاعة العمياء وحرم الاجتماعات العامة والمجالس إلا التي يدعو اليها . وعاشت ساكس بضع سنين في ظل الارهاب ، ولكن أهلها كانوا يتحينون الفرص ليزيلوا نير شارلومان عنهم ، ويقتلون الموطفين المالكين والمبشرين المسيحيين . ولم يترك شارلومان وسيلة من وسائل القمع الا اسعملها ، فمن ذلك أنه اقتلع الشعوب المتمردة من أرضها ونقلها جماعات صغيرة إلى داخل المملكة الفرنجية ، واستعاض عنها بالفرنجة

أو من غيرهم من الشعوب الموالية لشارلومان . وبفضل هذه التدابير القاسية استطاع شارلومان فتح ساكس بعد أن كلفته وكلفت أهلها جهوداً طويلاً وضحايا كثيرة . وقد وسع شارلومان بهذا الفتح حدود مملكته إلى مصب نهر الإلب ، وعمل بجد ونشاط على نشر الدين المسيحي وإزالة عبادة الأوثان .

كان فتح ساكس عظيم النتائج . وذلك لأن شارلومان ضم الساكسونيين إلى الشعوب الجرمانية المجاورة من فرنجة وتورنجيين وبافاريين وآلامان . وأمكن من هذا المزيج تشكيل المانيا ، كما أن هذا الفتح ربط شمال أوروبا الوسطى بأوروبا الغربية وصهر العناصر الكاثوليكية واللاتينية والجرمانية ونشأت عنها حضارة العصر الوسيط التي تعتبر أساساً لحضارة أوروبا الغربية الحالية .

التوسع الفرنجي في الجنوب الشرقي

خضوع بافاريا . — كان الشعب البافاري شعباً من الشعوب الجرمانية ، ويمتاز عنها بأنه لم يغادر جرمانيا ولم يتعرض لرومانيا إلا في حصونها الأمامية . وقد خضعت بافاريا لحكم الفرنجة منذ عهد ييبن القصير . وأظهر دوقها تاسيلون الثالث اطاعته له ، وقام بواجباته العسكرية تجاه ييبن عام ٧٥٦ وفي الحملات الأولى التي وجهها إلى اكيثانيا . غير أن سلطة ييبن في بافاريا كانت ضعيفة ولا يشعر بها إلا قليلاً . ومن بافاريا هذه نفذت المسيحية والحضارة الجرمانية إلى بلاد السلاف في ستيريا وكراثيا .

ويبدو أن تاسيلون ملّ الحرب في اكيثانيا ، لاسيما وأنها لاتعود بالفائدة

على بافاريا ، فترك الجيش الفرنسي وأعلن استقلاله . ولم يستطع بين تنظيم حملة ضده . ثم جرى بينه وبين شارل اتفاق عام ٧٧٠ وهدأت الحال بينها ، حتى أن مفرزة بافاريا ساهمت مع شارل في الحملة التي وجهها الى اسبانيا عام ٧٧٨ . ولم يعجب شارل ان يبقى تاسيلون مستقلاً في بافاريا ويحكمها حكماً ذاتياً . غير ان ظفروه في ايطاليا وساكس جعل تاسيلون في دياط فورمز يحدد تعهداته التي قطعها على نفسه تجاه بين .

ولم يكن هذا التصريح من تاسيلون الا شقياً . أما في داخل حكمته فلم يتغير شيء . وقام نزاع بين البافاريين والفرنجة ، وخاف تاسيلون على نفسه ، فأرسل وفداً للبابا عام ٧٨٧ م يرجوه التوسط بشأنه لدى شارل فطلب هذا من تاسيلون خضوعاً تاماً . ولما لم يكن للبابا سياسة خاصة فقد هدد البافاريين بالحرمان والطرده من الجماعة اذا قاؤوا الملك شارل . وهجر البافاريون دوقهم . فضاف من الطرد وسلم نفسه لشارل ونحلي عن دوقيته . غير ان شارل أعادها إليه بعد ان تعهد بالطاعة واقسم شجبه بين الولاء أيضاً . ورغم هذا فقد كان تاسيلون مصمماً على الانتقام حتى أنه حاول ان يغزو بقومه ثلاثاً مجلفوا اليمين لشارل . وبأجاء من زوجته ليوتغاردا ابنة ديبديه ملك اللومباردين ، تحالف مع الأفاار والبيزنطيين الذين يحاولون الهجوم على ايطاليا . غير أن هذه السياسة لم ترق لقومه واخبروا شارل بمخبره فأوقفه . وحكمت عليه المحكمة الملكية بالاعدام . ولكن شارل عفا عنه واكتفى بميز ناصيته وسجنه في جوميسج ثم في فورمز . وفي عام ٧٩٤ تخلى تاسيلون علناً أمام مجلس في فورمز عن كل حقوقه ومزاعمه في دوقية بافاريا .

كان خضوع بافاريا وملحقها كلارنثيا نجاحاً هاماً للملكية الكارولنجية

وذلك لأنه يدل على زوال الاستقلال الذاتي في هذا الاقليم ويجعل طرق التيرول وادي الدانوب بين يدي شارل .

خضعت بافاريا لادارة المملكة العامة وطبق فيها الإيرادات الملكية . وأصبحت أراضي الدوقية اموالاً للملك . هذا ولما كانت هذه الدوقية تخشى خطر غارات الآفار ، لذا رأى شارل ان يعهد بالسلطات العسكرية والادارية الواسعة الى حاكم دائم وجعل من مهامه الخاصة السهر على الثغور الشرقية .

وكما ادجت بافاريا في جسم المملكة الفرنجية فكذلك خضعت كنيستها للكنيسة الفرنجية وعمل رئيس الاساقفة فيها على اخراج اكليروس متعلم ومنظم وغير على الدين .

خضوع الآفار . - أتى الآفار من اواسط آسيا بعد تقلبات كثيرة واستوطنوا وادي الدانوب الأوسط من نهر تيزا الى كارانثيا . ولم يكن لهم حدود ثابتة وذلك لأنهم يقومون على الدوام بأعمال السلب والنهب في جميع الجهات على حساب البلاد البلغانية ومختلف مناطق اوردية الغربية . وكانوا يأمرون بأمر زعيم عسكري يلقب بالحقان . ولبت خطرهم عظيماً حتى آخر القرن الثامن . واتفقوا عدة مرات مع تلسيون دوق بافاريا ضد شارلومان وتعددت هجماتهم . وكان شارل يقابلهم بالقوة . ولم يكن من هذه المقاتلات سوى حماية الثغور . وأخيراً ، في العام ٧٩٩ ، قرر حربيهم والقضاء على مقاومتهم وعدائهم . وتم له ذلك في ثلاث حملات : في ٧٩١ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ م . وبنتيجة هذه الحملات ضمت أراضي الآفار الى المملكة الفرنجية ، وقسمت البلاد الى مناطق ، والحق بعضها بإفاريا وبعضها الآخر بإيطاليا . وفي كل مرة يتحصن فيها الجيش الفرنجي كان يرافقه انتصار في الدعاية والتبشير للدين المسيحي .

وبما يميز التبشير الديني في البلاد الدانوبية انه سار حسب طرق وأصول مسيحية حقيقية معتمداً في ذلك على الاتباع واللفظ بخلاف ما كان يجري في بلاد ساكس حيث كان التبشير والتعميد معتمدين على القوة .

وكان من خضوع الآفار أن زال الخطر عن جنوب المانيا وابطاليا وحرم المستأين في هذين البلدين من الحكم القرنجي من الاعتماد على الآفار اذا ما قاموا بمحركات عصيانية أو ثورات . وتمكنت الشعوب السلافية والكروانية الخاضعة للآفار بهذا الفتح من الدخول في حظيرة العالم المسيحي الغربي .

غير أنه لم يكن في سهل الدانوب الأوسط قوى كافية لايقاف الغارات الشرقية الجديدة . وذلك لأن الاستثمار الألماني والتنظيم السلافي لم يصبوا على درجة من القوة حوالي آخر القرن التاسع لصدم هجوم المونغارين واستيطانهم في هذه المنطقة وجعلها خلال ثلاثة أرباع القرن منطلقاً للغارات والسلب في أوروبا الوسطى .

التوسع نحو الجنوب والغرب

شارلومان واسبانيا . — كانت اسبانيا منذ منتصف القرن الثامن تعيش منفصلة عن الخلافة الإسلامية بعد أن نقل العباسيون العاصمة الى بغداد . وكان ممن نجا من فتك أبي العباس السفاح الأمير عبد الرحمن . فقد فر ونزل في المغرب الأقصى ومنه ذهب إلى قرطبة وأصبح أميرها عام ٧٥٦ م . غير أن وضع اسبانيا لم يستقر على حال، وكانت تعكره محركات العصيان منذ ٧٦٣ م التي يغذيها أنصار الخلافة العباسية من اليمينيين أو البربر . ولكن الأمير عبد الرحمن قضى عليها بين أعوام ٧٧٠ و ٧٧٧ . وفي ٧٧٧ دبر مؤامرة ضد عبد الرحمن تسندها بغداد واشترك فيها

سليمان بن يقضان الاعرابي الكلبي والي مرقسطة ، وكان يريد الاعتماد على قوة خارجية فاستنصر بلك الفرنجة وذهب اليه في ساكس في مدينة بادربورن . وكان شارلومان في ذلك الحين على اتم استعداد ، ولا سيما بعد أن نجح في مشاريعه فيما وراء الالب والراين . وقد خامرته فكرة بسط نفوذه فيما وراء البيرينه ، أو على الأقل إظهار نفسه حامياً للسيحيين من رعابا المسلمين في اسبانيا . وقرر أخيراً تجهيز حملة قوية . وفي ربيع ٧٧٨ جهز جيشاً وسار في طريقه إلى اسبانيا وترك في شاسنوي زوجته هيلدوغارد حيث آتته بتأمين لويس ولوثير . وعندما وصل نهر الغارون قسم جيشه إلى قسمين على أن يسير كل منهما بجهة ويلتقيا أمام مرقسطة . فعبّر الأول البيرينه الشرقية ، والثاني ، وكان تحت قيادته المباشرة ، عبر بلاد نافار ، ويسكنها البشكنس والغاسكون . وفي هذه الاثناء بلغه الخبر بأن عبد الرحمن بن حبيب أحد المتآمرين ، وكان على رأس بربر افريقية ، نادى بسيادة الخليفة العباسي في « مرسية » واختلف مع ابن الاعرابي ، وقتله عامل من عمال الامير عبيد الرحمن . وساء شارلومان ذلك ، غير أنه سار بجميته وسقطت بيد الفرنجة هويسكا وبارسونة وجيرونا . والتقى الجيشان أخيراً أمام مرقسطة . غير أن زعيماً عربياً يدعى الحين بن يحيى الأنصاري انتهر فرصة غياب الوالي ونصب نفسه والياً على المدينة ورفض تسليمها وأنزل بشارلومان خسارة فادحة ، واضطره إلى التراجع بفلول جيشه . ولما وصل إلى بابلوث وجد أن لا سبيل إلى البقاء في نافار ودمر حصون المدينة ، وعندما اخترق منعطف رونسوفو هاجم مؤخرة جيشه مطروح وعيشون ابنا سليمان مع من انضم اليها من الغاسكون ومزقا المؤخرة . وقتل في هذه الواقعة ايجيارد قائد جيش شارل ، كوونت بالاتن آفسلم ، ود حاكم « نغر بروغانيا » ،

رولان . وكلف لهذه الواقعة أثر كبير في الانتاج الادبي وشعر الملاحم . وهكذا فان حملة اسبانيا قد أخفقت وانتهت بكارثة . وانتقل بعد هذا عبد الرحمن من دور الدفاع إلى دور الهجوم وفرض ارادته على بشكلس نافار وعلى كوتات سيردانيا الواقعة جنوب سبتيانا والحاضنة اسماً للفرنجية .

وعندما عاد شارل من حملته في اسبانيا توقف في اkitانيا وسعى في تنظيمها خوفاً من أن تسبب أخبار اخفاقه ثورات وحركات عصيان . فمن ذلك أن عين شارلومان كوتات فرنجية وجعل لكل منهم كوتيتين أو ثلاث ، ووضع على الاسقفيات اقلساً أمناء .

غير أن هذه التدابير لا تعتبر كافية في بلد اعتادت طويلاً أن تحتفظ بحكمها الذاتي . لذا ملى شارلومان ابنه لويس عام ٧٨١ ملك اkitانيا واتبع في سياسته هذه خطته التي اتبعها في ايطاليا وأرضى الاkitانيين في حبه للحكم الذاتي .

وكانت هذه المملكة الجديدة تضم اkitانيا ، عدا تور ، وسبتيانا وغاسكونيا . وجعل شارلومان لابنه الصغير وصين : آرنولد وميجنايوس وترك شارلومان لنفسه السيادة الخارجية . وفرض تشريعه على اkitانيا . وكانت مهمة ملك اkitانيا تنفيذ التدابير التي يتخذها ابوه . وكان هذا يتداخل بشؤون المملكة هذه بصورة مباشرة أو بواسطة رسله .

فتح للتغوم الاسبانية . - كانت المنازعات الداخلية في اسبانيا لا تنقطع وقد ألفت فيها القوى الفرنجية واسطة للتدخل ومعاودة الكرة على المسلمين . وفي العام ٧٨٥ استولى الفرنجية على جيرونا ؛ وفي العام ٧٨٨ توفي الخليفة عبد الرحمن الاول ونشبت الحرب بين ابنه وخليفته هشام

واخوته ، فاعتصمها الفرنجة فرصة أيضاً للاستيلاء على المنطقة الساحلية في جنوب سبتانيا . ولكن الاحوال هذأت عام ٧٩٣ وتوطدت سلطة هشام ، فجهز جيشاً تحت قيادة عبد الله بن عبد الملك لاسترجاع ما استولى عليه الفرنجة . وعلم أن شارلومان كان منهمكاً آنذاك في حرب الآفار وليس باستطاعته أن يرسل نجدهاته الى الحدود الاسبانية . فاستولى على جيرونا وأحرق ضواحي تاربونة وتقدم الى قرقسونة ثم عاد ، ولكنه لم يحتفظ بالمواقع التي فتحها .

وفي العام ٧٩٥ عاود الفرنجة الهجوم واحتلوا كلردونا ، وفيش ، وكاسر على التخموم القرية في البيرينه . ثم توالى الحملات في العام ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٨٠٠ دون الحصول على ظفر حاسم . وفي العام ٨٠١ م توفي الخليفة هشام وخلفه ابنه الحكم الملقب بالمتصر وثر عليه عمه سليمان وعبد الله بعد أن عفا أبوه عنها . وذهب عبد الله الى شارلومان في ايكس لاشابل يطلب مساعدته ، فأوفد معه جيشاً استولى على طليطلة بينما استولى سليمان على بلنسية . وزحف شارل ولويس ابنا شارلومان على البلاد الواقعة في شمال البيرينه وأعمال فيها السيف ، وقد أظهر الحكم في هذه الظروف العvisية نشاطاً وحزماً وأجلى الفرنجة إلى ما وراء البيرينه ، وعاد إلى طليطلة بعد أن نشبت بينه وبين عمه سليمان معركة حامية قتل فيها سليمان ، وسلم عبد الله فعفا عنه . وفي غضون ذلك استولى الفرنجة على برشلونة . ويرجع ذلك الى خيانة حاكمها الذي استدعى الفرنجة طمعاً في الاستقلال بها . وأصبحت ممتلكاته الاسبانية تشمل كتالونيا ، وقاعدتها برشلونة ، وغاسكونيا والمدن الفرنجية في نافار وآراغون .

وهكذا كانت الحرب سجالاً بين الفرنجة والعرب في اسبانيا دون الوصول الى موقعة حاسمة .

بروتانيا . - كانت بروتانيا حتى بداية القرن التاسع غير خاضعة للأمرة الكارولنجية . ومعظم سكانها من البروتون وقد أتوا اليها عندما هاجم الانغلو - ساكسون الجزر البريطانية . وهم يختلفون عن يماورم بالأخلاق واللغة والاشكال الاجتماعية والاوزاع الدينية والمدنية . ولم يستطع الميروفنجيون اخضاعهم رغم محاولاتهم العديدة في القرن السادس . وتعهد البروتون خلال عدة مرات أن يدفعوا الجزية ولكن هذه التعهدات لم يكن ليعمل بها . ولم يعترف البروتون بتفوق الفرنجة عليهم إلا إذا لم يستطيعوا عمل شيء تجاههم . وكانوا كثيري الشغب . لذا وجب تنظيم تخوم أو منطقة عسكرية بينهم وبين المملكة الفرنجية . وكان من حكامها رولان الذي قتل في رونسفو عام ٧٧٨ ، وقد اضطرت الاحوال فيها بعد موته . واضطر شارلومان الى ارسال حملات متوالية لتهديتها ، ولم يستطع الحاقها بملكته بصورة دائمة . والشبه الایمانی الذي حصل في هذه المنطقة هو تنظيم الثغور فيها أي الحصون العسكرية الرابضة على حدودها .

علاقة شارلومان بالكلترا . - لم يكن لشارلومان سلطة سياسية فيها وراء المانش ، إلا أن تأثيره كان عظيما ، حتى أن ملوك الانغلو - ساكسون كانوا يؤدون له آيات الاحترام العميق . ولكن العلاقات السائدة بين شارلومان وملك مرسيا ، اوفتا ، سيد جنوب انكلترا انقطعت في العام ٧٩٠ بعد أن طلب هذا الامير ابنة شارلومان لاحد أولاده ورفض طلبه ، وانقطعت التجارة بين المملكتين . إلا أن العلاقات عادت ودية فيما بعد أي في العام ٧٩٦ م . فمن ذلك أيضاً أن شارل تدخل بعد بضع سنوات في النزاعات الداخلية في نورثمبريا بعد أن خلع الملك ايردولف عام ٨٠٧ بوحى من الاكليروس . والتجأ الى نيمغ بالقرب من شارلومان بعد أن أصبح امبراطوراً . وبطلب من هذا ضغط البابا على

رئيس أساقفة يورك ليخضعه الى مليكه المعزول . وفي العام ٨٠٩ بعث الامبراطور بعثة فرنجية مع رسل البابا ليعيدوا الملك الى عرشه بعد أن أقصي عنه .

كان امتداد الدولة الكارولنجية في العقود الاخيرة من القرن الثامن حادناً هاماً في تاريخ أوروبا الغربية . فند موت بين اتسعت رقعة المملكة الفرنجية وتضاعفت . وأحسن من هذا أن الدولة الكارولنجية أصبحت الدولة الوحيدة الكبرى في الغرب ، وغدا الملك الذي باركه وقده ابتيين الثاني معادلاً لجاره الامبراطور البيزنطي . ونافست ايكس لاسابل مقر شارلومان القسطنطينية مركز الامبراطور في الشرق ، وصارت العاصمتان مركزي السياسة في العالم المسيحي . وأخذت فكرة الامتداد تتجاوز فكرة المملكة . وإذا كانت هذه الدولة الواسعة تصل على المصور بالامبراطورية الشرقية فلم لا يوجد امبراطورية غربية في غرب أوروبا كما في شرقها !

لقد خامرت هذه الفكرة رجال العصر . وربما قال كثير منهم كما قال بين عندما رشع نفسه للملكية : « المنصب لمن يمارس السلطة بيده » . وقد كانت الظروف مؤاتية وحاسمة للاندفاع بفكرة الامبراطورية ، منها : استحكام ذكرى الامبراطورية ؛ وبقاء فكرة امبراطورية الغرب رغم زوالها ؛ وعودة فكر العصر القديم لجيل يعتبر مثقفاً أكثر من تقدمه ، وتنبويه ثقافة هذا العصر ؛ وحرص سياسة الحبر الأعظم على التخلص من تبعية القسطنطينية وتعلقه بمن يعترف به دوماً ، ويتمثل هذا في شخص الامبراطور الذي يتناول التاج من يديه . وقد تعددت التلميحات الشفافة الى الامبراطورية في العقد الاخير من القرن الثامن . ففي رسائل آل كوتن ،

مستشار شارلومان ، وإيڤينارد مؤرخه ومتوهم حياته ، وفي أشعار
تيؤدولف ومنافسه . وهم إذ يجمعون أمام كلمة امبراطور إلا أنهم
يستعملون الصفة « الامبراطورية » . وكانت رجال البلاط من سياسيين
ومفكرين يحاولون أن يوجدوا حول سيدهم جواً ملائماً لبحث الامبراطورية .
وعلى ما يبدو أن شارل تظاهر بأنه لا يفهم ما يعنون . وكان الناس فيما
حوله يفكرون بالامبراطورية إلا هو وحده ؛ وربما راودته هذه الفكرة ،
إلا أنه كان ينظر إلى أبعد من ذلك .

لقد كان شارلومان بريئاً وهو وإن كان بطلاً من أبطال الحضارة إلا
أنه فرنجي المذهب ؛ واحتلاه العرش الامبراطوري من قبل رجل لا يجري
في عروقه الدم الروماني أو اليوناني ، ذلك لصمري تجديد خطير ويحتاج
إلى جرأة وإقدام .

الفصل الثامن

امبراطورية شارلومان

٨٠٠ - ٨١٤

توقيع شارلومان . - اذيعت عن البابا ليون الثالث اشاعات
سنية وغي بها الى شارلومان ، فرأى أن ينصحه ، ويعيش شريفاً
ويحترم قوانين الكنيسة . واستمرت هذه الاشاعات ضد الجبر الاعظم
فئة من الارستقراطيين والكنسيين ممن كانوا ينعمون بالخطوة في عهد
البابا هادريان ورأوا أنفسهم في الحاضر قد حرموا من امتيازاتهم وتاب
عنهم قوم آخرون . ودبرت مؤامرة هوجم على أثرها البابا وجرح ،
حتى أن المتآمرين حاولوا سمل عينيه وقطع لسانه ، وسجنوه أخيراً ،
غير أنه استطاع أن يعود في الليل الى كنيسة القديس بطرس حيث
أتى دوق سبوليت وأجلاه في عاصمته .

وما علم شارلومان بالجبر إلا وأرسل يستدعي البابا فلتقى به هذا
في بادربون . وبعد بضعة أيام على وصوله ، تبعه رسل من أعدائه ، وانهموه
أمام شارلومان بالزنا ونكت اليمين وشهادة الزور . وتردد شارل فيا يجب
عنه تجاه البابا . غير أن رسالة من آل الكون جعلته يعدل عن كل تدبير قاس
يمكن اتخاذه بحق الجبر الاعظم ، وكلف رئيس الاساقفة آرن سالزبورغ
وهيلوبالد كولونيا أن يرسله الى روما فأدى الرسولان المكيان رسالتها

وأعاد البابا ليون الثالث إلى عرشه . ثم أجريا تحقيقاً قتين لما أن جميع الشكاوى التي وجهت ضد البابا كانت خاطئة ومفتحة وأوقفا المتآمرين وأمرنا بنفيم إلى فرنسا .

على أن شارل وحده ، بما لديه من قوة وتقوى ، يستطيع أن يقطع دابر الحسام ويبيت في الأمر ، ولكنه لا يتمكن من ذلك إلا في روما . وفي ربيع عام ٨٠٠ كان في تور حيث اجتمع بمشاووبه وأصغى لأحاديثهم . ويبدو أن جميع الاعمال التي قام بها فيما بعد لا تخرج عن المقررات التي بحث فيها مع رجاله في هذا الاجتماع . وقد رأى في خريف هذه السنة أن السلام يحيم في أرجاء المملكة فمزم على الذهاب إلى إيطاليا .

وفي ٢٤ تشرين الثاني دخل شارل روما باحتفال مهيب . وفي ١ كانون الاول عقد اجتماعاً عاماً في كنيسة القديس بطرس حضره كبار الدولة من الكباريين وعلمانيين وفرنجية ورومانين . ودام الاجتماع عدة أيام بحث خلالها في التهم الموجهة ضد البابا . ومن المعلوم أن البابا ، من الوجهة الحقوقية ، لا يمكن أن يحاكم باعتباره زعيم الكنيسة . ومع ذلك فقد قرر المجلس المتعقد أن ليون الثالث ملزم ، لتبرير سلوكه ، بحلف اليمين التي تطهره من كل ما ألحق به من تهم . ونفذ ذلك فعلاً في ٢٣ كانون الاول . وحماية « الشكليات » صُرحَ علناً أن ما قام به البابا من حلف اليمين لم يكن إلا عملاً ارادياً خالفاً ، ولم يكن للجلس دخل في اكراهه على ذلك . أما أهل روما فلم تحف عليهم خافية . وما من أحد كان يشك في أن شارل والاساقفة فرضوا اليمين على البابا .

وبعد يومين ، أي في يوم عيد الميلاد ، كان شارل في كنيسة القديس بطرس يحضر القداس . وبينما كان يصلي أمام « اعتراف » القديس بطرس فاجأه البابا ووضع على رأسه تلجاً ذهبياً . وما رآه شعب روما بمن كان في الكنيسة إلا وحياء بهذا النداء :

« الى شارل المبارك ، وقد توجه الله ، العظيم ، محب السلام ، امبراطور الرومانيين ، حياةً ومجداً ! » . وبعد هذا اغنى البابا أمامه و « عبده » كما يقتضي البروتوكول الامبراطوري الذي دشن في عهد ديوكليسيان . ثم بارك البابا شارل الصغير بن شارلومان .

وعلى ما يبدو أن شارلومان استاء لما حدث ، لا لأنه لم يكن يتطلع الى منصب الامبراطور ، بل لانه يأخذ على ليون الثالث تسرعه ومفاجأته ، واقعاه الامور ؛ وربما كان يرغب في اختيار الوقت المناسب ليتفاوض مع بيزنطة ، لا سيما وأنه يخشى بحق حقدها عليه . وعلى كل حال كان يرغب أن يكون امبراطوراً عندما يريد ، أو على الاقل ، أن يكون امبراطوراً دون تدخل البابا .

ولو بحثنا في قيمة هذا التتويج لرأينا أن شارلومان أصبح امبراطوراً حسب الشكليات المتعارف عليها في بيزنطة . و « المنادة » في معناها الدستوري تمثل انتخاب الشعب الروماني ومراسم تقليد المنصب . أما تتويج البابا و « عبادته » فقد أضافها البابا ، ولم يكونا أكثر ضرورة مما كان عليه تدخل البطريرك في بيزنطة . وعلى هذا فان شارلومان لم يقبض على زمام سلطته الامبراطورية من البابا ، ولكن الظواهر بطبيعتها أوجدت هذا الضلال ، واستطاع خلفاء ليون الثالث أن يزيدوه ثقة واعتاداً .

لقد كان وصول شارلومان الى الامبراطورية نتيجة لوضعه العام في حينه . فقد قهر السكسونيين والآفار ، وكان ملكاً على دولة اكبر واقتوى من ملكية بيزنطة ، سيد روما عاصمة الامبراطورية القديمة . فهو يجمع اذاً جميع الشرائط التي تخوله العمل امبراطوراً . واذا كانت « الامبراطورية » سلطة عامة لحماية الكنيسة . ويمتد السلام في العالم ، وقرار ملكوت الله في الارض ، فشارلومان بذل جهده في تحقيق هذه الاهداف ، ووسع

حدود العالم المسيحي ، وسهر على مصالح الكنيسة الروحية ، وضرب على ايدي المرافقة ، واتخذ تدابير ضد الافراط في « عبادة الايقونات » ، وكما كتبت عنه آلكون ان سلام الكنيسة يعتمد عليه وحده .

واذا اضفنا الى ذلك ، الجو الذي كان يحيط بشارلومان ، هذا الجو الذي يجب اليه الامبراطورية ، فلا عجب اذا قلنا ان شارلومان كان مطلعاً على الحالة الفكرية العامة حوله . وما ذهب لروما الا ليخطر الخطوة الحاسمة .

ولم يكن ارتقاء شارل الى منصب الامبراطورية في روما حادثاً غريباً بل كان عادياً ، فقد كانت سلطته فيها عظيمة ، ونرى اسمه في الاحتفالات الدينية حل محل الامبراطور . وقبل ذلك بسنوات وضع البابا في غرفة طعام (تريكلينيوم) كنيسة قصر لاتران فيسفا مثل ، من جهة ، يسوع وهو يسلم المفاتيح الى القديس بطرس والراية الى قسطنطين ، ومن الجهة الاخرى ، القديس بطرس يسلم الوشاح « الباليوم » الى ليون الثالث والراية الى شارل . وهذا يعني ان شارل يبدو كقسطنطين جديد او كمن يريد ان يصل ما انقطع من تقاليد الامبراطور المسيحي العظيم . ومن كان يرى هذه الصور في روما يفهم ان ملك الفرنجة حل محل الامبراطور البيزنطي في ممارسة السلطة .

ووات الظروف شارلومان في تحقيق احلامه ومطامعه ، وذلك لأن اعتلاء الامبراطورية « ايرينه » عرش بيزنطة لم يغير رأي كثير من الناس ، لانهم يعتبرون العرش الذي تعتليه امرأة في حكم الشاغر . يضاف الى ذلك ان راهبين قداما روما في ٧٣ كانوا الاول وحملوا الى شارل من بطريك القدس راية مع مفاتيح مزار القبر الاقدس . اما البابا فقد كانت مقدراته بين يدي شارل ، ولهذا فهو لا يفكر في امر يخالف لوداه ، ويرى في ارتقاء شارل الى الامبراطورية ضمناً قويا لحمايته في روما

نجاه اي تدخل بجشاه من قبل يزنطه ، وبقياً بأن مديري المؤامرة التي كادت تودي بحياته سيلقون جزاءهم من شارل . وفي الحقيقة كانت اول عمل قام به الامبراطور في حياته العامة محاكمة المشتركين في المؤامرة والحكم عليهم بالموت لارتكابهم جرم « الاعتداء على الجلالة » ، الا ان شارل عفا عنهم وتغافم .

وبعد ان اصبح شارل امبراطورا بدل لقبه ، واستعمل صيغة العبارات التي استعملت عندما نودي به امبراطورا ، واكد بأنه امبراطور روماني وخليفة قسطنطين وتيودوس . وقد وجد خاتم نقش عليه : الامبراطور الروماني الجديد .

ومع هذا فان شارل لم يتخل عن لقب الملك . فقد احتفظ باسم ملك الفرنجة واللومبارديين ، وذلك لانه يعلم بان دعامة سلطته المتينة تعتمد عليها . ولم تبدل سياسته ولا تنظيم دولته .

ولكن سلطة الملك ارتقت وقويت معنوياً بتأثير القب الامبراطوري ، ورأى شارل نفسه انه ارتفع الى مستوى اعلى ، وأن منصبه الجديد يجعل منه حامياً للكنيسة ويعين شعوره بمسؤولياته تجاه الله ، وطابع سلطته الديني . ويعتق شارل اهمية خاصة على المنصب الامبراطوري ويظهر ذلك في ٨٠٢ عندما فرض على رعيته ، وعلى الذين حلفوا بيمين الطاعة للملك ، ان يحلفوا بيمين الولاء للامبراطور ، واستعار صيغة هذه اليمين من صيغة التعهدات التي يقوم بها التابع حبال أميره في النظام الاقطاعي .

اما في روما ودولة الكنيسة ، فقد خول الوصول الى الامبراطورية شارل سلطة اعظم من التي يخوله ايها لقب « حامي » . فقد اصبح سكان المدينة وملحقاتها ، بما فيهم البابا ، رعية له . اما سلطته في الواقع فلا تختلف عما كان يمارسه في السابق ، وبقيت الادارة مستمرة وتعلق بعمال

الجبر الاعظم ، واقتصر الامبراطور على مراقبتهم وضبطهم بواسطة رسد ومبعوثيه ، وأصبحت روما اول مدينة في الشرق التي يحكمها .

الغلاف مع بيزنطة . - كان وقع النوبج في بيزنطة البيا . فنذ العام ٧٨٨ تحسنت العلاقات بين ايرنه وشارلمان . وفي ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ ارسلت ايرنه بعوثا الى فرنسا ، واستقبلت بحفاوة ، دون ان تتوصل الى تسوية في المسائل المختلف عليها ، مثل قضية ايسيريا التي فتحها شارلومان على حساب بيزنطة وضمها اليه عام ٧٨٨ .

اما التوبج الامبراطوري فتعده بيزنطة « اغتصابا » لان الامبراطورية واحدة وهي امبراطورية خلفاء اوغسطس وقسطنطين الحقيقيين الذين استقروا على سواطىء البوسفور، ولهم وخدم الحق في الحفاظ على التقاليد الرومانية والاحتجاج على هذا الاغتصاب. وقد احتجوا فعلا. وكان من جهة الصعوبات، التي اصطدمت بها الحكومة الكارولنجية بعد عام ٨٠٠، هذه الصعوبة الناشئة عن الخلاف في قضية الامبراطورية بين الشرق والغرب .

اما من جهة الفرنجة فقد حاولوا ان يبينوا ان رقي شارل الى الامبراطورية كان امرا صحيحا تماما. فقد نودي بشارل امبراطورا حسب الاشكال المشروعة وحسب البروتوكولات القديمة التي ما زالت مطبقة، لا سيما وان عرش اوغسطس كان شاغرا .

ومها يكن من امر فان الانقلاب الذي قامت به ايرنه عندما خلعت ابنها قسطنطين السادس وحلت محله ، وانخراما امام خليفة بغداد وقبولها دفع الجزية له عام ٧٩٨ م ، واستعداد شارلومان للاستيلاء على الاراضي الامبراطورية التي تقع في متناول يده، وخاصة صقلية ، ان كل ذلك حمل ايرنه على محاولتها الحزبة ودخولها في مفاوضات مع الغاصب، وقد ارسل شارلومان، عام ٨٠٢ ، ردا على هذه المفاخرة، بعثة لتقترح على

ايرينه ان تزوج بنافسها شارلومان ، وهذه المودة تم الوحدة وتقض المشاكل والمنازعات . الا ان ايرينه ثلت عن عرشها قبل ان تعود البعثة الفرنجية ، وقد ارسل نقفور الاول القائم بالانقلاب الى شارلومان يفاوضه بغية التوصل الى التفاهم بين الطرفين . فتقدم شارلومان المدسل نقفور باقتراحات يطلب اليه الاعتراف به ، وبوجود امبراطوريتين مستقلتين الواحدة عن الاخرى . ولم يجب البازيلوس شارل ، وطن نفسه على درجة كافية من القوة وقطع علاقاته معه ، كما قطع في الوقت نفسه علاقاته مع الخليفة العباسي هارون الرشيد .

اما شارل فقد برهن على صبره وطول أناة ، هذه الميزة التي تعتبر في جملة صفاته السياسية . فقد كان يعلم ان نقفور مهدد بهجمات العرب والبلغار ، ولذا يكفي ان يضغط عليه عسكريا ليزيد في صعوباته ومشاكله ويضطره لقبول شروطه . وكانت منطقة البندقية وساطرة دالماسيا خير موطن لتدخل شارلومان ، لا سيما وان فتح هذه الاراضي يتم فتح استقريا وكرواسيا .

كانت البندقية منذ منتصف القرن الثامن آخذة بأسباب الغنى والثروة بفضل التجارة . ولبت سكانها رعايا بيزنطيين يتمتعون بحماية الامبراطور ويستوردون من القسطنطينية وبلاد الشرق المنتجات الفاخرة من ادوات الزينة ويصدرون اليها الارقاء الذين يحطفونهم من بلاد سلاف الجنوب وكانت جزيرة تورشيللو سوقا هامة لهذه « العروض » . كما انها كانت تغذي ، من قبل ، سهل لومبارديا بالملح حسب اتفاق عقد مع ليوتبراند ملك اللومباردين .

وخضعت البندقية للبازيلوس . الا ان هذا الخضوع لم يكن في الواقع الا متقطعا ، لان العسكريين فيها انقلبوا الى ارستقراطية من الامراء

الاضطهاديين . وقد ملأت منازعاتهم الدامية تاريخ القرن الثامن . اما الحكومة العليا فكانت بيد دوق أو « دوج » منتخب يقيم في هيراكليا في مالموكو ، وفي بداية القرن التاسع في احد جزر ريباتو وهي البندقية الحالية . وقد ساعدت المنازعات الاهلية على توسع سلطة الدوج ، ونهج « الأدواج » سياسة ثابتة ، وإن بدت في الظاهر غير متأسكة ، وهي احترام سيادة بيزنطة الملائمة للحياة الاقتصادية ، والاعتماد على قوى خارجية ، كاللكية الفرنجية ، ليحولوا دون تطبيق هذه السيادة فعليا . ولهذا كانوا يتمتعون بحكم ذاتي يعتبر خيرا من الاستقلال .

وبفضل المنازعات الداخلية استطاع شارلومان أن يجد له منفذا إلى البندقية ، وأمر ابنه رين بفتحها واضطر ادواجا الى الخضوع . وكلف ضياع البندقية شديد الوقع على امبراطور بيزنطة . واضطره موقفه العصيب أمام العرب والبلغار إلى المفاوضة مع شارلومان . وفي تشرين الأول ٨٠٠ أرسل وفدا إلى ايكس - لا - شابل لعقد الصلح . واتفق الطرفان على أن يحل شارل عن البندقية ، وأن تعترف بيزنطة بالامبراطورية الشرقية الكارولنجية . وواصلت المفاوضات سيرها في عاصمة الامبراطورية الشرقية وانتهت في العام ٨١٢ . وفي هذا التاريخ كلف رسل ميخائيل الأول ، الذي خلف نففور في عام ٨١١ ، قد وصلوا ايكس - لا - شابل وصادقوا باسم سيدهم على التسويات التي اتفق عليها مع نففور ، و اعترف بوجها رسميا لشارل بلقب « امبراطور » ومازيلوس . وتبذلت الوثائق بين الطرفين وحمل رسل ميخائيل نسخه الخاصة . وفي عام ٨١٣ توجه الوفد الفرنجي إلى القسطنطينية ، وتلقى في العام التالي من ليون الخامس الأرمني ، الذي قلب عرش ميخائيل ، الوثائق التي حملها إلى لويس التقي ، خلف شارلومان .

لقد ترك الصانع ، الذي ابرم في العام ٨١٢ لشاؤل جميع قنوحاته في ايطاليا وايتروا وكروواسيا ، مقابل تخليه عن شاطئه دالماسيا والبندقية . وألزمت هذه بدفع ضريبة سنوية إلى ملك ايطاليا . وبالمقابل حصل سكانها على فوائد تجارية في الامبراطورية القربية . أما من الناحية السياسية فقد ترطدت فيها سلطة بيزنطة الفعلية .

وهكذا تم الاتفاق بين بيزنطة وامبراطور القرب على النظام الجديد واعترف بوجود امبراطوريتين وامبراطورين ، كل منهما سيد في دولته الخاصة ، وتجمع بينهما عرا الاخاء المسيحي .

حكم شارلومان

٨٠٠ - ٨١٤

إذا نظرنا إلى حكم شارلومان بعد تويجه نراه لا يختلف كثيراً عما كان عليه من قبل . فقد رأينا أن الامبراطور قد أتم مشاريعه التي بدأ بها : فتح ساكس ، وفتوح اسبانيا ، وعملياته الحربية في بروتانيا ودوقية بينيفن . وإلى جانب هذه العمليات قام شارلومان بعمليات أخرى ضد السلاف والداينمرك والعرب في البحر المتوسط . ولم يحصل شارلومان على ظفر حاسم في جميع العمليات الحربية التي قام بها ضد هؤلاء ، وكل ما في الأمر أنه استطاع ، الى حد ، أن يقف في وجههم . غير أن الداينمرك والعرب سيمثلون حملة شديدة على الملكية الفرنجية في عهد أخلافه وعلى الدول التي نشأت عن تجزئة الامبراطورية .

على أن شارلومان وإن كان في نزاع مع عرب اسبانيا ، إلا أن علاقاته ، على ما يبدو ، مع الدولة العباسية في الشرق ، كانت متممة للسياسة التي نهجها والده من قبل . لقد كانت العلاقات بين شارلومان والخليفة

هارون الرشيد ودية . فقد أرسل شارلومان إلى هارون الرشيد وفداً في العام ٧٩٧ وفي العام ٨٠٢ . وتلقى من الخليفة رسلاً في العام ٨٠١ وفي العام ٨٠٧ . وأهداه هارون الرشيد هدايا أثارت إعجاب الغربيين ، فمن ذلك أن بعث إليه بفيل وخيام وساعة مائة وشطرنج من عاج . وقد أدت المفاوضات بين الطرفين في العام ٨٠٧ إلى أن يمنح الخليفة هارون الرشيد إلى شارلومان حق حماية الأكنة المقدسة في فلسطين مع المؤسسات المسيحية فيها والسكان والزوار المسيحيين في الأراضي المقدسة ، كما مجدثا بذلك ايمنهال في كتابه « حياة شارلومان » .

والفكرة السائدة لدى مؤرخي الأسرة الكارولنجية أن حالة المسيحيين في الأراضي المقدسة ، في آخر القرن الثامن ، كانت سيئة وملينة بالصعوبات لما يلاقه المسيحيون من ضروب الاضطهاد التي كانت تقوم بها السلطات المحلية والسكان المسلمون . ولذا فحياة أمير مسيحي بشفع لهم لدى الخليفة يمكن أن يحسن وضعهم . وقد صادف إذ ذاك أزمة الايقونات وانتقال ايمنه والحرب بين نفقور والخليفة . كل ذلك حال دون طلب وساطة بيزنطة إلا أن سلطة شارلومان وهيته وقوته العامة جعلت الانظار تنصب نحوه . وكانت البعثات التي أوفدها بطريرك القدس إلى شارلومان في عام ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠٧ لهذه الغاية .

هذا القول مبالغ فيه لأن ما نعلمه عن عهد الخليفة هارون الرشيد وسهره على مصلحة الرعية يجعلنا نشك في قيمة التهم الموجهة إلى المسلمين في اضطهاد المسيحيين ، ولا مبرر لهذا الاضطهاد المزعوم . غير أن ما يعلم عن شارلومان واهتمامه في نشر الدين المسيحي في أوروبا وعلاقاته الودية مع الخليفة العباسي هي التي حدثت ببطريرك القدس إلى إرسال الراية ومفاتيح القبر المقدس إلى شارلومان لا سيما وأن الكثيرين يعتقدون أن

عرش الامبراطورية البيزنطية شاغر ما دامت تشغله امرأة وما دام تقفون غاصباً لهذا العرش . ومن الطبيعي في مثل هذا الجو الودي الذي نشأ بين شارلومان وهارون الرشيد أن يتوجه الامبراطور إلى الخليفة بتوصية ودية يطلب فيها رعاية الخليفة لمسيحي الشرق . أما تقارب وجهة النظر بين الخليفة والامبراطور فقد كان على حساب بيزنطة والأمويين في الاندلس .

نهاية حكم شادل . - : لقد أسس شارلومان امبراطورية مترامية الأطراف وليس بالسهل تحديدها بدقة وضبط . إلا أنه يمكن أن نقول ان هذه الامبراطورية تتشكل من فرنسا الحالية ومن غربي ألمانيا ونصف ايطاليا الشمالية وجزر البحر المتوسط الغربية ويدخل فيها جزر الباليار ، وثغور نافار وكاتالونيا . يقول ايمنهارد ان هذه الامبراطورية تمتد حتى نهر الفيستول . وليس بعيد أن يكون الفرع قد صاقبوا بعض النقاط في هذا النهر البولوني ، ولكن الشعوب التي تسكن البلاد الواقعة بين الاودر والفيستول ، وبين الاودر والالب لم تدخل في جسم الدولة الفرنجية .

وعندما يتكلم ايمنهارد عن نهر الايبير كحد للامبراطورية يجب ألا نعتقد أن مجرى هذا النهر يؤلف حداً فاصلاً بين الامبراطورية والاسلام من منبعه الى مصبه . والحقيقة أن نهر الايبير لا يؤلف حداً فرنجياً إلا في مجراه الاعلى وفي مجراه الادنى . أما القسم الواقع من واديه بين نهر سيفر ونهر آراغون فخرج عن سيطرة الفرنجة تماماً .

وبذكر ايمنهارد أن بالوفيا وداسيا كانتا في جقة البلاد التي فتحها شارلومان وهاتان المنطقتان تنطبقان على بلاد الآفار الذين فرض شارلومان عليهم الجزية والتعميد ، وموطنهم يمتد على هونغاريا ورومانيا في مصوراتا الجغرافية الحالية . أما حدود الامبراطورية الاحلية فتتألف من ثغور فريول وكارنثيا وبافاريا الشرقية . وما تبقى من الحدود المجاورة لتابع الساف فهي بلاد

ملحقة ، وكذلك الكارنيل . أما حدود الامبراطورية مع الدانيمرك فهي نهر الأيدر مع بعض مواقع استراتيجية على الضفة اليمنى لهذا النهر . وفي ايطاليا ، كانت دولة البابا تؤلف نطاقاً في وسط شبه الجزيرة وتقع تحت حماية الامبراطور وذلك لأن من أسباب وجود الامبراطورية حماية الكنيسة وصيانتها .

إن هذا الرسم الذي أعطيناه للامبراطورية يدل على سعة الأراضي التابعة للامبراطور شارلومان ، كما يدل على أن الامبراطورية الكارولنجية ، واردة الامبراطورية الرومانية ، لا تختلف عن هذه إلا من حيث الاتصال الأرضي . فقد كانت الامبراطورية الرومانية متوضعة على البحر المتوسط وتضم جميع الأراضي التي تستند على شواطئ هذا البحر . أما الامبراطورية الكارولنجية فكثيفة الشكل قارية ، انسلخ عنها الشاطئ الافريقي وأصبح تابعاً للعرب المسلمين ، وغدت جرمانيا جزءاً مقوماً لهذه الامبراطورية الجديدة . وبذا بدأت ترسم معالم أوربة .

كان السكان في هذه الامبراطورية الواسعة يخضعون لمؤسسات سياسية واحدة وقوانين واحدة ، ومنظمة كنسية واحدة ، وثقافة قديمة اتباعية آخذة بالتجديد في قالب مسيحي وروح مسيحية . وقد انقسمت هذه الوحدة بعد وفاة شارلومان بثلاثين سنة الى دول قومية أخذت بالشكل ولكن الطابع الذي تركته هذه الوحدة كان قوياً جداً ، حتى أننا نجد في كل من هذه الدول عناصر مشتركة في المؤسسات والحقوق والتنظيم الكنسي والثقافة وفي هذا ما يدل على بقاء وجود حضارة أوربية واحدة في أعلى العصر الوسيط . وقد جعل حكم شارلومان هذه الحضارة ممكنة . ولقد شعر المعاصرون بعظمة حكم شارلومان . وكلما تقدم العهد أخذت صورة هذا الحكم تعاضم في خيال الناس . ففي الأدوار المضطربة

في النصف الثاني من القرن التاسع والقرن العاشر والحادي عشر كلت عصر شارلومان يمثل العصر الذهبي . وتذكر على الدوام فتوحات الامبراطور ومغامراته العسكرية ، وهذا ما يتجلى غالباً في « أغاني الملاحم » الفرنسية ، وتتردد بالهنن ذكرى المشرع العادل موطن السلام والنظام ، التي سادت في التقاليد الألمانية . وأخيراً زادت الكنية في مجد شارلومان وجعلته في عداد القديسين .

أما شخصية شارلومان فلا نعرفها جيداً . فمن ذلك أن منظره الطبيعي يغيب عنا تماماً . وكل ما نعرف عنه أنه كان طويل القامة ضخم الجثة ، قنوعاً بسيطاً في هيئته الخارجية ونوع حياته . ومزاجه القوي يفسر لنا شغفه بالصيد ، ورغبته الشديدة في اللذائذ الجنسية . لقد كان جرمانياً الأصل لغة وفوقاً ولكنه تربى تربية لاتينية . يتكلم اللاتينية الفصحى واللاتينية العامية . أما أن يجعل منه ألمانياً أو فرنسياً فذلك خطأ عقيم وضلال بعيد .

يرجع أصله إلى المنطقة الواقعة بين نهر الرين والايסקو ، من هذه المنطقة النصف جرمانية والنصف رومانية ، ويقع في ريفين من أراضي عائلته الواقعة على جانبي نهر الموز أو على طول نهر الموزيل . ولكن المياه المعدنية في ايكس - لا - شابل جذبت إليها للاستشفاء ، وجعلته يقيم فيها ، منذ عام ٧٨٦ م ، بضعة أشهر في السنة . وفي آخر حكمه تعتبر ايكس عاصمة الامبراطورية .

إن الصفة البارزة في شارلومات هي تعلقه العميق بالديانة المسيحية وهو لا يكتفي بالإيمان بل يعمل ويواظب على إقامة الشعائر . حتى أن نشر المسيحية والدفاع عنها كانا شغله الشاغل . وهو لا يتراجع تجاه أي تضحية ، ولا أمام أي وسيلة للوصول إلى هذه الغاية . ولقد نجح في ذلك

الى حد بعيد . وكان يحل كنيسة روما ورئيسها اجلاً خاصاً ويعمل كل ما في وسعه لنشر الشعائر والطقوس الدينية الرومانية في الامبراطورية . غير أن تقواه لا تمنعه من القبض على زمام الكنيسة ، وربطها به ربطاً وثيقاً . ونراه يتدخل في قضايا العقيدة ، ولا يتوانى عن فرض رأيه الخاص ، ويحبر الأساقفة والبابا نفسه على الاطاعة الشديدة . ولقد دفعه تعلقه بالدين وحرصه على تشكيل الكليروس أهل للقيام بهامه الأساسية ، الى الاهتمام بالثقافة الأدبية وتسميتها رغمًا عن أن ثقافته كانت ضئيلة ، ولم يتعلم الكتابة إلا في سن متأخرة .

ولقد رأى على غلط متقدميه ، وهو على قيد الحياة ، أن يقرر شيئاً فيما يتعلق بوراثنة العرش . فأذاع مقرراته في شهر شباط ٨٠٦ وحمل نصها إلى البابا .

ويظهر من هذا النظام الذي وضعه شارل أنه يفهم فكرة الامبراطورية المجردة فهماً ضعيفاً ، لأن ممارسة السلطة الامبراطورية مجردة عن الشخص المنسوبة اليه كان يجب ان يكون منها الحفاظ على وحدة الأراضي التي تمارس فيها هذه السلطة . ولم يكن تقسيم المملكة عام ٨٠٦ سوى تمة لتقليد سابق كان مطبقاً منذ عهد الميروفنجيين وأوائل الكارولنجيين . وهذا التقسيم مستوحى من المفهوم القديم الذي يجعل السلطة الملكية إرثاً يتقاسمه الورثة بعد وفاة المورث . ورغم أن شارلومان يعتبر أث رتبة الامبراطورية شخصية ، وقد حصرها بشخصه الخاص ، إلا أنه لم يتعرض لها في تسوية ٨٠٦ . ونراه قسم امبراطوريته بين أولاده كما يلي :

١ - إلى شارل : البلاد الواقعة في شمال الخط الممثل بنهر اللوار والبوب والدانوب . وهذا القسم أعظم الأجزاء .

٢ - إلى بين : آليانيا وبافلرا في جنوب الدلوب والمملكة اللومباردية .

٣ - إلى لويس : اكيثانيا وجنوب غاليا .

وليس لأحد من الاخوة أي سيطرة على الآخرين ، بل يجب أن يسود السلام ، بين هؤلاء الملوك ، بتحالف دائم . وعليهم جميعاً حماية الكنيسة الرومانية .

غير أن الحوادث التي جرت حالت دون تحقيق هذا المخطط الذي رسمه شارلومان ، وكان من الممكن أن تنجم عنها نهاية الامبراطورية الكارولنجية . ففي ٨ تموز ٨١٠ مات بين وهو في سن الثالثة والثلاثين . فأرسل الامبراطور بعوثاً منهم آدالارد أب كورديا ليقوم بالادارة والدفاع عن ايطاليا . وأخيراً في العام ٨١٢ قرر أن يجعل فيها حكماً دائماً بغد أن ثبت لديه ضرورة ذلك لا سيما وأن العرب كانوا يرالون هجماتهم عليها . وفي خريف هذه السنة أرسل برنارد بن بين لهذا الغرض . وفي الحقيقة كانت السلطة بين يدي آدالارد وأخيه فالو . وفي عام ٨١٣ أتم شارلومان ترتيباته وجعل برنارد ملكاً على ايطاليا .

أما موت بين فلم يبدل شيئاً في المقررات التي اتخذها الامبراطور عام ٨٠٦ ولكن موت شارل الشاب (أو شارل الصغير) المفاجيء في ٤ كانون الاول ٨١١ بدل الوضع تماماً ، ولم يبق للامبراطور سوى ابن واحد وهو لويس ملك اكيثانيا . ولذا كان من الطبيعي أن يؤمن له الارث بتمامه ويحتفظ برنارد بن بين بصفة يمثل السلطة الملكية في ايطاليا . وفي اجتماع عقد في ايكس - لا - شابل في ربيع عام ٨١٣ وافق كبار الدولة على هذا القرار . وفي ايلول دعي لويس الى اجتماع

جديد في ايكس ونودي به امبراطوراً . وفي اليوم التالي توجه أبوه بنفسه دون تدخل الاكليريوس ثم أعاده الى اكيثانيا .

وفاة شارلومان . — ان أحزان العائلة والقلق الناجم عن الأخطار التي قد تهدق بالامبراطورية وما إليها قد سودت آخر سني حياة شارلومان . ففي عام ٨١١ نظم وصيته بثروته وأثاته ووهب القسم الأعظم منها . وفي ١ تشرين الاول ٨١٣ عاد الى ايكس بعد فصل قضاءه في الصيد في جبال الأردن . وفي كانون الثاني ٨١٤ أصيب بذات الجنب ولزم الفراش في ٢٢ منه ، ولفظ أنفاسه في ٢٨ كانون الثاني ٨١٤ ، وله من العمر واحد وسبعون سنة . وقد وضعت جثته في تابوت قديم ودفن في كنيسة نوردام التي بناها بجانب قصره .

الفصل التاسع

الامبراطورية الكارولنجية

مع وفاة شارلومان الى معاينة فمرون

٨١٤ - ٨٤٣

سياسة لويس التقي العامة. — كان لويس في السادسة والثلاثين من عمره عندما توفي أبوه شارلومان . كان واسع الثقافة . ولكن لم تكن له تلك القوة والعزم والوضوح التي اتصف بها والده . فقد كان ينتهز بعد النظر وفكرة الدأب والمثابرة على العمل . وكثيراً ما كان يتخذ قرارات فجائية ومتناقضة . وليس له من قوة الشخصية ما يجعله يدير الأمور باملاء ارادته الخاصة ، فهو بحاجة دائمة الى من يسيطر عليه ويوجهه . لقد كان لويس تقياً ورعاً ، وقد نسب اليه وصف التقي بعد موته بقليل ، كما كان كلفاً بشهوات الحس ومستلماً لنفوذ الاكليروس والنساء .

وانتقد أوجت شخصية لويس التقي بالشك وسوء الظن الى من كانوا من أهم مساعدي شارلومان ومعاونيه ، وخاصة آدالارد وأخيه فلا . غير أن الامبراطور لم يلق بعد أي مقاومة حقيقية . دخل ايكس — لا — شابل في ٢٧ شباط ، وماتم أن أبدى ميله في اقضاء من يشك في أخلاقهم وأخلاقيهم . فمن ذلك أن أخواته كن يعشن عيشة مريية فالزمن الحجاب والرهبة في الدير . وبوحي من حاشيته الاكبتانية أقصى آدالارد وأخاه فلا ، وبدل الجهاز السامي الذي كان على زمن أبيه

ووضعه تحت زعامة هيليسشار مشاوره في مملكة اكينانيا . وقد قدم له كبار أجزاء الامبراطورية ولاهم وطاعتهم اما بصورة شخصية أو بن يئوب عنهم . كما دعا ابن أخيه يرفارد الى ايكس فنل بين يديه وأقسم له بين الطاعة .

وحاول لويس منذ استلامه عرش الامبراطورية أن يضرب على أيدي الموظفين الذين يسيئون استعمال وظيفتهم ، ولكن جهوده على ما يظهر لم تكال بكبير نجاح . غير أن الفكرة الموجهة لسياسة العامة كانت ترمي الى الكنيسة ورفع شأنها وتقويتها من كل شائبة ، وقد اعتمد في هذا الشأن على الأب بندكت مستشاره في اكينانيا أيضاً . ويتأثير بندكت هذا أخذت حكومة لويس التقي وجهة كنيسة وديوية . فقد منح المنع الكثيرة الى الكنائس وعقد مجعاً في ايكس - لا - شابل عام ٨١٦م والزم الاكليروس العصري باتباع قاعدة أو طريقة في الحياة ، واهتم بحياة الرهبان والرهبان وحضهم على التمسك بأعداب الدين .

إن شدة الورع والتقوى ، التي يمتاز بها لويس ، والأهمية الزائدة ، التي يعلقها على مصالح الكنيسة ، تظهران مدى التأثير الذي كان لهما في توجيه سياسته العامة ، وعلاقاته مع البابا . وبالرغم من أن أباه شارلومان كانت تقياً ، إلا أنه لم يتساهل مرةً ويسمح للبابا بأي فعل يدل على الاستقلال والخروج على طاعته . بيد أن الامور اتخذت وجهة جديدة في عهد الحكم الجديد . فمن ذلك ان لويس لم يعترض على البابا عندما امتنع عن تخليف الرومانين بين الولاة للامبراطور الجديد ، وان البابا ليوت الثالث كان يتصرف بكثير من الأمور دون أن يأخذ رأي الامبراطور . وكثيراً ما كان هذا الأخير يكتفي ببعض الايضاحات .

وزاد البابا ايتين الرابع على سلفه ، فقد طلب إلى الشعب بين الولاة

إلى الامبراطور ، وعندما بورك بعد اعتلائه السدة الرسولية ، لم يرح من لويس تتيماً لانتخابه مع ان التثبيت والاقرار من حقوق الامبراطور . واكتفى لويس بالايضاحات التي حملها اليه السفراء وتكرر هذا الحادث ايضاً عند موت ايتين الرابع وبابوية باسكال الأول .

وفي هذه الفترة جرى حادث له شأن وأهميته : وذلك أن البابا ايتين الرابع ذهب الى فرنسا في تشرين الأول عام ٨١٦ وتوج لويس التقي في رنس . وهذا التتويج بالنسبة الى لويس ليس سوى تثبيت لسلطانه من قبل خليفة السيد المسيح . أما البابا فقد بين ان مساعدة البابا في هذا الشأن ضرورية ولا مندوحة عنها في منح القلب الامبراطوري . وهذه هي الخطوة الاولى في جعل هذه الشكلية خاصة من خصائص البابا . ولم يقف لويس عند هذا الحد ، بل انه منح البابا ٨١٧ امتيازاً . ويجريبه بثبت لويس ويؤيد حقوق الكنيسة الرومانية التي تمارسها على اراضيها في ايطاليا ، والحقوق التي تزعم بانها تملكها في أرضها وفي جنوب ايطاليا ، وأهم من ذلك انه يتخلى عن كل سلطة في روما ، ويتنح عن أي تدخل في انتخاب الحبر الاعظم وتثيته . ومعنى ذلك التخلي عن امتيازات السيادة الامبراطورية في روما .

براءة ٨١٧ (لوردينا ماسيو آميري) . - لقد كانت لفكرة الامبراطورية قيمة كبرى في نفس لويس التقي . ومنصب الامبراطورية في نظره أعلى من سائر المناصب . وقد دل على ذلك بتقديده اسم «ملك الفرنجة والومباردين» الذي حافظ عليه شارلومان ، وتسمية نفسه امبراطوراً فحسب . وهذا الموقف الذي وقفه لويس يتساقو خير تساقو مع الأفكار الدينية الكنسية التي تدير سياسته العامة . والا فلا فائدة من الامبراطورية اذا لم تؤمن بحماية الكنيسة وتوسع انتشار المسيحية . ولتستطيع الامبراطورية

أن تؤدي رسائلها على الوجه الأكمل يجب أن تكون واحدة وفي يد رجل واحد كالكنيسة .

ولقد كانت هذه الفكرة ولا شك منبعثة عن حاشية الامبراطور امثال مستشاره هيلسانار وخلفه فريدوجيز ورئيس كتبتة هيلدون وأمين سره الحاصل امينهارد .

وقد اوحى هؤلاء اليه باصدار براءة تموز ٨١٧ التي تقضي بعدم تقسيم الامبراطورية . فاذا توفي الامبراطور فلن تكون الامبراطورية عرضة لأي تقسيم ، وبموجب هذه البراءة تقرر مايلي :

(١) ان يكون ابنه البكر لوثير ، وعمره آنذاك اثنان وعشرون سنة ، وارث ابيه الوحيد على عرش الامبراطورية . وقد نودي به امبراطوراً رسمياً وعنياً واللبس التاج الامبراطوري واشترك في ممارسة السلطة إلى جانب ابيه .

(٢) يحتفظ بين بتاجه الملكي في اكينانيا ، ويصبح لويس ملكاً على بافاريا . ويتولى الحكم كل منها تحت رقابة الامبراطور ، أي انها يبقان ملحقين بأخيهما الأكبر .

(٣) عند وفاة الأب ، يلحق بمملكة اكينانيا ، التي يقوم على عرشها بين ، غاسكونيا وثغور تولوز وكونتية قرقسونه وأوتن وآفالون ، ونوفير ؛ ويأخذ لويس كلراثيا وبوهيميا وثغور الآفار والسلاف . ويبقى كلاما تابعا للسلطة الامبراطورية .

(٤) تبقى مملكة ايطاليا بيد برنارد حفيد شارلومان الذي اعطاهما اليه ٨١٣ م .

(٥) متى اصبح لوثير امبراطوراً يجب ان يترك لأخويه ، عندما

يلغان سن الرشد (١٥ سنة) ، حرية التصرف في مملكتها ، والقاب الشرف وحصية الرسوم والضرائب والغرامات وواردات الخزينة . وفيما عدا ذلك يحتفظ باليد العليا فوق الجميع . وعلى هذين الأخوين أن يأتيا لزيارة اخيها الامبراطور مرة كل عام « في الوقت المناسب » أي حين انعقاد المجلس الامبراطوري ، ويقدمما اليه هداياها السنوية ويتفاهما معه « بروح الحب الأخوي » على تسوية القضايا المشتركة بينهم .

٦) يجب على لوثير بالمقابل ان يستقبل اخويه استقبالا أخوياً ويذكر دوماً أنه يتصرف « بروضى الله » بسلطته العليا التي تفوق سلطتهم ، وينحها المنح والهدايا ، كما يجب عليه أن يمدحها بعونه وحمايته العسكرية ضد عدوان « الأمم الخارجية » .

٧) ولثلاثي المقررات السابقة أي اعتراض ، في حالة وفاة أحد اخوي لوثير ، نصّ على أن يدعى شعبه لانتخاب أحد ابنائه من هو أهل لشغل العرش الشاغر . وإذا لم يكن للتوفى اولاد شرعيون فان مملكته تؤخذ وتوضع بيد الامبراطور . وإذا دام الموت لوثير نفسه فان المؤمنين مدعوون ، « لتأمين سلامة الجميع وسكينة الكنيسة ووحدة الامبراطورية أن يلزموا جانب التأمل ويدعوا الله تعالى ان يلهمهم من يدلهم على تسمية أحد الاخوة الباقين ليسندوا اليه منصب الامبراطورية .

ان مجموع هذه التدابير يؤلف كلاً متجانساً لا يضم من التقاليد المتعارفة في المملكة الا القليل الضروري لتأليف القلوب وتهدة الأطماع التي لايعجبها النظام الجديد .

يضاف إلى ذلك ان لويس التقي انصرف في السنوات الاولى من حكمه إلى توحيد التشريع والقوانين ، وذلك باذاعة عدة براءات غرضها

ادخال التجديد على القرائن النافذة بقية تخفيف الاختلافات . والواقع
ايضاً أن كلمة « الوحدة » ابتداءً من ٨١٧ اخذت تتورد بلا انقطاع
على اقلام انصار الامبراطور وخصومه . وسيكون النضال مع « الوحدة »
او ضدها في الامبراطورية . وكثيراً ما يذكر بهذه المناسبات فكرة
الوحدة المسيحية ووحدة الايمان التي كانت تؤلف في ذلك الحين امتن أساس
للإمبراطورية .

عصيان برنارد في إيطاليا . - ورغم ان براءة ٨١٧ لم تبدل شيئاً
في وضع إيطاليا ، الا ان برنارد لم يعجبه هذا النصرف من عمه لأنه كان
يطمح بالاستقلال التام ، وحاول ان ينظم حركة عصيان ضد سلطة الامبراطور
فأخفق أخفاقاً تاماً وحكم عليه بالاعدام ، لولا ان عمه عفا عنه ونجاه من
الموت . ولم ينع هذا من سمل عينيه ، ومات بعد أيام . ولقد أوجس
لويس خيفة من افراد أسرته فجز ناصية دروغون وهوغ وتييري وهم ابناء
طيسيون لأبيه ، وبعث بهم إلى الدير .

وتوفيت بعد قليل أي في العام ٨١٨ الامبراطورة هريمانغاردة تزوج
بعدها جوديث الآلمانية ، وكانت ذكية جبهة مثقلة استطاعت أن
تسيطر على زوجها بسهولة . ولكن هذا التأثير لم يظهر مباشرة . فبعد
وفاة القديس بندكت كان الحزب الامبراطوري ، الذي هيا براءة ٨١٧
مسيطراً . وقد أوحى اليه رجاله باعادة آدالارد وفالا من المنفى لانها من
اشياعه . وكان هؤلاء اليد الطولى في الدولة ، فطلبوا من الامبراطور أن
يعيد الكرة وبقيت في تشرين الاول ٨٢١ في مجلس يميغ وتونفيل
براة ٨١٧ ، وذلك بأن طلب من عظماء الدولة حلف اليمين . وفي مجلس
آتيني عام ٨٢٣ صالحوا بين لويس ونصفي اخويه هوغ ودرغون وعين
الثاني اسقفاً على مدينة ميتر . وطلبوا إلى الامبراطور اصلاح الادارة .

وعلى ما يبدو ان الامبراطور لم يحقق ما عقدوا عليه من آمال ، ولذا رأوا ان يعتمدوا على انفسهم قبل كل شيء . وظهر الامبراطور أسفه في مجلس آتيني على الموقف الذي وقفه من ابن اخيه برنارد ، حتى انهم اضطروه إلى الاعتراف العام بأخطائه دون أن يروا في ذلك صغارا واذلالا لجلالة الامبراطورية . ولكن أملهم كان في لوثير بن لويس . فقد دعي الى روما وتوج مرة ثانية من قبل البابا ، وكان هذا التتويج فرصة جديدة للحبر الاعظم ليظهر فيها ان أمر ذلك يعود له دون غيره . كما أن وجود لوثير في ايطاليا كان فرصة لفرض ارادة الامبراطور على الكرسي الاقدس ومراقبة السلطة الامبراطورية لانتخاب البابا ، وقد وقع ذلك عند وفاة البابا باسكال الاول في أيار ٨٢٤ وانتخاب البابا اوجين الثاني وإقرار دستور ٨٢٤ .

دستور روما ٨٢٤ . - أقر لوثير دستور روما ويتلخص فيما يلي :

١) حصانة الاشخاص الذين هم في حماية البابا والامبراطور الخاصة .

٢) يخول هذا الدستور الرومانيين اختيار القانون الذي يرغبون العيش في ظله .

٣) تخول مراقبة موظفي الادارة في روما إلى رسولين (مفتشين) دائمين ، يسمي احدهما الامبراطور وله حق التدخل عند مالا يستطيع البابا تعديل المفاسد أو تقوم اساءة التصرف .

٤) يفرض على البابا المنتخب ان يحلف عين الولاة بين يدي رسل الامبراطور قبل تثبيت في منصبه . ويلزم الرومانيون جميعا بحلف عين الولاة الى الامبراطور .

لقد كان هذا الدستور ظفراً للامبراطورية، وبه استطاع لوثير أن يوطد السيادة الامبراطورية في روما . وهذا النجاح الذي أحرزته لوثير يبرر الثقة التي يعلقها عليه أنصار الامبراطورية . وقد تمكنوا في آب ٨٢٥ أن يشترك لوثير مع أبيه في الحكم وإدارة الامبراطورية . ومنذ ذلك التاريخ ظهر اسمه إلى جانب اسم أبيه في الوثائق الرسمية والبراءات الامبراطورية .

السياسة الخارجية . - كانت سياسة لويس التقي الخارجية متممة لسياسة أبيه شارلومان .

ففي إيطاليا الجنوبية كانت دوقية بينيفن تحتفظ باستقلال ذاتي واسع . وكان دوقاتها عرضة للثورات . ولهذا الدوقية سياسة خاصة ترمي إلى وضع بدا على إيطاليا الجنوبية ، وهذا ما جعلها في نزاع مع دوقية نابولي التي كانت تتمتع بالحكم الذاتي بالنسبة إلى بيزنطة أكثر من بينيفن بالنسبة إلى الامبراطورية الغربية . على أن أدواق بينيفن ، وإن اعترفوا بسلطة الامبراطور العليا عليهم ، إلا أن هذه السلطة كانت نظرية في الواقع .

وفي البحر المتوسط كان العرب يرالون هجماتهم على الجزر . ففي العام ٨١٥ حاول الساردينون الاتفاق مع السلطات الفرنجية ضد العرب ولكن لم يكن لتدابيرهم كبير نفع . وعندما ظهر الاسطول الفرنجي في مياه ساردينيا دمره الاسطول العربي في اسبانيا . وحاول لوثير القيام بمهمة إلى كورسيكا ولكن دون جدوى . ثم هدأت الأحوال نسبياً بعد حملة كورسيكا وساردينيا لأن العرب وجروا ضرباتهم صوب صقلية . وفي العام ٨٣١ كانت بالرمو في أيديهم . وفي ٨٤٠ كان غرب الجزيرة تابعاً لهم . وفي الوقت نفسه كانوا ينتشرون في جنوب إيطاليا القارية بفضل المنازعات

التي كانت تجري بشأن بينغن بين المتنافسين راديشي وسيكونولف ، وكان كل منها يعتمد على العرب للوصول إلى غاياته ، ولذا تزام عام ٨٤٠ في باري ، وفي ٨٤٢ اقتلوا تراثس من الاغريق . ولبت العرب حتى ٨٤٢ ينشرون العرب والحرف في مياه الادرياتيك .

وفي بلاد الدانوب جرى تحديد ، بناء على طلب البازيلوس ليون الخامس ، بين دالماسيا اليوزنطية ودالماسيا الفرنجية ، وأظهر الكرواتيون ولاءهم للامبراطور واعتنق معظمهم الديانة المسيحية على أيدي المبشرين الفرنجية كما حصلوا على اسقفية خاصة بهم في نونا .

وسببت الحرب مع البلغاريين تعديلات أرضية واسعة في بلاد الدانوب . وقد اتخذ الامبراطور لويس عدة تدابير من شأنها أن تجعل البلاد التي يغمرها نهر الدانوب وروافده غير مقسمة ، كما كانت في السابق ، بين ايطاليا وبافاريا وألحقها كلها ببافاريا ، وفتح بذلك مجالاً لتنفيذ الجرمان في هذه البقاع . وكان يرافق الاستعمار الالمان في التبشير بالدين المسيحي ، وإحداث أمارات كنسية وكونتيات وأراضي تابعة للملك .

وفي بلاد سلاف الشمال كانت بوهيميا تحت سلطة الامبراطور . ولكن هذه السلطة كانت نظرية . وكذا مورافيا كانت بحالة مماثلة في علاقاتها مع الامبراطورية . وبينما كانت بوهيميا مجزأة إلى عدة دوقيات ، توحدت مورافيا . وقبل عام ٨٣٦ فرض أميرها الدوق موامير سلطته على الشعب كله . وفي بلاد الدانيمورك حاول لويس أن يذهب إلى أبعد مما ذهب إليه أبوه في اتباعه سياسة دفاعية ضد الدانيمرك ، وتدخل فيها بشكل نشيط ، وأراد أن يفرض عليها هارالد الثاني الذي اعترف بسيادته واستطاع أن يخضع قسماً من جوتلند إلى سلطته . وقد تعمد هارالد في ماينس وكرهه شعبه وطرده وحاول أن يعود بمساعدة القوي الفرنجية إلا أنه أخفق .

وفي ثغور اسبانيا جرت حوادث هامة سجلت فيها حكم لويس الثاني .
فمن ذلك انفصالها عن دوقية تولوز حسب براءة ٨١٧ . وبقيت الدوقية
ملحقة باكيتانيا ، وانفصلت الأراضي الواقعة في جنوب البيرنه عنها وألفت
مع سبتيانيا اوغوتيا ثغوراً خاصة متميزة .

ووالى لويس كفاحه ضد العرب ابتداءً من العام ٨١٥ وظلت الحرب
بينه وبينهم سجلاً وتقتصر على هجومات متكررة من كلا الطرفين .

بوادر الأزمة في الامبراطورية . - في ١٣ حزيران ٨٢٣ ولدت
جديث في فرنكفورت طفلاً سمي شارل وهو من سيكون شارل الأصغر
في المستقبل . وقد تعهد لوثير بمجاوبته ووعد بالاعاض فيما إذا ترك له
أبوه قسماً من الأراضي .

غير أن جديث لم تكن لهم بمفهوم الامبراطورية وكانت تعتبر أرض
الوفاة ، كبقية الأموال ، يمكن اقتسامها كما يقتسم الإرث عادة . ولذا
كان هما أن تؤمن لابنها شارل أكبر حصة بمكنة من إرث أبيه .

وقد كانت هذه السياسة سبباً في تشكيل معارضة ضدها من عدة
جوانب وهي :

١ - عند أولاد لويس الثاني وخاصة عند لوثير الذي كان يحرضه
حموه هورغ بعد أن عزل عام ٨٢٨ وجرد من منصبه في دوقية تور لأنه
تحلى عن نصرة الامبراطور والنهاب إلى بارسلونة لمحاربة العرب ورفع
الحصار عنها .

٢ - عند الحزب الامبراطوري ، وخاصة عند زعيمه « فاللا » الذي
يرى في ذلك خطراً يهدد الامبراطورية التي يجب أن تؤمن الدفاع عن
البلاد وحرية الكنيسة وسلامة أموالها وتوزيع مواردها .

٣ - وأخيراً عند زبائن الحزب الامبراطوري من كبار الدولة ، وم لا يستطيعون تحقيق ما يصبون إليه خوفاً من أن يحل بهم ما حل بهوغ وماتفريد .
ولقد كانت الظروف ملائمة للقيام بالمعارضة . ففي الخارج اخفقت الامبراطورية في ثغور الدانيمرك وفي بلاد الدانوب . ومرت بالبلاد سنوات كانت شديدة البرد صحبها القحط والجذب والوباء . وفي الداخل كان عمال الامبراطور يسيئون استعمال السلطة . وكانت الأراضي والأماك توزع على الأنصار والمقربين . ويسود بين رجال الكهنوت الفوضى وعدم الانصياع للنظام . ولقد حاول الامبراطور اصلاحاً لهذه المفساد ولكن جهوده ذهبت عبثاً . فن ذلك أنه أرسل المفتشين إلى أنحاء الامبراطورية لضرب على أيدي المفسدين ووضع حد لما ولصكن دون كبير فائدة .

وعقدت عدة مجامع في ماينس وليون وباريس وتولوز حتى أن الأساقفة ذهبوا في مجمع باريس إلى القول بتفوق الكهنوت على الملكية . وظل الاكليموس الأعلى الامبراطوري مستمراً في تهديم السلطة الامبراطورية ظناً منه بأنه يقوي سلطته الخاصة .

أمام هذه الشكايات حاول لويس التقي مرة أخرى القيام بالإصلاح وإرسال مندوبيه في البلاد . وعقد مجلساً في مدينة فورمز وأذيعت فيه ثلاث براءات ولكن لم تؤد إلى شيء . وذلك لأن أصل المفساد وجد في نظام الدولة نفسه . وهذا ما حاول دون رغبة الامبراطور في تنفيذ ما يريد وفرض سيطرته على ممتلكيه في البلاد .

وفي مجلس فورمز أي في سنة ٨٢٩ أقر الامبراطور إعطاء ابنه شاول بن جديث أراضي خاصة به ، وتضم هذه الأراضي : ألمانيا والأزراس وريثيا وقسماً من بورغونديا .

وإذا نظرنا إلى هذا القرار نرى أن ليس فيه ما يعد خرقاً لبرادة ٨١٧، ولكن كان يخشى من أن هذا العمل يمكن أن يعتبر خطوة أولى في إعادة النظر في تقسيم الامبراطورية بنامها ، وحاول الامبراطوريون شجب هذه السياسة .

واستاء لوثير لما حصل واحتج على هذا التدبير الذي اتخذته أبوه ، فأرسله إلى إيطاليا وحذف اسمه من الوثائق الرسمية للامبراطورية .

أما حديث فقد رأت أن تدعم ابنها شارل فأوعزت إلى الامبراطور أن يستدعي إلى قصره برنارد سبتيانا . فسلك هذا في البلاط مسلك الخزي المتعصب وأقصى جماعة الامبراطوريين وأبدلهم بأناس مخلصين له وللامبراطورة .

وأخذت المعارضة تشتد ضدهم حتى أن حديث وبرنارد اتبها بالسيطرة على الامبراطور بالوسائل السحرية التي يستعملونها لهذه الغاية ، ومنهم من زعم بوجود علاقات بينها . ولبت المعارضة تنتظر الفرص المواتية للقيام بالثورة .

ثورة ٨٣٠ . - ولقد اتبعت هذه الفرصة عندما اتخذ برنارد في شباط ٨٣٠ ، قراراً يقضي بتجهيز حملة إلى پروتانيا حيث أعلن أهلها العصيان ، وزاد في سخط الرأي العام على هذه الحملة أنها دعيت لتكون على اهة الاستعداد في مدينة (رين) يوم ١٤ نيسان الموافق ليوم خميس العهد . واتخذ أعداء برنارد وحديث من ذلك ذريعة للقيام بحركة عصيان في الجيش . وبادر لوثير على جناح السرعة من إيطاليا ، وخاف بين ولويس من أن يقضي هذا الحادث إلى فوائد جديدة لشارل ، وانضما إلى الثائرين .

ولم يكن لويس على استعداد المقاومة، واضطر برنارد إلى الالتجاء في
بارشلونة ، وخضع لويس للتقي نفسه إلى إرادة المتألمين عليه في مدينة
كومبين . وكان منهم من يريد خلع الامبراطور عن العرش . غير أن
لوثير وفالا اتبعا حلاً معتدلاً : وهو أن يعترف الامبراطور بأخطائه
ويعد في الوقت ذاته باحترام (إرادة ٨١٧) ، ويحكم بمشورة كبار
الدولة . وأخذت حديث وسجنت في دير القديسة راديجوند في بواتيه ،
وطبقت بعض العقوبات على أنصارها وأفكارها . واستلم لوثير السلطة وظهر
اسمه مجدداً في الوثائق الرسمية وبقي أبوه في حالة تشبه الأسير محاطاً بالرهبان .
على أن نجاح النوار لم يكن منه سوى إبدال فئة بأخرى ، حتى أن
إساعة استعمال السلطة من قبل الفئة الحاكمة الجديدة أدى إلى رد فعل
شديد وخاصة عند الشعوب الجرمانية . وقد استطاع راهب من حاشية
الامبراطور اسمه غونبالد أن يجلب لويس ويدين إلى صف أبيها بعد أن
طمعها بتوسيع أراضيها . وفي تشرين الأول ٨٣٠ رأى لويس التقي في
ديباط نيميج أن كبار جرمانيا يساندونه في رأيه وأن باستطاعته أن يستعيد
سلطته معتمداً عليهم . وفي شباط ٨٣١ عقد الامبراطور مجلساً في ايكس -
لاشابل بحضور أولاده الثلاثة الكبار وحكم على مديري المؤامرة بالإعدام
ولكنه عفا عنهم واكتفى بسجنهم . فمن ذلك أن فالاسجن في نوار موتيه
وهيلندون في كورفيه . أما لوثير فحذف اسمه مرة أخرى من الوثائق
الرسمية وأرسل إلى إيطاليا . واعيدت حديث وأقسمت اليمين لرفع تهمة
القذف بالزنا التي وجهها إليها خصوصاً وعادت تتمتع بامتيازاتها السابقة .
وأقسم برنارد اليمين على أنه بريء مما نسب إليه .
ولما رأت الامبراطورة أن لويس التقي قادم على أن يفي بوعد ولولديه
لويس ويدين في توسيع أراضيها ، وجدت الفرصة مواتية لتطالب بحق

ابنها شارل . وجرى تقسيم ٨٣١ كما يلي :

١ - أن يأخذ بين ، عدا أكتانيا ، جميع البلاد الواقعة بين نهر اللوار والسين وفي شمال هذا النهر وكونتيات شالون وآمين وبريتير .

٢ - أن يأخذ لويس ، عدا بافاريا ، شمال جرمانيا والمناطق التي تسمى اليوم البلاد المنخفضة وبلجيكا والشمال الشرقي من فرنسا .

٣ - أن يأخذ شارل ، عدا عن الوقت الذي خصص له في عام ٨٢٩ ، القسم الأعظم من بورغونديا وبيروفانس وغوطيا وباجي ، وتيفر وكستريا وبورسين ، ورتنس ولان وموزيلغر وتريف .

ولا يدخل هذا التقسيم في حيز التنفيذ إلا بعد وفاة لويس التلمي ، ويقتصر لوثير على ايطاليا، ويعود إلى منصب تقسيم الامبراطورية بكنيتها ولا يتخذ أي خطة لصالح السلطة الامبراطورية كما لا يحترم مبدأ الوحدة الامبراطورية . ولم يعجب هذا التقسيم بين ولا لويس ، فقد استاء كل منها من الحصة المخصصة لشارل ، حتى أن بين أظهر عصيانه في آخر ٨٣١ ، واجتاح لويس عام ٨٣٢ آلبانيا . غير أن السكونيين كانوا أمناء على عهد أبيه ، وسبب عصيانه ضياعه واضطر الى الخضوع . وفي ايلول نظمت حملة ضد بين ، ولكنها انتهت بكونة . وأعلن الامبراطور سقوط ابنه وأدخل اكتانيا في حصة شارل .

ولقد سبب تقسيم ٨٣١ امتعاضاً في أوساط الامبراطورين ، وكانت الظروف مؤاتية لقيام بحركة ضد الامبراطور وجديت . وشابح هذه الحركة أيضاً لوثير ولويس وبين . ورأي لوثير أن يجتمع على هذه الحركة صفة شرعية وطلب من البابا غريغوار الرابع ، الذي وصل إلى السدة الرسولية عام ٨٢٧ ، في ظل دستور روما (٨٢٤ م) أن يتدخل في الامر .

وأخذت المعارضة تزداد شيئاً فشيئاً . وكان هدف الامبراطورين خلع الامبراطور ومساعدة الجبر الأعظم لهم ، حتى أن فالاً زعيمهم ، الذي سعى في عام ٨٢٤ في اخضاع البابا لسلطة الامبراطور ، يعود اليوم فيقلب للامبراطور ظهر المجن ويستعين بالبابا على الامبراطور .

رأى لويس التقي أن الوضع رصين ويحتاج إلى حيلة . فجمع جيوشه في حزيران ٨٣٣ في فورمز . وكتب الأساقفة الذين يرافقونه إلى « أخيه » اسقف روما (البابا) يعنفونه على حشنة يبين الطاعة للامبراطور . ولكن البابا غريغوار الرابع كان على اتفاق مع فالاً وهيليساشاد وأغويارد وغيرهم من زعماء الامبراطورين وأجابهم بعبوات شديدة مؤكداً لهم تفوقه عليهم وعلى الامبراطور ومنهأ هذا الأخير بمكيدة سلام الامبراطورية وفصم وحدتها بعد خرق برامة ٨١٧ . وفي ٢٤ حزيران من السنة نفسها كان جيش لويس التقي وجيش أولاده وجهاً لوجه في الازراس بالقرب من كولمار في روتفلد . وأراد الامبراطور المفاوضة مع البابا ، فاعتصم أولاده هذه الفرصة ليقسدوا جنوده عليه وتم لهم ذلك . وفي ٣٠ حزيران رأى لويس التقي أن أنصاره قد انقضوا من حوله فاضطر للتسليم . وأعلن لوثير سقوط أييه واستلامه السلطة بدلاً عنه . وعرضاً عن أن يلجأ إلى الإصلاح ، كما هو منتظر ، اقتسم هو واخوته الغنيمة ، ولم يؤمنوا وحدة الامبراطورية .

أعطى لوثير إلى أخيه لويس الجرماني : البانيا والازراس وساكس وفرانكونيا وتورنجه ؛ وإلى يمين : آنجو والبلاد الشاطئية بين الوار والسين . ومن عجب أن يصدر هذا التقسيم عن انقضوا وحدة الامبراطورية شعورهم ومثلهم الأعلى . واستاء البابا بعد أن عرف أخيراً أنه اغتد العربدة بأيديهم وعاد إلى إيطاليا حزيناً .

أما لويس التقي ، فسجن في كنيسة القديس ميدار في سواستون ،
وشاول في بروم في الأردن ، وجديث في توروتا في إيطاليا . وفي الأول
من تشرين الأول انعقد دباط كومين تحت رئاسة لوثير ونظر في جرائم
الامبراطور وفي الطرق التي يجب اتباعها للعبولة دون رجوعه إلى السلطة .
فتقرر أن يدعوه إلى التوبة وأن يتخلى بنفسه عن سلطته وأجبر على تجريده
من أسلحته وملابسه الملكية وارتداه ألبسة التائب .

إرجاع لويس التقي إلى السلطة . - ويبدو أن هذا الإذلال الذي
نرضه الأبناء على أبهم الشيخ آثار عليه العطف ، وأنكر هذا العمل كثير
من وخزم ضميرهم الحي . فقامت حركة جديدة ترمي إلى إرجاع لويس
التقي إلى السلطة . يضاف إلى ذلك أن لوثير وزبائنه جنوا وحدهم مرة
هذا الظفر وأسأوا إلى كثير من أنصارهم . وفي كانون الثاني سار لويس
الجورماني يريد تخليص أبيه ، بينما كان برنارد سبتيانياو كونت بورغونديا وغيره ، وضابط
الامبراطورية الأول غليوم في غربي غاليا ، يحشدون الجيوش للفرض نفسه .
وكذا بين زحف على السبن لنفس الغاية . ولما رأى لوثير اتساع الحركة
غادر ايكس - لا - شابل مصطحباً أباه وأخاه الصغير شارل وتركهم في
سن - دوني بالقرب من باريس في ٢٨ شباط . وفي ١ آذار تصالح
الامبراطور فيها مع الكنيسة وتقلد أسلحته من جديد . وفي منتصف آذار
التحق به ابنه لويس وبيين ليوجهوا حملتهم جميعاً ضد لوثير . وقد ظفر
هذا في أول الأمر ولكنه اضطر أخيراً للاستسلام والانسحاب إلى
إيطاليا . واتمعت أراضي كل من لويس وبيين ، فأخذ لويس الجورماني :
اليانبا والازراس وفرنكونيا حتى نهر المين ؛ والثاني بيين : آنجو . أما
لويس التقي فقد رأى أن من الخير أن يتوج مجدداً في ٢٨ شباط ٨٣٥
في كلونداية ميتر .

غير أن فكرة لويس التقي في منح ابنه شارل قسماً هاماً من الأراضي كانت تتردد في ذهنه فبدأ بتحقيقها عام ٨٣٧ . وأخذ شارل أراضي واسعة تضم الفريز والبلاد المنخفضة وبلجيكا اليوم ، والمناطق الواقعة بين نهر الموز الأوسط والسين وبحر الشمال وشمال بروغونديا وبعض كونتيات في جنوب السين . وفي السنة التالية أي في ايلول ٨٣٨ بلغ شارل سن الرشد وتوجه أبوه في كيوسي وأعطاه دوقية مين مع جميع الشاطئ بين نهر السين واللوار .

ولكن هذه التدابير في صالح شارل أقلقته أخوه لوثير ولويس الجرمانى حتى أنها اجتمعا في ٨٣٨ م في الالب للذاكرة في هذا الشأن . واغتاز لويس التقي من ذلك فجرد ابنه لويس الجرمانى من الأراضي الجرمانية التي خولت إليه عام ٨٣٤ مع ساكس وتورنجه التي يحكمها أيضاً في الواقع منذ ٨٣٣ . وفي العام ٨٣٩ اضطر الامبراطور للذهاب إلى فرنكفورت . وبمساعدة الساكسونيين أجبر ابنه على الفرار .

وفي هذه الأثناء توفي بين ملك اكيثانيا في ١٣ كانون الأول ٨٣٨ م تاركاً ولداً يسمى باسمه بين . ولم يمنحه الامبراطور مملكة أبيه بل أعطاه لشارل وذلك بوحى من زوجته حديث وعندئذ تشكل حزبان :

١ - الحزب الارستقراطي ، وعلى رأسه كونت براتيه اينوت وروثارد سبتيانا وقد نادى بين الثاني ملكاً .

٢ - الحزب الآخر ، ويتزعمه أسقف براتيه ايبون ، وكان من أنصار شارل . وفي خريف ٨٣٩ رأى لويس التقي أن يعترف الاكيثانيون بشارل ملكاً عليهم ونادى به ملكاً على اكيثانيا في مدينة كلرمون .

أما لوثير فذ اعتزل في إيطاليا أخذ يمارس الحكم بحاطاً بأنصاره القدماء أمثال فاللا والكونت لامبر وماثويد وهوغ . وكان يعمل مستقلاً ، وحتى في السياسة الخارجية . وسمح هو وحده لمدن شمال إيطاليا أن تعقد في عام ٨٤٠ معاهدة تحالف وتجارة مع البندقية ، وأتم هذا التديير ، في السنة التالية ، بتثيته أملاك البندقية في الامبراطورية .

وفي غضون ذلك تصالح الأب وابنه . وكانت جديد في هذه المرة واسطة الصلح . فقد ثبت لها أن لوثير وحده يستطيع دون أخوته ، أن يحمي ابنها شارل عندما يودي الامبراطور . وجرت مفاوضات بين شارل ولوثير على أساس تقسيم الامبراطورية عدا بافاريا . واستقبل لويس التقي ابنه في ٣٠ أيار ٨٣٩ . وفي اليوم التالي جرى التقسيم ، واتخذ الحط الفاصل بين الأخوين نهر الرون والصون والموز ، على أن يأخذ لوثير القسم الشرقي وألا تكون هذه المقروآت نافذة إلا بعد وفاة الامبراطور . ولم يتطرق البحث بسلطة عليا ولوثير ، بغية الحفاظ على وحدة الامبراطورية .

غير أن اضطراب الامبراطورية منذ عام ٨٣٠ فتح المجال لكثير من الشعوب الحاضعة أن ترفع رأسها وتوالي هجمات على الامبراطورية . فمن هذا اضطراب الحالة في برونانيا ، وفي البلاد السلافية ، الأمر الذي اضطرب الامبراطور إلى تجميع حملات لتهدة الحالة .

وكانت غارات القرصان النورماندين تقلق الامبراطور . فقد لبثوا من ٨٣٠ - ٨٤٠ يوالون هجائهم واعتمادهم على شواطئ الامبراطورية . وقد كانت القرير مسرح مغامراتهم . ولم يضع تدخل الامبراطور بجانب هوريك ملك الدانيمرك حداً لهجومهم ، ولم يكن لتدابير الدفاعية التي اتخذت من تأثير ضاعل إلا قليلاً .

وكذا الجنوب الغربي من غالبا كان عرضة لزطارة القرصان . وقد أخذت هذه الزيارات في بعض الأحيان شكل الحرب . ولم تكن أساطيل العرب في البحر المتوسط أقل هجوماً من أساطيل الدانيمرك في المحيط وفي بحر الشمال . ففي عام ٨٣٨ م جاء الاسطول العربي من ترافغونه وماجورقه وهجم على مرسيليا وأعمل فيها السلب . وفي عام ٨٤٢ جاء فريق آخر وكان أشد جرأة من السابق فصعد وادي الرون وتوصل إلى آرل ونهبها .

وفاة لويس الثاني . - وفي هذه الأثناء كان حكم لويس الثاني في أخريات أيامه . ففي عام ٨٤٠ كان الامبراطور يحارب فيا وراه الراين ، بعد أن ثار عليه لويس الجرمانى مرة أخرى . وعند عودته وقف متعباً في جزيرة في نهر الراين أمام انجليم حيث لقي الموت بين يدي أخيه (دروغون) وله من العمر اثنان وستون سنة .

النزاع بين أولاد لويس الثاني . - لم يكد لوثير يعلم بوفاة أبيه إلا وأرسل رسله في كل الامبراطورية ليخبر الناس باستلامه زمام السلطة طالباً طاعة الجميع ومهدداً جزاء الخائف بالموت . ولقد رأينا أن لويس الجرمانى اقتصر على بافاريا بموجب القرار (٨٣٩) وأخذ يحاول استرداد أراضي الضفة اليمنى لنهر الراين التي حكمها فعلياً من ٨٣٣ إلى ٨٣٨ . وبقي لوثير يتجأه في حدود الحق . إلا أنه خرق تعهده شارل اتفاقات ٨٣٩ بصورة علنية ، واعتبر جميع التدابير التي اتخذت عقب براءة (٨١٧) لاغية . كان لوثير يطمع في التمتع بالسلطة وحده فاستكسب بذلك عطف المتعلقين بوحدة الامبراطورية من رجال الاكثيوس ، من أمثال اسقف ميتر دروغون ، ورجال الارستقراطية العلمانية التي كانت متعلقة بهذه الفكرة لعامل نفعي وهو التعطش للكسب والفائدة .

وكان لويس أقرب خصوم لوثير وأكثرهم خطراً . ولذا رأى الامبراطور أن يخضعه أولاً ، فاجتاز نهر الراين إلى فورمز ، واتجه نحو فرنكفورت وتقابل مع جيش أخيه على مقربة من ماينس واضطر إلى عقد هدنة مع لويس ليصفو له الجو ويتفرغ لسحق شارل .

فلقى شارل من مناورات أخيه بعد أن رآه يعمل على إثارة أتباعه ضده ، واستطاع لوثير أن يتقدم في فرنسا حتى وصل إلى أورلئان وأصبح أمام شارل وجهاً لوجه ، وعوضاً عن أن يتقاتلا عقدا بينهما هدنة .

وكان هذا الاتفاق يقضي بمنع لوثير من مهاجمة لويس الجرمانى . غير أن الامبراطور كان لا يعرف لوسوسة الضمير معنى وأقلقه أن أخاه أمن طاعة الفرنجة الشرقيين والالامان والساكون والتورنجيين . فعزم على مهاجمته واستطاع أن يوقع الاضطراب في بافاريا . وفي غضون ذلك علم أن أخاه شارل ، بعد أن أمن الوضع العام في بروغانيا وسبتيانيا ، قد عبر نهر السين يريد مهاجمته فترك عندئذ حامية في فورمز ونهاى للوقوف في وجه أخيه . وعندما وصل شارل إلى آتيني أله وفد من لويس يعلمه بأنه آت لتجديده .

واستطاع شارل بفضل ضابط مملكته آلارد أن يؤلف جيشاً قوياً ، وانضمت جنوده إلى جنود أخيه لويس بالقرب من شالون (على المارن) وسقطت قوى الامبراطورية . وكان لوثير ينتظر تجدة من بين الثاني ، فحاول أن يلهم أخويه بمفاوضات ، وكانا يتوددان في القتال ، لأن الحرب بين المسيحيين مخالفة للدين . وعندما وصلته التجيدات الاكثانية حاربها في منطقة أوسير عند فونتوا آن بويزي وانتهت الحرب باخفاقه . غير أن الظافرين لم يستمروا فوزهما ، واستطاع الامبراطور أن يقاتل متراجعاً دون قتلى ، وعاد لويس إلى بلاد الراين ، وكان حريصاً على تقوية سلطته فيها .

أما لوثير فقد انسحب إلى ايبكس - لا - شابل وفكر أن يأخذ بثأره ، فأنذر الاقنان في جرمانيا ضد امراهم ، ووعد المتألمين بالعودة إلى الحق الذي كان يسود السكسونيين في الزمن الذي كانوا فيه وثنيين . ومن جهة ثانية أمن لنفسه تحالفاً مع القرصان النورمانديين مقابل منحهم بعض الأراضي في الفريز ، ثم حاول لوثير الهجوم ولكنه لم يلحق بأخيه لويس . ولم يمض بضعة أيام إلا وأخذ يقاتل متراجعا . ثم عاد إلى أخيه شارل وأجبره على الانطواء وراء السين بمساعدة بين اكيثانيا . وفي هذه الأثناء زحف شارل نحو الشرق للقاء لويس الجرمانى . وقرر الاخوان شارل ولويس الانتهاء من المشاكل مرة واحدة . وفي ستواسبورغ ، في ١٤ شباط ٨٤٢ ، أقسم الرؤساء والجنود الايمان ، وتعهد كل من الأخوين بمساعدة الآخر وعدم التفاهم مع لوثير . ثم وعد كل من الجيشين بالتخلي عن رئيسه إذا حث يمينه . وزحف جيش الاخوين الى كوبلنس وعبر نهر الموزيل واضطرا قوى الامبراطور المكلفة بمجابهة هذه المناطق إلى الفرار .

فاجأت الحوادث لوثير فالتجأ إلى ليون ومنها إلى ايطاليا . ولم يتردد اخواه بعد هذا في أن يعلنوا سقوطه ويوزعوا بينها الأراضي التي خصصت له بموجب اتفاق ٨٣٩ ، ثم لاحقا . وفي الطريق اتفاهم وفد من لوثير يقترح عليها الصلح على أساس التقسيم . وجرت مفاوضات بين الطرفين أدت الى عقد تقسيم مؤقت . والتقى الاخوة الثلاثة وقرروا أن يكون التقسيم النهائي في أول تشرين الأول المقبل على أن يجتمع مائة وعشرون مفوضاً في مدينة ميتر لنهضة الأسس اللازمة . وانصرف بعدها كل من لويس وشارل إلى تهدئة الحالة العامة في مملكته . وشاء سوء ارادة لوثير أن يفسد ويعرقل تحقيق المفوضين واجتماعاتهم في ميتر ، وتأخر الاجتماع

حتى شهر آب على أن يعقد في مدينة فردن . وفي هذه الأثناء قامت بعض حركات العصيان في يروتانيا فانصرف شارل إلى تهدئتها . وهاجمه الثورمانديون على سواحل المانش وقاموا بأعمال التخريب والنهب في افواه الدوار وأحرقوا ثانت وبعدها عادوا الى جزيرة نوارموتيه ليعتصنوا فيها .

معاهدة فردن آب ٨٤٣ . - وفي شهر آب ٨٤٣ تم تحقيق اتفاق

الاخوة وجرى التقسيم في فردن كما يلي :

- ١) يأخذ لوثير ، علاوة عن ايطاليا ، الفريز والبلاد الواقعة بين نهر الايسكو والراين بما فيها الهاننوت وكامبريزي وباجسي لوم وكاستريس والكونتيات الغائقة على عين الموز والامون والرون ، عدا كونتية شالون فقد تركت بتمامها الى شارل ؛ وعلى اليسار الأقسام الغربية من منطقة ليون وفينا وفيغاربه وأوزيج . وجعلت حدود الشرق تجري الراين والآر .
- ٢) يأخذ لويس الجرمانى اسقفيات ماينس وفورمز وسيبر الواقعة على الضفة اليسرى لنهر الراين مع جميع البلاد الواقعة على الضفة اليمنى .
- ٣) يأخذ شارل جميع المناطق الواقعة في غرب دول لوثير ، باستثناء ابوية القديس واسط في آراس التي تركت لهذا الأخير .

وتكفل الاخوة الثلاثة بسلامة دولهم وتعهدوا بأن تجري بينهم علاقات أخوية . ولم يجعلوا أقل ميزة للامبراطور على أخوته إلا هذا اللقب الشرقي . وفي الحقيقة يعتمد هذا التقسيم على أساسين :

الأول : إن كلا من الحصص يجب أن تضم إلى أرض كانت في السابق تابعة لأحد المتقاسمين كإيطاليا الى لوثير ، وبافاريا الى لويس الجرمانى ، واكيتانيا الى شارل .

الثاني : تأمين واردات متكافئة بين الأخيرة .

ولم يراع في هذا التقسيم أي اعتبار للعرق واللغة والقومية ، ولم تحترم

سلامة المناطق الكبرى التقليدية ، فمن ذلك ان فرانسيا وبورغونديا قسمتا بين شارل ولوثير ؛ وآليانيا - ؛ فيها الالزاس - بين لوثيرولويس . وكذا الحال فيما يتعلق بالتقسيمات الكنسية .

لقد قضت معاهدة فردن نهائياً على وحدة الامبراطورية وعلى آمال الذين يعتقدون بأن هذه الوحدة كانت ضرورية للدفاع عن الشعب المسيحي وتعظيم الكنيسة . ولقد أوضح الشماس فلوروس ليون هذه العواطف بقوله : « إن هذا التقسيم لم يبق امبراطوراً ولا ملكاً بل مليكاً ، ولا مملكة بل بقايا مملكة » . غير أن « بقايا المملكة » هذه ستكون في المستقبل نطاقاً جغرافياً تتشكل فيه أمتان كبيرتان : فرنسا وألمانيا .

وقبل معاهدة فردن بأشهر ، أي في ١٩ نيسان ٨٤٣ ، توفيت في تور الامبراطورة « جديث » التي سبب زواجها بلويس التي هذه الحوادث الأثلة المذكورة كانت معاهدة فردن خاتمة لها .

الفصل العاشر

الممالك الفرنجية والامبراطورية الكارولنجية

٨٤٣ — ٨٨٧

من معاهدة فردن الى وفاة لوثير الاول

٨٤٣ — ٨٥٥

نظام الاخاء . — لقد قضت معاهدة فردن على وحدة الامبراطورية
وأوجدت مكانها ثلاث ممالك مستقلة يسود بينها نظام الزمالة والاخاء
والتحالف الذي يرمي إلى المحافظة على السلام وإبقاء الوضع الراهن الارضي .
ولعل أهم ميزة لهذا النظام هو القضاء على المشاحنات التي كانت تقوم بين
الأخوة من حين لآخر .

أما لقب الامبراطور فلم يكن له أقل ميزة تفضل لوثير على اخوته ،
ولا يؤمن له إلا رتبة شرفية . وكان لوثير يطمع بالامتيازات التي تتعلق
بهذا المنصب من حماية للكرسي الأقدس وسيادة في روما وأراضي الجبر الأعظم .
غير أن الحروب التي وقعت بين الاخوة في السابق جعلت البابا يتحرر من
كل قيد . وعندما توفي البابا غريغوار الرابع في كانون الثاني عام ٨٤٤ ،
انتخب سيرج الثاني وبورك بابا دون استشارة الممثل الامبراطوري ، ودون
مبايعة الامبراطور . وقد أرسل لوثير من ايكس — لا — شابل ابنه البكر ،
لويس الثاني ، إلى إيطاليا بعد أن نصبه ملكاً عليها ، واضطر البابا أن يبرر

سلوكه ، وألزم الرومانيون ببيعة الامبراطور ، وبارك سيرج الثاني لويس ملكاً وتوطدت على هذا النحو سلطة الامبراطور في روما رغم أنها ضعيفة . حاول لوثير أن يستغل عمله في روما ويستعيد سلطته في مملكته أخويه وطلب من البابا رفع اسقف ميتر ، دروغون ، إلى منصب النائب الرسولي في غاليا وجرمانيا . غير أن هذه المناورة فشلت أمام معارضة اسقفية « فرانسيا الغربية » التي عقدت مجعاً في فير في كانون الأول ٨٤٤ . وفي هذا الجمع أيضاً دعا الأساقفة الملك إلى إشغال كرسي اسقفية رنس الشاغر . وفي السنة التالية انتخب له هنكهار وهو كلهن عالم وراهب قديم من سن - دوني .

حكم لويس الثاني في ايطاليا . - بقي لويس الثاني في ايطاليا يتابع باستمرار وبوسائل غير كافية سياسة التوحيد والإصلاح منصرفاً إلى توطيد السلطة الملكية وإعادة النظام وإصلاح أخلاق الاكليروس . وفي عام ٨٤٥ دامه خطر العرب على شواطئ البحر التيراني ، حتى أن نابولي تطلعت عن تحالفها مع مسلمي صقلية لتنظم دفاعاً مشتركاً مع المدن البحرية الأخرى مثل غايت وآمالفي وسورانت . ولذا اندفع هجوم المسلمين نحو الشمال ، وفي ٢٦ آب ٨٤٦ وقع حي روما الواقع على الضفة اليمنى لنهر التير في أيديهم وعادوا بالقتل والأسلاب .

كان وقع هذه الغارة على روما أليماً . فرأى لوثير ولويس الثاني أن يحجرا ايطاليا الجنوبية من المسلمين . وقام لويس الثاني على رأس حملة عام ٨٤٦ وظفرت جيوشه على المسلمين واستردت بينيفن من يد حمايتها المسلمين وألزم كل من راديلشي دوق بينيفن وسيكونولف دوق ساليرن أن يكتفي بدوقيته ، لأن تنافسها أدى إلى الهجوم الاسلامي على البلاد ، وأن واجبها يقتضي منها الآن متابعة النضال ضد المسلمين ، غير أن هذين الدوقين

لم يكونوا أملاً ما يتطلب منها . وفي عام ٨٤٩ استرجع المسلمون مواقعهم ووالوا هجبتهم ودامت الحالة هكذا بضع سنين أخرى . وفي سنة ٨٥٢ حاول لويس الثاني الاستيلاء على باري ، التي كانت قاعدة هامة للسلبين ، ولكنه أخفق ولم يدعمه أمراء إيطاليا الجنوبية .

وفي عام ٨٤٧ توفي سيرج الثاني وخلفه ليون الرابع . وقد جرت مباركة دون انتظار موافقة الامبراطور ، ولكنه اعترف خطياً بحقوق هذا الأخير عليه . وامتاز ليون الرابع بتحصين روما . فقد أحاط الضفة اليمنى مع حي كنيسة القديس بطرس بسور . وفي عام ٨٤٩ نهب الملوحت شواطئ بروفانس ولوني وحاولوا هجوماً على المدينة الحائلة ولكنهم أخفقوا أمام مقاومة اسطول المدن البحرية والحرس الروماني .

وفي عام ٨٥٠ نصب لوثير ابنه لويس امبراطوراً . وفي نيسان من هذه السنة باركة البابا ، وترك الامبراطور الشاب يمارس في روما سلطاته بصورة فعلية ويفرض احتواهما . حتى أن البابا بنوا الثالث الذي خلف ليون الرابع عام ٨٥٥ لم يبارك إلا بعد أن صادق على انتخابه مندوبو الامبراطور .

وشك بروفانس ، كإيطاليا ، من عصيان زعمائها وغارات القرصان عليها . وكانت الفرز عرضة لغارات النورماندين . حتى أن الامبراطور أحدث فيها دوقية دانيمركية على مصبات الراين والموز والايكو لتتعم هذه المناطق بعض الشيء يهدوء نسبي .

شارل الأصلع . - وكانت الحالة في فرانسيا الغربية أسوأ خطراً . حتى أن سلطة شارل الأصلع لم يعترف بها لا في اكيثانيا أو في بروغانيا ولا في منطقة النغور التي أمامها . ولقد حاول شارل أن يفتح غرب مملكته وجنوبها . وفي آخر عام ٨٤٣ زحف على اكيثانيا ضد بين وحاصر

تولوز ولكنه اضطر أخيراً إلى التراجع وأخذ يحارب متراجعاً . وفي السنة التالية تخلى عن قسم عظيم من اكيثانيا إلى ابن أخيه بين الثاني الذي اعترف بسيادة همه واعتبر نفسه تابعاً له .

وضاعت من شارل بروثانيا كاكيتانيا ولم يعترف دوقها له إلا بسلطة نظرية فقط .

ووالى النورمانديون هجبتهم من قاعدتهم نوادموتيه على مناطق الغارون والشواطىء الاسبانية واجتاحوا بوردو وشواطىء المانش . وفي عام ٨٤٥ صعد أسطولهم نهر السين ونهب بلويس . ولبت جيش شارل على جوده لا يدي حراكاً حتى اضطر إلى دفع مبلغ من المال لمن انسحابهم .

حاول شارل أن يدعم سلطته الملكية أمام هذا الحدلان الذي مني به فأقام حفلة ديبلة عام ٨٤٨ في كنيسة اورلئان لمباركته ، ومنها اندفع إلى اكيثانيا فهزم بين واستولى على تولوز (عام ٨٤٩) . وفي العام ٨٥٢ سُلِّمَ إليه بين ، وحاول كبار اكيثانيا أن يستعطفوا لويس الجرمانى ويستمدوا منه العون ، فأرسل إليهم ابنه لويس الشاب ولم يجد تدخله شيئاً . غير أن بين تمكن من الفرار ، وحاول شارل مرة أخرى القضاء على مقاومة بين فرأى أن يسترضي الاكيثانيين ويمنحهم استقلالاً ذاتياً ، وفي تشرين الأول جعل ابنه (شارل) ملكاً على اكيثانيا .

وجرى شيء مشابه لذلك في بروثانيا . فقد منح شارل الأصلع زعيم البروتون ايريسبو لقب الملك ، وتخلى له عن التخوم مقابل اعترافه بالطاعة . وعاد النورمانديون إلى اعتداءاتهم وجعلوا يهاجون أطراف المملكة من ثلاث قواعد : من الجيوند ، من جزيرة في نهر السين ، ومن جزيرة في نهر اللوار ، ويعيشون في الأرض الفساد والسلب والنهب . ولم تكن التدابير التي اتخذها شارل الأصلع ضدهم ناجعة للضرب على أيديهم .

مملكة لويس الجرمانى . - لم تضطرب الحالة فى فرنسا الشرقية مثل ما كانت عليه فرنسا الغربية . ففي الجنوب الشرقى كان التوسع المسيحى والالمانى يتابع سيره كالعتاد غير أن النتائج لم تكن كلها واحدة فى المملكة . ففي بوهيميا كانت سلطته نظرية . وفي مورافيا كانت السلطة الملكية ضعيفة الشأن . وفي بافوليا تقدم التبشير المسيحى بسبب قوطد السلطة . وكانت كنيسة سالزبورغ مركز الدعاية المسيحىة . ولم يتعكر السلم إلا فى عام ٨٥٣ عندما هجم البلغار يون ، بتحريض من شارل الأصلىع ، للعبولة دون تدخل لويس الجرمانى فى اكيثانيا .

وفى شمال المملكة اضطر لويس إلى القيام بعدة حملات ضد الابودريت والوند والسورب حرصاً على بقاء هذه الأقوام فى طاعته . ولم تكن هذه الحملات مصحوبة بمجهود رصينة فى أعمال التبشير . كما أن البعثات المسيحىة كانت توالى أعمالها فى الدانيمرك والسويد تحت ادارة القديس آنشير .

وفى ٢٩ ايلول ٨٥٥ توفي لوثير الأول فى بروم ، بعد أن تخطى عن مثله فى الوحدة وقسم دوله بين أولاده :

١ - أن يحتفظ لويس بايطاليا .

٢ - أن يأخذ لوثير الفريز وفرنسا .

٣ - أن يأخذ شارل بروفانس والبلاد الرومانية (الواقعة فى وادى نهر الرن) .

وفاتة الامبراطور لوثير يذهب عنصر أساسى فى سياسة « الاخاء » التى سلكها أولاد لويس التقي فيما بينهم .

مع وفاة لوثير امدول الى وفاة لوثير الثاني

٨٥٥ - ٨٧٠

لقد أصبحت الامبراطورية الكارولنجية عند وفاة لوثير الأول كتقطعة فيفساء تتألف من خمس ممالك غير متساوية ، لا تماسك بينها ، فضلاً عن ان الاتفاقات، السابقة رغم الأيمان المغلظة التي رافقت عقدتها ، لا تستطيع حمايتها ضد اخطار جديدة وتبدلات وتعديلات أرضية . وكان من الضروري على الأقل ان يوجد اتفاق بين ابناء لوثير الثلاثة ليستطيعوا تدارك الاخطار . ولكن كلاً من الأخوين لويس الثاني ولوثير الثاني كان يرى بأنه مغبون في حصته ، ولا يبعد ان كانا يفكران باقتسام حصة اخيهما الصغير شارل لولا ان امراء بروفانس كانوا الى جانبه . وقد احتدم النقاش بين الاخوة الثلاثة مرة في اورب عام ٨٥٦ في جنوب بحيرة نوشاتيل وكادوا يشتبكون مع بعضهم ، ولم يتوطد السلام فيما بينهم الا بعد كبير عناء .

وكذا التفام بين شارل الأصلع ولويس الجرمانى كان ضعيفاً . كانت الحالة مضطربة جداً في مملكة شارل الأصلع أي في فرنسا الغربية ففي العام ٨٥٦ استرجع بين الثاني نشاطه في اكيانيا واتخذ وضعاً مهدداً . ولذا اتفق شارل الأصلع مع البروتون ضده ، حتى انه خطب ابنة ايريسبو لابنه لويس الملقب بالألكن بعد أن نصبه ملكاً على منطقة مين . وفي سنة ٨٥٧ قتل ايريسبو وخلفه سالومون وتحالف هذا مع كبار نوستريا وطرد لويس الألكن عن الحكم عام ٨٥٨ .

وكذا النورمانديون لم يبقوا دون حراك . فقد احرق النورمانديون المقيمون في جزيرة في نهر السين ، مدينة باريس ، وبايو ، وشارتر . وأحرق

نورماندير نهر الوار لوديثان وتور وبلوا . وهاجم اسطولهم شواطيه اسبانيا . وفي العام ٨٦٠ اجتاحوا سبتانيا وپروفانس ، الا انهم غلبوا على امرم من قبل الكونت جيرارد الذي كان يحكم المملكة باسم شارل بن لوثير الأول . وجبن اهل فرنسا عن مقاومة هؤلاء الغزاة . غير ان شارل الأصلع جمع جيشاً ونحالف مع ابن اخيه لوثير الثاني وحاصر النورماندين في نهر السين في جزيرة واسل . واعتنم لويس الجرمانى هذه الصعوبات التي يتخبط بها اخوه وهاجم مملكته .

وكانت الظروف مؤاتية لمثل هذا الغزو ، فقد توطدت سلطة لويس الجرمانى في مملكته ولم ينازع سلطته منازع . وفي العام ٨٥٦ تألف حزب في فرنسا الغربية من أهل اكيثانيا وكبار فرنسا ومين وپورغونيا . ورجاهذا الحزب لويس الجرمانى أن يأتي لفرنسا ويطرد منها شارل الأصلع . وسبق للويس أن قاوم هذا الرجاء ، ولكنه استجاب في هذه المرة لداعي الهوى ورغب في تأسيس دولة فرنجية واسعة . وفي آب ٨٥٨ عبر الحدود ، وكان زحله أشبه بنزعة عسكرية لم يبق فيها مقاومة تذكر . ولما رأى شارل الأصلع ان معظم الارستقراطية قد انقضت من حوله استسلم للهرب . غير أن الاكلبروس كان أميناً على عهده فانقذه بفضل هنكار رئيس الأساقفة . ولما دعا لويس الجرمانى الأساقفة الى رنس لمباركته رفض هنكار باسهم . ويئس حلفاء لويس بعد أن خيب ظنهم ونحلقوا عن نصرته ، ولما رأى أن لا سبيل للمقاومة والغلاب قتل راجعاً في كانون الثاني ٨٥٩ بمرور اذبال الحية . وتوطد السلام اثر تدخل لوثير الثاني في مؤتمر كوبلنس* (حزيران ٨٦٠) . واضاع لويس الجرمانى في هذه المغامرة كثيراً من جلده حتى في أعين رعيته . وبالمقابل ازدادت سلطة شارل الأصلع في مملكته ، كما عظم نفوذ هنكار .

أما إيطاليا فكانت فريسة المنازعات الداخلية . فقد استأفقت ساليرن وبينيفن الكفاح . واستقلت كلير وقامت ضد ساليرن . وثار لامبر دوق سبوليت في وجه الامبراطور ، حتى اضطر لويس الثاني أن يحجز جيشاً ويرفقه عند حده . واستفاد المسلمون من هذا الوضع فأعملوا النهب في نابولي والتخريب في بينيفن وكلير وكلمبانيا ، ولم ينالوا مون كاستينو بأي اذى بعد أن دفع لهم مبلغ من المال . وفي هذه السنة نفسها طرد النورمانديون من بروفانس فنهروا ييزا ولوني .

وجد لويس الثاني في عمله . وكانت علاقاته طيبة مع البندقية التي اخذت تستقل بالتدريج استقلالاً ذاتياً عن بيزنطة . ووطد سلطته في روما . وفي العام ٨٥٨ توفي البابا بنوا الثالث وانتخب مكانه الشاس نيقولا ، وجرت مباركته بحضرة لويس الثاني ، ورغب هذا أن يكون البابا الجديد طوعاً بنائه . الا ان نيقولا الأول كانت له وجهة نظره . فقد كان يسعى في توسيع سلطة البابوية ، وواته الظروف ، لا سيما وان الامبراطورية فقدت جايها منذ ثلاثين عاماً خلت .

دعوى توتبرج زوجة لوثير الثاني . - كانت توتبرج زوجة لوثير الثاني عقيماً فأراد لوثير طلاقها وزواج خليلته والدراد بعد أن أتاه اولاد منها . وفي العام ٨٥٧ سجن زوجته واتهمها في اخلاقها ثم ارجعها اليه بعد أن برأها المحكمة الملكية .

وفي العام ٨٦٠ كانت السياسة في الغرب تحوم حول طلاق لوثير الثاني من زوجته ليتزوج والدراد . ولقد اضاف إلى السبب ، الذي ذكره آنفاً ، سبباً آخر وهو ان زواجه بالدراد كان قبل زواجه بالملكة . وعقد مجعاً ديباً في ايكس - لا-شابل في شهر كانون الثاني ، إلا انه لم يقض بما رغب به الملك . ثم عقد مجعاً آخر في ١٥ شباط بفضل مساعدة رئيس

اساقفه كولونيا غوتفريد رئيس اساقفه تريف تيتفود ، فحرم عليه كل علاقة مع توتبرج دون ان يحصل على فسخ الزواج .

غير أن هنكار احتج على ذلك وحكم بطلان الأصول الذي جرى عليه هذا الجمع ودافع عن الملكة . ولقد كانت هنالك عوامل دينية ومعنوية تضطره للعمل على هذا النحو . فقد كان على اتفاق مع شارل الأصلع الذي كان يأمل بأخذ لوتارنجيا (ملكة لوثير) اذا بقي ابن اخيه زوجاً لتوتبرج العقيم . وقد غدت معارضة طلاق لوثير واخذ دوله عاملاً أساسياً لسياسة شارل التي كان هنكار يوحى بها . وقد ذهبت توتبرج والتجأت اليها وضما احتجاجها إلى احتجاجها الذي وجهته إلى قداسة البابا .

سعى لوثير في البحث عن دعم له عند لويس الجرمانى وأطمعه بالألزاس . وبعد أن أمن اتفاقه معه ، عقد في ايكس مجعاً ثالثاً . فأعلن هذا الجمع ان توتبرج ليست زوجة شرعية للملك ، وباستطاعة هذا ان يتزوج امرأة أخرى غيرها . ولم تمض مدة إلا وعقد لوثير زواجه على والبراد وتوجها ملكة .

وكان لويس الجرمانى يرغب بالسلام فدعماً إلى عقد مجلس لتسوية الخلاف بين أخيه شارل الأصلع وابن أخيه لوثير الثاني . وانعقد هذا المجلس في سافونير في خريف عام ٨٦٢ وكان ظفراً لشارل الأصلع واذلاً إلى لوثير . وبه وعد لوثير ان يبين سلوكه أمام مجلس مؤلف من كبار الممالك الثلاث ليحكم له أو عليه ، ولم تظهر أي نتيجة ايجابية لهذا التعهد .

غير أن عمل البابا كان انجح تأثيراً ، فلم يكذ يطلع على مقررات الجمع الثالث في ايكس الاوكلف رادوالد ، اسقف بورتوجان ، اسقف سيرفيا ، بعقد مجمع واجراء تحقيق في قضية زواج لوثير . وكان هذا العمل

فرصة لاطهار سلطته على زعماء الكنيسة الفرنجية ، وسلطته التي يزعم بأنها فوق سلطة الملوك أنفسهم . ولكن لوثير توصل إلى افساد ضمير المتدوين الرسولين ، حتى ان مجمع الاساقفة اللوترانجين الذي ترأساه في ميتر عام ٨٦٣ صرح بأن لوثير تزوج بوالدواه قبل زواجه بتوتبرج، وأن هذا الزواج الأخير باطل . وكلف غونتر ويتنفود بمحمل هذا القرار الى روما . ولكن نيولا الأول كان قانعاً بخداع لوثير وشركائه ، فشجب مقررات مجمع ميتر ، وعزل الرسولين من منصبها الديني في مجمع عقده في لاتران، وحرّم على لوثير معاشرة والدوا . وتدخّل الامبراطور لويس الثاني في الامر تدخلاً مسلحاً في بداية عام ٨٦٤ ، ولكنه لم يستطع أن يعمل شيئاً أمام ارادة البابا الحازمة .

وكان لوثير ، في ذلك الحين ، يحارب النورماندين في الفريز ، عندما علم بمحكم البابا ، فأعلم نيولا الاول بخضوعه عام ٨٦٤ . ولكنه كان يحرص على حليف ضد البابا وشارل الاصغر ، وجرت بينه وبين أخيه لويس الثاني مقابلة في اورب .

ودعا تدخّل البابا في قضية لوثير إلى التنبؤ بضياع مملكة لوثير بعد وفاته . وأمام هذا الاحتمال تقرب الملك الالماني من أخيه وتقابلا في تونزي في شباط ٨٦٥ واتفقا معاً ودعوا ابن اخيهما إلى اصلاح سلوكه . وقد قلقا من توسع سلطة البابا، فقررا الا يرسلوا اساقفتها إلى المجمع العام الذي دعا اليه نيولا الاول ليعرض عليه في روما قضية طلاق لوثير وقضية انشقاق بطريرك القسطنطينية فوتيوس .

خاف لوثير من تقام عيه ، واستغزى مرة ثانية ، ووجا البابا التوسط بينها وبينه . واغتم نيولا الاول هذه الفرصة ليجعل نفسه حاكماً بين الملوك ، فأرسل الى فرانسيا آوسين، اسقف اورثا ، ليحبر لوثير على ارجاع

توتويج ، ويمنع شارل الاصلع وأخيه لويس الجرمانى من مهاجمة ابن
ابن اخيهما لوثير ، ويعيد روناد ، اسقف سواسون ، إلى كرسىه بعد أن
ازيح عنه بنشبت من هنكمار يدعمه شارل الاصلع . أدى آرسين رسالته
وعاد معه والرداد ، غير أن هذه فرت وعادت علاقاتها مع عشيقها .
وأراد البابا أن يخضع أيضاً شارل الاصلع وهنكمار ، وطبق على هذا
الايخىر قاعدة المساواة فى التبعية للكرسى الاقدس الذى يخضع له الاساقفة
جعباً . وحقق الملك على نيقلوا الأول ، وساءه ان سياسة هنكمار قد أفسدت
عليه أمور ، فقطع علاقاته معه ومع سياسته ، ثم انضم إلى لوثير الثانى ،
بعد أن أعطاه أبوية (دير) القديس واسط فى آراس ، ليرجو البابا فى الغاء
الزواج بتوتويج . ولكن هذه المحاولة كانت عبثاً .

وفى هذه الاثناء والى اللورمانديون المقيمون فى نهر السين هجائهم
ودحروا جيوش شارل الاصلع ، ولم يتخلص منهم إلا بعد ان اشترى
رحيلهم ببلغ من المال . أما نورمانديو اللوار فكانوا يعملون النهب فى
المناطق المجاورة . ولم يستطع الملك صدم الا بصعوبة . ثم عقد صلحاً
مع البروتون وجعل ابنه لويس الاكبر ملكاً على اكيثافيا ومنحه
سلطات محدودة .

غير ان انذاراً شديد الالهجة من البابا سبب انقلاباً فى الاحلاف : فقد
تقرب شارل الاصلع من هنكمار وتقابل مع لويس الجرمانى فى ميتر ، ومجت
معه فيما يجب اتخاذه فى حالة تقسيم مملكة لوثير . ففلق هذا وحاول
مرة ثانية أن يتصالح مع عمه الاكبر وتغلى له عن أمارة الازراس .

وفى ١٣ تشرين الثانى ٨٧٦ توفي البابا نيقلوا الاول بعد أن رفع
عالياً سلطة الجبر الاعظم فى الكنيسة وفى العالم . وكانت سياسته على خلاف

سياسة الملوك المتعولة ثابتة لا تتغير وفي سبيل فكرة واحدة : وهي
توطيد سلطة البابا المطلقة التي تجسد القانون الآلهي وخلفه على عرش
البابوية هادريان الثاني ، وبورك برضى الامبراطور ، وكان أميناً للشئ
الاعلى الذي كان عليه سلفه ولكنه أقل منه عناداً في التطبيق ، وبضغط من
الامبراطور لم يثبت المساعي التي حاولها لوثير . وعندما ذهب هذا عام ٨٦٩
إلى إيطاليا ، للحصول على فسخ الزواج ، رفض طلبه ومات على أثر حمى
اصابته وهو في طريق العودة في بليزانس في ٨ آب .

ووات الفرصة شارل الاصلع لبستوي على لوترانجية . فقد هدأت
غارات النورماندين ، وكان لويس الجرمانى منهمكاً في قمع الفتن والثورات ،
فضلاً عن أنه كان مريضاً وبقي في راتسبون .

دخل شارل الاصلع لوترانجية واعترف به حزب من كبار الكنسين
والعلمانيين . وفي ٩ ايلول ٨٦٩ باركه هنكهار في ميتر . وفي ٦ تشرين
الاول فقد زوجته ، وفي ٢٢ كانون الثاني ٨٧٠ تزوج ريشلد أخت
الكونت بوزون ليرتبط ارتباطاً وثيقاً بأعظم امرة في المملكة . غير أن
لويس الجرمانى بعث اليه بانذار فاضطر إلى المفاوضة . وفي ٨ آب عقدت
معاهدة تقسم في ميرسن . ودخلت الفرز في حصة شارل وجعلت
الحدود نهر الموز والاورط والموزيل والمارن والصون والجورا . وفي هذه
السنة اقتلع الملك من الكونت جيرارد دوقية ليون وعهد بحكومتها إلى
بروزون . وتدخل البابا عتاً لدى شارل وهنكهار ليفرض عليها حتى
الامبراطور في إرث أخيه . ولم يتلق من هنكهار إلا جواباً مستعلياً
يدعوه فيه ألا يعرض نفسه لنزاع مع ملكه .

وبقيت الحالة مضطربة في إيطاليا والقوضى مستعكة . وكلفت
المسلمون يفيدون من هذا الوضع ليوسعوا هجومهم . وحاول الامبراطور

لويس الثاني عام ٨٦٦ الكرة عليهم ، وانضمت إليه نابولي وآمالفي ودوق
بينيفن واسطول البندقية . ولم يبق للمسلمين سوى باري وتلونت ، وحوصرت
الاولى عام ٨٦٩ بفضل معاهدة مع امبراطور بيزنطة ، وأبى اسطول
لحاصر المدينة من جهة البحر . غير أن سوء التفاهم ساد بين الحلفاء ولم
تؤخذ المدينة الا في عام ٨٧١ . ثم توترت العلاقات بين الحلفاء حتى أن
باصيل الأول ذهب إلى منازعة الامبراطور الكارولنجي حق تسمية نفسه
بالامبراطور المبارك ولم يعترف له إلا بلقب (ركس) الذي تنادي
به بيزنطة ملوك البرابرة . واقتضى البحث في شرعية الامبراطورية
الغربية جواباً نشبطاً من لويس الثاني أثبت فيه حقه باللقب الامبراطوري
الروماني .

وبعد سقوط باري أرسل جيش الى تارنت وانسحب الامبراطور الى
بينيفن . غير أن أميرها ادلثيس سجن لويس الثاني ولم يحرره إلا بعد
أن أخذ عليه عهداً ألا يدخل الأراضي البيزنطية . وبفضل هذه الحالة
المضطربة عاود المسلمون هجومهم ورفع الحصار عن مدينة تارنت .

وفي الوقت نفسه دخلت المسيحية في البلاد الدانوبية في مرحلة جديدة ،
وذلك أن خان البلقاريين بوريس اعتنق المسيحية عام ٨٦٤ وطلب لإرسال
المبشرين المسيحيين فأثابه من روما مبشرون نشيطون حتى انسحب أمامهم
مبشرو جرمانيا . ومنذ العام ٨٧٠ أصبحت بلغاريا في منطقة نفوذ بيزنطة .

ولافت الكنيسة الألمانية إخفاقاً آخر . فقد رأى دوق مورافيا
راتيسلاف مكافئة نفوذ الاكليروس البافاري ، فطلب أن يرسل إليه كهان
اغريقوث فارسل إليه الامبراطور ميخائيل الثالث عام ٨٦٤ أخوين :
قطنطين وميتود . وتوهم الاول العهد الجديد إلى اللغة السلافونية .

ومات قسطنطين بعد عودتها الى روما . ثم أرسل البابا هادريان ميتود
مفوضاً لدى جميع الأمم السلافية وجعله رئيساً لأساقفة بانونيا . وهكذا
انفصل التبشير بالمسيحية عن الجرمنة في البلاد الدانوبية .

امبراطورة الغرب صوفيا وثاني لويس الثاني الى وفاة شارل الأصغر

(٨٧٠ - ٨٧٧)

قضية وراثة لويس الثاني . - في سنة ٨٧٢ تحلل الامبراطور لويس
الثاني من تعبهاته ، وأعيد تنويجه ، ونادى مجلس الشيوخ الروماني بأدلسيس
عدو الامبراطورية ، وتركت ايطاليا الجنوبية في حيازة فوضى . ووضع
الامبراطور مشروعاً لحمة الى بينيفن عام ٨٧٣ ، ولكن هذا المشروع
اوقف بعد مناورة الاسطول البيزنطي الذي جعل هذه الامارة تحت
حماية بيزنطة .

هذا ولم تنجب الامبراطورة انجلبرج أولاداً الى زوجها . ولذا وضعت
وراثة لويس الثاني على بساط البحث أمام لويس الجرمانى وشارل الأصغر .
وقد وعد الامبراطور الأول بتاج ايطاليا الى ابنه كلولومان . وكانت
يساند الثاني البابا هادريان الثاني وخلفه جان الثامن الذي بورك بابا في ١٤
كانون الأول ٨٧٢ .

ولم يكن لويس الجرمانى على درجة من القوة ليفرض مزاعمه ، فقد
ثار عليه ولداه لويس وشارل السمين عام ٨٧٠ و ٨٧٣ ، وتوترت العلاقات
بين الأب وولديه . ولم تكن الحادثة بوجه عام في فرنسا الشرقية .
ووات الظروف شارل الأصغر . وساعده البروتون عام ٨٧٣ على طرد
النورماندين من آنجه . وفي العام ٨٧٤ قتل الملك سالوموت ونشبت

الحرب بين المطالين يارثه . كل ذلك جعل بروتانيا في حالة لا تستطيع معها المعجم والقلاب .

وبعد أن توفي لويس الثاني في بريشيا في ١٢ آب ٨٧٥ ، بعد جهود قضاها في خدمة المثل الاعلى الامبراطوري ، زحف شارل الأصلع في طريقه الى ايطاليا حيث دعاه البابا جان الثامن ، وكانت الحال فيها عصية . فقد نهب المسلمون جنوب ايطاليا ، وتحالفت معهم نابولي وغايت وآمالفي وساليرن وكادت الاساطيل العربية والقرصان الدالماسيون أن تحول دون الملاحه في بحر الادرياتيک لولا مقاومة البنادقة . وكانت السفن الاسلاميه تجوب أنحاء البحر التيراني وتهاجم أراضي البابا وتصل في غزوها الى أفواه الرون . ولذا كان البابا يأمل من شارل الأصلع أن ينقذه مما هو فيه من ضيق .

ووصل شارل الأصلع الى روما وانتخب امبراطوراً وباركه البابا في ٢٥ كانون الاول ٨٧٥ . مقابل ذلك تخلى شارل عن المتدوب الامبراطوري في روما وأيد امتيازات أسلافه ووسعها . ثم ذهب إلى بافيا ونودي به ملكاً على ايطاليا ، على أن يقوم برأبها المملكية فجاء كبار ايطاليا الذين أعلنوا انضمامهم اليه . غير أنه لم يعمل شيئاً لهدئة الحال في ايطاليا أو يتخذ علاجاً لقوضها ، وكل ما فعله هو أنه عهد الى بوزون بحكم المملكة وعاد الى فرنسا . وضم القسم الذي يخص لويس الثاني من بروفانس ، بعد أن اقتسمها هذا الاخير مع لوثير الثاني عندما توفي ملكها شارل اخوها . وفي حزيران ٧٧٦ ببيع في بونتيون بالامبراطورية من قبل كبار حوله . وفي ٣٦ آب توفي في فرنكفورت لويس الجرمانى . وما علم شارل الأصلع بالجبر حتى ألقى بنفسه على ضفاف الراين يريد الاستيلاء على مملكة أخيه ؛ بعد أن رأى الحلاف بين

أبنائه . ولكن الأخوة استطاعوا أن يسوا خلافهم ويتسموا بملكة أبيهم :
أخذ كارلومان بافاريا وبانونيا وكراثيا والبلاد السلافية التابعة لها .

ولويس الشاب : فرنكونيا وساكنس وتورنجه .

وشارل السمين : سواب .

وبيت لوتراخيا غير مقسمة .

وسادت في هذه الأثناء حال إيطاليا رغم ما أبداه البابا جان الثامن
من حزم : فقد كان يناضل ضد الاغتصابات والتعديلات على أموال
وواردات البابوية ، ونظم الادارة ليعد من سلطة الارستقراطية الرومانية .
وحاول أن يجمع كلمة امراء إيطاليا الجنوبية ويفصل المدن البحرية عن
المسلمين ، ولم يكن لهذه الجهود كبير مفعول . فقد والى المسلمون هجبتهم
وتوصلوا الى القرب من روما . ولم يبق لإيطاليا الجنوبية من حام سوى
الامبراطور البيزنطي باصيل الأول . فقد وضع حامية في باري عام ٨٧٦
واعترفت دالماسيا بسلطته عام ٨٧٧ .

وتحت الحاح البابا جان الثامن قرر شارل الاصلح الحملة على إيطاليا
وفي الطريق أصابه زحار ، وتوفي بحالة يرثى لها وهو يعبر شعب جبل
مون سوفي في ٦ تشرين الأول ٨٧٧ .

وفي الحقيقة لم تكن حياة شارل الاصلح بالحياة السهلة بل كانت
مملوءة بالمغامرات ، وكان من هم أن يتوصل الى الامبراطورية وبعد في
صف الاباطرة . وما حياته ، وهو امبراطور ، الاسلحة من الحية والحسرة
والأس . فقد اخفق في المانيا حيث اراد التدخل ليستولي على مملكة
أخيه لويس الجرمانى ، ولكن لويس الشاب ابن هذا الاخير قهر عمه في
آندراخ على الراين ، في ٨ تشرين الاول ٨٧٦ . وأخفق في إيطاليا ،

ولم يستطع شيئاً . ومات ملك فرنسا الجديدة « حزيناً » كما يقول محرد حوليات فولدا . ولم تكن الممالك التي خلفت الامبراطورية على شيء من القوة لتحفظ بكيانها . فقد كان العالم الغربي تنقصه آنذاك قوى الوحدة المركزية ، وذهب في طريق التجزئة والانقسام . وتوالت المصائب على فرنسا والبلاد المجاورة من كل حذب وصوب : الغارات البربرية في تجديد دائم ، وافاقية الزعماء التي لم تستطع سلطة الملك الحد منها ، وتوضع الحياة المحلية ، واضطراب جبل الامن العام وعدم الطمأنينة ، كل ذلك مهد السبيل الى الكارثة الكبرى التي حلت بالسلالة التكارولنجية عام ٨٨٨ .

امبراطورية الغرب من وفاة شارل الاصلع الى غلع شارل العنبر

٨٧٧ - ٨٨٧

لقد لاقى لويس الأول لكن بعض الصعوبات للقبض على ناصية الملك بعد وفاة أبيه شارل الاصلع . وباركه هنكهار في ٨ كانون الاول ٨٧٧ في كومبين ، بعد أن وعد باحترام امتيازات الاكليروس وكبار الدولة . ونصحه هنكهار أن يتقرب من أبناء عمه الالمانين . وفي ١ تشرين الثاني ٨٧٨ عقدت معاهدة في فورون بينه وبين لويس الشاب على أساس الاحترام المتبادل . وكان كل منها بحاجة الى السلام ليقتضي على المقاومات التي تناوله في مملكته . وفي العام ٨٧٨ اقتسم اولاد لويس الجرمانى لوترانجيا ، غير أن ملك بافاريا كادلومان تخلى عن حصته منها لأخوته . ومرض كادلومان وعاد الى مملكته الاولى بافاريا . وبقي البابا دون حام ، وفي وقت كانت فيه ايطاليا تتخبط في الفوضى : المسلمون يحدوث بهجماتهم والتنازع قائم بين امراء الجنوب . لذا عزم البابا جان الثامن

عام ٨٧٨ ان ينهب بنفسه الى فرنسا ليعلم منها العون فلم يلق فيها ما كان يبغي .

وفي السنة التالية توفي لويس الاكبر وقد أتاه من زوجته الاولى ولدان : لويس الثالث وكارلومان . واعترف بهما ملكين كبار الدولة وأعظمهم نفوذاً فيها . غير أن هنالك فئة اخرى ، وعلى رأسها الأب غوزلين قدمت التاج الى ملك فرنسا الشرقية ، لويس الشاب ، وقد زاد هذا في قوته بضم بافاريا مملكة أخيه كارلومان المصاب بمرض عضال . ودخل لويس الشاب مملكة أبناء عمه ولكنه ما عزم أن أجلى عنها ، ولكنه عاود الكرة في عدوانه عام ٨٨٠ ولم يلق في فرنسا الغربية الانتصار الذي يعول عليهم . ثم جرى اتفاق بين أبناء العم اعترف بموجبه لويس الشاب بملكية ابني عمه على ان يأخذ جميع لوتراشيا . وعرضه في هذه المملكة هوغ بن لوثير الثاني ووالداده ، وكان يحاول استرجاع مملكة أبيه . واقتسم لويس الثالث وكارلومان أراضيها على النحو التالي :

اخذ لويس الثالث : فرنسا وتوسيتوا .

و كارلومان : بورغونديا واكيتانيا .

وفي هذه الأثناء حدث حادث خطير ، وهو أن قسماً من أراضي الفرنجة استقل تحت حكم ملك أجنبي عن الأسرة الكارولنجية . ففي مجمع مانتي في ١٥ تشرين الأول ٨٧٩ انتخب كبار الاكليروس والعلمانيين بوزن ملكاً على بروفانس وبورغونديا .

أمام الخطر المائل من ثورة هوغ وبوزون حدث تقارب بين الملوك الكارولنجيين . وتقابلوا في غونديوفيل في حزيران ٨٨٠ وقرروا القيام بعمل مشترك ضد اعدائهم . وسقط جنودهم جيش هوغ وأخذت قسماً

من اراضي يوزون ولم يبق له سوى جزء من يروفانس .

وكذا ايطاليا لم تنعم بالهدوء فغارات المسلمين عليها متوالية ، ووضع الحبر الاعظم في خطر . وقد اخذ هذا يحض شارل السمين ملك سواب ، وقد ظهر له هذا القلب في القرن الثاني عشر ، ان ياتي اليه ليتوجه ملكاً على ايطاليا فأتى اليها واعترف به ملكاً ولكن دون أن يقوم بشيء لصالح البابا ، وتركه وعاد الى سواب . وفي شباط عام ٨٨١ اتى الى روما وتوج فيها امبراطوراً . وهكذا انتقل التاج الامبراطوري الى ورقة لويس الجرمانى بعد أن تخلى عنه لويس الألكن وريث شارل الأملع . وسيضع بيت لويس الجرمانى ، من الامبراطورية الكارولنجية المتطورة ، الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة ، وبعبارة آخر « الريح الاول » (٩٣٦) .

ومات لويس الشاب في ٢٠ كانون الثاني ٨٨٢ ولويس الثالث بن شارل الأملع في ٥ آب ٨٨٢ على اثر حادث ، وتبعه اخوه كارلومان في ١٢ كانون الأول في العام ٨٨٤ ، واعترف ككار المملكة بشارل السمين خلفاً له .

وشاءت الظروف أن تجمع الممالك الكارولنجية في شخص شارل السمين عن طريق الارث والوفاة ، وإذا استثنينا قسماً من يروفانس رأينا الوحدة الكارولنجية تعود بعد التمزقة ، ولكنها وحدة نظرية .

ومات برزن في ١١ كانون الثاني عام ٨٨٧ ولم يستطع ابنه لويس الأعمى مقاومة الكبار في يروفانس ، فأتى الى شارل السمين وقدم طاعته ، ودخلت يروفانس جميعاً في الوحدة الكارولنجية . ولكن هذه الوحدة كانت على وشك الانهيار . ولم يكن شارل السمين بذلك الرجل الذي يستطيع الحفاظ على هذه الوحدة وتقويتها . فقد ظهر عجزه وضعفه من الناحية

الجمعية والفكرية والخلقية لذي عينين . وتوالت عليه الضربات من كل جانب ، وتبع الاخفاق الاخفاق دون انقطاع ، فسحق تحت ضغط المسؤولية الملقاة على عاتقه . واتفق آنذاك ان حاصر النورمانديون باريس ، فأتى شارل السمين لتجديتها ، ولكن لم يجرأ على القيام بأي حرب ، واستوى رحيل النورمانديين بالمال ، وسمح لهم بنهب بورغونديا .

واحدث عجز شارل استياء عاماً في الاوساط الالمانية ، وفي الحريف ثار آرئول كلوانيا بن اخيه كلولومان ، وفي تشرين الثاني أعلن نفسه ملكاً في فرنكفورت .

وفي دباط تريور ، المنعقد في كانون الأول ٨٨٧ ، غلبت عليه الجمعية وغادر منصبه الملكي ، ومات في ١٣ كانون الثاني ٨٨٨ في نيدنغن . وانقسمت عرا الوحدة الكارولنجية إلى الابد ، وانتهى تاريخ المملكة الفرنجية ، وستشأ على انقراض الامبراطورية ثلاث أمم : فرنسا ، المانيا ، ايطاليا .

الفصل الحادي عشر

نهاية الامبراطورية الكارولنجية

٨٨٧ - ٨٩٩

تجزئة الامبراطورية الى ممالك

لقد خلع الدباط المتعقد في ترييور (تشرين الثاني ٨٨٧) الامبراطور شارل السمين . ولم يمر هذا بعد خلع طويلا وتوفي في نيدنغن في ١٣ كانون الثاني ٨٨٨ . وقد كتب المؤرخ ريمونيون : « لقد انقسمت الممالك التي خضعت له ، وقطعت الصلة التي تربطها ، ولم تنتظر أميرها الطبيعي ، بل ان كل واحدة منها حاولت ان تجد لنفسها ملكاً من أبنائها » .

ان تقسيم الامبراطورية الى ممالك وانتخاب كبار كل منها ملكاً عليهم منهم وفيهم ، تلكم هما الصفتان الأساسيتان للأزمة السياسية التي افتتحت بزوال الامبراطور العاجز الرخو الذي استطاع في حين من الزمن ان يجمع تحت سلطته الضعيفة مختلف البلاد التي كانت خاضعة في السابق لسلطة شارلومان .

أدولف ملك جومانيا . - وعندما توفي شارل السمين لم يكن لسلالة الكارولنجية الا ممثل شرعي يدعى « شارل » وهو ابن لويس الألكن ، وقد ولد بعد وفاة أبيه ، وكان عمره آنذاك سبع سنين ، ولم يكن باستطاعته في مثل هذه الظروف الحرجة أن يدعي بالامبراطورية أو ان يطالب بزاعم من هذه النوع . وعبداً عن شارل هذا كان السليل

الوحيد لشارلومان ، الذي يستطيع أن يدعي بحقه بالامبراطورية ،
آرنولف دوق كلواتيا وهو ابن طيبي لكارلومان ملك بافاريا من
امرأة نية .

كان آرنولف طموحاً قوي الشكيمة نشيطاً ، وقد ظهرت عليه منذ
حدائة سنة صفات رجل الحكم متحدة مع الاستعداد العسكري . فحوالي
العام ٨٧٠ ، أي عندما كان له من العمر خمس وعشرون سنة ، عهد
اليه بتغوم بانونيا وكراتيا ، ثم تولى ادارة بافاريا عندما كان ابوه مريضاً .
وعندما توفي هذا في العام (٨٧٩) عهد آرنولف بادارتها إلى عمه لويس
الثالث . وكان شارل السمين يحشاه لذلكه وجالعه وقوة تأثيره ، فاضطر
إلى الاعتزال واستطاع ان يجذب اليه المستائين ، بمن كانوا يشكون جهود
الامبراطور ، ويتعجب اليهم . وعندما اطمأن لهذه الشعبية قام في العام
٨٨٧ وترغم الثائرين وادوا به ملكاً واكرهوا شارل بعد خلعهم على الاعتراف
به خليفة له في المانيا . غير أنه لم يستطع المطالبة بالامبراطورية مباشرة ،
وذلك لأنه خشي ، ولا شك ، من أن ولادته غير الشرعية ربما تثير
حوله كثيراً من العوائق لا قبل له بها ، ولذا اكتفى في الأشهر الأولى
من العام ٨٨٨ بتوطيد سلطته بكل تواضع على المملكة التي عهد بها اليه .
ولكن لم يفكر أحد بمنازعته السلطة التي تناولها ، كما لاحظ ذلك
كثير من معاصريه ، عن طريق الانتخاب والوراثة . يضاف إلى ذلك
ان توليه العرش لم يكن له أي طابع ثوري ، وكل ما في الأمر ان
كبار جرمانيا ارادوا انقاذ البلاد بتخلصهم من الامبراطور العاجز ، بعد
أن دلت قرائن الاحوال على ضعفه في ادارتها والدفاع عنها ، ولم يدعوا
بجلاً للتردد بل انهم ظلوا امناء على عهدهم للسلاطة الكارولنجية .
اود ملك فرنسا . - اما الحالة في فرنسا فكانت مغايرة لما تقدم .

ان الظروف الحرجة ، التي أحاطت بها ، ازالَت الولاء للسلالة الكارولنجية أمام
الاضلاع الخطرة . فقد هز الغزو النورماندي بلاد القرب وما زالت فرنسا
تئن تحت حصار باريس (٨٨٥ - ٨٨٦) وما تلاء من تسليم نجل .
فالحوف من القتل والسلب والنهب كلن طافياً ، ولا مجال للانشغال بغيره .
هذا ولما كانت السلالة الكارولنجية تتجسد بابن صغير لا حول له ولا قوة ،
وليس فيها زعيم حربي ، فقد كان الرأي السائد بالاجماع ان يبحث عن
رجل ، في غير هذه الامرة ، يستطيع انقاذ البلاد وانتشالها من الخطر المحدق .
ولقد ظن فولك ، مطران رنس ، أنه وجد هذا الرجل في دوق سبوليت غي
الثاني . وكان جده لامبر ، قبل ان يغادر وطنه إلى ما وراء الالب ،
دوقاً على نانت . غير ان الامراء أحبطوا مشاريع هذا الحبر الطموح
الذي كان يؤمل ، بالنظر لقرباه من هذه الأمرة المتأصلة منذ نصف قرن ،
ان يحكم باسم غي . وبادر هذا اثر نداء فولك ، وباركه جيللون اسقف
لانفر ، إلا أن الامراء نادوا بأود ، كونت باريس ، ملكاً وتوجه
غوتيه مطران سانس في ٢٩ شباط ٨٨٨ في كومبين .

ولا شك في ان هذا الانتخاب كان موفقاً . فقد ولد اود في
حوالي العام ٨٦٠ . وكان ابن رويير القوي الذي اشتهر في عهد شارل
الاصلع بكفاحه ضد النورماندين . كما اشتهر اود نفسه منذ حداثة سنه
بشجاعته وميله للحرب ومقاومته الشديدة التي دامت خلال سنة اثناه
حصار باريس الشهير (٨٨٥ - ٨٨٦) وزادت في تقوده وجاهه .

ولا عجب اذا عهد امراء نوستريا وفرنسا وبورغونديا ، عندما مات
شارل السمين ، بالتاج إلى هذا الزعيم الذي جمع قوة الشكيمة والغلابة
إلى شدة الشجاعة والمهارة .

وقد استقبل تولي اود العرش بارتياح وغبطة ، ولكن هذا لم يحل دون بعض المعارضة . فمن ذلك ان غي سبوليت عاد ادراجه إلى إيطاليا بعد انتخاب منافسه ، ولبت فولك ، ولم يذهب مباشرة الى ما ذهب اليه الامراء . فقد اتفق مع كونت فلاندر ، يودون الثاني ، حفيد شارل الاصلح من أمه جدبث ، ومع اساقفة بوهيمه ونويون وكلمبريه وذهب إلى ملك جرمانيا في فورمز ودعا بالخاص إلى المطالبة بالملكة الفرنجية الغرية التي أضحت ، على اثر اغتصاب السلطة ، تابعة إلى أمير لايت إلى الارومة الملكية بصة . أما آرنولف فلم يكن ليفكر حتى ذلك الحين ان يضع نفسه منافساً لاود ، ولكن هل استقبل بترحاب طلب الاسقف وفكر بمهاجمة مملكته ؟ ان النصوص لا تسمح بأن تؤكد ذلك إيجابياً . وعلى كل حال فقد دشّن اود حكمه بظفر على النورماندين في مونفوكون (٢٤ حزيران ٨٨٨) واجبط توتيات فولك . كما أن يودون فلاندر لم يتاد في معارضة . أما آرنولف فقد اكتمى بدعوة اود إلى اجتماع فلبى طلبه ، وتقابل الاميران في فورمز في أول آب . وفي هذه المقابلة اعترف آرنولف باود . ورضي هذا بأن يكون تجاه ملك جرمانيا في وضع لا يشبه التبعية في شيء ، وكل ما في الامر ان الارتباط بينها ليس له من غاية سوى حفظ الوحدة المنوية بين الدولتين الاسيتين الناشئين عن تجزئة الامبراطورية الكارولنجية .

وهذا التقام بين المليكين سوى الوضع في فرنسا الغرية ، ولم يكن بإمكان مطران رنس إلا الانصياع للأمر الواقع وتقديم خضوعه لاود الذي انتخبه كبار المملكة ليكون خليفة شارل الثالث الكارولنجي .

بملكة بروغانس . — اما الممالك الاخرى التي شتمتها في زمن ما امبراطورية شارل السمين فقد اخذت تتويع استقلالها .

ففي الجنوب كانت بروفانس ، منذ وفاة لوثير الاول (٨٥٥) ، تتمتع خلال مرات عدة باستقلالها الذاتي . وقد حكمها شارل أصغر اولاد الامبراطور من (٨٥٥ - ٨٦٣) . وبعد عدة تقلبات قام اساقفة فينزا (في فرنسا) و ييزانسون وليوت و ثرائينز وايبس وآرل ، وفادوا بالكونت بوزون ملكاً ، واحتفظ هذا بالتاج حتى وفاته في ١١ كانون الثاني ٨٨٧ أي قبل عام من وفاة شارل السمين .

وترك بوزون ولداً حدث السن يدعى لويس ، ولم يكن املاً للحكم غير أن ارمته ارمغاره كانت امرأة قوية نشيطة ، فقد وطدت العزم على ان تؤمن انتقال الملكية إلى اطفالها ، وحكمت بروفانس بنفسها في تلك الفوضى العامة . وبعد ان مات شارل السمين استطاعت ، بمساعدة البابا ايتين الخامس وآرنولف ملك جرمانيا ، ان تعقد في فالانس مجلساً من الاساقفة والكبار ، واقرته بأن يعهد بالتاج إلى لويس ويباركه ملكاً . ولكن جميع البلاد التي كانت تابعة في القديم لايه بوزون لم تعترف به . وقبلت بسلطته بروفانس الاصلية ، والفيثوا (منطقة فينزا) ومنطقة ليون . أما بورغونديا ويزانسون فقد خرجتا من يده . وقامت ارمغاره بالوصاية حتى موتها في (٨٩٦ أو ٨٩٧) . وكانت تعتمد على آرنولف في توسيع مملكة بروفانس ، الا ان آمالها خابت ، لان آرنولف لم يستطع ان يحول دون تشكل مملكة بورغونديا لصالح رودولف الاول . كما أنه اوجد نفسه مملكة اللورين لصالح ابنه زوثيولد .

مملكة بورغونديا . - لقد ظهرت مملكة بورغونديا في التاريخ بعد وفاة شارل السمين بقليل . ففي بدايه العام ٨٨٨ اجتمع كبار الدوقية في كنيسة آغون ، وفادوا بالمركينز رودولف بن كوتزاد كونت اوسر ، ملكاً عليهم . وفي الواقع أن هذا الأمير لم يكن منه سوى أن أبدل

لقبه بلقب آخر، وذلك لأنه كان يمارس سلطته منذ السابق على البلاد الواقعة بين الجورا وألب بنين والتي تتألف منها هذه الدولة الجديدة . غير أنه كان يطمح ويحلم بأن يجمع تحت صولجانه جميع لوتارنجيا . فما كاد يتسلم التاج إلا واحتل اللازاس وقسمًا من اللورين . ثم توج ملك لوتارنجيا في مجلس عقد في تول وباركه آرنود أسقف هذه المدينة ، غير أن عزف الأمراء عنه اضطره في حزيران ٨٨٨ الى التخلي عن اللورين وحتى عن اللازاس . وبعد أن تفاوض مع آرنولف لبث أخيراً ملكاً على بورغونديا .

مملكة اللورين - هذا وات إخفاق رودولف بورغونديا في اللورين يمكن إيضاحه بسهولة : وذلك لاث معظم الامراء فيها من علمانيين وكنسيين كانوا موالين لآرنولف ملك جرمانيا . ففي حزيران ٨٨٨ كان الاساقفة ، باستثناء آرنود اسقف تول ، في مجمع ماينس الذي عقده آرنولف . وهذا يدل على أنهم كانوا يعترفون بسلطته منذ ذاك الحين . وبقيت مقدرات اللورين متحدة بمقدرات المانيا حتى عام ٨٩٥ . وبالرغم من أن الملكة اودا أخت بفسلام اسمها لويس في العام ٨٩٣ ، فان آرنولف ، وكان منصرفاً الى تنظيم المانيا وفتح ايطاليا ، أراد أن يحول دولته في الغرب الى مملكة متميزة لصالح ابنه الطبيعي زوتيبولد الذي كان يشعر غمّه بمحنان خاص . وظل يصطدم بمقاومات شديدة خلال سنتين ، غير انه فاسك . وفي أيار ٨٩٥ قرر الامراء اللورينيون المجتمعون في فورمز الاعتراف بزوتيبولد ملكاً عليهم .

وزوتيبولد ، على ما هو عليه من صفات ممتازة ، كان حاد المزاج ، استبدادي الطبع ، ولم يستطع أن يحب شعبه بنفسه ، حتى ان الارستقراطية لم تكن لتحمه إلا مكرهة ، ووقفت منه موقفاً متحفظاً

ملؤه الشك وسوء الظن، وما لبثت هذه العاطفة أن تحولت إلى حقد وبغض وعداء، وذلك عندما قام الكونتات إيتين و جيرارد و ماثيويد و اودو و آكر واحتجوا شيئاً من أموال كنائس تول و تريف، وعاقبهم الملك على عملهم وجردهم من اقطاعاتهم . وتدخل آرنولف في الامر وتوسط في الصلح بين زوتيبولد والاقطاعيين ، وأعاد إليهم ما أخذ منهم في (٨٩٧) . وفي العام التالي (٨٩٨) أثار زوتيبولد حوله عاصفة جديدة من الاستياء عندما صادر أموال الكونت رينيه . فذهب هذا إلى فرنسا واستجد بالملك شارل الساذج بن لويس الاكبر الذي خلف اود التوفى في ١ كانون الثاني ٨٩٨ على عرش فرنسا . وأجاب شارل دعوة رينيه واجتاح اللورين . غير أن السكان كانوا يفضلون حكم زوتيبولد على أن يحكمهم هذا الكارولنجي الغربي ، ولم يستقبلوه كما كان ينتظر منهم . وما كاد الجيشان يلتقيان في بروم إلا وفضل المفاوضة وعقد الصلح ثم عاد من حيث أتى . وبقيت اللورين الى زوتيبولد ولكن سيرته الاستبدادية حالت ، رغم جهود أبيه ، دون اتفاق دائم مع رعيته . ولما مات آرنولف (في ٨ كانون الاول ٨٩٩) نادى اللورينيون بابنه لويس الطفل ملكاً عليهم ، وخلف أباه على عرش جرمانيا . فثار زوتيبولد لنفسه بكل ما أوتي من قسوة ، غير أنه أودى (في ١٣ آب ٩٠٠) في حرب مع جيش أخيه الصغير على ضفاف الموز . ولم يشأ لويس الطفل أن يضم اللورين الى جرمانيا بل تركها تتمتع باستقلالها الذاتي وعهد بالحكم فيها الى كونت فرانكونيا جيهارد و صار لقبه من بعد ذلك دوقاً .

مملكة ايطاليا . - لقد رأينا ان ألمانيا و بوهانيس و بودغونديا واللورين قد تألفت بعد وفاة شارل السمين ، بشكل دول مستقلة ، ورأينا

أيضاً أن ملوكها انتخبوا انتخاباً دوت منازعة شديدة . أما إيطاليا ، فعلى العكس . ، كانت مليئة بالاضطراب والفلاقل ، وذلك لان المنافسات بين الامراء في سبيل العرش غدت الحرب الاهلية خلال سنوات طويلة .

ففي الايام الاولى من عام ٨٨٨ انعقد مجلس في بافيا وانتخب ملكاً ييرانجيه مركيز فريول ، وهو حفيد لويس التي من أمه جيزيل . ولم يكن لدى ييرانجيه أنصار إلا في الشمال الشرقي من شبه الجزيرة ، لذا قام دوق سبوليت غي الثاني بنافسه على الملك . وكان هذا الاخير سليل اسرة قديمة فرنجية ، من صفاف الموزيل ، أنت في النصف الثاني من القرن التاسع واستوطنت إيطاليا بفضل عقود الزواج التي عقدتها وأحسن اختيارها ، وبفضل سياستها القوية الحازمة . وهكذا كسب غي الاول أبو غي الثاني دوقية سبوليت . وبعد وفاته في (٨٧٩) خلفه ابنه البكر لامبر عليها وأخذ غي كورتية كاميرينو . ولما مات لامبر في العام (٨٨٢) انتقل لارثه الى أخيه . وكان هذا طموحاً يعرف كيف يعقد الصفقات ويدير الدسائس ، ولم يتودد في سبيل توسيع رقعة دوله أن يتحالف مع البيزنطيين والعرب ، الامر الذي أقلق البابا والامبراطور . وقد أعلن جرمه بالخيانة العظمى ، حتى أن شارل السمين كلف ييرانجيه بالقبض عليه واحتلال أراضيه (٨٨٣) . غير أن ييرانجيه لم يستطع تأدية هذه الرسالة . فقد انتشر الطاعون في جيشه ومنعه من القبض على غي . ثم عفا عنه الامبراطور في العام (٨٨٥) .

وعندما مات شارل السمين بدا أن دوق سبوليت لم يكتوث بإيطاليا لانه فكر بتاج فرنسا الذي عرضه عليه فولك مطران رنسى . وعندما طرده اود ارتد الى إيطاليا وظفر على مركيز فريول دون كبير عناء لا سيما وانه كان يحقد عليه تدخله في العام (٨٨٣) . ودارت رحا

الحرب بينها في برشيا ، وكانت ضرراً وغير حاسمة ، وغدا كل من الحصين في حالة لا يستطيع معها المثابرة على القتال ، ففقدوا هدنة حتى ٦ كانون الثاني ٨٨٩ ، ربما يستعيدان نشاطهما ويستأنفان القتال مرة أخرى . وقد حاول ييرانجيه أن يحصل على مساعدة ملك جرمانيا ، وذلك بأن يعترف له بنوع من تقوى على إيطاليا ، كما فعل ملوك فرنسا وبورغوندا . غير أن أدولف كان منهمكاً بشؤون مملكته الخاصة فلم ينجده . ولما عادت الحرب في العام ٨٨٩ أخفق ييرانجيه وغلب عند نهر لاتيما أحد روافد البر . وقد فر هذا الخذلان الذي مني به بحساب عبير ابتلاه الله به . ونحزب الاساقفة لفي سبوليت وانتخبوه في بافيا (شباط ٨٨٩) ملكاً وفرضوا عليه شروطهم ، وتلخص في أن يتعهد غي باحترام الكنائس ويبرهن على خضوعه للكرسي الاقدس خضوع الابن لايه .

إيطاليا البيزنطية . - لم تمت سيادة الملك الجديد على كل إيطاليا . ففي الشمال الشرقي بقي ييرانجيه . وفي الجنوب استقر البيزنطيون في باري منذ (٨٧٦) واخفوا يتطلعون الى الاستيلاء على الاراضي التي كانوا يحتلوها من قبل . وزاد نفوذهم في العام ٨٨٨ - ٨٨٩ عندما ردوا هجوم المسلمين وظفروا عليهم ، حتى ان امير الماء (الاميرال) البيزنطي ميخائيل استطاع ان يستحوذ على قائد الجيش العربي مكبر بن ابراهيم ويرد جنوده الى صقلية . ولكن معارضة الامراء اللومباردين وقلة تشبث حكومة الامبراطور في القسطنطينية لم تساعد البيزنطيين في إيطاليا على متابعة هذه الفوائد التي جنوها . ففي تموز ٨٩١ وقف سيمبا نيكوس في بينغن ، ولكنه لم يستطع الحفاظ على الوضع وعادت المدينة الى آل سبوليت . واكثفت يوزنطه في إيطاليا الجنوبية بسيونتو وباري على أن تكونا في المستقبل

نقطة انطلاق لمؤسسات جديدة في شبه الجزيرة حيث يجيل أن نفوذها قد زال إلى الأبد .

بقاء فكرة الامبراطورية في الغرب . - وعلى هذا فقد انحلت الامبراطورية الكارولنجية في العام ٨٨٨ . وعن تجزئتها نجحت ست ممالك مستقلة . غير أن فكرة الامبراطورية لم تزل قائماً من الوجود ، فقد اعترف كل من اود فرنسا ورودولف بورغونديا وبيرانجيه فريول للملك جرمانيا آرنولف بنوع من تفوق ، لأنه ، كان من ارومة شارلومان ولو كان ابن سفاح . ولكن هل يمكن لهذا التفوق ان يستحيل إلى شيء ايجابي ؟ وهل لمن بقي من الأمرة الكارولنجية أن يكون كفؤاً لبعث الامبراطورية لصالحه والتي تعتبر كشيء خاص بأمرته ، هذه هي القضية التي وضعت على بساط البحث غداة وفاة شارل السمين وتذكرك دوله .

محاولة ارباع الامبراطورية

خطط البابا ايتيين الخامس . - ان الممالك ، التي نشأت عن تجزئة امبراطورية شارل السمين ، ترجع في أصلها إلى الانتخاب . اما انتخاب الامبراطور فلا يمكن ان يتم حسب هذا الاصول ، فضلاً عن ان تدخل الكرسي الأقدس أصبح مع الزمن ضرورة ماسة . وقد رأينا أن جان الثامن انتقى تبعاً شارل الأصلع ولويس الألكن وشارل السمين . فهل يقوم خلفه ايتيين الخامس ويلاس هذا الحق الذي لم يفكر أحد بتنازعه ؟

لقد كان وضع البابا حرجاً . فهو لا يستطيع أن يعهد بالتاج الامبراطوري إلى شارل السافج لأن فرجة الغرب لم يشاءوا ان يكون ولو ملكاً . كما أن ولادة آرنولف غير الشرعية كانت تخلف امامه عقبة كداه ومن الصعب التغلب عليها . غير ان الخدمات التي أداها إلى

الكنيسة وإلى المسيحية جعلت البابا ينسى بسرعة هذا العار الذي لصق به من أصله .

ومنذ أن اعتلى آرنولف عرش جرمانيا أخذ يتظاهر بالاحترام والاكرام حيال الاساقفة الألمان . واستطاع هؤلاء ، بفضل حمايته ، ان يعقدوا في صيف عام (٨٨٨) في ماينس مجمعاً دينياً عاماً ، وهذا ما لم يره الناس منذ أمد طويل . ومن جهة ثانية ، أعلن الملك الجديد ارادته ووطد عزمه على أن يضرب على أيدي الشعوب الوثنية التي كانت تتدافع على حدود البلاد المسيحية ويدفع عن هذه غائلة معوجهم وغزومهم . ومنذ مجلس فورسهم المتعقد في أيار ٨٨٩ قرر القيام بحملة ضد قبيلة الاوبورتس السلافية . ووقعت الواقعة في شهر ايلول . وهي وان لم تكن موفقة الا انها دلت ، على الأقل ، على ان الملك كان يشعر ويدرك قيمة رسالته وحمايته .

وعندما علم البابا ايتين الخامس بهذه الوقائع في بداية العام ٨٩٠ ، دعا آرنولف بوساطة امير المورافين شفاتوبلوك ان يأتي إلى روما ويؤور القديس بطرس وينجي ايطاليا من المسيحين الفاسدين والوثنيين المهديين ، ومثل هذه الالفة لا تترك ادنى شك فيما يكتنه البابا من نيات واسرار ، ومن جهة أخرى ، كان ايتين الخامس يعلم أن ملوك فرنسا وبورغونديا كانوا يظهرن استعداداتهم لصالح آرنولف الا غي سبوليت ، ملك ايطاليا ، الذي لزم الجبلة لأنه كان يخفي في نفسه كثيراً من المشاريع للطالبة بالتاج الامبراطوري ، وإن لم يكن من الامرة الكارولنجية .

وشاء سوء الحظ الا يجيب آرنولف بالخال الدعوة التي وجهت اليه ، وذلك ان اسباباً خطيرة داخلية وخارجية اضطرته إلى البقاء في المانيا حتى عام ٨٩٤ . وفي الوقت الذي كان فيه البابا منصرفاً إلى هذه السياسة ،

كان القلق يساور آرنولف بشأن سواب . وذلك ان ابناً طبعياً لشارل
لسمين واسمه برنارد كان يحاول فيها العصيان والثورة .

ولكن برنارد هذا قضى عليه الكونت رودولف ريثا . وبفضل التدابير
التي اتخذت بالضرب على ايدي العصاة عاد النظام إلى ما كان عليه ، غير
ان اخطاراً أخرى اخذت ترتسم في الحدود .

في الشرق كانت الامبراطورية المورافية الكبرى ، التي تمتد من نهر
الاودر الى نهر السال وإلى الساف والتيزا ، تؤلف خطراً على جرمانيا .
وجرت مقابلة مع الدوق شفاتوبلوك واحيط فيها علماً بمقترحات ابيسين
الخامس (آذار ٨٩٠) إلا أنها لم تنجح في قشع الغيوم التي تراكمت في
هذه الجهة . وفي الغرب لم يكن النورمانديون بأقل خطراً وخشية : ففي
٨٩٠ - ٨٩١ جابوا منطقة الموز واجتازوا النهر إلى لياج وانطلقوا
بغريون ايكس - لا - شابل . ولذا كان من المستحيل في مثل هذه الظروف
الخرجة ان يغادر آرنولف المانيا ، ورأى ان ينقذ مملكته الخاصة قبل
ان يستسلم للحلم الامبراطوري .

لقد وطد آرنولف العزم على التحرر . ففي ١ تشرين الثاني ٨٩١
غفر على النورمانديين بالقرب من لوفن ، غير أنه لم يستطع ردهم في العام
التالي عندما اتوا واجتاحوا البلاد الرينانية . وفي ذلك التاريخ كان منهمكاً
في الشرق . ومنذ شباط ٨٩٢ نجده في بافاريا حيث جرت مقابلة بينه
وبين شفاتوبلوك ، غير ان هذا تهرب وأصبحت الحرب بحتمة الوقوع .
دخل آرنولف الامبراطورية المورافية وترك جيشه فيها يرتكب كل فظاعة
ولم يحصل على نتيجة لأنه لم يستطع أخذ أي مدينة . ثم توجه إلى قيصر
البلغار فلاديمير وتبادل وإياه الهدايا دون الوصول الى اتفاق إيجابي . وكذا

كانت حملة ٨٩٣ عقيمة كحملة السنة الفائتة ، إلا أن هذه الغارات في بلاد الاعداء قد أضعفت قوة كفاح الحشم وأخرت امكانية الغزو .

امبراطورية غي سبوليب (٢١ شباط ٨٩١) . - لقد اضطر آرنولف تحت ضغط الظروف التي ألمت به الى البقاء في المانيا . وهذا ما جعل التاج الامبراطوري يفر من يديه ، وكان غي سبوليت ملك ايطاليا يطمع به أيضاً .

ولم يكن لدى البابا ايثنين الخامس ما يبعده محبباً الى غي سبوليت لأن هذا الأمير ، كاسلافه ، لم يعمل ما من شأنه أن يبرهن على إجلاله للكرسي الأقدس ، فضلاً عن ان سلطة البابا الزمنية في ايطاليا الوسطى كانت تناوىء طموحه وتقف في سبيله باستمرار ، غير انه حاول ، على الأقل مذ تولى العرش ان يصلح هذه الشهرة الثائرة التي لصقت بأسرته . وقد أقر مجلس بافيا الذي انتخبه ، ان الكنيسة الرومانية ، وهي رأس الكنائس جميعاً ، يجب ان تحافظ على حقوقها ومناصبها وامتيازاتها ، كما دل على ان غي قد أقسم اليمين على ان يجب هذه الكنيسة الرومانية ولذا انتخب « ملكاً وحامياً » . أفلا يحق للبابا بعد هذه الضمانات الاكيدة وما لازمها من تصريحات ان يمنح غي عفوه أو يكافئه بهذه المكافاة التي طالما تأقت نفسه اليها وتمناها وهي ان يكلل رأسه بتاج الامبراطورية ؟ !

وظل آرنولف مصماً أذنيه لدعوة الجبر الاعظم ، ولم يكن باستطاعة ايثنين الخامس ان يطيل أجل وضع لا يخلو من عاذير . وبعد مفاوضات لم تعرف تفاصيلها كلل جين غي سبوليت بالتاج الامبراطوري في ٢١ شباط ٨٩١ في كنيسة القديس بطرس . وبنا ذهب هذا التقليد المديد الذي ترك للأمة الكاثوليكية اكبر منصب زمني في الغرب المسيحي .

أما غي سبوليت فقد حمل هذا الفعل عملاً وصياً وأراد أن يلبس الدور الذي يخوله إياه لقبه الجديد . فمن ذلك أنه أخذ يذيع أماله التشريعية على نخط شارلومان ، وأراد أن يجعل الامبراطورية وراثية في أسرته فدعا البابا فورموز ، الذي خلف المرحوم ايتين الخامس ، أن يتوج ابنه لامبوت فتم له ما أراد في ٣٠ نيسان ٨٩٢ . ولا مربة في أن امبراطورية سبوليت لم تكن سوى كلويكا كاتوري باحت للامبراطورية الكارولنجية حتى أنها لم تعد على كل ايطاليا حيث مازال يبرانجه محتفظاً بزعمه ، كما لم تعترف بها أي ملكة من الممالك التي نشأت عن لوتيرانجيا القديمة . فمن ذلك أن أود ملك فرنسا يجيها ، وآرنولف ملك جرمانيا يتربص الفرص السانحة ليجد التقاليد الامبراطورية الكارولنجية .

رحلة آرنولف الأولى في ايطاليا (٨٩٤) . - ويبدو أن الوقت قد حان للقيام بمثل هذا العمل في آخر العام ٨٩٣ . فقد كانت المانيا تتم بسلام نسبي . وكانت ايطاليا تبحث اليه النداءات الحارة . وقد ارسل البابا فورموز في بحر عام ٨٩٣ الى الأمير الكارولنجي بعثة وكلفها بتجديد دعوة خلفه ايتين الخامس . كما أن يبرانجه فريول منافس الامبراطور غي كان على استعداد لتشجيع أي مشروع يمكن به التخلص من نفوذ آل سبوليت . ولم يكن باستطاعة آرنولف أن يعني نفسه من التدخل . وأرسل تحت قيادة ابنه الطيبي زونتيبولد جيشاً لدعم يبرانجه . وما اقرب هذا الجيش الا وملك الذعر غي وبادر الى الحصار في بافا . غير أن خصومه لم يحاولوا استئجار الفوائد التي نجمت عن هذا الفرار غير المتظر . فقد ظل زونتيبولد خلال ثلاثة أسابيع دون حراك ، ومن ثم قفل راجعاً بمحارب القهقري ، وقد لايبعد أن يكون الامبراطور السبوليتي قد استراه بالمال فلم يعمل شيئاً . وعند ذلك قرر آرنولف

ان ياتي بنفسه الى شبه الجزيرة ، وأخذ طريقه في بداية كانون الثاني ٨٩٤
وغم قسوة الشتاء والتحق ببيراجيه في فيرونه وزحف الى بوجام التي كان
يحميها الكونت أمبرواز واستولى عليها بعد حصار قاتل وحرب شوارع
شديدة تخلفها المذابح الهائلة ؛ والتجأ أمبرواز الى برج وحاول ان يطيل
أمد المقاومة فالتقى القبض عليه واعدم شنقاً وأخذ الاسقف أدالبرت أسيراً
وسلم الى هاتون مطران ماينس .

عودة آرنولف . - أمام هذا المصائب القاسي الذي حل بأمبرواز خضعت معظم
المدن في ايطاليا الشمالية واستسلمت ميلانو وباقي الى آرنولف وفرغى سراعاً الى
سبوليت . وكذا الامراء الترسكانيون فقد قدموا خضوعهم للملك جرمانيا
وقد وصل الى بليزانس في آذار ٨٩٤ وفكر بالزحف على روما ، وفي
الوقت الذي أصبح النصر منه قاب قوسين أو أدنى ، نجده يتوقف عن
الأعمال الحربية ويرجع الى المانيا .

أما أسباب هذه العودة المفاجئة فما زالت سرية . وحوليات فولدا
تعزوها الى المرض الذي ألم بالجيش الألماني . ومن المحتمل جداً ان يكون
لانشقاق الماركيز أدالبرت توسكانا والموقف العدائي الذي وقفه ملك بورغونديا ،
رودولف ، دخل في هذا القرار الذي اتخذه آرنولف . وذلك لأن رودولف
لم يكن ليغفر للملك جرمانيا معاكسته له عندما طمع باللورين ، ولذا
فان آرنولف ، عوضاً عن أن يعود مباشرة الى المانيا عن طريق برينير ،
ذهب وحاصر حصن ايفريه ، شمال غربي بافيا ، في يوم الفصح (٣١ آذار
٨٩٤) . وكان يدافع عن هذه المدينة الماركيز آنشيه قريب غي
سبوليت . وشهد أن جيشاً بورغوندياً كان يساهم بالعمليات الحربية ؛
وفي هذا ما يدل على أن رودولف كان متحزباً ضد آرنولف . وقد حاول

هنا عبثاً خلال ثلاثة أسابيع أن يقتحم هذه العقبة ، وأخيراً أخذ طريقه الى ألمانيا دون أن يستولي على أيفريه . وحقد على رودولف ، غير أن هذا لم يمنعه من الحكم مطلقاً حتى وفاته (٩١٢) .

حطة آرنولف الثانية وتوحيه (٨٩٥ - ٨٩٦) - في آخر العام ٨٩٤ تبدل وضع شبه الجزيرة الإيطالية لصالح آرنولف . فقد مات غي سبوليت وخلفه ابنه لامبرت دون صعوبة ، غير أنه ما زال قتيلاً ولم يكن أملاً للكفاح . ومن جهة أخرى عاود البابا فورموزرجاه لآرنولف ، فلم يكن من هذا إلا أن يادر الى إيطاليا ليقتل العار الذي لصق به في العام الفائت . فادر مملكته في تشرين الأول ووصل بافيا في غرة كانون الأول ٨٩٥ ، ثم زحف على روما ، غير أن الطريق كانت شاقة : المطر دائم التهاطل والتموين عسير ، لأن جيش سبوليت عندما انتحب ترك البلاد وراءه خراباً يلبأ وصحراء قاحلة . كما أن الحلفاء وخاصة آدالبرت توسكانا الذي ارتد عن انشقاقه ، لم يبدو كبير حماس . وبالجملة فقد وصل الجيش الألماني أمام روما منهوك القوى خائر العزم ، وعرضاً عن أن يدخلها متصراً ، كما كان يؤمل ، وجد أبوابها مغلقة في وجهه . وكانت روح المقاومة في هذه المرة آجياتود ، أرملة الامبراطور غي القوية والمهبة للسلطة ، فقد وطدت العزم على أن تبقى امبراطورة وتدافع عن المدينة حتى النهاية . غير أنها لم تستطع منع آرنولف من النفوذ لها من ثغرة بالقرب من باب القديس - بانكراس . واستقبل البابا ملك جرمانيا في كنيسة القديس بطرس وتوجه امبراطوراً حسب الترتيبات المعتادة في حفلات التتويج ، وما لبث الرومانيون إلا أن انضموا اليه دون عناء وبايعوه في (٢٢ شباط ٨٩٦) .

موضع آرنولف ووفاته . - لقد تم لآرنولف ما أراد ، وكان عليه

ان يحصل من هذه الحوادث على جميع النتائج التي تترتب عليها ، غير ان روما وإن وقعت في يد آرنولف إلا ان وضعه كان قلقاً ضعيفاً ، لأن آجيلتود ولامبرت قررا المضي في مناومتها له ، ولذا وجب على الامبراطور الجديد ان يعمل ما من شأنه ان يحبط مساعهما . ففي اول آذار ٨٩٦ أقام في روما فارولد أحد مخلصيه ، وسار متجهاً صوب سبوليت حيث اتزوت الامبراطورة السابقة . وفي الطريق أصابه شلل فنقل الى المانيا حيث عاش حتى عام ٨٩٩ وأجلى جيشه عن ايطاليا تاركاً فيها أسوأ الذكريات .

نهاية الامبراطورية الكارولنجية . - كان آرنولف آخر أباطرة السلالة الكارولنجية . وقد ترك في النفوس ذكرى الأمير الشجاع العامل . وربما كان باستطاعته ان يكون رجلاً عظيماً لولا ان الظروف عاكسته وحال المرض المفاجيء دون ما يريد . وبسبب موته في التاريخ زوال الامبراطورية الكارولنجية بصورة قطعية . وقد قام من بعده سادة آخرون تاملوا باللقب الامبراطوري ، ولكن لم يكن لهم أي سلطة فعلية على الدول المسيحية الغربية ، ولم يتوصلوا الى ممارسة سلطتهم على دولهم الخاصة بهم ، ولو كانت قليلة ضيقة الرقعة . وفي الحقيقة ان اخفاق محاولة آرنولف قضى الى اجل طويل بتجزئة الامبراطورية الى ممالك مستقلة ، ولم تستطع السلالة الكارولنجية البقاء .

اذا ألقينا نظرة عامة على الامبراطورية الكارولنجية نجد ان تاريخها الطويل مشوب بالبأس منذ نشأتها ، فلم يكن لدى شارلومان ومستشاريه أي فكرة واضحة عن الغاية التي يجب الوصول اليها . وعندما أصبح امبراطوراً لم يملك مسلك الزعيم الذي يسود الغرب المسيحي بأجمعه ، ولم يشعر بالضرورات التي تنجم عن هذا الوضع الجديد . ان كل ذلك يحملنا على الظن بأنه يرى ان الوضع موقت ومرهون بشخصه فقط .

وإذا نظرنا الى شارلمان هذه النظرة ، فلا نعي منها ان نبضه حقه او نخط من عبقرية ، ان كل ما نريد هو ان نضع الرجل في ميزان عصره . لقد شاء بعضهم ان يجعل من شارلمان سياسياً عظيماً ونسب اليه كل ما هو هام وعظيم ، والى خلفائه مسؤولية العواقب الوخيمة التي حلت بالامبراطورية . ولكن مثل هذا التفكير من قبيل الوم . والثابت ان شارلمان اقتاد للحوادث أكثر مما يقال عنه ، وان شخصيته القوية وشعوره بما هو ممكن قد دفعا عنه غائلة التهور الذي مني به ورثته ولم يستطيعوا الاحتراس منه .

ولم يكن لدى شارلمان سياسة معينة ، بل ان احماله تتعاقب ويتم بعضها بعضاً حسب الظروف . وهذا ما يوضح لنا كيف انه أسس الامبراطورية عام ٨٠٠ ثم ارتأى تقسيمها منذ العام ٨٠٦ بين أولاده الثلاثة ليحول دون وقوع حرب وراثية في الغرب المسيحي . ويجب ألا يستتج من هذا انه لا يقدر قيمة الفوائد التي تعود على البلاد المسيحية من الوحدة التي أوجدها من جديد موت ولدين من ورثته الثلاثة بعد ان اصبحت دولة بأجمعها ، والتاج الامبراطوري في يد أمير واحد ، وبما كان هذا الأمير ان يتابع سياسة والده ويقوي أثره الذي تعب في ايجاده ويجعل من الامبراطورية حقيقة دائمة .

إن خطأ لويس التقي ومشاوريه انهم كانوا يريدون تحقيق كل شيء دفعة واحدة ، ويولون وجوههم عن كل ما هو حقيقي وعسوس ، ويضعون بالتقاييد والمنافع في سبيل فكرة واحدة وهي الحفاظ على وحدة الامبراطورية وعدم تعرضها للخطر . لقد كانت خطتهم واضحة ومنطقية ولكنها لا تستطيع الحياة إلا إذا تحققت على مراحل . لقد أرادوا ان يفرضوها بسرعة ولذا أخفقوا . ودشن لويس التقي حكمه بالوحدة وانتهى بالفوضى وولد الاضطراب

في الأفكار التي غيرت وجهتها وحادت عن طريقها بسبب تعديل الحصص التي خصصت لكل من وريثة العرش بينما كانت تستنكر اجراء اي تقسيم .

ان الشك الذي لازم المملكة الكارولنجية في البدء استمر بها حتى عام ٨٤٠ وانتهى في معاهدة فردن الى انحلال نهائي . واذا منيت الامبراطورية بالحراب في الوجهة الأرضية ، الا أنها بقيت في ذلك التاربخ حقيقة حية في الناحية الروحية والمعنوية . حتى أن سلطة الأمراء الذين يحرزون اللقب الامبراطوري كانت تعتبر أقل من الفكرة التي يمثلها وبشخصها هذا اللقب . وهذه الفكرة هي فكرة وحدة الغرب المسيحية ولذا نرى الكنيسة تعود الى قيادة هذه المجموعة المثالية التي تتألف منها الشعوب بعد أن أصبحت غريبة بالنسبة لبعضها ولكنها بقيت متضامنة في الدين والحضارة .

ولهذا السبب تغيرت ميزة الامبراطورية الكارولنجية : ففي البدء كانت السلطة السياسية مهيمنة على الدين . وفي الآخر أصبح الدين سيداً . وبينما كان البابا في عهد شارلمان منفذاً لأوامره إذا به الآن يمنح التاج الامبراطوري ويطلب الى من يمنحه هذا التاج حماية الكروني الأقدس . وتبدل هذين الدورين ، دور البابا ودور الأمباطور ، كان منه أن أضعف بالتدريج في أعين المعاصرين ، قيمة اللقب الأمباطوري . وبعد أن كان الامباطور سيد الغرب أصبح في آخر القرن التاسع مساعداً للمبرالأعظم في حماية الدين ، حتى إن الإخفاق الذي مني به أباطرة العهد الأخير من أمثال شارل الاصغر وشارل السمين أقعد وظيفة الامباطور كثيراً من اعتبارهما ، وبقيت الحال هكذا إلى أن جاء أوتون جرمانيا وبني ، على أنقاض الامباطورية الجرمانية ، امباطورية أخرى لها شأنها وتأثيرها الطويل .

الفصل الثاني عشر

الكنيسة في العصر الكارولنجي

كان نفوذ الكنيسة عظيماً في العصر الكارولنجي ، ولقد ظهر في مختلف نواحي الحياة الخاصة والعامة : الأسرة ، المدرسة ، العدل ، الاحسان ، الحكم . واذا اقتصرنا على الحياة الكنسية في ذلك العصر لوجدنا أنها تتمثل في ثلاث ظاهرات :

١ - انتشار المسيحية في أوروبا وتنظيم الكنيسة الفرنجية .

٢ - الجدل الديني والمرطقات .

٣ - علاقة البابوية بالملكية الكارولنجية .

انتشار المسيحية في أوروبا وتنظيم الكنيسة الفرنجية . - لقد كان التعاون وطيداً بين السلاطة الكارولنجية والكنيسة في محاربة اعداء الدين من جهة ونشر المسيحية من جهة أخرى . وبدأت هذه الظاهرة منذ أوائل الكارولنجيين . فبينما كان شارل مارتل يدفع هجرم الإسلام في بواتيه عام ٧٣٢، كان معاصره بونيفاس (٦٨٠ - ٧٥٥) ينشر الدين المسيحي في أراضي جديدة .

لقد صابت بريطانيا العظمى وأوجد فيها البابا غريغوار الكبير مركزاً واسعاً للتبشير . وكان الانغلو - ساكسون همزة وصل بين روما وجرمانيا . ونشر الرهبان السلتون من أمثال القديس كولومبان مؤسساتهم الرهبانية هنا وهناك . وكان دير ميلفونت في ايرلانده مهداً

للتبشير في اوروبا الوسطى ، وكان وينفريد ، المعروف تحت اسمه الروماني بونيفاس ، وزملائه وسل التبشير في المناطق الجرمانية . فقد أسسوا فيها اسقفيات ليكون عملهم دائماً . وكانت مساعدة روما ضرورية لهم ، وتركزت بجالاً رجباً لنمو سلطة الحبر الأعظم في ذلك العصر .

ففي البلاد الآليانية الممتدة من الفوج الى الألب الريفية ، قام العمل التبشيري ونظمت الاديرة ، وتآلف التسلسل الأسقفي ، ولم يفض بضع سنوات إلا وأصبح قوياً ، وبامكانه امداد بونيفاس بالمساعدين والأعراف .

يبد أن تبشير القويز كان عملاً شاقاً وبذل فيه بونيفاس كل جهده وغيرته حتى استشهد عام ٧٥٥ . وتابع التبشير عمله على يد ويليبورود فكان اسعد حظاً ، واستطاع بمجابهة الفرقة أن يحقق انتصارات هامة ، وأبد البابا سيرج الاول رسالته التبشيرية ورسمه اسقفاً إقليمياً . واعطاه بين أرضاً في اوترخت اقام فيها أسقفية .

وفي ساكس أخفقت محاولات التبشير وذهب ضحيتها الكثير من المبشرين . وفي العام ٧٢٢ رسم البابا غريغوار الثاني بونيفاس أسقفاً لجرمانيا ، فاستعان براهبان وراهبات الأديرة الانكليزية وبني اديرة في هسن وتورنجه للنساء والرجال ، وكانت هذه الأديرة مراكز زراعية ومدارس ، ومعاهد اكليركية ، وملاجئ للحياة الروحية ودوراً للأدب والفنون .

لقد كانت طريقة العمل التبشيري تقوم على الاتصال بالسكونيين بلطف وايناس وهدوء واعتدال واجتناب كل مامن شأنه إقارهم ، والقيام بالمقارنة بين مام عليه من اباطيل وحقائق المذهب المسيحي ؛ وبالاتقاع

سيلاً إلى قلوبهم ، والالاحاح على جاه العالم المسيحي ومايلكه من مناطق خصبة غنية بالزيت والخمر والكنوز الاخرى ، وإظهار الوثنيين قطعياً يعيش في المناطق الباردة ويعمه في الجهالة والضلال ؛ أو بوضع آلهتهم من أشجار ونباتات وأصنام لا تضر ولا تنفع بل لا تغضب حتى ولو اعتدي عليها . وضرب بونيفاس للوثنيين مثلاً بقطع شجرة غدير الكبرى المبهجة أمام زملائه وبحضور جمهور من الوثنيين ، وما حارت الشجرة جواباً ، وأخذت أخشابها المقدسة وبنيت منها كنيسة على شرف القديس بطرس .

ولزم التنظيم بعد التبشير . وكانت روما تتابع باهتمام بالغ تقدم المسيحية في البلاد الجرمانية . ولم يكده غريغوار الثالث يعطي الكرسي الأقدس عام ٧٣١ الا وأرسل الواسح الى بونيفاس ورسمه رئيس اساقفة . وكان اقليمه يضم بافاريا ، أليانيا ، هس ، تورنجه . وانشئت في هذه المنطقة الأخيرة عدة أديرة أشهرها دير فولدا ، وكان يعتبر مركزاً هاماً من مراكز الحضارة في قلب جرمانيا .

وكانت الكنيسة الفرنجية تعاني أزمة فساد خلقي في الفترة الواقعة بين أواخر القرن السابع ومتحف القرن الثامن . فاتفق بونيفاس مع البابا زكريا (٧٤١ - ٧٥٢) وكارلومان وبين القصير على إعادة بناء النظام الكنسي وتقويته لدى الفرنجة ، واستطاع ، عن طريق الجمع الدينية الافليمية والمحلية ، أن يصلح نظام التسلسل الكنسي ، ويحدد سلطات رؤساء اساقفة رنس وسانس وروان ، ويدعم سلطة الجمع السنوية المكلفة بالسير على انتظام الانتخابات الاسقفية والأبوية (الديرية) وإصلاح النظام الكنسي وإبادة بنور الهرطقة ، ويقوم المؤيدات الجارمة لاحترام قواعد العزب الكنسي ، وفرض الزيارة الأسقفية للابشية كل عام . واهم بإعادة الأموال الكنسية المقتصة ولو جزئياً .

وهكذا اندفع بونيفاس وزملائه وتلاميذه في العمل التبشيري ، وما أتى آخر القرن الثامن إلا وأصبحت الفريز مسيحية . وظلت ساكس تقاوم زمناً طويلاً لأن الأباطيل الوثنية كانت فيها قوية ومستحكمة ، لاسيما وأنها ظهرت بظفر رمز استقلال البلاد . ولم تنظم الكنيسة فيها إلا بعد فتح شارلومان عام ٧٧٦ . وفي القرن التاسع نظمت فيها الاسقفيات ، وكثرت الاديرة وأشهرها دير كورفيه .

وفي البلاد الاسكندنافية اخفقت أعمال التبشير التي قامت عام ٨٢٢ برعاية إيون رنس ، ثم اندفع التبشير بدعوة من لويس الثاني في السويد . وبالرغم من الاضطرابات التي لاقاها في طريقه من اعمال القرصنة التي قامت بها اقوام الفايكنغ فقد شيدت كنيسة في شلزيغ وموقع امامي في السويد ولم ينته التبشير إلا في آخر القرن العاشر بمساعدة الامراء الاسكندنافيين أنفسهم .

وظلت البلاد السلافية حتى الغزو المجري في آخر القرن التاسع على حالها دون أن تؤلف دولاً متميزاً بعضها عن بعض . وقد دخلتها المسيحية عن طريق المورافين . ففي العام ٨٦٢ كتب الدوق راديسلو الى الامبراطور ميخائيل الثالث يشكو كثرة المبشرين من مختلف البلاد ، ويرجو أن يبدله على رجل كلّف عديم سبيل الرشاد ، فارسل إليه الامبراطور البيزنطي الأخوين : قسطنطين وميتود ، وكانت لهما معرفة بالسلافين ولغتهم ، وقد استخدموا هذه اللغة في التبشير والصلاة والاحتفالات الدينية ، وثبتوا اللغة ، وأوجدوا أدباً سلافياً . ولم يرق هذا النجاح الذي احرزاه للألمان فانتقدوهما على استعمال لغة ليتوانية غير مقدسة ، مستشهدين بأن النقش المنسوم على صليب المسيح كان بالعبرية والاعريقية واللاتينية ، وبهذه اللغات الثلاث فحسب كان يسمح القيام بالخدمة الالهية ، وشكوا امرهما الى البابا نيقولا

الأول والى هادريان الثاني ، واضطر الاخوان أن ينحوا مراراً الى روما لتبوير عملها . ومات سيريل عام ٨٦٩ .

وتابع ميتود عمله ورسم اسقفاً في بانونيا و سيوميا ، غير أن اسقف سالز بورغ سجنه عامين ، ولكن الكرسي الأقدس تدخل لصالحه ، وظل حتى وفاته اسقفاً على بانونيا (٨٨٥) . وشمل عمل الأخوين البلاد السلافية . فقد بشر ميتود في بوهيميا وعمد زعيم البلاد ييريفوج ، وأخذت بولونيا المسيحية عن بوهيميا . وكان تلاميذ ميتود دعاة المسيحية في شبه جزيرة البلقان كلها .

لقد قام هذا العمل التبشيري على سواعد الرهبان ، واعطى في أوربة كلها نتائج دائمة ، وزاد في سلطة الكرسي الأقدس ، وسهل امتداد المملكة الفرنجية التي كانت له قوة ودعماً وسنداً ، وهما عمال هذا التبشير حضارة العصر الوسيط يربط وسط أوربة البوري بغربها المثقف يرباط وحدة الدين والايمان .

وكان جل اهتمام القديس بونيفاس ، في غاليا ، اصلاح النظام الكنسي الذي هو أساس لكل اصلاح جدي . وساند هذا النهوض الديني كهنة اسقفية ميتر بكل قواهم وحياتهم المشتركة ، وبالاصلاح الذي قام به القديس بندكت راهب دير آنيان ، وحاول عن طريقه بمساعدة ليس التقي مراعاة القاعدة البندكتية في الحياة الديرانية .

الجدل والمفوضيات . - لم يحدث خلال فترة طويلة من هذا العصر أي تجديد في المملكة الفرنجية خارجاً عن القضايا التي تمس الاسرار المسيحية والنظام الكنسي . لقد تلت الامبراطورية صدى النظريات التي نشأت في الشرق أو في اسبانيا ، ولم تقف منها موقفاً سليماً بل ردت بشدة ، وازادت أن تفرض نظراتها العقائدية على البلاد المسيحية .

إن الجدل ، الذي يتعلق بطبيعة « عبادة » الايقونات أو الصور ، أي التمثيل التصويري للسيد المسيح ومريم والملائكة والحواريين والقديسين ، دخل فضاة بلاد الفرنجة عندما انتهى في الشرق . فقد أعاد مجمع نيقية ، المتعقد في ايلول وتشرين الاول ٧٨٧ ، عبادة الصور ، ولكنه قرر أن تكون هذه العبادة عبادة شرف لا عبادة حقيقية واجبة لله وحده .

وبالرغم من النعت « المسكوني » الذي نعت به مجمع نيقية الثاني ، فلم يشترك به إلا آباء الامبراطورية البيزنطية مع مندوبين حبريين ، ولم يضم اسقفاً من المملكة الفرنجية أو من اسبانيا المسيحية ، ولم تعرف قرارات المجمع في الغرب إلا بترجمة لاتينية . ويبدو أن المعنى الصحيح لكلمة « عبادة » لم يفهم ، وظن أن أساقفة الشرق يوصون بالعبادة الصرفة للصور . وقامت على اثر ذلك حركة استياء ، حتى ان شارلومان أمر عدة علماء من حاشيته بتأليف « كتب شارلية » هاجم فيها المجمع . وفي العام ٧٩٠ وجه الى البابا هادريان الاول براءة في ٨٥ مادة بشجب كل نوع لعبادة الصور ، كما شجب مقررات نيقية في مجمع فونكفورت . ولا يرجع رد الفعل ضد مجمع ٧٨٧ الى خطأ أو ضلال فصب ، بل الى حذر الملك الفرنجي وحاشيته من عبادة الصور . ولحسن حظ معير الفن لم يحرم ملوك الفرنجة والجامع الفرنجية استعمال الصور في النعت والتصوير لتزيين الكنائس ، ولم يكونوا مهتمين للايقونات بالمعنى الدقيق للكلمة .

وفي العام ٨٢٤ طرأ حادث غير منتظر وهو أن الامبراطور البيزنطي ميخائيل الألكن طلب رأي الامبراطور لويس الثاني والبابوية في هذا الموضوع ، وفي العام التالي انعقد مجلس أساقفة في باريس وأبقى على الحكم الذي اتخذ ضد مجمع نيقية الثاني دون اعتبار لتعفظات البابا هادريان

الاول ، وارسلت وثائق ضد هذا المجلس الى روما والقسطنطينية ، ولم تعرف بعد نتيجة هذا الجهر في كل من العاصمتين . وظل كل فريق عند مواقفه .

ويبدو أن القضية سويت لولا أن الاسباني كلود ، الذي رفعه الامبراطور الى الكرمي الاسقفي في تورينو ، دخل في النقاش وذهب فيه حتى النهاية ، ولم يشج عباداة الايقونات فحسب ، مهما كانت هذه العباداة ، بل شجب أيضاً اجلال الصليب وعبادة مخلقات القديسين ووساطتهم . وهذا الافراط في المنطق افزع دونغال وخاصة جوناس اورثان ، وقبلوا بأن يميز بين عدة « عبادات » . ومن المحتمل ، عندما وطدت العباداة نهائياً في الشرق ، في المجمع الرابع في القسطنطينية عام ٨٦٧ ، أن يكون الغرب قد تنازل لتأثير روما ، وقبل في آخر القرن مذهب نيقة رغم ما يبدو معاكساً لمزاجه الديني .

وهناك هرطقة أخرى وهي هرطقة التبني . نشأت هذه الهرطقة في اسبانيا حوالي آخر القرن الثامن . وعلى ما يظهر أنها تتصل بالنسطورية وتقول ان : « الابن الوحيد للأب (الكلمة) هو الابن الحقيقي لله ، بينما ابن مريم ابن تبناه الله » . وبتعبير آخر : ان المسيح ، باعتباره انساناً ، هو ابن تبناه الله . ولا يعترف انصار هرطقة التبني ، كالنسطوريين ، وحدة الشخص في المسيح ، وبالتالي ، ان المسيح - الانسان لا يمكن ان يقوم بتضحية ذات قيمة لامتناهية . ومن هنا تفهم النتائج الهدامة لعقيدة فداء البشرية .

كان ايلييانده ، رئيس اساقفة طليطلة ، صاحب هذه الهرطقة . فقد صرح بأن التمييز ازملي ولا شك ، غير ان شخص المسيح بن مريم

لا يساوي الأب والروح القدس . وهو بذلك يناقض مجمع نيقية لعام ٣٢٥ . وأخذ بهذا المذهب اتباع مثقفون وأصبحوا له حمة ، ونشروه في اسبانيا ، ولم تخل الدعوة له من المعارضة .

عندما علم البابا هادريان الأول بالجدل يقسم الاكليروس الاسباني ، كتب رسالة عقائدية إلى أساقفة اسبانيا عام ٨٧٥ ، ورد فيها على أخطاء ايلياند وأتباعه مع شراهد عديدة من آباء الكنيسة . ورأى ايلياند نفسه مهدداً فالقى عوناً له في فيلكس اسقف اورجيل ، وأعلن هذا تشيحه للمذهب الجديد ، قبل ٧٩٢ ، وأصبح أول لاموتي فيه . وأطلع هادريان الاول شارلومان على أخطاء فيلكس . فأراد وضع حد لها في مجمع راتسبون (٧٩٢) ، وبدأ أن فيلكس ارتد عن مذهبه وشجب هرطقة التني . غير أن فيلكس لم يكن مخلصاً في تراجعته ، ومالبت أن بشر بالهرطقة من جديد ، وذهب إلى ايلياند ليكون في أمان ، وعندئذ تدخل الكون في القضية وكتب إلى فيلكس رسالة مفعمة بأقوال من الكتاب المقدس وآباء الكنيسة ، ودعاه ألا يمزق وحدة الكنيسة . فعقد ايلياند مجمعا وحرر رسالتين : احدهما لشارلومان وفيها يدعو المليك لدعم فيلكس اورجيل ؛ والاخرى موجهة إلى أساقفة غاليا واكتانيا واوسترازا ، ويورد فيها مذهب التني .

جمع شارلومان في فرنكفورت عام ٧٩٤ أساقفة بلاده ، واحتل نزاع التني في هذا المجمع مكاناً هاماً . ومثل البابا هادريان فيه مندوبان ، ودعي اليه فيلكس فامتنع عن المثول . وخرجت عن هذا المجمع وثيقتان : الاولى تلح على مسلمات الكتاب المقدس ، والثانية توسع هذه المسلمات ، وأيدها المجمع بسلطته ، واتخذ قراراً بشجب مذهب فيلكس وايلياند . وأخطر شارلومان البابا . وقد كتب هذا في حينه رسالة ينصح فيها الاسبانين ،

ويعرض بمباراة كامل الحجج التي تشجب مذهب البتني ، وقد اعتبر خطأ أن هذه الوثيقة ، التي كتبها البابا ، كانت من قبل موافقة رسمية على مجمع فرنكفورت .

وبالرغم من هذه الوثائق الخطيرة التي بعث بها الى الاسابيين ، فقد ظل فيليكس اورجيل يبشر بهرطقته . وقد كتب بعد المجمع إلى شارلومان رسالة لا تلك منها إلا تنقأ ، وأكد فيها آراءه بجلاء أكثر من أي وقت مضى ، وبلغ الملك الفرنجي هذه الوثيقة الى الكون والبابا ليون الثالث وبعض الأساقفة ، فغندها الكون تنقيداً كاملاً في سبعة كتب . وعقد شارلومان مجمعا في ايكس - لا - شابل في خريف ٧٩٩ ، مثل فيه فيليكس اورجيل ، ودافع عن نفسه بعناد خلال ستة أيام ضد الكون . وأخيراً اعترف بخلبه ، وتخلّى من جديد عن خطاه . وحرمه البابا في المجمع الروماني الذي عقده في السنة نفسها ، وعهد به الى ليدراد ليون . وقبل فيليكس بانكار أخطائه علناً في رسالة وجهها الى كهان اورجيل . ويعتقد أنه توفي في ليون عام ٨١٨ بعد أن تصالح مع الكنيسة ، لولا أن أغوبارد وجد في أوراقه كتيباً مهدي الى لويس التقي ، وفيه يظهر أنه ظل ثابتاً على رأيه . ويبدو أيضاً أن ايلياند ظل متمسكاً بعناده حتى وفاته ، وهذا النزاع بعد موت هذين الداعين المناضلين .

وما سكن الجدل في هرطقة البتني إلا وأخذت هرطقة الجبرية تعكر صفو الأفكار طوال شطر كبير من القرن التاسع ، والقائل بها غوتشالوك . وكان فكراً لامعاً ، مخالفاً ، غريباً ، استهوى معاصريه بسر الجبرية حتى وفاته حوالي العام ٨٦٨ .

كان أبوه كونتاً ساكسونياً . أرسل منذ حداثة سنه الى ابوية فولدا

ثم حصل على إلغاء تعهده الديراني ، لعدم موافقته ، في مجمع ماينس لعام ٨٢٩ . وألقى لويس التقي هذا القرار وسمح له بتبديل الدير ، فاختار غوثاللك أوريه في أبرشية سواسون ودرس فيه القديس اغسطينوس والقديس فوجانس روسب ، وأخذ عنها مقاطع منفصلة عن نصها الأصلي وذات لون ينم عن الجبوية المطلقة التي قدرها الله على عباده وجعل منهم مصطفين و اشقياء ، واستخلص منها أن المسيح مات في سبيل من قدر الله عليهم السلام وحدهم .

وأسمه في النقاش مشاهير علماء العصر . وفي مجمع ماينس ٨٤٨ شجب غوثاللك وسلم الى المطران هنكمار لمعاقبته فحكم عليه مجدداً بأنه هرطقي لا يمكن إصلاحه في مجمع كيرسي على الواز لعام ٨٤٩ ، وجرد الهرطقي من منصبه وجلده علناً ثم زج في سجون دير هوتفيل حيث مات مصراً على عناده ومقاومته (٨٦٨) .

وكان الجدل الثالوثي أقل حدة ودويّاً في الظاهر من النزاع في عبادة الايقونات والتبني ، ولكنه أنتج مع الزمن نتائج مخربة باسماهم في ابعاد مسيحية الشرق عن مسيحية الغرب .

لقد وضعت قضية علاقات الروح بالآب والابن أمام الفكر المسيحي عندما قام الجدل في الارويسية . ولم يؤد تفكير الآباء الى قرار عقائدي ، واستطاعت كل كنيسة من الكنائس الكبرى أن تهيم مذهبها في هذا الموضوع دون أن تلقى عوائق . وفي القرن الخامس كان سيريل الاسكندري يرى بأن الروح القدس تنبثق من الابن بالطبيعة ، ومن الآب بالابن .

ولم يلق هذا الرأي أي حظ في الشرق . ويبدو ان أحد كبار جهابذة الكنيسة ، وهو القديس يوحنا الدمشقي ، في القرن الثامن ،

كثي يردد ما قال سيريل ، ومع هذا فهو لا يريد بأن يعتقد بأن الروح القدس تثبت من الابن ، بل تثبت بالابن . وفي الغرب ، بعد القديس اغسطينوس ، صرحت كنائس افريقية واسبانيا وغاليا وانكلترا ، بكون تردد ، بأن الروح القدس تثبت من الآب والابن . وعندما أنكر الملك الفيزيغوطي ريكايرد الأريوسية عام ٥٨٩ م تلا رمزاً مطابقاً لهذا المنهج الذي نادى به مجامع طليطة . وكان الانشقاق ، على هذا النحو ، يعتبر سوبياً في الغرب ، حتى ان شارلومان في الكتب السكارولنجية يأخذ على بطريرك القسطنطينية تراسيوس تبشيره بالإيمان « من الآب بالابن » الذي لم يحتج عليه المندوبون الجبريون . غير أن البابا هادريان الثاني دافع عن قدامى الآباء ضد ملك الفرنجة اللاهوتي المندفع جداً .

ثم طرأ حادث أثار الخلاف العتيد من جديد . ففي ٨٠٨ م تلا رهبان فرنجة مقيمون في دير في فلسطين ، في القديس ، الرمز مع إضافة الانشقاق « من الآب والابن » فاعتبروا هراطقة ، وهددهم الرهبان الاغريق بالطرد ، فاشتكى الفرنجة ، للبابا وللإمبراطور أيضاً ، بقولهم إنهم سمعوا تلاوة الرمز مع هذه الإضافة في كنيسة البالاتن ، فحمل شارلومان على المنهج المعاكس ، وطلب الى تيودلف أن يحرق كتاباً في « الروح القدس » ودعا الى ايكس - لا - شابل (٨٠٩) مجعاً وحكماً لصالح الانشقاق « من الآب والابن » .

ولاقى الإمبراطور من جانب روما مقاومة شديدة . فقد قبلت الإضافة من الوجهة المنهجية ، ولكنها من الوجهة العملية رفضت أن تدعيا تم في تلاوة الرمز وإنشاده حتى في كنيسة البالاتن . وبعد قرنين أي في ١٠١٤ ، وضيت روما إدخال الإضافة في ترتيب القديس ، تحت ضغط الإمبراطور هنري الثاني . وعرفت البابوية ، في الحال ، خطر

هذا الجدل وعملت كل ما في وسعها لاختلاده . وهذا الشهور الفاضل له ما يورده . لأن فوتيوس في العام ٨٦٧ سيشر ، في ساحة الصراع اللاهوتي ، هذا السلاح على روما وسيستخدمه سهماً ممماً ضد كنيسة الغرب .

ومنذ ذلك العصر أصبح الجدل التالي إحدى النقاط المذهبية التي رفضت الكنيستان « العامتان » التسامح بها . وهذا التعت يدع المؤرخ غير اللاهوتي حائراً لأنه لا يرى فرقاً جديراً بالتقدير بين « من الابن » و « بالابن » . ومع ذلك يوجد فرق ولو بدا متناهياً في الصغر ، لأن الصدع الخفيف اتسع خلال العصور وانتهى بحفرة بين المذهبين ، وسينحني في الغرب الشخص الثالث للدرجة يصبح فيها فضلاً من القول بالنسبة للمؤمنين غير المحترمين ، أي الاكثوية . وفي الشرق سيحافظ الروح القدس على شخصية متميزة لدى عامة المؤمنين .

البابوية والملكية الكارولنجية . لقد ساد العلاقات بين البابوية والملكية الكارولنجية جو من التقام ، وهذا التقام مما بتأثير أسباب مختلفة : منها أن الفرنجة لم يكونوا أروبيين ، واعتبر صبا كلوفيس دليلاً على فضل الله . وكانت روما تقدر ولاهم . فقد التمس البابا فيرجيل مساعدة شيلوبيير الأول ضد الغوط ، وحذا حذوه البابا يلاج الثاني وطلب مساعدة شيلوبيير الثاني ضد اللومباردين ، واعترف البابا غريغور الكبير بالملكية الفرنجية ملكية ممتازة ولم يتبأ ولا شك بتبدل الجبهة في السياسة الحربية التي كانت نهياً على هذا النحو وارتسمت فيها بعد تحت ضغط اللومباردين عند زوال الامبراطورية .

وفي العصر الكارولنجي حقق الايمان المسيحي فتوحات واسعة في قسم عظيم من اوربة بمساعدة خلفاء يبين على أن هنالك حادثاً ميماً وهو أن

الفكرة الرومانية في الدولة أخذت تستوعبها الفكرة المسيحية تدريجياً. التي تنزع إلى اجتياح كل شيء وتأسيس الأنظمة السياسية نفسها على الكنيسة واعتبارها قاعدة وحيدة لها .

ولقد أعطى ايزيدور اشيلية في القرن السابع التعبير الواضح الذي تكرر ذكره كثيراً في القرون التالية وإن أمراء العصر يجتثون أحياناً فهم السلطة في الكنيسة ليعموا النظام الكنسي بسلطتهم . ومع ذلك فإن هذه السلطات ليست ضرورية في الكنيسة إذا لم تفرض برهنة النظام ما يعجز الكهان عن فرضه بالكلام . إن نظرية « العهد الزمنية » كلها تكمن هنا ، لأن سبب وجود السلطة الزمنية هو خدمة الكنيسة . ولكن الأمراء لا يفهمون ذلك دوماً في التطبيق . وهذه الفكرة تكمن تحت جميع المنازعات الكبرى التي تقوم بينهم وبين البابوية . ومن الممكن القول دون مبالغة ، بأن هذا المفهوم قد عظم بنظرية السلطين الدينية والزمنية التي قيل بها في القرن الثاني عشر .

ولقد ظهرت آثار هذه النزعة الفكرية منذ بداية السلالة الكارولنجية لأن أول ملك ، قبل ان يضع التاج على رأسه ، طلب من البابا زكراً ما اذا كان من الافضل ان يكون لقب الملك خاصاً بمن يمارس وظائفه أكثر من سليل محمي جلوس منحه . وعلى اثر جواب الجبر بالايحاب بورك بين من قبل يوريفاس أولاً في سواسون عام ٧٥١ ، كما باركه البابا ايتين الثاني من جديد في كنيسة القديس - دوني في ٢٨ تموز ٧٥٤ .

وهذه المباركة أكثر من رمز تقارب بين السلطين . انها الحتم الكنسي على الملكية ، والدمج الرسمي للنظام الملكي في الكنيسة ، والتسلل الكنسي الذي يعطي لسلطة الملك تقاليداً دينياً . والملك الذي اختاره الله يعد

بخدمته ، وان يكون عادلاً ، وبكلمة أن ينفذ ارادته . ولكن من هو المعبر المجاز اكثر من غيره ؟ الكنيسة .

ولم يتأخر بين باعترافه بجميل كرمي بطرس . وعندما جاء ايتين الثاني ليبارك بين كان لرحلته سبب آخر ، وهو طلب العون وانشاء علاقات مع الملكية الفرنجية . وما كان يوسعه أن يعمل غير ذلك ، فقد حاول استولف ، ملك اللومباردين ، فتح ايطاليا بعد أن أخذ رافينه وهدد روما . وطلب ايتين الثاني مساعدة البازيلوس البيزنطي دون جدوى ، وسمى لدى استولف فلم يحظ بما يريد ، وما كان منه إلا ان ذهب الى فرنسا وبارك السلالة الجديدة ومنح بين لقب حامي الرومانيين ، واستبعد به ليخلص روما من تهديد اللومباردين ويجبر استولف على اعادة نيابة رافينه الى الجمهورية الرومانية . وعبر ملك الفرنجة الالب ، ووقف أمام بافيا وقبل استولف شروطه دون قتال ، وتغلى عن النيابة والمناطق المجاورة لا ليردها الى الامبراطورية البيزنطية بل ليها إلى القديس بطرس .

ولم يبق استولف بعد ذهاب بين اي اعتبار لتمهيداته وحاصر روما في ١ كانون الثاني عام ٧٥٦ ، وعاود البابا شكواه ، ولاريين ووقف ثانية أمام بافيا ، واستسلم استولف في هذه المرة دون قتال أو مقاومة . وانقضت الحالة هذه المرة . فقد وهب بين الباباية حسب الأصول وأضاف كوماكشيو إلى المدن المتنازل عنها سابقاً . وسلمه فرلراد آب دير القديس -- دوني المفاتيح مع الرهائن ، ووضع ايتين الثاني علناً و رسمياً الوثائق والمفاتيح على ضريح القديس بطرس . وهكذا تألفت الدولة الجبرية . وقد دلت الأحداث على أن عمل الكرمي الأقدس لا يمكن ان يستغنى عن دعم زمعي ، وان هذا الكرمي عوضاً عن أن يتجه صوب بيزنطة سيوجه وجهه منذ الآن فصاعداً شطر المملكة الفرنجية ، وان الالفه

المتزايدة مع الملكية الكارولنجية شجعت مزج السلطات التي عرفناها تحت اسم « الاغسطينية السياسية » وستلعب أولاً لصالح شارلومان .

لقد حاول البابا هادريان الأول ان يدفع عن نفسه وصاية شارلومان الكاسحة وتقامها على ان يصرحاً ويستوضعا عن حدود سلطة كلٍ منها . وكانت علاقاتها ودية عادية وحياناً باردة ، ولا نجد أي رسالة من هادريان تتعلق بالدور الممتد من ٧٨٨ إلى ٧٩١ . غير ان نزاع الايقونات في مجلس فرنكفورت ٧٩٤ كاد يفسد علاقاتها . والكتب شارلومانية التي الفت بهذه المناسبة تكشف في آن واحد عن انفصال الغرب عن الشرق وعن النزعة القيصرية - البابوية للبليك الفرنجي ومعبته .

وظل هادريان حتى وفاته (٧٩٥) وهو لا يرضى بان تختلف حماية شارلومان عن حماية يبين . ونراه في الرسائل التي حررها حول العام ٧٩١ لا يخرج عن قيود اللغة الدبلوماسية وينشد الملك ان يحذر التجديدات . أما من جهة شارلومان فقد ترك إلى القديس بطرس الحماية القبلية التي تنازل عنها ابوه يبين وأيدها من عنده .

ثم أن موت هادريان واعتلاء ليون الثالث عرش البابوية ، وجه شارلومان المتزايد ، وفقدان خطوة البلاط البيزنطي وسير الحوادث والافكار ، ان كل ذلك ادى الى تزيين رأس شارلومان بالتاج الامبراطوري . ومذا على ليون الثالث الكرسي الأقدس بعث الى شارلومان مفاتيح القديس بطرس وراية المدينة الخالدة . وكان جواب شارل له مرحباً . فقد حظه بشدة أن يحيا حياة شريفة ، وان يراعي قوانين الكنيسة ويحكمها بتقوى . كما دل في هذا الجواب على المفهوم الذي كونه لنفسه عن السلطة الامبراطورية والسلطة الجبرية بقوله : « بينا يناضل المليك يرفع البابا يديه إلى الله ، كوسى » ، أي ان الدور النشط المسيطر منوط بالأمير ، والبابا مندوب لخدمة

الصلاة ، وللأمير « ان يحكم كنائس الله في كل شيء ويجمعها من الأشرار » .
ويصرح شارل أيضاً بأنه يريد تقوية الكنيسة من الداخل في فهم الايمان
الكاثوليكي . ولم يقم ابنتين الثالث بأي جهد لتخلص من سيطرة شارل
وتفوضه بل أعلن على رؤوس الأشهاد « بأن لا شيء ، الا الموت ، يمكن
ان يفصله عن الحب الذي يكنه لشارل » .

ولقد حقق شارلومان المستور الايزيدوري الذي ذكرناه آنفاً وبين
ان السبب الأسمى لوجود سلطته هو خدمة الكنيسة : « اسهرنا على ان
يقوم كل واحد ، حسب ذكائه وقواه وحالته بخدمة الله القدسية » . وان
نظام الرسل والمتدوين الذي وضعه كان لهذه الغاية ايضاً ، إذ لم يقتصر
عملهم على النظر ما اذا كانت الشرطة صالحة ، او العدل سائداً ، او
المساكين والموازين صحيحة أو العملة غير مزيفة ، بل كان عليهم أن
يراقبوا سلوك الأساقفة والكهنة والرهبان ، ويتأكدوا بانهم يمارسون
وظائفهم باحسان ، ويعرفون قوانين الكنيسة ، ويبشرون بالدين بشكل
ملائم ويتبعون قواعد القداسات والانشاد المقدس ، ولا يقتنون كلاب
صيد ولا عقبان ، ولا يتعاطون القمار ، وباختصار ، بأنهم يؤدون رسالتهم
خير الأداء وأنهم قدوة صالحة للمؤمنين .

أما ان يكون لشارلومان سلطة واسعة على الكنيسة فليس ذلك
بالحدث التاريخي العجيب ، لانه كان يقبض على أكبر سلطة في الغرب
الاوربي ، ولكن الكنيسة ادخلت على هذه السلطة شيئاً من نفوذها .
ومن جهة أخرى كان شارل يمارس سلطته عادة في الاتجاه الملائم لمصالح
المسيحية . والقضية الحقيقية التي تطرح في علاقات الكنيسة والدولة في
العصر الكارولنجي هي انتقال السلطة في فترة قصيرة من الزمن . ففي
فقر القرن التاسع كان توجيه الغرب المسيحي بيد الامبراطور . وفي اقل

من خمسين عاماً بعد وفاة شارلومان (٨١٤) انتقل التوجيه إلى يد البابا نيقولا الأول (٨٥٨ - ٨٦٧) .

ولو كانت سلطة الأمباطور مبنية على حق متميز عن الحق الكنسي كسلطة قدامى الأباطرة المسيحيين ، وكانت تمارس فقط في صعيد واحد وهو الدولة ، متميز عن صعيد الكنيسة ، لما امكنت مهاجمتها . ولكن سلطة شارلومان تكمن في شخصه أكثر منها في بناء سلمي يصنع مرة ثم يهدمه أخرى. ويدل تقسيم الامبراطورية بين اولاده عام ٨٠٦ على أن شارلومان ظل غريباً عن الفكرة الرومانية للامبراطورية . ومن جهة أخرى خول سلطته رسالة اساسية لتكون في « خدمة الله » وتأمين سلام الأرواح ، وبذلك أمن لسلطته اساساً حقوقياً واخلاقياً وديناً وكنسياً. لقد وطد شارل الامبراطورية في الكنيسة وجاراه في رأيه كتاب العصر السياسيون مثل سماراغد ، جوفاس اورلثان ، سيدوليوس ، سكوتوس ، آرغوبارد ، هنكلو ، وتطوروا في هذا الجو الفكري نفسه .

وما لبثت نتائج هذه المفاهيم الاساسية ان ظهرت ، وكان تنازل لويس التلمي عن العرش نتيجة مباشرة لها . فقد حقق اولاده من التتسيات المتتابعة في فورمز (آب ٨٢٩) وايكس - لا - شابل (شباط ٨٣١) ، وانتهوا باذلاله في سواسون (تشرين الأول ٨٣٣) . وعكفنا ان ندرك بسرعة قوة نفوذ الاساقفة في المخضر الذي حرروه في نوبة لويس التلمي العامة التي انتهت بتنازله عن العرش . لقد عددوا سلسلة اخطائه تزول كلها الى سبب أساسي واحد وهو ان الامباطور بكل عن أداء رسالته . وقدخلوا في الأمر « لأنهم نواب المسيح وحملة مفاتيح ملكوت السموات » و « أظهروا قوة وظيفتهم الكهنوتية بالكتف عن الأخطاء المرتكبة في

الحكومة الامبراطورية ، لأن هذه الأخطاء كانت فضيحة في الكنيسة وعامل خراب للشعب وهلاكاً للمملكة .

ومن الممكن ان يرى في هذا التدخل الأسقفى بدايه لنظرية « القسوقراطية » او « المشبئية » اي الحكم الالهي ، ولكن لاشيء في النصوص يكشف عن ان الاساقفة كانوا مقتنعين بقيام بأنفسهم بملح « الامباطور » .

وعندما أتى لوثير الى ايطاليا والتحق بأخوته الثاورن تبعه البابا غريغوار الرابع فكتب اليه بعض الاساقفة رسالة تلوم تدخله وتسجل تبعية لوارث سارلومان ، فأجاب البابا جواباً سامياً ويرد تدخله في هذه القضية السياسية المتعلقة بوراثة الاراضي وتقسيمها بقوله : « وكيف يمكنكم ان تعارضوني وكنايسكم عندما أؤدي رسالة سلام ووحدة ، هي هبة المسيح بل ووظيفة المسيح » . لقد خول الامباطور نفسه هذه الرسالة بيد انه لم يكن على مستواها وخار عزمه ، ولذا فالبابا حاضراً لينوب عنه .

ومن الممكن ان تتبع بقاء أفكار غريغوار الرابع عند اخلافه . ففى ان سيرج الثاني (٨٤٤ - ٨٤٧) ، في الرسالة التي رسم فيها دروغون ثانياً لعدة الرسولية ، يصرح بأن يتدخل ضد اولاد لويس التقي الثلاثة إذا لم يبقوا متعدين « في السلام الكاثوليكي » ، واستمر ليون الرابع (٨٤٧ - ٨٥٥) وبنو الثالث (٨٥٥ - ٨٥٨) على الموقف نفسه واعتبرا نفسيهما مكلفين بالحفاظ على السلام . وكانت الطرق معبدة أمام نيغولا الاول (٨٥٨ - ٨٦٧) ، فلم يثن على عرش بطرس برنابجاً جديداً ، ولكنه اتاه بقوة جديدة . أخذ النصوص القديمة وأحيائها ووسع نطقها ، ووضع مجزم وعزم سلطته فوق جميع السلطات الموجودة كنسية وزمنية وطالب بحق لإحلال النظام في كل مكان .

ونراه ، في قضية طلاق لوثير الدقيقة الشائكة ، لم يكسر قرار مجمع ميتر (حزيران ٨٦٣) مجلح الاسقفين توتغو وغونتر مندوفي الجمع ، بل هدد الملك باللعة والحلمان إذا لم يندم على ما فعل . وطالت هذه القضية . وكان لوثير الثاني خبيراً بأساليب المباطلة والامهال ، ولم يشأ يقول الاول ان يصجل . وبالرغم من الغموض ، الذي يغلف العمل الحبري ، يبدو ان البابا حرم الملك وطرده من الجماعة .

وفي تدخلاته لتوطيد السلام ، بين لوثير الثاني وشارل الاصلع ولويس الجرمانى ، كان يعمل دوماً باسم الطابع الديني للسلام ، وباسم المسيح « الذي هو السلام الكامل والعدل الكامل والحق الكامل » . ومن هذا الصعيد الفوق طبيعي انزلق بشكل غير محسوس نحو الصعيد السياسي وفرض احترام الموائيق السياسية والمعاملات . وكان يجب ان يستشهد بالقدس اغسطينوس الذي يميز بوضوح بين الصعيدين : الديني والزمني . وأخففت الاغسطينية حدودهما وتزعت الى استيعاب النظام الطبيعي والسياسي في النظام الفوق -طبيعي والكنسي ، وبذلك أسهمت في النهوض الحبري نحو قمة المسيحية .

وصفة القول ان الاعماء التدريجي للحدود الدقيقة بين الكنيّة والنولة أعطى للعامل الشخصي والسلطة الفردية ، ملكاً أو باباً ، أهمية كبرى . وفي القرن الذي رأى ظفر الهيمنة الامبراطورية شهداً أيضاً نقل هذا التفوق الى شخص البابا يقول الاول . ولكن هذا التفوق كانت قهقريه الأجل ، لأن القوى الفوضوية العتيدة للاقطاعية ، في آخر هذا العصر الكارولنجي، انطلقت من عقابها وهدمت الامبراطورية ، وأضعفت بل وأذلت البابوية .

وفي العام ٩٦٢ تنهض الامبراطورية ومعهما القيصرية - البابوية وتدعي
ظاهراً بحق تحويل الأسماء المسيحية بصورة غير مباشرة ، وتقلد الاسقف
وظيفة كاهن واحدة دون تمييز بين روحي وزمني . وسيقوم نضال البابوية
ضد الامبراطورية الجديدة ولن تقتصر نهائياً إلا بتطبيق المبادئ التقليدية
التي وضعها موضع العمل والتنفيذ في العصر الكارولنجي .

الفصل الثالث عشر

المضارة الكارولنجية

الحياة الاقتصادية

كان المجتمع الكارولنجي في اساسه ريفياً قبل كل شيء ، وبالرغم مما كان فيه من نشاط صناعي وتجاري فقد كانت الارض مصدر الثروة والاقتصاد قروياً في القرن الثامن والتاسع في اوروبا الغربية .

الزراعة . — لقد انتشر نظام الملكية الكبرى العقارية منذ العصر الروماني وأصبح في القرن الثامن والتاسع حادثاً عاماً . وبما لاشك فيه ان الملكية الصغيرة لم تزل عاملاً ، لأن المصادر تذكر لنا وجود ملاكين متواضعين منتشرين هنا وهناك في غربي اوروبا . ويبدو في القسم الشرقي من الامبراطورية ، وخاصة فيما وراء نهر الراين ، ان هذه الطبقة الاجتماعية كانت عديدة ولها اهميتها . واذا كان صحيحاً أن التعميرات التي تمت في القرن الثامن قللت السطح العام للملكية الكنسية ، فقد استطاعت الكنائس ، في عهد شارلومان ولويس التقي ، ان تسترد بعض الاراضي المصادرة الغنية . ونذكر على سبيل المثال ان ملكيات ابوية القديس جرمانت دويويه تقارب مساحتها في اوائل القرن التاسع ٣٣٠٠٠ هكتار . وكان الملوك على رأس دومين عقاري واسع ، والملكيات الضريبية متناثرة في انحاء المملكة . اما الثروات العقارية لكبار العلمانيين فيبدو في كثير من

الحالات انها كانت عظيمة جداً وقصم كثيراً من قرى اليوم . وكانت الملكية الكبرى بل والكبرى جداً شكلاً سائداً للنظام العقاري في الامبراطورية الكارولنجية .

ولحسن الحظ حفظ عدد كبير من البيانات المفصلة والنصوص التشريعية المتعلقة بالدومينات الكارولنجية وخاصة الدومينات الكنسية والضريبة . وبين هذه المصادر نخص بالذكر الوثائق المسماة « البولبيك » وتحتل المكان الأول ، وتحتوي وصفاً منظماً لأموال وواردات الابرشيات (الأديرة) والابرشيات . واكثر هذه الوثائق الكارولنجية اهمية وتقليلاً الوثائق المتعلقة بابوية القديس جرمان دويوه التي وضعها الأب ايرمينون في آخر حكم شارلومان واول حكم خلفه

وبعض هذه الوثائق الاقتصادية الكارولنجية الشهيرة براءات تضم كثيراً من المعلومات الادارية ، وانواع الاشجار والنباتات والحضار والحيوانات والادوات المستعملة التي يملكها الدومين ، ومعلومات فنية تتعلق بزراعة الأرض وتربية الحيوانات وصيد الاحماك والعناية بالأخشاب والغابات والصيد البري وتربية النحل . ومثل هذه البراءات تعطي ولا شك فكرة واضحة عن حياة الدومين الاميري في العصر الكارولنجي .

كان الدومين الإطار الأرضي الذي تنمو فيه الزراعة ، ويرجع أصله إلى العصر الروماني والعصر المايورنجي ، ومن الممكن تتبع مراحل نموه المستمر ، إلى أن بلغ التنظيم فيه درجة عالية من الكمال في القرن التاسع وأصبح سائداً وأزال القرى الحرة . وكان الدومين الكارولنجي واسعاً جداً ويطابق في الغالب قرية من قرى اليوم . ويحتوي الدومين (الفيللا) عنصرين مميزين وهما :

١ - الاحتياطي الاميري ويستثمره المالك مباشرة .

٢- قطع الأراضي الموزعة بين الفلاحين .

والدومين الاحتياطي واسع جداً ويضم ، عدا الابنية ، حقولاً وكروماً ومراعي وخاصة غابات . أما مجموع قطع الأراضي ، فعلى العكس ، يضم خاصة أراضي زراعية . وتدل الوثائق على وجود نسبة بين احتياطي الأمير وقطع الأراضي . فقد كانت القطع تحتوي مانساً أو عدة مانسات ، بل وأجزاء المانس . والمانس ، كما نعلم ، وحدة زراعية وبشرية ، وهي نظرياً غير قابلة للتقسمة ، وتتألف من أراضي تختلف سعتها ما بين ٥ و ٣٠ هكتاراً وتراوح وسطياً بين ١٠ و ١٥ هكتاراً . وهي مستغل صغير يمكن ان يعيش عائلة .

ومن المهم ان نميز بين استغلال الدومين واستغلال قطع الأراضي . وهذا الأخير يقوم به الفلاحون ويدخل فيه المعمرون وهم أحرار نظرياً ، ولكنهم وراثياً متعلقون بالتراب منذ عهد الامبراطورية الدنيا ، وهم كثير على الضفة اليسرى لنهر الراين ، وإلى جانبهم يرى مزارعون آخرون ، الأقنان ، وهم سليلو قدامى الأرقاء الرومانيين أو الجرمانين ، ومعمرون جومانيون .

ولا شك في ان الشرط الحفوقي للفلاح لا يطابق بالضرورة في القرن التاسع شرط المانس الذي يأخذه من المالك . لأث الفلاح كان في حالة تبعية وثيقة لملك الدومين . ولم يكن هذا المالك أميراً عقارباً فحسب ، بل ايضاً ، ولحد واسع قليلاً أو كثيراً ، أميراً قضائياً . وكان الفلاح يجني محاصيل مائه شريطة أن يدفع للأمير ائالة ثابتة عينية غالباً . وقبلما يؤتمن باليد العامة المأجورة لاستغلال الأراضي الخاصة بالمالك ، بل كان الفلاحون يقومون بأعمال السخرة في احتياطيه خلال ثلاثة أيام في الأسبوع .

وكانت السخرة ثقيلة على الفلاح الكارولنجي . ويبدو أن الاقنان ، من ليس لهم اراضي ، كانوا متعلقين بمركز الاستغلال ويسهمون في استغلال احتياطي الأمير .

وفي أراضي المانسات يسود نظام المستغل الصغير . وفيه يتم الفلاحون بإنتاج الجبوب والحضار والفواكه وتربية الحيوانات الكبرى والصغرى . ولم الحق في التمتع بالغابة والمرعى الأميريين . وكانت اراضي الأمير تضم عادة غابات واسعة ترعى فيها قطعان الخنازير ، وتنتج الحقل الجبوب والمراعي والعلف . وفي ايطاليا كانت زراعة الزيتون مزدهرة في عدد من الدومينات الكبرى . وكانت كروم العنب عديدة نسبياً حتى أنها تمتد قليلاً شمال منحنى الحرارة المتساوية الحالي للكرمة .

ولم يقتصر الأمير على إلزام الفلاحين باستغلال الحقول والمراعي والغابات في احتياطيه ، بل كان يفيد أيضاً من معارفهم المسلكية ومهارتهم الفنية . فقد كان تحت تصرفه صناع عربات ونجارون وحدادون وخبازون ، ونساء قنات بنسجن ويغزلن في المنزل أو في مشغل الأمير صوف الدومين وكنانه ، وبالأجمال كان الدومين مشروعاً واسعاً ، مزرعة ومصنعاً معاً ، ولكنه بخاصة مزرعة .

وكان الدومين مستقلاً من الوجهة الاقتصادية ، ويغطي حاجات الأمير والفلاحين بإنتاجه الزراعي والصناعي ، وما كان الدومين يشتري شيئاً . ومن النادر ان يبيع شيئاً من محصوله . وإذا باع فبكمية قليلة جداً . وفي أغلب الاحيان كانت احتياطي الغلال يجمع ويدخر لأوقات الشدائد والمجاعات المحتمة الوقوع . ووجدت علاقات تبادل غير تجارية بين مختلف الدومينات التابعة لأمرير واحد ، أو أبوية واحدة ، أو اسقفية واحدة .

وكتلا يحرم الدومين من بعض المحاصيل التي يصعب الوصول إليها أو زراعتها كالملح والزيت والخمر والكتان والخمر (مادة صمغية لزجة تستخرج من الصنوبر والسرور) فكانت بعض الابويات من الحصول على دومينات بعيدة عن أرضها واستغلتها تجهزها بهذه المحاصيل المختلفة ، وكانت تلزم فلاحها بالذهاب إلى هذه الأراضي البعيدة بواسطة الزوارق أو العربات والعمل بها . ونذكر كشاهد على ذلك أن كثيراً من الابويات في البلاد المنخفضة كانت مالكة لكروم في شمال فرنسا أو على طول نهر الراين والموز . وكانت كنيسة رنس تملك في الفوج دوميناً مجهزاً بالخمر خاصة . ومن الممكن تعداد الأمثلة . ولا يفترض هذا التنظيم الاقتصادي بيعاً أو شراء بل يطابق ما اتفق على تسميته بالاقتصاد الدوميني دون منافذ .

ويجب ألا يظن بأن نحو نظام الدومين كان منشطاً للاقتصاد الريفي لأن العصر الكارولنجي لم يحمي أرضاً بوراً ولم يستغل أرضاً متروكة ، إلا في بافاريا وكرايتيا وروسيون حيث أقام شارلومان ولويس الثاني لاجئين اسبانين . ووجدت أراضي كثيرة مهجورة دون استغلال . وكان استعمال الدورة الزراعية على سنتين أو ثلاث سنوات أمراً شائعاً ، ولا تكشف النصوص التشريعية عن مفاهيم اقتصادية وفنية أصيلة . وكل ما وجد ليس إلا من قبيل التعليقات البسيطة التي عليها الحس السليم والنصائح العملية . ومع هذا فقد اهتمت بعض السلطات الكنسية الكبرى ، من أمثال اميجهارد وآدالارد وقانو ، بتنظيم الدومين وتحسين الطرق الفنية . وربما كانوا متأثرين بأدب علماء الزراعة اللاتينيين لأن آثار كولوميل نسخت في القرن التاسع ، وكتاب ولافريد سترابون في الزراعة وإن كان قبل كل شيء تدريباً أدبياً ، فهو يدل من جهة أخرى على الاهتمام بعلم الزراعة .

التجارة - لم يكن نشاط البومين المخلق صالحاً لنمو نشاط تجاري كبير . ولا شك في أن المصادر المعاصرة تذكر لنا وجود تجار وأسواق ولكن هذا النشاط التجاري ، الذي يلعب له ، كان ضعيفاً جداً . بيد أن تجارة الأشياء الفاخرة والمنتجات الأجنبية عرفت أهمية نسبية في القرن التاسع لأنها كانت تعتمد على أقلية اجتماعية صغيرة غنية .

وترى بعض الأسواق في المدن والقرى والدومينات ، وبأقي اليها الفلاحون كل اسبوع ويبيعون فيها السلع الغذائية . وكان لهذه التجارة بعض الأهمية وبخاصة في أوقات المجاعة في المناطق المجاورة . وهؤلاء الفلاحون ، الذين يقومون بالمبادلات من حين لآخر حسب الظروف ، لا يصح مزجهم بالتجار المتهنين . ولقد تأكد بصورة لا تدع مجالاً للشك أن هؤلاء التجار وجدوا في العصر الكارولنجي ، ولكن المهم إلا نبالغ بدورهم وأهميتهم ، لأن عدداً منهم لم يكونوا سوى باعة جوالين يحملون بضعة قليلة القيمة ويقتلون من مدينة لأخرى ، ومن دبر لآخر في عهد شارلومان ولويس الثقي . ويلاحظ في أبكس لا - شابل ، مقر الامبراطور ، عدداً كبيراً من التجار الذين يمتنون البلاط بالاقشة الحريرية والتوابل والعاج والبضائع الأخرى النادرة والثمينة . وكان يعيش بالقرب من بعض الاساقفة أو في جوار بعض الاديرة تجار يجهزون الكنائس بالبخور والعطور والحرائر والحلي والجواهر . ويستوردونها من اسبانيا والبندقية وقادراً من البحر الباطيكي بكمية قليلة . ولقد كانت من الندرة بشكل يحرص عليها وتعتبر من الهدايا الفاخرة التي تقدمها الشخصيات الممتازة لاصدقائها بشكل بضعة مثاقيل من الفلفل والعقاقير والعطور والكمون والبخور والصباغ على أمل أن تتلقى بالمقابل بعض النباتات الطبية أو قليلاً من العطر أو قطعة حرير . وهذه المبادلات المجانية تدل ولا شك على قوة العلاقات التجارية العادية .

وكثر عدد التجار اليهود في القرن التاسع ، وكانت هؤلاء ينهبون إلى خارج الامبراطورية بحثاً وراء الأثنياء الفاخرة والنادرة . وكانت بعض المدن تضم جالية يهودية كثيرة العدد مثل ليون واكس - لا - شابل ولابرونه وبوردو ومايلس .

وبالإضافة إلى تجارة التوابل والمنسوجات الحربية كانت تجارة الرقيق عنصراً تجارياً هاماً اختصت به البندقية وكان التجار البنادقة يأتون بالرقيق من المناطق السلافية ، التي لم تسمح بعد والواقعة فيها وراء نهر الايلب ، ويصدرونه بمخاضة نحو بيزنطة وأفريقية الشمالية . كما ان التجار من فردن كانوا ينهبون إلى اسبانيا لبيعوا فيها الرقيق .

ووجدت في الامبراطورية السكارولنجية بعض مناطق تتمتع بموقع جغرافي ملائم ساعدها على التفتح التجاري كالمناطق الواقعة بين نهر السين والموز . ووجدت ثلاث مراكز مجاورة للشاطئ وتفيد في ازالة التجارة الانكليزية والفرنجية وهي روان ، آميان ، كانتوفيك ؛ وفي وادي الايسكو ثلاث مراكز أخرى : فالانسين ، تورنيه ، غاند ؛ ونحو الشرق نجد على طول الموز مدينتين تجاريتين : ماستريخت ، فردن ، وعدداً من المواني مثل دنابن ، نامور ، هوي . وكان الانتقال سهلاً في هذه المنطقة . وفيها عدا ذلك كان وادي الدانوب وبلاد سالزبورغ مركزاً نشيطاً لتجارة الملح . وفي ساكس وعلى طول الحدود الشرقية كانت تقوم تجارة الاسلحة والالبسة والحيلول مع السلاف والآفار .

وفي الدلتا المتشكلة من مصب الراين والموز كان للفريزون مركز تجاري هام ومركز للزوارق وهو دورشتيد وقد دمره النورمانديون حوالي منتصف القرن التاسع . وكانوا يشحنون الاقمشة والحمر ويعبرون إلى

انكلترا وفرنسا الشمالية يصعدون بحري الراين إلى منطقة اقتصادية لنشاطهم .
وكان تجارهم في فورمز وكسانتن وستراسبورغ وكولونيا ودويسبورغ .
ولهم علاقات تجارية مع التجار الاسكندنافيين الآتين من البaltic .
وكان للدانماركيين مستودعات تجارية على شاطئ ميكلامبورغ وشلفينغ .
وهنا ينتهي التيار التجاري البaltic الآتي من جزيرة غوتلاند وشواطئ
روسيا . وكانت زوارق النورماندين تجوب هذه المنطقة ويتعاطى ملاحهم
التجارة والقرصنة معاً .

وكانت دور البندقية في إيطاليا الشمالية كدور دورشتيد في بلاد الفريز
مركزاً تجارياً ممتازاً في أعالي العصر الوسيط . ولم تنقطع العلاقات بين
هذا الميناء وبلاد البحر المتوسط البيزنطي والاسلامي . وكان البنادقة يذهبون
بالرقيق إلى هذه الموانئ ويأتون منها بالمحاصيل الأجنبية ، وفي سنة ٨٤٠
أبرم لوثير الأول مع البندقية معاهدة تجارية جددت فيما بعد مرات عديدة .
وانطلاقاً من بداية القرن التاسع دل البنادقة على نشاط اقتصادي كبير في
شمال إيطاليا واهتموا خاصة بتجارة الملح . وفي العصر نفسه كانت مدينة
كوماكشيو منافساً خفياً لهم وكان سكانها يصعدون نهو البو وروافده حتى
بافيا مستوردين الملح من مودينا ، وكيرين وبولونيا وبيزانس وبافيا ،
ومجدثون في سهل البونشاطاً تجارياً . وفي آخر القرن التاسع دمرت البندقية
كوماكشيو وأصبحت وحدها نقطة اتصال اقتصادي هام بين إيطاليا
والشرق .

وعلى نقيض الفريز والبندقية ، اللتين تؤلفان في القرن التاسع مركزين
للتجارة العالمية مع الامبراطورية الكارولنجية ، بدت بروفانس وميناء
مرسيليا المزدهرتين في الماضي ، في حالة تأخر اقتصادي . وبالرغم مما يفد

على مرسيليا من سفن ايطالية ، وما يلاحظ على طول الشاطئه الليغوري من نشاط تجاري ، فان الملاحة العربية اضعفت ملاحه اوردية في حوض المتوسط الغربي . وقد عبر عن هذا الانقطاع في العلاقات المديدة بين جنوب فرنسا وشواطئ افريقية وروسيا راهب دير القديس غال عندما ابدى عن اسفه إلى شارلومان بقوله ان هوة تفصل امبراطوريته عن امبراطورية البازيلوس البيزنطي .

كانت الطرق المائية والطرق الرومانية القديمة تؤمن سير المسافرين والبضائع عبر الامبراطورية . ولم ير في أي مكان أي رسم لطرق جديدة في هذا العصر . على أن الملاحظ هو أن السادة في بعض المناطق كانوا يحرصون على العناية بشبكة الطرق القديمة واعادة بناء بعض الجسور . فقد شيد جسر خشبي على الرابن في ماينس في أول القرن التاسع . وفي بولون رفع شارلومان المنار القديم من الاطلال . وكانت شعاب الجبال مون سوفي ، سبتيمر ، القديس برنار الكبير سالكة ومطروقة ، بيننا كانت الطرق المؤدية من ايطاليا إلى بروفانس مهجورة تقريباً .

الصناعة . - لم يعرف العصر الكارولنجي صناعة كبرى . فقد كان الأمير في كل دومين يشغل الفلاحين بمن يلون بشيء من المعرفة المسلكية في تحويل بعض المنتجات الزراعية ، أو نسيج الأقمشة أو صنع الادوات الابتدائية . ولم يكن هؤلاء الصناع كثيراً أو مختصين ونذكر على سبيل المثال : الحداد والنجار وصانع الأسلحة والدروع والبناء والحياط وغيرهم .

ويجدر بنا أن نذكر أن صناعة النسيج في منطقة الفلاندر والفريز تنتج أقمشة مشهورة ناعمة ولها مكانة هامة نسبياً في التجارة العالمية . وكان التجار الفريزون ينقلونها ويتاجرون بها في البلاد البعيدة ، وبفضلها

نهضت صناعة الفلاندر في القرون التالية نهوضاً عظيماً ، وغدت هذه المنطقة منذ القرن التاسع في عداد المناطق المنتجة للأقمشة .

وكان معظم الصناع من الفلاحين الذين يجمعون بين الزراعة والصناعة . وإلى جانب هذه اليد العاملة غير الاختصاصية وجد عمال عرفوا بمهارتهم الفنية ورفوقوت الفلاحين بأعمالهم . وكان لدى الكنائس والابريات مهندسون معماريون وصياغ يعملون في تزيين الأبنية الدينية وتجميلها ، وكان أكثرهم اكليركيين . وكان بين هؤلاء الصناع المهرة رجال أحرار يقيمون في المدن وآخرون طوافون يجوبون أنحاء الامبراطورية ، وأشهرهم بناؤوكوم . وليس بالمستحيل أن نجد في ايطاليا ، في رافينه وروما ، في القرن التاسع ، تجمعات أصناف مهنية يعود تشكلها الى عهد الامبراطورية الدنيا . وكان الحدادون والصياغ يتمتعون ببعض الامتيازات ولهم أوضاع خاصة .

وكانت الصناعات الفاخرة تخصص منتجاتها للعبادة والعالم الاكليركي كصناعة الصلبان والصينيات وحقات القربان والثريات والصاديق الذهبية والفضية والنحاسية لحفظ الخلفات ، والنواقيس ، وتجليد الكتب ، والزجاج الفاخر . وكلت عدد هؤلاء الفنانين قليلاً ويبحث عنهم في كل مكان .

وكان هؤلاء الصناع المهرة يصنعون الألبسة الثمينة والأسلحة الفاخرة لكبار الأمراء العلمانيين . وكان للحديد دور أساسي في تسليح الجيوش . وفيما عدا إنشاء بعض الكنائس والقصر الامبراطوري في ايكس - لا - شابل لم يكن للحصر الكارولنجي كبير نشاط في البناء . فن حين لآخر يبنى جسر أو يصلح آخر ، أو قنطرة أو بناية عامة . وكانت الملوك يتدخلون في بعض الأحيان لحسن سير الأعمال . ويأخذ الأساقفة

والآباء وكبار العلمانيين على عاتقهم القيام بالمبادعة . وكان النشاط واضحاً في نطاق بناء الحصون والأسوار بسبب الغارات النورماندية ابتداء من منتصف القرن التاسع . وكانت هذه الأبلية بدائية ، والحواجز والتصوينات والدرك المبنية بالحشب والتراب أكثر من الأسوار الحجرية .

التقدم . - لقد حدث في القرن الثامن حادث هام من الوجهة الاقتصادية وهو حلول العيار الفضي محل العيار النحبي بسبب فقدان المعدن الأصفر الذي امتصه الشرق . أما الإصلاح النقدي الذي بدأ به بين الصغير فقد انتهى في عهد شارلومان . وبعد كانت السو حتى ذلك الحين عملة ممتازة ، أصبحت عملة حساب كالليرة وأصبحت العملة الحقيقية منذ الآن الدينار الفضي ووزنه القانوني ٢٠٠٤ غرام . وفي عهد بين كانت كل ٢٦٤ دينار يساوي ليرة . وفي عهد شارلومان وصل هذا الرقم إلى ٢٤٠ . وكانت الليرة النقدية تساوي ٢٠ سو ، والسو ١٢ دينار . وقد ذاع نظام النقد الكارولنجي في جرمانيا دون أن يزيل الأنظمة النقدية السابقة له . ويلاحظ من جهة أخرى ، أن العملة البيزنطية في وادي الدانوب ، والعملة الانغلو - ساكسونية والاسكاندينافية في شمال جرمانيا . ولا شك في أن الأعمال التجارية توضع هذا التخلخل النقدي الأجنبي .

وكان ضرب النقد الكارولنجي وحيد المعدن . ومع ذلك فقد ضربت بصورة استثنائية بعض النقود النحبية باسم شارلومان ولويس التقي ، وأصلها من الفريز وكاتونيك واويزيس (في جنوب فرنسا) حيث بقيت جزئياً ذكرى السك الفيزيغوطي وحيث كان اليهود يشخصون إلى اسبانيا لينافسوا فيها الذهب العربي . وأخيراً عرفت ايطاليا السك الذهبي خلال فترة أطول مما في فرانسيا . وكان مشغل لوقا يصدر بعد ٧٧٤ ثلثي

تقود السر النعية باسم شارلومان على نخط تقود ديديه ملك اللومباردين
كما ظلت التقود النعية تضرب أيضاً في بينيفن في القرن التاسع .

وحى الثلث الثالث من القرن التاسع كانت العملة الكارولنجية عملة
ملكية يظهر عليها اسم الملك لا اسم الضارب . وعمل الملوك الكارولنجيون
ما في وسعهم ليثق الجمهور بالعملة . فكانوا يسهرون خاصة على صحة وزنها
ومجاولون ، ولكن دون جدوى ، ألا تضرب الدنانير إلا في المشاغل
الرسمية . ولقد حدد موسوم بينثو الصادر في ٨٦٤ تسعة مشاغل في
فرانسيا الغربية لضرب التقود . ومع هذا نرى في آخر عهد شارل
الأصلع عدداً عظيماً من النقد ضربه الكونتات والكنائس لصالحهم ،
ولكن بعد أن حصلوا على امتياز من الملك ليؤمنوا تداوله . غير أن
تجميد النماذج النقدية وتوضيحها بسبب اغتصاب العملة أصبحا أمراً شائعاً
ابتداءً من القرن العاشر .

وكان الدفع عيناً منتشراً ويؤدي الفلاحون الضرائب المتوجبة عليهم
من منتجات الأرض والتربية الحيوانية . وكان ينص في عقود البيع على
التمن بجيرل أو حيوانات أو ألبسة أو أسلحة وغيرها . وعندما يراد دفع
مبلغ هام كان الدفع معدناً ذهبياً أو فضياً موزوناً .

الحياة الفكرية

للهضة الكارولنجية . — لقد تمثلت الحياة الفكرية في العصر
الكارولنجي بالهضة ، وهذه الهضة ، من حيث المبدأ ، كانت تجديداً في
تعليم الاكليروس ، لأن الحالة البائسة التي تردت اليها ثقافة الاكليركين
دفعت شارلومان إلى القيام باصلاح فكري كبير . وتدل البراءات التي

أصدها في هذا السبيل على القلق الذي ساور الامبراطور . كانت النهضة الكارولنجية قبل كل شيء ، وفي أساسها اصلاحاً مدرسياً لصالح الأطفال المحصنين للاكليروس . فقد أمر شارلومان أن تؤسس المدارس للأطفال المربين في الأديرة لتعليم القراءة والكتابة ومبادئ اللاتينية وبعض شروح اجمالية للكتاب المقدس والكتب الليتورجية . وكان هذا التنظيم المدرسي الديري أساساً لكل شيء . وحافظت المدارس الأسقفية التي ظهرت في الامبراطورية في تور ، سانس ، ليون ، تريف ، ماييس ، فورمز وغيرها على هذا الطابع العملي في تعليم النحو والبلاغة والجدل ، وتعليم الحساب والهندسة والفلك والموسيقى ، وبكلمة مختصرة الفنون الحرة . وهذا ما يسمى الثلاث و الرابع . وكان الاساتذة يرجعون في تعليم هذه العلوم إلى مؤلفات الآباء مثل بيد ، ايزيدور ، كلسودور ، أو شيشيرون ، بريسبان ، دونات .

ثم أصبحت هذه المدارس الأسقفية مراكز فلسفية نظرية عالية ، ولكنها في أصلها مدارس تعليمية بسيطة دون أصالة ، غير أنها جديدة ومتعلقة بالتقليد . وقد استطاع شارلومان ، باعطاء هذه المدارس أساساً مدرسياً تقليدياً ، وفي متناول الجميع دون تمييز طبقة اجتماعية ، أن يؤمن مستقبل هذا التجديد الفكري كله .

وكان الكون أكبر أعوان شارلومان . وهو انغلو - ساكسوني أتى إلى غاليا بدعوة من الملك الفرنجي عام ٧٨٢ . وفي ٧٩٦ قصد دير القديس مارتن في تور واستقر فيه ابتداءً من ٨٠١ ، ومات عام ٨٠٤ . ولم يكن مبدعاً ، بل ناقلاً جماعاً . ولكنه في هذا الدور من النهضة الكارولنجية كان يساوي أكثر من عبقرية ظلت منعزلة . وقد حفظ

عدد من مؤلفاته ، ومنها نستشف اهتمامه باعطاء المدارس كتباً مدرسية
يدوية ، واتخاذ القسم الأكبر من ثقافة العصر القديم الفكرية من النسيان .

وكان بطرس ييزا (المتوفى قبل ٧٩٩) وبول دياكو مساعد
مينين للملك . ولقد أتى شارلومان بيطرس ييزا إلى غاليا بعد انتصاره
على ديديه ، ملك اللومباردين ، وكان بطرس نحويًا . وكان بول دياكو نحويًا
ومؤرخًا عرف الأوساط الكارولنجية بالتاريخ الروماني وتاريخ اللومباردين
وعلم في ميتر وألف تاريخًا لأساقفة هذه الأبرشية . غير أن تيودولف
أورلثان كان أعظم رجل في هذا العصر وأكثر معرفة بمجالات زمانه .
أصله من اسبانيا ، دعي إلى بلاط شارلومان عام ٧٨١ ، ورسم أسقف
أورلثان في ٧٨٦ وتوفي عام ٨٢١ . نظم مدارس عديدة في أبرشيته :
مدرسة الصليب الأقدس ، والقديس إينيان ، والقديس بندكت ،
والقديس ليغار . ولم تكن هذه المدارس خاصة بمن يعدون للحياة الدينية ،
بل مفتوحة لكل من يريده الاختلاف إليها . وذهب إلى أبعد من ذلك ،
فقد طلب إلى كهان الأرياف أن يكون لديهم مدارس بجانبها للأطفال
في القرى الأميرية (الفيلات) أو الحرة . وامتد هذا التعليم إلى
الوعظ والارشاد . وكان الرعاة لا يألون جهداً في توجيهه إلى المؤمنين
كل يوم أحد .

وبما بلغت النظر أن هؤلاء الأعوان كانوا أجنب عن غاليا . فقد
جاء الكون من انكلترا ، وديكويل وكلجان من ايرلندة ، وتيودولف
من اسبانيا ، ويطرس من ييزا ، وبول دياكروبولان اكيلى من ايطاليا .
وعلى الرغم من أن حضارة غاليا قد تدنت في آخر الدور الميروفنجي
وبداية العصر الكارولنجي ، فلم تكن عمومًا أدنى من حضارة البلاد

المجاورة ، ولا يفهم بادئ، بدء أن هذا اللجوء الى الاجانب وحدهم كان لتتقيد لغة النصوص وكتابتها ، وبخاصة النصوص المقدسة . لقد تطورت اللاتينية بصورة عجيبة منذ نهاية الامبراطورية الرومانية . وكان الناس المتعلمون ، وحتى الاكليروس ، يلفظونها كجهاير الشعب ويكتبونها كما يلفظونها . وإذا اضيف إلى ذلك أن الإعراب والتصريف كانا في حالة خراب ، وإن جرس الشدة حل محل الجرس الموسيقي ، أمكننا أن نوضح أن فهم الكتابات القديمة من مقدسة ودنيوية لم يكن في المتناول دون دراسة طويلة وشاقة ، وأن مرربي غالبا لم يكونوا قادرين على فهم اللاتينية بحق ، وعلى عمل التجديد المنشود . ولذا كان الأساتذة الأقبح في النحو والاملاء والفكر من سكان الجزر . فقد حافظت الأديرة في بريطانيا العظمى وإيرلندا على كتابة اللاتينية ولفظها نقيّة . واستطاع هؤلاء العلماء أن ينجحوا في اصلاحهم اللفظ والكتابة وفهم الطرق القديمة . ولكن الهوة وجدت بين اللاتينية الصحيحة واللاتينية المتكلم بها وأصبحت اللاتينية لغة ميتة ولا يفهمها الشعب حتى إن الجامعات سمحت بالتبشير باللغة العامية ، اللغة الرومانسية ، لغة غاليا وإيطاليا واسبانيا . وهذه اللغة ليست اللاتينية بالمعنى الكلاسيكي القديم .

ومن مدرسة القصر ودير القديس مارتن ، حيث استقر الكون ، شاع الإصلاح ، ونقل رابان ، تلميذ الكون ، طرقه إلى فرنسا الشرقية ، إلى فولدا ، وكون بدوره تلاميذ آخرين . وأصبح لكل كنندراينة مدرسة . وكانت الأديرة مراكز المعرفة . وبما بلغت النظر أن الاكليروس الأعلى رجا لويس الثقي عام ٨٢٩ تأسيس ثلاث مدارس عامة ، جامعات امبراطورية ، ولكن هذه الامنية لم تتحقق .

وكان من الضروري ، للقيام بالدراسات ، وجود وسائل عمل أي نسخ

من الكتاب المقدس وكتب ليتورجية ونصوص من آباء الكنيسة مع ما يلحق بها من مؤلفات الكلاسيكيين اللاتين . وكانت ايكس - لا - شابل ، تور ، ليون ، القديس دوتي ، اودلثان ، رنس ، كوربي ، ميتر ، القديس جرمن دويوب ، فولدا ، كولونيا ، مراكز هامة للنسخ .

وأخذ نوع الكتابة في هذا العصر اسم « الكتابة الكارولنجية » وهي كتابة مستديرة مختلف بوضوحها وبساطتها عن الكتابة المتشابكة في العصر الميروفنجي . وتوصلت أبحاث علماء الكتابات الأثرية إلى تعيين مراكز مختلفة لاصلاح الكتابة .

وكان الكثير من هذه المخطوطات مرفقاً بمنمات وتزيينات ، وبعضها رائع جداً ، ونخص بالذكر « كتاب الانجيل لجميع القديسات » لشارلومان وهو من عمل غوتشالك في ايكس - لا - شابل ، وكتاب « المزامير » الذي أعطاه شارلومان إلى البابا هادريان الاول .

تطوّر النهضة وفتحتها . - لقد تطورت النهضة في عهد لويس التقي ومن الممكن من الوجهة البديعية الجمالية ، أن يقال انها نشأت ، لان اهتمام الكون كان دينياً فقط ، ويخشى بل يكره الادب الديني القديم من أمثاله . كما يمكن القول ان النهضة أصبحت انسانية وصارت الآداب تدرس لذاتها .

وتتمثل سبب هذه النهضة الثانية بالفكر الموسوعي ، والانساني ، والجلدي . فقد كان الفكر الموسوعي يتمثل في وابلان مود ، وكان أعظم وجوه هذا العصر . فقد ولد في ماينس عام ٧٨٤ ودرس على يد الكون في تور ثم أصبح أب دير فولدا . ثم استقف ماينس وتوفي في ٤ شباط ٨٥٦ . أم يرنامج استاذة ، وكتب عدة كتب مدرسية بفكر

للملاحظة والحس المشخص الذين لا نجدهما عند الكون . وكان رابان مور أول الموسوعيين ، ونراه في القرن التاسع بذكرنا بأحد أبناء وطنه في القرن الثالث عشر وهو البير الكبير . لقد جعل الكتاب المقدس ، النحو ، الحساب ، الموسيقى ، الليتورجية في متناول الجميع . وبالإضافة إلى ذلك كان يلاحظ الطبيعة ويتأمل في الكون ، وهذا مظهر جديد من مظاهر النهضة الكارولنجية .

وكان الفكر الانساني يتمثل في لوب فويير ، وبذكرنا في القرن التاسع يمان سالزوري في القرن الثاني عشر . ونراه في مراسلاته يبحث عن مخطوطات الشعراء والبلغاء وفلاسفة العصور القديمة . وقد نسخ بنفسه هذه الآثار ، وكون لنفسه أجمل مجموعة تضم المؤلفين القدماء مثل : سالوست ، سويتون ، اوريليوس ، فيكتور ، سنك . فالير مكسم ، وحاول أن يحرر مراسلاته بريشة شيشيرونية .

أما الجدل فقد تمثل في اغواباد تليذ رئيس اساقفة ليون ليدراد وخلفه من ٨١٦ إلى ٨٤٠ . وكان مزاجاً جديلاً عنيفاً . قضى حياته في كفاح المفساد ، والأباطيل الشعبية ، والايان بالسر ، وعبادة الصور ، واعتصاب أموال الكنيسة ، والمبارزة القضائية واختلاف القوانين العصرية ، وعرف بكرمه لليهود ووقاحتهم . وكان مرأ متهمكماً في جدله اللاهوتي والليتورجي ضد فيلكس اورجيل ، كما كان بكره جداً الامبراطور لويس التمي والامبراطورة حديث ويرى أن الاولاد كانوا على حق في الثورة على أبيهم غير الكفء الذي كان العوبة بيد حاشيته .

الأنواع الأدبية . - لقد كان الاهتمام منصرفاً في هذا العصر إلى الشعر المعروف دون اعمال الشعر الايقاعي . وكان الشعراء الكارولنجيون

يستلمعون النازج القديمة مثل فيرجيل وأوفيد وغيرهما ، والشعراء المسيحيين مثل يرودانس .

نظم جوفيف الأيرلندي المتوفى حوالي ٧٩١ قصائد تلبية ، ولكن الشعر العظيم كان في مجيد انتصار شارلومان على تاسيلون بأفاريا عام ٧٨٧ الموقع باسم مؤلفه « الأيرلندي المتقي » ، وهو دونغال الذي نشأ وترى في دير القديس - دوني .

والاسباني تيودولف (المتوفى في ٨٢١) وكان أمير شعراء عصره . كتب في ٦ كتب مقطوعات دينية وأخلاقية .

وكان للفرنجة شعراؤهم مثل : انجيليو (المتوفى عام ٨١٤) . وهو أب علماني في دير القديس ريكس ، تغنى بالملك وأبنائه وبناته . وكان محبا لأحدا من ، بيوت . ولقب بهوميروس في أوساط البلاط الثقافية . وغنى موهوان ، اسقف أوتن حوالي ٨٤٠ ، سعادة العالم في ظل حكم شارل في حوار على طراز قصائد فيرجيل الريفية . وكان لقبه الشعري نازو أي أوفيد .

ومن شعراء البلاط أومولد الأسود الأكيثاني (المتوفى بعد ٨٣٨) . يجد أحداث لويس التقي السامية وابنه بين في أشعار تخالطها نسمة الملحة في الفينة بعد الفينة ، ولكن الذي يفسدها هو المبالغة وساعة استعمال الميثولوجيا .

وفالافويد السوازي ، ولقبه سترابو (المتوفى عام ٨٤٩) تثقف في أيلانيا في دير رايخناو (في جزيرة في بحيرة كونستانس) ثم في فولدا . وسمي مرياً للشاب شارل بحماية هيلون عام ٨١٩ . يجد الأسرة الامبراطورية في أشعاره « على مثال تيودوريك » . ونراه في « رؤيا الجحيم » ججو .

الاخلاق والطباع ، ولا يوفر حتى شارلومان بسبب شبقه ، ولكنه يفقديه أخيراً . و « حياة القديس ماميس » تصف بسذاجة وسحر الطفل الناسك يبشر بالانجيل حيوانات الغاب . وأخذ وصفه لحديقة ابوته القديمة بجامع قلوب ادباء عصر النهضة فنشروها عدة نشرات . وكانت فالافريد وحيد عصره بهذا الانطباع الندي الغض الذي نلسه في شعره بالنسبة إلى معاصريه من الشعراء الذين لا يقدمون إلا أزهاراً من ورق .

وهناك موضوعات أقل دنيوية تسهوي المثقفين . فقد فسر فلودورس ليمون (م . حوالي ٨٦٠) الانجيل والمزامير وبكى تفتت الامبراطورية . ومجد غوتشالك الراهب الساكسوني (م . حوالي ٨٦٦) ، الذي اضهد لنظرياته في الجبرية ، تقواء في أشعار مؤثرة على شرف السيد المسيح .

ونظمت شعراً سير بعض القديسين على يد : هيريك في سيرة القديس جرمن ، وهيلون في سيرة القديس آمان ، وهوكبالد في سيرة ركتروود . ولكن هذا الأخير كان يتسلى أيضاً في « مدح الصلح » .

وفي آخر القرن مجد آبتون راهب دير القديس جرمن دويوبه مقاومة الباريسيين للنورماندين عام (٨٨٥ - ٨٨٦) في قصيدته « الباريسية الحسناء » ولغتها غامضة ومصحوبة بتفسيرات وشروح .

وفي لوتيرانغيا اهدى الابرلندي سيدوليس (٨٥٨ م) مقطوعات إلى الامبراطورة ارمنغلود والملكين شارل ولويس الجرمانى ، وإلى اساقفة ليج وكولونيا . وفالدالبيوت أب بروم (٨٤٨ م) نظم حياة الشهداء شعراً .

وفي جرمانيا كتب آجيوس أب كورفيه ترجمة حياة هاتومود رئيسة دير غاندرشهم ، وقيمتها ضعيفة . وهناك راهب آخر من كورفيه

مازال مجهولاً ، الف بين ٨٨٨ و ٨٩١ تاريخاً في مدح شارلومان بنظم الحوليات الرسمية شعراً .

ووصف سالومون الثالث أب دير القديس غال واسقف كونستانس (٨٩٠ - ٩٢٠) ، في رسالتين منظومتين حالة المانيا الفظيعة التي مزقتها المنازعات الداخلية ، وهاجها الهونغارون وحكمها لويس الطفل آخر الكارولنبيين في الشرق .

للتاريخ : - لقد اهتم الكارولنبيون بتاريخهم الخاص وأرادوا أن تروا الأجيال التي تخطفهم على ضوء ملامح . فقد كتب تاريخ امارة شارل مارتل وبين القصير بايحاء من أخ شارل الخاص هيلوبراند وابن هذا نيفلون بشكل تكلمة لتاريخ فريديغير حتى السنة ٧٦٨ .

وابتداءً من هذا التاريخ تعرف الحوادث من « الحوليات الرسمية » التي كان يحررها اكليركيو كنيسة البالاتن . وكانوا يجمعون في اطار كل سنة الأحداث التي تبدو لهم اكثر نفعاً من غيرها دون أن يبحثوا عن ايضاح أهميتها . وكانت لغة هذه الحوليات فقيرة وفلاء حتى شعر ، في القرن التاسع ، بحاجة الى إعادة تحريرها حتى السنة ٨٠١ . وقد نسب هذا العمل الجديد دون مبرر مقنع الى ايجنهارد أمين سر شارلومان ومتوهم حياته . وتقف هذه الحوليات عند السنة ٨٢٩ . غير أن التمزق الذي اعترى الامبراطورية قطع هذا العمل . ولم يعرف المحررون أي وجهة يتجهون ، وفي أي صف يكونون . ثم اكملت هذه الحوليات من جانبين : من فرنسا الشرقية التي أصبحت فيما بعد المانيا ، ومن فرنسا الغربية . ففي المملكة الاولى امتدت الحوليات حتى السنة ٨٨٧ وحررت من قبل مؤلفين مختلفين ، وبخاصة مؤلفين من دير فولدا . ومن هنا أخذت هذه

الحوليات اسم « حوليات فولدا » . وهي موالية بكاملها الى ملوك جرمانيا . وفي الغرب تابع مجهول سرد الحوادث حتى السنة ٨٣٥ ثم انما برودانس اسقف تروا حتى سنة ٨٦١ ومن بعده هنكار مطران رنس حتى وفاته سنة ٨٨٢ . وقد بدل هذا المهرر طبعها وجعل منها يوميات شخصية عرض فيها افكاره ، ومجد فيها شكواه واحقاده ، وعند الحاجة ، ضد الملك . وقد وجدت اقدم مخطوطة لها في دير القديس برن ، وجرت العادة على تسميتها « الحوليات البرقنية » .

التراجم . - أما سير الملوك الحاكمين فكانت نوعاً آخر . وقد أعطى ايجنهارد نموذج هذه السير في كتابه « سيرة شارلومان » التي ألفها بعد وفاة الامبراطور . وتعتبر من حيث الاسلوب رائعة من روائع النهضة الكارولنجية . ويبدو فيها أن الشكل والمخطط مستوحات من المؤرخ اللاتيني سويتون . ومن الممكن أن يتساءل ما إذا كان هذا التقليد يضعف قيمة الجواهر أو يلفه تقريباً .

ولا يوضع هذا التساؤل بشأن « أعمال الامبراطور شارلومان » ، الذي ألفه نوثر الألكن راهب دير القديس غال في آخر العصر . وهو كتاب مفرض ، والقصص التي ينقلها ليس لها طابع شعبي .

وكان لويس التقي بطل مؤلفين نشر بعد وفاته : الأول ألفه تيغان نائب اسقف تريف ؛ والثاني ألفه مجهول اتفق على تسميته بالفلكي بسبب الأهمية التي يعلقها على الحوادث السبوية . وهذان المؤلفان يعاوضان ويردان على الأحكام البغضة التي حمل بها على الامبراطور لويس التقي . أما الملوك الآخرون فلم يكن لهم تراجم . يبدو أن حكم شارل الأصلم كان موضع اهتمام التاريخ . فقد ألف فيشاو ابن عمه انجليبرت بناءً على طلبه كتاب « تاريخ أبناء لويس التقي » باللاتينية معتمداً في

ذلك على مذكرات شخصية ووثائق رسمية . وفيه يصف الحوادث التي اشترك بها من ٨٤٠ حتى ٢٠ آذار ٨٤٣ ، غير أن موته المفاجيء في العام ٨٤٤ في خدمة الملك الشاب شارل حال دون متابعة كتابة هذا الأثر التاريخي لهذا العصر .

لقد كان نيتار أميراً من أمراء الكارولنجيين ، شغل عدة مناصب مدنية وعسكرية ، وكان متعمقاً بدراسة الآداب المقدسة ومتقفاً ثقافة عالية . وبالرغم من انه نصب رئيساً لأحد الأديرة إلا أنه كان علمانياً يكتب باللاتينية . وفي ذلك دليل على أن الثقافة لم تكن وفقاً على رجال الدين .

يضاف إلى ذلك المؤرخ اللاتيني بول دياكر ، وهو نبيل لومباردي تتفق ثقافته عالية وعقد صلات مع البيت الملكي اللومباردي ، وعمل مريباً لابنة الملك ديديه اللومباردي وألف لها قبل ٧٧٤ ، « ملحق التاريخ الروماني » مؤلفه ايتروب . وقد قربه ديديه وأطلعه على أسرار كثيرة من أمور الدولة . ومنذ ٧٨٧ أقام بول دياكر حتى وفاته في دير مونكاسينو وأطلق العنان لنشاطه الأدبي . وأعظم ثمرة لهذا الجهد هو كتاب « تاريخ اللومباردين » الذي ذهب به من الاصول الاسطورية حتى ٧٤٤ . وقد لاقى هذا الكتاب نجاحاً عظيماً . وفيه يظهر حياد المؤرخ بأسلوب مقصم بالحركة والحياة .

كتب للسياسة . - لقد رأى رجال الكنيسة من واجهم أن يسدوا النصح إلى الامراء . فمن ذلك أن سمارةغوس ، أب دير القديس ميل ، المتوفى سنة ٨٣٠ ، ألف لشارلومان كتاباً أسماه « الطريق الملكي » ، وجوناس اورلثان وجه في ٨٣١ كتابه « النظام الملكي » إلى بين اكيناسيا الاول ، وسيدوليوس كتابه « العمدة

المسيحون « إلى لوثير الثاني ؛ وهنكار كتابه « الشخص الملكي ومهنة الملك » إلى شارل الأصغر .

وهذه الكتب التي سميت فيما بعد « موايا الأموال » بحجة العناية وليس فيما ظل لفكرة سياسية ، بل هي مواظ رخيصة مبتذلة وحض تافه للفرار من الذنب ودعوة لممارسة العدل .

تاريخ الاسقفيات والأديرة . - وبدأت الاسقفيات والاديرة تنحو منحى تراجم البابوات المعروفة باسم « سير الأحباء » ، وتكتب تاريخها الخاص معتمدة في ذلك على حياة القديسين الحقيقيين جهد المستطاع ، وعلى حويلات صغرى محلية ، وعلى صكوك منسوخة غالباً ، وأخيراً على ذكريات وملاحظات .

سير القديسين . - لقد قل في هذا العصر عدد الشخصيات التي يقدسها الرأي ، على حين أننا لا نجد في العصر الميروفنجي اسقفاً أو أباً إلا واشتهر بأنه قديس بعد موته . فقد عرف ما لا يقل عن ٣٥٠ سعيدياً في غاليا وجرمانيا بعد اعوام ٤٨١ و ٧٥١ بينما لا نجد سوى خمسين قديساً جديداً بين أعوام ٧٥١ و ١٠٠٠ . ومع ذلك فلم يفتقر التأليف في سير القديسين .

ولم توضع لكل قديس سيرة ، بل ان عدداً عظيماً من سير القديسين التي كانت معروفة في العصر الميروفنجي اعيدت كتابتها من جديد لتتفق مع روح العصر وذوقه . وقد شذّب اسلوب هذه السير حتى أفسد الجوهر . وخطر من ذلك ان الكتاب كانوا يؤلفون سيراً للقديسين على انماط معروفة وحسب سير بعض شخصيات من العصر الروماني لم يبق منهم سوى اسمهم لتعلق الناس بهم في بعض الأماكن وجعلهم طياتهم .

وهناك نوع آخر من سير القديسين مما نمواً عظيماً وهو نقل وفاة

القديس أو غلفاته بسبب الغزو النورماندي وما نجم عنه من نكبات .
فقد كتب عدد كبير من هذه السير وذكر فيها اغتراب رجال الدين وهم
يتقلون وفاة القديس الى ضريحه ثم لا يلبثون ان يعيدوها حيث كانت
واحياناً يعادون الكرة ويفرون . وقصة هذه التقلات والاسفار
مصحوبة بالحوار والكرامات مثل سير القديسين : دوفي ، جرمان ،
واسط ، فيليز ، فاندويل . وكلها تتضمن معلومات وفيرة من كل نوع .
ويبدو أن القديسين من أبناء البلاد ما كانوا ليشبعوا رغبة التقوى والورع
في نفوس المؤمنين ، بل كثيراً ما كان يبحث عن نقل بقايا القديسين
من أماكن بعيدة للتبارك بها ودفع الأذى . ويبدو أن دير القديس -
دوفي كان مركزاً لهذا الاتجاه الجديد في تأليف سير القديسين .

اللاهوت والفلسفة . - لقد كان جان سكوت الأيرلندي في المقام الاول
بين رجال التجديد الفكري في القرن التاسع . ولد في أيرلنده وجاء إلى
بلاط شارل الأصلع قبل ٨٤٥ . وبين ٨٦٠ و ٨٦٦ اعاد النظر في ترجمة دونيس
التي وضعها هيلدون . وستعمل هذه الترجمة المنقحة خلال العصر الوسيط
كله ، حتى بعد ترجمة جان سارازن وروبير غروستيت . وبعد ذلك
بقليل أي بين ٨٦٢ و ٨٦٦ ألف جان مؤلفه العظيم « اقسام الطبيعة » .
ووضعه بشكل حوار بين الأستاذ والتلميذ على محط كتاب « طباوس » لافلاطون .
ولأول مرة يطالب فيلسوف بحق العقل بقوة . ولأول مرة في هذه
النهضة الكارولنجية نجد رجلاً يفكر بنفسه . فهو يتصور الطبيعة بأربعة
مظاهر : الطبيعة الخالقة وغير المخلوقة ؛ الطبيعة المخلوقة التي تخلق بدورها ؛
الطبيعة المخلوقة التي لا تخلق ؛ الطبيعة التي لا تخلق وهي غير مخلوقة .
وهذا الكتاب يضم مجموع المذاهب الأساسية للافلاطونية الحديثة التي وصلت
اليه بطريق دوبيس ومكسيم المبشر ، وغريغوار دونيس والقديس اغسطينوس .

وسيدخل كتاب « اقسام الطبيعة » عنصراً أساسياً في فلسفة العصر الوسيط حتى نهضة القرن الخامس عشر .

مناقشات في مر القربان المقدس . — لقد قام في عهد شارل الاصلع جدل في طريقة حضور جسد ودم المسيح في الافخارستيا . ففي ٨٢٣ تناول آمالير هذه القضية في « الوظائف الكنسية » وقبل بالحضور الحقيقي ، ولكن دون ان يقدر على ايضاح طريقة هذا الحضور ، ولم يعرف كيف يميز جسد المسيح بن مريم والجسد القرباني والجسد الصوفي المتمثل بالكنيسة . وشجبه فلوروس ليون عام ٨٢٨ في مجمع كيرسي . واول لا هوتي اقترح في هذه النقطة الصعبة مذنباً متجانساً ومنظماً هو باشاز رادير في كوربيه . فقد حلل طريقة الحضور الحقيقي وقبل استحالة الحبز والخر إلى جسد ودم المسيح وأصر على تطابق الجسد التاريخي للمسيح مع الجسد القرباني . وكانت تنقص باشاز المعرفة بما وراء الطبيعة ولكن اتجاهه صالح . ثم تناول القضية راترام جزئياً (٨٥١ — ٨٥٩) وحاول وضع تناقض بين وجود الجسد القرباني وعدم رؤيته . ورأى أنه لا يوجد تطابق بين هذا الجسد القرباني والجسد التاريخي . وفي الحقيقة كلت النزاع قائماً على الكلمات . ودافع رابان مور نفسه عن مذهب راترام . وتبناه مع شيء من الفروق الدقيقة فلوروس ليون وفالافريد سترايو وغوتشالك . ويبدو أن جان سكوت جرح إلى رأي هؤلاء اللاهوتيين ، بينما دافع هنكمار رنسي دفاعاً مراً عن مذهب باشاز .

الجبرية . — وكان النزاع في الجبرية اعنف المنازعات في القرن التاسع . فقد أوقع مفكري العصر في تسامر مع بعضهم . فحوالي العام ٨٤٨ دعم الراهب غوتشالك فكرة وجود قدر مزدوج غير قابل للتبديل

والتحويل : قدر للصالحين وآخر للاشقياء ، فصدم هذا المذهب هنكيار
ومن الممكن القول ، دون الدخول في تفصيل المناقشة ، ان يرواندس
تروا ، وابان مور ، راترام ، لوب فيريير كانوا في جانب غوتشالك
في القسم الجوهري من منهجه . ودخل ايريجين في النقاش وصرح بأن
العقل سلطة كافية للفصل في هذه القضية . ويعوجب العقل لا يمكن أن
يوجد قدر مزدوج . وهل يمكن الكلام عن جوية ؟ وهل يمكن الكلام عن
جهنم ان لم تكن شكلاً أو حالة من حالات الوجدان ؟ وكعب فلوروس
ليون عقب هذه التصريحات مؤلفاً عن حماقة جان سكوت ايريجين وعذر غوتشالك
على خرفة ، ولام استعلاء هنكيار وقساوته وازعاجه للجميع . وأخيراً
بقي كل واحد منهم على مواقفه . ولأول مرة في القرب ، منذ القرن
الحامس ، تناقش قضايا هامة في اللاهوت بطريقة عقلانية .

اسهام الاغريق في النهضة الكارولنجية . - كان الارلنديون كثراً
في بلاط ملوك الفرنجة منذ شارلومان . ومن الخطأ المبالغة بتأثيرهم حتى
في عهد شارل الأصغر . ومعظمهم مثل جوزيف ، كليان ، دونشاد ،
توماس ، ليسوا سوى نحويين وناظمي أشعار . لقد كانوا عمالاً طيبين ولكنهم لم
يكونوا فنانين ، ولم يكن لهم أثر عميق في معاصريهم ، وهم يتدخلون في
الاصلاح دون ان يكونوا له مؤلفين وعمالاً .

ولقد أراد بعضهم أن ينسب إلى القديس اغسطينوس قسطاً كبيراً
في صعود الاصلاح الكارولنجي . بيد اننا نعتقد أن هذا التأثير ظل محدوداً
وقاصراً على بعض قضايا اللاهوت .

أما الأمر فيختلف بالنسبة للاغريق ، فهم موجودون وحاضرون في
جميع الافكار الصالحة ويرجع اليهم في اللاهوت ، والليتورجيا ، والكتاب
المقدس والنحو . ويراد ان تناقش القضايا التي ناقشوها بأنفسهم . وازداد

تفوذهم تدريجياً . ففي ٧٥٤ برك البابا ايتين الثاني بين القصر في أبوية
القديس - دوني . واعترافاً بهذا الحادث الرئيسي ارسل بول الأول ،
اخر ايتين ، إلى بين القصر عام ٧٥٨ مخطوطات اغريقية لارسطو ودونيس .
ورأى شارلومان بات للاغريق كنوزاً اديّة يمكن أن تغني الفكر
الأوربي ، فتعلم لغتهم واستدعى ييزنطين لتصحيح نص الأنجيل ، ومع
ذلك فقد كان هذا الناس سريعاً بين الشرقيين والغربيين .

وفي ٨٢٧ أتى رسل الامبراطور ميشيل الألكن الى كوميين بنسخة
جديدة من مجموعة دونيس . ولترجمته استنجد هيلدون بالاغريق واعتمد
على رهبان ييزنطينيين مقيمين في روما في دير القديس ايتين والقديس
سيلاستر . ونحوتوا لغة لاهوتية وفلسفية ، وانتشر تأثير الاغريق في عهد
لويس الثاني على ايدي اغريق اتوا من روما . وتبدلت الحال في عهد شارل
الاصلع . فقد كان ايريميين يعرف الاغريقية بصورة كافية ويتوجه بنفسه
دون مساعد . وترجم أيضاً غريغوار نيس وغريغوار نازيانس ومكسيم
المعترف . وكان يعرف ابيفانوس الفلسطيني (حوالي ٣١٥ - ٤١٣) شخصياً .
ومن بدري ان كتاب « اقسام الطبيعة » ليس إلا تحضيراً اعده جان
مكوت عن بعض المؤلفات الاغريقية .

ومن جهة اخرى وضعت لغة اغريقية - لاتينية عظيمة دلت على
ارادة الغربيين في الدخول بتناس مباشر مع الفكر اليوناني . وعندما يملكون
في العام ٨٧٥ ترجمة انطاس لـ « دروس مكسيم » يكون لديهم مجموعة
مؤلفات اغريقية تؤثر حقاً في فكرهم .

ومهما يكن فان الواجب يقضي الانبالغ او نخط من قيمة النهضة
الكارولنجية . ولا شك في أنه لم يخرج عنها متقف كبير اوفنان كبير

او مفكر كبير ، باستثناء جان سكوت ، ولكن يجب أن نعترف بأنه لولا هذه النهضة لزال الأدب القديم والفكر القديم بشكلها الغربي بكاملها تقريباً ، لأن المؤلفات اللاتينية لم تحفظ لنا بغيرها الا بفضل المنشورات والنسخ التي حصل عليها خلال هذا الدور . ولو لم توجد الشعلة في عهد شارلومان لتكاثفت ظلمات الجهل ، ولما عرف كيف يمكن الخروج من البربرية . وبما يبرهن على فضل هذه النهضة ، مما كانت ضئيلة وهزيلة ، هو انها اجتازت ازمة القرن العاشر ، وان المناطق التي لم تلامسها إلا بشكل ضعيف ، مثل جنوبي غاليا واسبانيا وإيطاليا ، ظهرت في تدهور تام بالنسبة لبلاد « الفرانجة » ذاتها . وستكون هذه البلاد الممتدة من اللوار الى الراين والجورا مركز الحياة الفكرية في اوروبا خلال قرون عديدة ، من آخر القرن الثامن إلى آخر القرن الثاني عشر .

الحياة الفنية

ان الانحطاط الفكري والفني ، الذي شهده آخر القرن السابع ، تدهور في بداية القرن الثامن ، فلا نكاد نرى سوى بعض مراكز حضارية عاشت فيها التقاليد القديمة كالأديرة الانطوساكونية والرومباودية والفيزيغوطية . ومن هذه المراكز أخذ شارلومان مستشاريه الانسانيين واحاط نفسه بهم ، وأسس بمساعدتهم مدارس ومشاغل للنساج والمنمنمين والمزخرفين ، ودعا الابريات الكبرى على ضفاف الراين والموز وشمال غاليا ووسطها وشمال إيطاليا وسويسرا ان تسير على منواله . وشجع الفنانين والمهندسين المعبارين والرسامين والمنمنمين والتحاتين وصناع العاج والصياغ . ولم يكتف بنسخ مؤلفات آباء الكنيسة والمؤلفين القدامى ، بل أمر بجمع الآثار الفنية القديمة من البرونز والفخار والحزف والعاج والاقنشة والمخطوطات ذات المنمنمات

وتراث الرومانين ، وما أتى به السوربون ونجار الشرق والاكليركيون المكلفون بجمع تحفلات القديسين والربان الحاجون إلى القدس والعائثون من مصر وفلسطين . واعطى من كل من هذه الآثار الفنية نماذج مختلفة يستلهم منها الفنانون . وقد اقترح اينهلرد على ابنه أن يدرس المهندس المعمار الروماني فيتروف .

المباني الكاثولونجية . - لقد بنى الامبراطور شارلومان واولاده واحفاده قصوراً مثل قصر ايكس وانظهم ، وشادوا حصوناً ، وساعدوا الابويات على بناء الكنائس والأديرة في غاليا وسويسرا وجرمانيا . ووجد فن رسمي أجراً من فن العصور السابقة يبشر من عدة وجوه بالفن الرومانسي ، ولكننا لانعرفه الا من الوصف والمنمنات والرسوم وبقايا البناء وقطع التزيين ولوحات الجدران المحفوظة في بعض الابنية ، لان الحروب والثورات والحرائق وحمل العصور وتبدلات الذوق ازلت كل شيء . وهناك بعض ابنية مازالت موجودة بتمامها وأخرى في اجزاء منها . وأهمها كنيسة شارلومان التي شادها بالتراب من قصره في ايكس - لا - شابل حيث كان يجب الاقامة . وقد بديء بنائها عام ٧٩٦ وباركها البابا ليون الثالث في ٦ كلتون الثاني ٨٠٥ . وهي أنز من آثار المهندس المعمار اودميتر ، ودفن فيها شارلومان في ٢٨ كانون الثاني ٨١٤ .

وكانت الكنائس الكاثولونجية ، التي بنيت في هذا العصر ، تتشع تصميم الكنائس المسيحية الاولى ، وتقلد النماذج الشرقية التي تأثرت بها . وكانت هذه الكنائس تبنى عادة بالحجر المكسر بالمطرقة وتقام على المونة فوق بعضها وتجميل بالكلس أو الحصى ، وقسم عقوداً آرجية وحنايا مرتفعة تتجاوز ابعاد نصف قطر الدائرة . وكثيرا ما كانت هذه الكنائس تبنى بمواد الأبنية الخالية - الرومانية المهجورة أو الحربية وبخاصة الأعمدة وقواعدها

والتيجان ، واحياناً أحجار الجدران. وكانت الاقنية الداخلية تغطي بالاخشاب ، ثم عدل عنه في آخر القرن العاشر وبنيت العقود الأخرية . ونوافعها عريضة تعلوها اقواس بشكل نصف دائرة .

الرمم والفسيفساء . - لقد كانت الكنائس الميروفنجية تبنى بأحجار فقيرة وغشيمة ، وتزين برسوم جدرانها أو بالفسيفساء . ولم يكتب المزخرفون بتمثيل الموضوعات الايرلندية الانغلوساكسونية والبربرية والاسلامية والزخارف المتراشحة ذات الترتيبات الطائشة والتزيينات المسلوقة التي أكثر منها الفن الميروفنجي ، بل حاولوا ان يرجعوا إلى الفن القديم الكلاسيكي ويمثلوا ، حسب التقاليد الاغريقية - الرومانية المثقلة بالتأثرات الشرقية والبيزنطية ، مشاهد مأخوذة عن العهد القديم والجديد والتاريخ الديني . بيد انه لم يبق من هذه المجموعات الكثيرة التي وصفها الشعراء والمؤرخون إلا الشيء القليل ، حتى ان الفسيفساء التي كانت شائعة في العصور السابقة لتغطية الارض وتزيين الجدران زالت بنجائها تقريباً .

وكانت الرسوم مطبوعة بطابع نهضة الكارولنجية الموسوعي . وكثير من رسوم الكنائس تأثرت بالفن الشرقي في سورية ومصر وبلاد الرافدين وكلها تدل على البحث عن الحركة والواقعية في المواقف والتعبير والملابس التي تختلف عن الطابع المقدس للفسيفساء الأخرى .

وفي رسوم المخطوطات نشاهد ، من جهة ، التقاليد الهلنستية : كالتأليف الغصم العظيم ، والمواقف النبتية وجمال الصور المثالي ؛ ومن جهة أخرى التقاليد السورية والشرقية : التركيب الجميل الفائق والمواقف الطبيعية والبحث عن الحقيقة التاريخية والتفصيل الدقيق الواضح . وفي كلا الحالتين نشاهد عودة إلى الزخارف التزيينية ذات الرسوم النباتية والحيوانية القديمة وظهور الوجه البشري من جديد .

فن الصياغة . - لقد نما فن الصياغة في العصر الكارولنجي نمواً عظيماً . فقد كثر عدد الأشياء الذهبية والفضية المزودة بالصور والحلقات بالأحجار الثمينة في فرنسا ، إيطاليا ، بلجيكا ، انكلترا ، ألمانيا ، على المذابيح والأضرحة وصناديق مخلفات القديسين والأكواب وحلقات القربان المقدس والمنابر وصفائح التجليد وتمثال يسوع المصلوب وغيره من التماثيل الأخرى . ولكن أكثرها صهر في أوقات الفاقة والعوز ولم يبق لنا منها إلا التندر القليل .

للبرونز . - وتدل النصوص على صهر المعدن وصناعة التماثيل من البرونز . فن ذلك تمثال شارلومان وهو يمثل صورة الجواد الذي أتى به من كاتدرائية ميتر وحفظ في متحف اللوفر في باريس . وكان في كل من روما واكس - لا - شابل وماينس والقديس - ريكس مشاغل يصهر فيها الفنانون المعدن ويصنعون أبواباً وديزينات وأعمدة ومصايح .

العاج . - ظهر فن النحت بخاصة على العاج . فقد صنعت منحوتات عاجية قللت العاج المسيحي والمسلم والسوري والاسكندري . وتضمنت مشاهد دينية ودينية وحلقات دينية وصب اليد المسيح وصوراً رمزية عن كتاب المزامير ، والعهد القديم ، وسير القديسين ، والعناء ، ورؤيا يوحنا المعمدان .

النحت على الحجر . - لم نحسن النهضة الكارولنجية النحت على الحجر ، ولم يعادل هذا النوع من النحت نحت العاج وقص البرونز وانتاج الأوراق الذهبية والفضية . وجرى العادة أن تزين الأوابد بتهريز ونوافر داخلة في البناء تتضمن زخارف بشكل الحصر أو الأغصان المتواشجة المتشابكة وورداً وزخارف هندسية ما زالت نفاذها كثيرة في إيطاليا

وسويسرا وألمانيا وفرنسا وإنكلترا . وقلما تأتي هذه المنحوتات من تزيينات الأوابد ، بل من قطع الاثاث والحواجز وموائد المذابح .

على أن المنحوتات البارزة على الحجر ، التي احتفظ بها في الشرق وفي أرمينيا وجيورجيا ، عاشت أيضاً في الغرب في بعض الصلبان الفمضة الفاخرة في بريطانيا العظمى وإيرلنده السلتيتين ، ولكنها تطورتا من القرن الخامس إلى القرن الحادي عشر بتأثير تيارات الفن الكبرى التي سيطرت في هذه المناطق كالأثرات السورية - المصرية التي ادخلت في القرن السابع ، وربما كان ذلك على يد الرهبان الأقباط الذين كانوا يقيمون في جنوب غاليا مثل دير ليون ؛ أو بطريق شمال إنكلترا ، حيث يوجد بعض الناذج التي نقلت عن فن البحر المتوسط ؛ أو بتأثير فن الحلي الكارولنجي وفن الايقونات الشجالي المعزوجة بفن الايقونات المسيحي الذي يرجع تاريخه إلى القرن الثامن ؛ أو أخيراً بتأثير الصور الكارولنجية في القرن التاسع التي تمثل أفاعي تنقل على بعضها وزخارف متشابكة أخذها النحاتون الإيرلنديون ونسخوها في نقوش مدورة أو بيضوية وأدخلوا عليها شيئاً من عبقرتهم وأصالتهم .

إن هذه النهضة الفنية الكارولنجية ، التي تمثل العودة إلى القديم بارادة الامبراطور ، ظلت سطحية . لقد كان الفن فيها فن هواة وغواة وجماعين للأثار الفنية ولم يدخل إلى قلب الجماهير . ولكن الفن الشعبي ، من جهة موازية ، عاش في زخارف الحجر وفي تزيين المخطوطات والحلي والاثاث ، ولكن لم يضع جهده شارلومان وأتباعه : لويس الثاني ، شارل الأصغر ،

لرئير المأخوذين بالفن والأدب ، لأن النهضة السكولوتجية تركت بفن
العمارة الدينية من حيث التصميم والاشادة . ويمحي هذا الفن نبتة فن
العصر الوسيط وهي « أول الفن الرومانسي » الذي ظهر بتقنية المنحوتات
البارزة وعودة ظهور الوجه البشري والزخرفة القديمة . وامتدت هذه
النهضة في رينانيا وفي جنوب ألمانيا وفي أديرتها وأديرة سويسرا وإيطاليا
وغاليا حيث حوفظ على التقاليد والنمذج التي خرج عنها فن العصور التالية .

الفصل الرابع عشر

النظم الميروفنجية

أوستيارد الملكي

الملكية نظام أسامي . - لم تكن الدولة الميروفنجية مدينة بوجودها إلى فتح شعب شعباً آخر ، بل إلى إرادة شخصية كلوفيس القوية . فقد استخدم قبيلة الفرنجة السالين ، التي كانت تحت أمره ، لتحقيق طموحه ، وسحرت هذه الأقوام للفرنجية الغالين - الرومانين وهاجت البلاد التي ظلت رومانية للحصول على الغنائم والاسلاب ، أو بكل بساطة للانطلاق في رياضة الحرب . ولم يكن لدى هذه الأقوام أي فكرة بفتح غالبيا وجermania بصورة منظمة ، وإذا افترض أنها وضعت خطة لذلك لما عرفت كيف تنفذها . وكل ما في الأمر أن القوة والمواهب السياسية والحربية ساعدت الملك على قيادة هذه الأقوام الصغيرة المحاربة المقيمة بالقرب من تورنيه على تحقيق خارقة تلويحية نقلت محور السلطة في الغرب من إيطاليا أو وادي الغارون إلى وادي السين . وعن هذا الحادث وجد أن الملكية تمثل النظام الأسامي للدولة الفرنجية ، وأن هذه الملكية هي الدولة . ولم يحتفظ الغاليون - الرومانيون ، والفرنجة الريبوري والآلامان والتورنجيون ، الذين اعتنقوا بساطة الفاتح طوعاً أو كرهاً ، بشيء من

الحق السامي الخاص ، كما أن مواطني الملك ، وهم الساليون ، فقدوا كل امتيازاتهم القديمة وكفت مجالس الشعب عن الانعقاد عفواً . وابتعد الملك عن شعبه ولم يعد يقيم بين أفراده ، بل أقام في باريس ، وأقام أولاده في باريس ، سواسون ، اورلئان ، رنس في البلاد الرومانية . ولم تكن الملكية وظيفة ، ولا تعبر عن الحياة السياسية العميقة للأمة . ان مفهوم « الامبراطورية » ، أي تجسيد الشعب الروماني المنطبق على العالم المتمدن في شخص رجل يأخذ على عاتقه مهمة الدفاع وشرف البشرية ، غريب عن الملكية الفرنجية . لقد كانت الملكية الفرنجية قبل كل شيء حالة واقع ونتاج القوة . وعندما مات المؤسس لم يتدخل أي اعتبار سياسي لتأمين استمرار عمله بانتقال معقول للسلطة . فقد كانت غالباً وجرمانيا تعتبران غنيمة في نظر هؤلاء الفرنجية ولنا قسمها أولاد كلوفيس الاربعة إلى أربعة أقسام متساوية واختص كل منهم بقسم كما يقسم الارث .

وكان على السلالات البربرية التي أقامت على الأرض الرومانية أن تسوي قضية وراثة العرش . فقد فهم جنزريك ملك الفاندال وحده أن الملكية لا تقبل القسمة مهما كان عدد الأولاد الذين خلفهم الملك ، واتخذ تنظياته تبعاً لذلك . ولم تتحقق وحدة السلطة عند الفيزيغوط إلا بقتل الأخ لأخيه . أما البورغونديون فقد قسموا الحصص على عدد الاخوة . ودل الفرنجية في ذلك العصر على العجز وعدم القدرة . والحق يقال انه لم يكن لديهم أي فكرة سياسية . وظل الحق العام مجهولاً عندهم . وعندما تشكلت المملكة اعتبرت إرثاً كالارث العادي وأخذت تنتقل حسب قواعد الحق الخاص دون تدخل الشعب ودون أن تضيف الكنييسة ، بالمباوكة ، على الملكية شيئاً من المثل الأعلى .

وفي الحقيقة ان واقع التورث يميز الملكية الفرنجية والفرنسية . لان
سابقا ٥١١ ، ٥٢٥ ، ٥٥١ ، ٦٧٠ . لها صدها عبر العصر
الوسيط على توريخ فرنسا ، وكادت خلال : مرة أن تقوض عمل
الوحدة الفرنسية . ولم تأخذ هذه التفسيرات بـ الاعتبار قضية العرق
واللغة والجغرافية والمصالح الاقتصادية والدينية الباعيا بل اعتبرها الرأي
قطعية .

ومن الممكن أن يظن أن الممالك الفرنجية الصغيرة ، التي نشأت عن
هذه التفسيرات المتكررة ، تؤلف جزءاً من كل ، وان الوحدة السياسية
للمملكة الفرنجية موجودة . لا شيء من ذلك البتة . لقد تشكلت هذه
الممالك العجيبة من أجزاء أخذت من بين وشمال في غالبا وجرمانيا
وكانت بحق ممالك مستقلة ذاتياً ولا يمكن الانتقال من واحدة إلى أخرى
دون سماح . وكان المستأثرون في مملكة يلباؤون إلى بلاط أحد الملوك
الآخرين كما يلباؤون في بلد أجنبي . حتى أن الملوك أرادوا أحيانا تبديل
الجغرافية الكنسية . فاذا تملكوا قسماً من ابرشية رغبوا أن يحولوا منه
مقراً لاسقفية فردية خاصة . ولذا لا يوجد مملكة بل مملكتان وثلاث ،
وأربع ممالك فرنجية في نزاع دائم . ولا شك في أن عاطفة التضامن
بين ملوك الفرنجية ظهرت باختيار مقاطعات غير متباعدة عن بعضها
كبريس ، سواسون ، اورلئان ، رنس ، وأن الوحدة كانت تتشكل
بين حين وآخر ، ولكنها لا تدوم زمناً طويلاً لأن الفرقة حالة عادية .

ولم يكن للملكية من أساس الا القوة . ولذا لا يمكن أن تكون
غير استبدادية . ولا يوجد أي حد قانوني لممارسة سلطتها . فكان الملك
الفرنجي يملك حق حياة رعاياه وموتهم ، واوامره مطلقة ، ويجازي العصيان
بغرامة ضخمة تقدر بـ ٦٠٠ سونضية . وفي حال عدم الدفع يوضع العاصي

خارج القانون . وكان الكابح الوحيد لاستبداده العواطف الدينية ،
التي يظهر تأثيرها متقطعاً ، والخوف من القتل .

وعندما تأكد الامراء البرابرة من توحيد سلطتهم واحتلالهم الأراضي
الرومانية بصورة قطعية كتبوا أعراف شعبيهم ، حتى انهم أمروا بتأليف
مختصرات القوانين الرومانية لرعاياهم الرومانيين . فقد أمر كلوفيس بتحرير
القانون السالي ؛ وأمر ميروفنجيون آخرون بتحرير القانون الريبيري وربما
كان ذلك للألامان والبافارين . ولم تكن هذه القوانين إلا تقنيناً فجاً
ناقصاً عن الأعراف البربرية . ولا يظهر فيها نشاط الملك ، وبخاصة عندما
سجلت للمرة الاولى . ولم يكن الحق الخاص لهم الملك فيكلف نفسه
عناء التجديد في هذا المضمار . لقد كانت حكمة الأقدمين ، بالنسبة له
كما هي بالنسبة لرعاياه ، تحافظ على سرية مقدسة لا تمس . ودامت هذه
الصفة خلال العصور ، ويجب النزول حتى حكم لويس الرابع عشر ولويس
الحامس عشر لسمع الملك لنفسه بالتدخل في الحق الخاص .

وعلى العكس كان الملك الفرنجي ينظم الحق العام والعدل والشرطة
وعلاقات الكنيسة والدولة ويصدر البراءات . وكان الديوان الملكي يقد
أو ينسخ في المقدمات (الدياتجات) براءات الابطارة الرومانيين .

غير أن التشريع كان قليلاً جداً . ولم يحفظ إلا عدد قليل من
البراءات لبعض ملوك الفرنجة أو بعض المعاهدات بين الملوك . ولذا
تبدو مواد القوانين السالية والريبيرية قليلة بالنسبة إلى تشريع الابطارة
الرومانيين ، فضلاً عن أن بربرية لغة البراءات الميروفنجية وفوضى المواد
القانونية توقعان القارى الحديث في كثير من اللبس .

سلطة الملك على الكنيسة . لقد كان حل الملك عميقاً في حياة الكنيسة ، وكانت الأسقفية قوة مهيمنة في الكنيسة بل ومعنوياً في المجتمع . واستحوذ الملك الفرنسي على تسمية الأساقفة دون مراعاة القوانين الكنسية ، واعتاد أن يتخبرهم من يحيطه في القصر الملكي . وكانوا في الغالب موظفين علمانيين يتسلمون المناصب المقدسة دون اعداد وتمهنة ، وكثيراً ما يشرى الكهنوت بالمال . حتى ان الانتخاب النظامي للأسقف من قبل الكليروس وشعب الايرشيه كان أمراً نادراً وشاذاً في عهد الميروفنجيين . وكان المنتخب في هذه الحالة يخشى غضب الملك . فمن ذلك أن هراكليوس انتخب في مجمع بوردو اسقفاً فوضعه الملك شاربيير الأول في عربة مملوءة بالشوك وحكم عليه بالنفي . وكان الملك يدعم مطالب الرهبان الذين يطالبون الاسقف بجمرية انتخاب آباء الاديرة ، لأنه يعلم أن هؤلاء سيكونون تحت رحمة . وكانت الجامعات كثيرة ، وعلى الأقل في القرن السادس ، ولكنها لا تجتمع إلا بعد مباح الملك ، وقوانينها بحاجة الى تأييده . وكان الأساقفة يتناقشون وهم يرجفون من سطخ الملك إذا دافعوا عن زميل لهم . وكانت العلاقات المتقطعة بين الكليروس غالباً وجرمانيا والبابوية تخضع لرقابة الملك ، لأن كل شيء يجب أن يمر على يده ، بل إن أحد هؤلاء الملوك ، وهو شيلبيريك ، كان يريد أن يجسر نفسه في شؤون العقيدة ويفرض رأيه في الثالوث الأقدس .

وانحلت الحدود بين الزمني والروحي . فالدولة والكنيسة تتواشع وظائفها واختصاصاتها . وكانا يعيشان يوماً يوماً دون مبادئ ودون شروط مقررة . وبلتقيان في كل شيء ، وفي كل مكان ، ويتصادمان ويحتلان ويتنازعان وسائل العمل ، مناخلين حيناً ، ومتساعين حيناً آخر في الظلام وحسب الظروف .

وما كان الملك الفرنجي ليقيد نفسه بأي مذهب أو نظام لتنظيم البلاد المفتوحة . أما أن يوصف بناؤه بأنه جرمانى أو رومانى فذلك لا معنى له . فهو يأخذ من الماضى الرومانى أو الجرمانى ما يوافق مصالحه ويتفق مع مزاجه ، ولا يقرم بتجديدات منظمة ، بيد أنه لا يتردد عند الحاجة بعمل شيء جديد

كان معظم المملكة في ٥١١ ، سنة وفاة كلوفيس ، بلداً رومانياً وفيها حافظ الرومانيون والغاليون - الرومانيون بطبيعة الحال على لغتهم وحقيقتهم الخاص وجنسيتهم المتميزة منذ زمن طويل عن الجنسية الفرنجية . غير أنهم لم يكونوا محكومين كما كانوا في ظل الامبراطورية . فقد كانت يمسد بادارة الغالين السياسية والقضائية في ذلك العهد إلى سبعة عشر حاكماً على رأس سبعة عشر اقليماً تحت سلطة تائين تابعين لوالى اقليم غالباً . وكان للادارة المالية موظفوها وصلاحياتها الخاصة كما كان الجيش يؤلف مهنة خاصة تحرمها السلطة على طبقة أعضاء مجلس الشيوخ وقضاة المدن أي على نخبة المجتمع .

ولقد انهار كل ذلك في اضطرابات النصف الثاني من القرن الخامس ، اثر الغارات البربرية الكبرى ، ولم تعد موضع بحث اعادة بناء الاقليم كما كان في ظل الرومانين .

ولكن وجد تحت الاقليم المدينة أي الدولة الصغيرة السلتية ، البلجيكية ، الايبرية السابقة الوجود للفتح الرومانى نفسه . ولقد انتزعت روما في بادئ الأمر استقلال المدن السامي بواقع الفتح ، ثم خففت امتيازاتها القضائية والادارية ، وأخيراً وضعت يدها على أموالها ، وانتهى الحراب الاقتصادى بهلاك المدن . ومع هذا عاشت ، فمجلس الشيوخ الصغير ما زال باقياً ، ولم تتبدل أوضاعها . ولقد أمدتها الكنيسة بالقوة

عندما جعلت إقامة الاسقف في مدينته اجبارية . وكان في غالبا في القرن السادس نحو ١٢٠ أسقفاً .

وتبنى الملك الفرنجي بصورة طبيعية « المدينة » اطاراً ادارياً ، ولم يبدل امتدادها زمناً طويلاً . ولم يزد أو ينقص امتيازات القضاة والمدافعين ، ولكنه أقام في كل مدينة بمثله وهو الكونت . والاسم من أصل لاتيني . ومنذ عهد ديوقليسيان اختلطت الخدمة الشخصية للأمير مع خدمة الدولة . وما كان الامبراطور ليعهد بالوظائف الكبرى إلا لرجال البلاط من أصدقائه المخلصين ، وتوجب منذ الآن ، لقيادة جيش وإدارة مصلحة عامة كبرى أو حاكم إقليم ، أن يكون المرشح كونتاً . ومع هذا لم يربأ عن روما وضعت كونتات في المدن إلا بصفة انتقالية ، نحو منتصف القرن الخامس . غير أن هذا التنظيم وإن لم تعممه الامبراطورية الراحلة ، فقد عممه الملوك البورغونديون والغوط . ولم يجدد كلوفيس وخلفاؤه شيئاً في هذا المضمار بل انهم اتبعوا تقليداً حديث القدم وساروا عليه .

ولم يكن الكونت حاكماً ادارياً وقضائياً بسيطاً ، بل كان الكونت الروماني في آخر عهود الامبراطورية الرومانية ، وله وظائف عسكرية . فهو يجمع الجيوش ويقودها في دائرته ، ويده القوة ، وقادر على جباية الضرائب ، ولذا عهد اليه بالادارة المالية العليا . لقد كان الكونت نائباً حقيقياً للملك . وفي عهد الملوك البرابرة تابع النظام الروماني تطوره ، وكان موظفو الكونت في أغليتهم من أصل روماني .

ولم يجدد الملوك الجرمانيون في الأقسام الجرمانية من دولتهم شيئاً يطابق الكونت فأدخلوا الكوميتا وأكثروا من الدوائر ووضعوا على رأس كل منها كونتاً ، لا سيما وأن المدن القديمة ، في حوض الإبيسكو والموز الأدنى وعلى طول الراين ، تقوضت بسبب الغارات .

وأخذ الميروفنجيون عن الادارة الرومانية نظام ادارة أملاك الملك .
فقد وضع الملك الميروفنجي أو البورغوندي أو الفوطي يده على الاملاك
الاميرية ، وظلت هذه الاملاك تدار كما في الماضي كالأملك الامبراطورية .
وكانت الفيلا أو أملاك الميروفنجي خارجة حقوقاً عن أرض المدينة .
وتدفع تدخل قضاة المدن ، الكونتات . وكان الدومين من الوجهة المالية
معفى من الضرائب العامة ويتمتع بلحانة ، وكان من الوجهة القضائية
مستقلاً أيضاً إلا في القضايا الجنائية . ولذا كان للناطو (الدومتيكوس)
لعدد من الدومنيات شخصية عظيمة ؛ ويبدو في سلم الانقلاب مساوياً
للكونت على الأقل .

الضرائب . - لقد وجد الملك الفرنجي الضريبة في القسم الروماني من غالباً
بشكل مزدوج : المباشرة (كالضريبة العقارية والجزية) وغير المباشرة
(كالرسوم على الاشياء والسلع المباعة في الاسواق ورسوم الترانزيت) .
وحاذر أن يسها بشيء ، بل على العكس طالب بها بيشع ووحشية ،
واستمر في تحميل السكان الابعاء العامة ، مثل حق ابواء واعاشة الملك
والموظفين والسفراء والنقل والمهمات على الاقدام أو الخيل ، وأخيراً العناية
بالطرق والجسور والمواني وانشائها .

وحاول الملك أن يدخل الضريبة بأشكالها المختلفة في الاجزاء الجرمانية
من دولته ، ولكنه اصطدم بمقاومة عنيدة : فلم يشأ الفرنجة أن يخضعوا
ويقبلوا بها وبخاصة بالجزية لما لها من صفة سائئة .

وكانت حصيلة الضريبة وحصيلة اقلوات الدومين تجمع في صندوق
الملك « الحزانة » . ولم يكن ليوجد أقل مفهوم لصندوق الدولة يختلف
عن صندوق الملك الخاص ، لان حصيلة الضرائب تدخل في ثروة الامير

الخاصة ، وبعبارة أخرى ، إن الضريبة تفقد طابعها العام ، وبالمقابل لم يكن الملك يعطي شيئاً لرعاياه . فهو لا يتم مطلقاً بالمصالح الكبرى العامة ، كسكان الفقراء والمرضى والتعليم والأعمال الفنية ، ولا يدفع شيئاً للجيش والادارة . ولذا كان انتهب يتكبد عقيماً في صناديقه .

التقصد . -- ورث الملك الفرنجي عن الامبراطورية الرومانية حقاً مريحاً ومشرفاً ، وهو حق ملك النقود . وتردد طويلاً بوضع اسمه على قطع النقود الذهبية لان تجارة البحر المتوسط لا تقبل إلا القطع التي تحمل صورة الامبراطور . ولذا اقتصر الفرنجية على تقليد النماذج البيزنطية . وحوالي ١٠٥٠هـ نجراً تبيير وكسر التقليد وضرب قطعاً ذهبياً باسمه مع وصف « فيكتور » على الوجه ، وصورة النصر بمسك تاجاً على القفا . ثم قلده أعمامه وأولاده فيما بعد .

اعطمة للصكوبة . -- يرجع نجاح كلوفيس إلى العصابات الحاربة السالية في مملكته الصغيرة في نورثي ، وإلى الامارات الميروفنجية التي ضمها تحت يده . وكانت هذه العصابات قليلة العدد ، ولكنها كانت تكفي على الأقل ، بمساعدة الريويير والبورغوندين ، لثغلب على الامبراطورية الغوطية .

وعلى نقض السويبين والفيزيغوط والواستروغوط والغاندال والومباردين ، الذين انقطعوا عن العالم واستقروا في ايطاليا وغاليا واسبانيا وافريقية ، كان لدى ملوك الفرنجية جنود احتياطية يمكنهم الاعتماد عليها : واداً وضعنا جانباً « شعوب ما وراء الراين » ، التي لا يدعونها إلا في الحلات القصوى ، خشية من وحشتها ، فقد وجد في متناول يدهم الساليون الذين يسكنون الوادي الادنى لنهر الموز والايسكر ، والريويير في المجرى

الادنى لنهر الراين ؛ والمسيرون في وادي نهر الموزيل . ولقد كان للملكة الفرنجية في ضم هذه الاقوام فائدة كبرى ، فهي توضع قوتها ودوام هذه القوة بالرغم من الفساد وكثرة الاخطاء .

وكان طموح الميروفنجيين يتجاوز مصادرهم بالرجال . فقد كانوا يتطلعون إلى فتح غاليا وجرمانيا واطاليا وبانونيا ووادي الدانوب . ولم يكن هذا الجاهز البشري الفرنجي كافياً لمثل هذه الاهداف الكبرى . ولذا استجدوا برعاياهم الجرمانيين والرومانين ، واعتمدوا بمحملتهم في ايطاليا على الجنود الآلامان ، وتركوا للتاكسونيين والتتورنجيين أمر الدفاع عن انفسهم وحماية الملكة من السلافيين والآفار . وفرض الميروفنجيون الخدمة العسكرية على الرومانين ، وقلدوا بذلك الفيزيغوط والبورغونديين الذين كانوا يلجأون الى ابناء البلاد الأصليين في آخر حكمهم . وابتداءً من حكم اولاد كلوفيس ، ان لم يكن من حكم كلوفيس نفسه ، كان يتوجب على كل انسان حر أن يقوم بالخدمة العسكرية للملك ، لدى كل طلب وعلى نفقته . ويتبع عن ذلك ان الجيوش المسماة « فرنجية » كانت تتألف في معظمها ، باستثناء الشرق ، من الغاليين - الرومانين . أما القيمة العسكرية لهذه الجنود المرتجلة فكانت رقيقة جداً . لأن الملك الميروفنجي وطلد حكمه بفضل الحماسة الحربية التي القاهها عند هذه الجماعات الفرنجية الصغيرة ، وهي آخر جنود مشاة عرفها أعلى العصر الوسيط . وكان يتق بالجهل وبسنتين بها على سحق اعدائه ، ولم يكن صعباً في البحث عن الكيفية ، لأنه لا يدفع للجنود مرتباً ولا يعلم جنوده طرق الحياة العسكرية وأسايلها .

وقد قبل الغاليون - الرومانيون الخدمة العسكرية بارتياح وقاقل بعضهم بعضاً لدعم المنازعات التافهة التي كانت تقوم بين ساداتهم الميروفنجيين

بسبب تقسيم المملكة أو التنازع على الملك . ولذا يحفظ الملك الفرنجي عند الغالين روح الحرب وتذوق الفوضى والعنف والتعطش الى النهب . وكان مرور الجيش الفرنجي في منطقة من المناطق خيفاً ، كعبس العدو ، لما يرتكبه من أعمال وقاحات . وكثيراً ما كان الشعب يثار لنفسه فيقتل المتأخرين عن الركب أو الهاربين .

العدل الروماني . - لقد كان البت في الدعاوي المدنية والجزائية خاصاً بحاكم الاقليم في آخر الامبراطورية الرومانية باستثناء الدعاوي الصغرى المتروكة للمحامي المدني بل وللكبار الملاكين . وكان الحاكم يعقد جلساته في نقاط مختلفة من دائرته الواسعة ويفصل في الدعاوى محاطاً بأمنائه وخدمه بعيداً عن الجمهور وبشيء من السرية في غرفة خاصة . وكانت الأصول الذي يعمل بوجهه مكتوباً .

العدل الجرماني . - لقد كان الفيزيغوت والبورغونديون قليلي العدد منقطعين عن العالم الجرماني ، ولذا تبنا نظام القاضي الوحيد وخولوه سلطات واسعة . أما عند الفرنجة فد دام العرف الجرماني في الحكم . وبيت في هذا الحكم مندوبون أحرار كل عن منطقة . وكان المندوب منهم يقتصر على رئاسة المحكمة الاقليمية (ماللوس) وتنفيذ الحكم . ولا يكون هذا الحكم كاملاً الا بموافقة الجمهور الظاهرة أو الضمنية .^١ وكان أصول المحاكمة في اساسه شكلياً أو رمزياً، ونظام الاتبات غير مكتوب، ويستعمل الشهادة الشفهية وحكم الله (الاختبار بالحديد الحمي والماء وغير ذلك) والمبارزة حيث يظهر الله بالضرورة الى جانب الحق الصالح ويمنحه النصر .

نبي النظام الجرماني . - لقد اتاب الملك الميروفنجي الكونت مناب

المتدوب الاقليمي ، وترك لهذا الأخير النظر بالدعاوى الأدنى ، وخص الكونت بلاحقة الجرم ، اذا لم يوجد تظلم من الضمة ، وعقوبة المجرمين المباشرة . وانتقل هذا التنظيم السالي الى الاجزاء الرومانية في المملكة وتاصل بسرعة .

وكان لهذا النظام فوائد عمليه كبرى . فقد اقتضى تعايش السكان المختلفين اقامة جهاز قضائي مختلط في كل محكمة . ولم يشأ الملك مكافأة القضاة على عملهم ، فرأى من الاصلح اقتصادياً أن يستقي عدداً من وجهاء الغالين - الرومانيين في كل « مدينة » ، واجبرهم أن يأثروا دورياً إلى المحكمة ويحكموا بين أفراد بني جنسهم . وكان الكونت ، بمثل السلطة الملكية في الاقليم ، يعلن حكمهم أمام الجمهور وينفذه .

ومن الملاحظ في هذه المحكمة الاقليمية أن محل الحق الجرمانى وأصوله كان سائداً : فافتداه الجنة أو الجريمة يبلغ من المال ، ويمين الأطراف المتنازعة مع مساندة المظفين ، وحكم الله ، والمبارزة انتشرت في كل مكان . وساعد تقهر المجتمع على تحييد الاعراف البربرية في أوساط الرومانيين . وكان للكيسة أثرها في هذا الاتجاه . فقد دفعت إلى الاقتداء بالمال ، وإلى الاتفاق واتخاذ النار والحيلة دون سفك الدماء . وكان الملك يجبي ثلث ما يجبي الكونت من حصائل الدعاوى . وكان هذا الكونت يعيش من جزء مما يجبيه ومن التمتع بدومين ملكي في دائرته . وتألف عن طريق هذه المحاكم الاقليمية فقه محلي ودخلت فيه ، بنسب مختلفة وحسب الأمكنة ، القوانين الرومانية والقوانين البربرية . ومن هنا خرجت الاعراف البلدية في العصر الوسيط .

ولم تكن المحكمة الاقليمية مجلأً قضائياً فعصب ، بل كان الكونت أو موظفوه يتشرون فيها أوامر الملك ، والدعوة إلى الجيش والبرامات

الملكية وغيرها . فهي تمثل بالاجمال وسيلة حكم سهلة . ومن فائدتها انها تفرغ الوجه كل شهر من عزلة الحياة الحبية وتذكره بواجباته نحو الملك .

المساواة السياسية بين الرعايا . - كانت المساواة السياسية بين سكان المملكة الفرغية شيئاً عادياً . وكان بإمكان كل ساكن في غالبا فرنجياً كان أو رومانياً أو بورغوندياً ، حراً أو معتوقاً ؛ غنياً أو فقيراً أن يدخل في خدمة الدولة ويتخذ لنفسه مهنة . وكان الجميع سواسية سياسياً لانهم متساوون في الخدمة . ولم يكن الملك الميروفنجي مقيداً بنظام أو أباطيل عرق أو لغة أو شرط اجتماعي ، ولا يبعث في علاقاته مع الناس الا عن رضاه الشخصي ، فهو يصنع من المعتوق بل والرقيق ، اذا كان يسره ذلك ، متطوعاً في خدمته أو كوتناً أو ناظراً للدومين الملكي أو اسقفاً ؛ ومن رئيس الكتاب قائد جيش ؛ ومن اليهودي محصل ضريبة ؛ ويبيع الاسقف الى سوري . ومن دواعي سروره إلا يطبع إلا طبشه . لقد كان كل شيء ينطلق من العرش ، وكل شيء يعود اليه ، وما من طبقة نية يعادل تفوقها وجاهاها حكم الملك المطلق .

طبقة الشيوخ . - لقد وجد عند الرومانين طبقة شيوخ وظلت مائلاتهم تغمر بأصلها ولكنها كانت قليلة العدد ، بضع مئات على الاكثر . وبعد سقوط الامبراطورية الرومانية أصبحت امتيازاتها القانونية ذكرى . بينا دام نفوذها الاجتماعي والاقتصادي .

الطبقة النبيلة ووظائف البلاط . - لا يوجد طبقة نية عند الفرنجية على عكس ما هو متعارف عليه عند بقية الشعوب الجرمانية . بيد اننا نرى ، في العصر الميروفنجي ، تشكل طبقة اوستقراطية قوية تتألف من

كبار ملاكي الألبان وكبار الموظفين ، ولكن هذه الطبقة لم تكن طبقة نية بالمعنى الأصلي ، بل كانت طبقة تتألف من اناس يتمتعون بامتيازات قانونية ناشئة عن حق الولادة ، ولايجاد طبقة نية حقيقية يجب النزول حتى فجر الأزمنة القطاعية . والتميز القانوني الوحيد بين الناس مبني على خدمة الامير . ومالم يتغير شرط أصل الانسان يبقى المعتقد معتوقاً ، والروماني رومانياً دون أن يشهر بأنه فرنجي .

وكان على كل من يريد أن يعتبر في المجتمع أن يتصل اتصالاً مباشراً بالملك ، ويعقد معه روابط اوثق من جمهور الرعية . وليصبح الانسان شيئاً في الدولة يجب عليه ان يتقرب من الملك ويتوصل اليه ويعرض خدماته عليه ويصبح له موالياً وأميناً ويبيعه بالمعنى الضيق للكلمة أو بتعبير آخر ان يكون رجله . ولهذا الغرض لم يكن جهاز الحرس الملكي قاصراً على العصابة المحاربة التي تحرس الملك على الطريقة الجرمانية ، بل كان يضم جميع الموظفين في معية الملك ، ومن يتطلعون الى التوظيف ، بل ومن يتحينون الفرص للحصول على رتبة كنسية ، حتى ان التعبير « موظفين » لا يستعمل إلا عند فقد ماهر افضل من الوظيفة . وكانت هذه الشخصيات الكبرى ، التي تحيط بالملك من أدواق وكورنات وناظرين خداماً للملك متفانيين في سبيله أكثر مما هم موظفون . وقد بولغ في العصر الميروفنجي في الصفة الشخصية لخدمة الدولة اكثر بكثير مما كانت عليه في عهد الامبراطورية الرومانية الدنيا

الادارة المركزية المزعومة . - وهذه الصفة الشخصية للخدمة هي التي توضح لنا أن الكلام عن « ادارة مركزية » معناه المجازفة بتشويه الواقع . ومهما يكن تنظيم السلطة ابتدائياً فان طبيعة الادارة تقضي التنسيق بين عمل العمال المحليين والاطلاع على تقاريرهم وقبول ظلامات

السكان واعطاء الاوامر والتحقق من جباية الضرائب وتدقيق حسابات موظفي المالية . ولا بد لكل هذا من مكاتب ورؤساء يدبرونها ويسهرون على مصالحها . ولكن الملك الميروفنجي لم يبدل في هذا الميدان أي جهد أو يقيم بأي ابتكار . فقد ورث مكاتب حكام الامبراطورية الدنيا مع رجالها وكل ما يتعلق بها من قواعد وأصول واساليب عمل .

كان بلاط الملك الميروفنجي مليئاً بالكتاب من كل نوع ويقوم على رأسهم « كبار الكتاب » . وقد أصبح هؤلاء الرؤساء ضروريين للدولة لاغنى عنهم ، واكتسبوا مع الزمن سلطة . وكانوا يستخدمون في مهام سياسية وأحياناً في قيادة الجيوش وذلك لأنه لا يوجد فصل قوي في الوظائف حسب الاختصاص .

وكانت « الخزانة » أي بيت المال لاتقادر الملك ، فهي في غرفة بالقرب من الغرفة التي بنام فيها المليك . ويشرف على ادارة الحرس وادارة السلطة رؤساء غرف تحت سلطة خدام غرفة الملك .

وعهد بخدمة الفم إلى رئيس السقاة ، وبخدمة الاصطبل إلى كوثات الاصطبل ، ومن هذه الوظيفة اتى اسم القائد الاهلي للبيش ، وتحت أمره سائس خيول الملك (الماريشال) . والحق بخدمة الأمير أطباء ومنشدون .

وعهد بتنظيم جهاز القصر إلى « أقدم الخدم » (سينشال) . ومع الزمن أصبح لكوثات الاصطبل وخدام الخيول وأقدم الخدم صفات عسكرية .

ويتمثل نظام الاكليروس بعدد من الكهان يؤلفون كنيسة « قاطبة » الملك أي سدة كنيسة الملك .

وعهد بإدارة القصر والبلاط واعاشته إلى ما جودودوم أي كبير القصر أو حاجب القصر ، ولقد كان لهذه الوظيفة أهمية خاصة حتى أن صاحبها أصبح الكل في الكل في حياة القصر .

محكمة القصر . - إن حل الخلافات التي قد تنشأ بين رجال البلاط أو بينهم وبين الناس من خارجه ، أو حل الأخطاء المرتكبة ضد الملك ، لا يمكن أن يعهد بها إلى محاكم محلية ، بل إلى السيد العام وهو الملك . وقد اعتبر الملك الفرنسي دوماً أن العدل يتجسد في شخصه حيث يختلط بملعته وأهوائه وطيشه ، لأن كل شيء حل له . فله الحق ، إذا اعتبر أحد رعاياه مجرمًا ، أن يجرده من ثروته ويطرده ويحكم بقتله دون أي شكل من أشكال الدعوى . ودام هذا التقليد في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر . ويعتقد ملك فرنسا أن له الحق دون محاكمة في اعدام شخصيات كبرى يخشى خطرها وتقودها . ولكن الملك في الأحوال العادية الجارية لا يبادر إلى القضاء في شؤون يمكن أن تتزعزع من لثائده أو مشاغله . ولذا شكل بالقرب من شخصه محكمة تتألف من مخلصيه ورجاله وتدعى « محكمة القصر » وكان يرأسها شخصية كبرى ، كونت ، ويدعى « كونت القصر » .

وكانت محكمة القصر صادرة عن إرادة الملك . وليس لها اختصاص معين أو تركيب مستقر أو دورة انعقاد منتظمة أو أصول نوعي خاص . وهي أكثر مرونة من المحكمة الإقليمية الشكلية والجرمانية جداً . وليس لها محكمة استئناف لأن عقول البرابرة لا تقهر الاستئناف . وكل ما في الأمر أنها محكمة خاصة للسلايب ممن يعيشون بعيداً أو قريباً من الملك . وقد حلت محل المحاكم المحلية . ورفع الدعاوى العائدة للمحاكم العادية واختصاصها إلى المحكمة المركزية يمكن الملك من أن يؤلفها حسب هواه . ودامت هذه المحكمة حتى نهاية الملكية الفرنسية .

القصر عاصمة مثقلة . - لم يكن للحكومة إدارة « مركزية » حقيقية

لأن الادارة ليس لها مركز ، ولأن الملك لا يستقر في مكان . وليست سواسون ، اورلثان ، باريس ، رنس عواصم حقيقية ، لأن الملك لا يقيم فيها الا نادراً وقليلًا . ان تذوق التغيير وهواية الصيد وضرورة استهلاك المنتجات الطبيعية للدومينات في مكانها ، وطبيعة السلطة الاستبدادية التي تتطلب من الملك ان يكون في كل مكان ، ان كل ذلك يجبر الملك الميروفنجي أن ينتقل من فيلا الى اخرى ، ويجر في ركابه ادارته المزعمة ، وما يسميه خزائنه وعسكرته ووثاقه عوضاً عن ان يتركها في مكان ثابت . ودامت هذه الطرق والأساليب قروناً في اوربة حتى القرن الثالث عشر . وكان هذا الوضع يختلف تماماً عما كان عليه الخليفة في الدولة الاسلامية ، لأن هذا الخليفة كان يتمتع بسلطة تجعله يستقر ويتأصل حيث هو ويمجد له مقاماً ثابتاً لا يلبث أن يصبغ في الوقت نفسه مركز جذب وسوقاً تجارية ومدينة كبرى .

بهاء الملكية الزائف . - لقد كانت الملكية الميروفنجية بسبب تركيبها استبدادية لاحد لاستبدادها . ولم يكن هذا الاستبداد مزداً بالبهاء الذي يمكن أن ينعكس على الدول التي هي من هذا النوع مع ما يرافقه من الاحترام والاحتفالات والتقاليد القديمة . لقد كان الملك الفرنجي يريد أن يتنادى « السيد » . وان صيغة الرسائل والدبلوماسية تكلم عن عظمته وعزته وسيادته ورفعته . وعند الكلام عن نفسه يكتب « عفونا » « رحمتنا » ، « سماحتنا » ، ويبسط بسذاجة ثروته وهدايا الأمراء الأجانب وخاصة الأمراء البيزنطيين . وتقليداً للامبراطور كان له عرش ووضوح وآداب للسلوك ومراسم . ويطلق على رعاياه اسم « الاقليميين » ، ويريد أحياناً أن يمنح الشعب بعض التسهيلات . وكان بعض الملوك الميروفنجيين ، مثل شيلبيريك وشارليير ، يفتخر بمعرفة اللاتينية الجيدة وليس

كل ذلك الا زخرفة وزينة ، فليس التقليد الا سطحاً وتمثيلاً يستوجب الهزء والسخرية . ولم ينبجح الملك الميروفنجي في « ملء اطار الملكية الامبراطورية الواسع » . وظل في أعماقه حديث نعمة ووبرياً . وبقي الشعر الطويل عنده خاصة من خصائص السلطة . وتلقص الهيئة واللباقة . وحب الحاديات عنده ، عدا سيغيو ، قاعدة . وكان يبحث عن « ملكاته » في بيوتات الحريم ، ولا يكاد يدرك من البلوغ والزواج الا ويتمرغ في الدعارة والفجور . ومن عجب ان تأثير الدين قليل على هذه الارواح الناقصة . فهي ليست مسيحية الا اسماً . وليس دينها الا اباطيل واوهام . بدائية فجة ويتلخص في الخوف من القديسين وخاصة من القديس مارتن .

القوضى والاسراف . - كانت هذه الملكية نعمة الى الضريبة لآلترحم ، وكانت في الوقت نفسه مسرفة مبذرة . وقد نتساءل على أي شيء يمكن الملك الميروفنجي أن ينفق وارداته ! فهو لا يدفع أي خدمة عامة : كأممال الفن والتعليم والاحسان وغيرها . ولا يعطي رواتب الى رجال ادارته وقضاة . فالكونتات ، كما رأينا ، يعيشون من نتاج فيلا أو عدة فيلات ملكية في الدائرة التي تترك لهم ، ومن جزء من حصه الغرم القضائي الذين يعود للملك عندما يوجد « تسوية » قضائية . وليس للجيش اعطيات . فكيف اذن لا تستغف الخزانة ، التي تغذيها الضريبة والدومين بصورة فاحشة وهي آلة ماصة لا دافعة ؟ الواقع انها تفرغ سريعاً جداً .

لقد كانت قوى المجتمع من وطنية وبذل واخلاص متكسرة أو تعب ، وكان الرابط الوحيد هو البذل الشخصي من انسان لانسان ، وهذا هو اساس التبعية . ولكن القوة العاطفية لهذه الرابطة بدت ضعيفة جداً في عهد الميروفنجيين ، وعلى الأقل بين الملك ومعيته ، ولم يعرف الملك الميروفنجي كيف يجب نفسه الى أحد . لقد كان الرابط الوحيد

النبعة . وكان ولاء المولى والموظف منبذاً ضعيفاً ، ولذا كان بحاجة للاطعام والدعم بالمال . وإذا كان للملك نظرات في ارث قريب ، كانت الخزانة تساعد أيضاً على رمي الموالين لجاره . ولقد كانت هذا السلاح أنجح من معركة لكسب ملكة جديدة .

اضططاط الضريبة العقارية . - ومع هذا فقد بدأ النضوب يظهر على هذا المصدر الضريبي الذي كان يغذي الخزانة . فمن المعلوم ان معظم الواردات في الحضارة الزراعية يأتي عن الضريبة العقارية . ولثلا يضعف الانتاج ، وليتفقد فرض الضريبة يجب أن يعاد النظر بين حين وآخر في مادة الضريبة ، وأن تكون مصلحة المساحة على بينة من الأمر . ولكن مثل هذه العمليات الدقيقة كانت مكلفة ، حتى ان عدم الاهتمام الملكي كان يساعد على اهمال تنفيذها . فاذا ما صدرت عجلة الضريبة تعطلت ولم تعط شيئاً . ويبدو من قراءة غريغوار تور ، مؤرخ هذا العصر ، أن جباية الضريبة ، منذ حكم احفاد كلوفيس ، كانت متقطعة ولا يمكن ان تتم دون مشاهد مخيفة . فكل مقاومة للدفع كانت تقمع بالتعذيب والقتل .

كثرة الضرائب غير المباشرة : - اما الضريبة غير المباشرة فقد قاومت بشكل افضل لسهولة جبايتها ، وكان يكفي لذلك اقامة موقع مسلح في سوق أو على رصيف أو في منعطف طريق أو على جسر أو على طريق مائي . وقد اكثرت الملك ضرائب التجارة وضريبة المرور في النصف الثاني من القرن السادس نظراً لضعف حصيلة الضريبة المباشرة .

الحصانات . - وكان الملك نفسه يعتبر جباية الضريبة نبأ ، ويرى ان سلام روحه في خطر ، وخاصة عندما يقوم عماله بالجباية على اراضي الكنيسة . ولذا أخذ الملك الفرنجي ، منذ وقت مبكر ، يصدق دبلوماته

امتيازات « الحصانات » ويعفي بموجبها الاسقفيات والاديرة من دفع كل شيء يعود للضريبة الملكية ، وحرم في الوقت نفسه على القاضي (الكونت) وعلى اتباعه دخول الأراضي المحصنة لممارسة حق الايواء والوكالة ، كما حرم فيها اقامة محكمة قضائية وجباية الفريدا . ومن الممكن أن يفكر ان الملك اراد من هذا الاجراء ان يلحق الحصن به مباشرة لدفع تاج الضريبة والفريدا الى الخزانة . ولكن الدبلومات تنص على ان حصية الضرائب تركت للكنيسة في سبيل سلام روح الملك . وفي هذا ما يدل على ان الأسقف ومجلس الكهان والأب والرهبان هم الذين يفيدون من الحصانة لا السكان الريفيين . فضلاً عن ذلك كانت الحصن الكنسي يقوم بالقضاء في الدعاوى الدنيا ويحصل على الغرم القضائي . وقد حصل العلمانيون ايضاً على افضال من هذا النوع .

وهكذا اقتضت جباية الضريبة العقارية والجزية على عدد قليل من الناس دون أن تزول بحكم قانوني ، بيد أنها زالت بزوال المكلف .

ويصادف ايضاً اغناء رجال الدين وخدمهم من دفع ضريبة التجارة ورسوم العبور على الارض والنهر . كما يصادف إلى جانب الاعفاء القانوني الاغتصاب المبكر وقد تكاثر مع الزمن والامهال .

خواب الادارة النقدية . - وهناك مصدر آخر للواردات ، وهو النقد ، نجا من الملوكة . فقد كانت الكنائس والأديرة تضرب قطع النقد الفضية والنهية باسم القديس السيد الحامي ، ويتم ذلك دون أخذ علم بأي امتياز رسمي من الملكية . ولم يكن ضلوبي النقد بالضرب في البلاد ، في السكولا ، أو في المشاغل الامبراطورية القديمة ، بل كانوا يضرّبون في كل مكان ، وفي اماكن صغيرة جداً . وعلى ما يبدو أن

السلطة لم يمارس عملها بشكل كامل على هذه الاعمال منذ القرن السابع وربما لم يكن هذا العمل منتظماً .

زوال الدومين العقاري . - ويبدو ايضاً أن الملك الميروفنجي في القرن السابع ، كجيرانه الملك الغوطي في اسبانيا ، والومباردي في ايطاليا ، والساكسوني في بريطانيا العظمى ، كان يعيش خاصة من انتاج دوميناته ، وإن هذه الدومينات كانت عديدة وبلغ المئات ، وان امتدادها يساوي وسطياً امتداد قرية حديثة .

ولكن عدداً من هذه الدومينات كانت مخصصاً لاعاشة الكونتات والأدواق وحجابه القصر . وكثيراً ما كانت التقوى والندم يحضان الملوك على منح الاسقفيات والاديرة الهبات تلو الهبات . فمن ذلك ان المنطقة الباريسية كانت مملوءة بالفيلات الملكية ، ثم أصبحت بكاملها أرضاً للكنيسة . ومن الملكات من كن كريمات سخيات .

على أن ولاء المواليين كان مذبذباً وعرضة للتغير ، ولذا كان بحاجة مستمرة إلى البذل والعطاء والدعم العقاري . وقد ضعف الدومين الملكي بهذا الدعم والامتداد .

أما الامتياز الموقت وهو الانتفاع فهو مجهول في الامتيازات الملكية في العصر الميروفنجي ، أو على الأقل ، ان النصوص لا تربط إلا هبات بشكل مطلق كامل . ولا شك ان الانتفاع كان موجوداً من قبل . ولكن منح الامتياز لم يدع ، على ما يبدو ، مجالاً لصك ملكي مكتوب .

ولا مرة في أن الملوك كانوا ، لدى أقل اشتباه أو سبب للضياعة ، يستعيدون أموالهم التي منحوها ويضمونها من جديد إلى أموالهم . غير أن هذه الطريقة العنيفة كرهت للناس بالملكية الميروفنجية ، ولم يعد

مطلماً ، لأن الملك ليس له ايمان أو عهد . ولكن هذه المصادرات كانت وسيلة أكثر منها علاجاً ، ولا يمكن أن تعوض نقص الدومين الا قليلاً . وفي الحقيقة ان هذه الملكية كان محكوماً عليها بالدمار والملاك لأنه لم يكن لديها من طريقة في الحكم الا شراء الطاعة .

وهكذا نرى أن الملكية الميروفنجية كانت دون تقاليد ، ودون مثل أعلى ، ودون فضائل عامة أو خاصة ، وجدداً دون روح وعاجزة عن خلق البذل والتفاني عند الناس في سبيل الملكية . ولم يعم بين الرعايا والمليك تيار عاطفي ، هذا التيار الذي لا يدوم بدونه أي حكم . لقد كانت الملكية الميروفنجية حالة واقع وسلطة شخصية ولا تساوي شيئاً إلا بقوة الملك . فاذا ماضعت هذه القوة بسبب أو بآخر ، قامت المنافع والاحقاد المضغوطة والاطماع غير الراضية على البناء الملكي تعمل فيه الهدم والتخريب .

ضعف السلطة الملكية ودمارها

سلبية السكان . - لقد كان الحكم الملكي المطلق ثقيلاً على الشعب ، ولكن الجماهير الشعبية لم تقم بأي رد فعل بشكل ثورة عامة أو جزئية . حقاً لقد قامت مشادات بسبب خرق دائرة الضرائب أو افراطها ، ولكن كان من السهل قمعها . كما أن بعض الموظفين لم يتمكنوا من القيام بالوظائف التي أسندت إليهم بسبب أعمال الشعب التي كان يحركها منافسهم عليهم ، ولكن لم يعم بها أحد ممن في معيبتهم من رجال الادارة . غير أنه كان يرى عند احتشاد الجيوش للدخول في حملة عسكرية أن الحرس الوطني غير المسلح جيداً ودون نظام وتقاسك يسمح لنفسه بالصراخ والتهديد إذا لم تعجبه الحملة ، أو على العكس اذا

كان يؤمل منها المغامر ويريد الملك أن يؤجلها . وفيما عدا هذه الحالات ظل الشعب مستسلماً دون حراك كما في زمن الامبراطورية الرومانية . ويراد بكلمة « الشعب » الناس الريفيون الأحرار . اما الاقنان بل والمعمرين والتجار فلا يلعبون أي دور في المجتمع .

قوة القصر . - لقد كانت المعارضة تأتي في الغالب من رجال القصر ممن يعيشون في معية الملك وفي أكنافه . فالبلاط هو الكل في الكل في الدولة كما يقال . فهو يملك يديه كل الوظائف والامكنة الحساسة . وعن طريق هذه الوظائف يوزع الثروة القائمة على الملكية العقارية . ولم يكن في الدولة أقوياء أو أثرياء إلا رجال القصر ، فالادارة وحكم النبلاء (الارستقراطية) وحكم الأغنياء (البوتوقراطية) كلها تخرج من القصر وتختلط به .

في البدء شاد المليك « القصر » ليرضي نفسه وأنانيته ، وما كان ليريد أن يرى فيه الا امتداداً لشخصيته . بيد ان هذه الصنعة،التي خلقها فسوها ، وعت مع الزمن ذاتها ، وأرادت ان تحيا حياتها الخاصة ، فاذا ما ضعف سيدها او زال ، استطاعت ان تتابع سيرها ووجودها . إن هؤلاء الناس الذين يؤلفون رجال القصر ، ويعرف بعضهم بعضاً منذ الطفولة ، ويمحيون حياة واحدة معاً وفي معية الامير ، كانت تتملكهم اهداف واحدة ، ورغبات واحدة ، ويقوم بينهم تضامن وثيق . وعلى ما يبدو ان بين النجدة ، التي اقسوها للملك للبادرة لتجدها إذا دعاهم ، قد اقسوها لأنفسهم . فهم في الواقع يشكلون مجتمعاً ضيقاً ويتزعمون الى تأليف طبقة خاصة بهم ، وازمام يتزاجون ويتصاهرون فيما بينهم ويريدون ان يؤمنوا لأولادهم ولأنفسهم جميع الفوائد الممكنة من الدولة . ولا يغرب عن البال ان « القصر » لا يشمل من يعيشون في

البلط فحسب ، بل يضم أيضاً من كانوا يعيشون فيه من قبل . فالأدواق والكونتات والنظار ، الذين يقيمون في الأقاليم ، يعتبرون جزءاً من القصر . حتى ان الاساقفة انفسهم ، الذين خرجوا كلهم من القصر ، كانوا يتقاعسون غالباً عن الخروج منه . وفي غضون القرن السابع اعتاد اعضاء القصر ، ممن انفكوا عنه وعاشوا في الاقاليم ، ان يجتمعوا مرة في العام ، في شهر آذار ، مع زملائهم ممن بقوا في المركز فهم يؤلفون على هذا النحو نوعاً من « قصر كامل » وهو المجلس السياسي الوحيد الذي عرفته فرنسا في تلك الأزمنة . وهذا « القصر » الميروفنجي ، الذي لم يكن في الواقع ادارة حقيقية مركزية ، استطاع مع الزمن أن يتناول في عمله بأقوى مما سيفعله « بلط » لويس الرابع عشر في المستقبل . وعلى هذا فالقوة المنافسة للملكية الميروفنجية ليست الارستقراطية ، كما يقال عادة ، بل القصر ، او على الاقل ، الارستقراطية من حيث انها تختلط بالقصر .

القصور التشريعي وسلطة القصر . - ظهرت قوة القصر فجأة بمناسبة قصور الملوك . وكانت اوستوازا الاولى التي كان لها ملوك قاصرون ، وهذا الوضع ساعد على ظهور الارستقراطية . فقد بدا الملك تيبود (تيوبالد) بن تيبير (تودوير) خلال عهده القصير (٥٤٧ - ٥٥٥) ضعيفاً جداً وروحاً ، ومع ذلك جردت عدة حملات هامة إلى ايطاليا .

وقد تقرر تجريد هذه الحملات من قبل حاشية مجهولة . وفي فترة قصور شيلوبير الثاني (٥٧٥ - ٥٨٤) تجلى حكم ادواق واسقف رانس . فقد كان الملك الشاب نحت نيرم ، وكان على الأم برونيو أن تتحمل شئ انواع الاذلال . وعندما حاولت أن تتدخل بين جيشين على وشك الاشتباك صرخ بها الدوق أوريون : « اليك عنا ايها المرأة

يكفيك انك حكمت في عهد زوجك . اما الآن فلانك الذي يحكم تحت
حمايتنا لا تحت حمايتك. اليك عنا والاسحقك سنايك خيلنا على الارض » .
وفي القرن التالي انتزع القصور والفساد الملك الفرنجي وهو في زهرة
العمر ، وأصبح القصور نظماً عادياً لجميع الدول الفرنجية . ومثل هذا
القول ينطبق على اسم الملوك « الظاهرين » ، عدا داغوير ، لأن القصر
في القرن السابع أخذ على عاتقه حكم المملكة الفرنجية ، وقام تحت تأثير
الضرورات مقلد الملكية المستبدة التي لم يجرأ أحد في القرن المنصرم
على مهاجمتها والوقوف في وجهها .

ظفر القصر . - وفي ازمة ١١٣ - ١١٤ انتصرت الارستقراطية ،
كنسية وعلمانية ، وارادت فرض شروطها على الملكية . فقد انعقد مجمع
للغالبين في باريس ضم ٧٩ اسقفاً ووجه عدة تظلمات إلى الملك كلوتير
الثاني ، فلم يقبل بها جميعاً وهو المعروف انه صنعة الكبار والأساقفة .
ولم تكن براءته عام ١١٤ ميثاقاً دستورياً ، كما قيل ، بل هي محاولة
بسيطة لاصلاح المفاصل الفاسدة المارخة اكثر من غيرها . وإذا تبين أن الملكية
كانت ضالعة في هذه المفاصل ، فان اخطاء الاكليروس والكبار كشفت
أيضاً . ومما يكن فقد اتخذت الملكية عدة تدابير لصالح الكبار وأهمها .

- ١ - الحفاظ على الاموال التي منحت لهم من قبل اسلاف كلوتير .
- ٢ - الغاء كل حبة اكتسبت بالكذب والموالة والحداع .
- ٣ - اختيار القضاة من المنطقة التي يقومون على ادارتها .
- ٤ - اعتبار هذه المطالبات تعهدات قابلة للتجديد .

وبعد عامين قبل كلوتير الثاني « بالمطالب العادية التي قدمها كبار
بورغونديا واساقفتها » كما قيل بالشيء نفسه شيلديريك الباس .

واذا حل القصر بسرعة محل الملكية ، على ما هي عليه من قوة كما

يبدو ، فليس مرد ذلك إلى بنيت القوية وروح جماعته ، بفضل تطور حتمي ، بل لأن القوى المسلحة كانت بيده ، ووجد له الزعيم الذي يستطيع ان يوجه هذه القوى التي خوله انماها الادواق ، كما خوله زعيم الحدم (الماجوردوم) وحدة القيادة .

الادواق . - لم تكن وظيفة الدوق لتظهر الا نادراً في الجزء الاكبر من القرن السادس . وكان الكونت كافياً لتوجيه العمليات العسكرية تحت سلطة الملك ، الزعيم الحقيقي في البلاد . وفضأة ظهر الادواق منذ بداية الحرب الاهلية الكبرى التي دامت اربعين عاماً (٥٧٣ - ٦١٣) وأصبح يتكلم عنهم لقيادة الجيوش ، وبالمقابل أصبح الكونت استثناءً لأن وظيفة الدوق في أساسها عسكرية ان لم تكن خاصة . ويبدو انه لم تكن هنالك دوائر ثابتة « دوقيات » فكان يعهد إلى الدوق ، على الاقل ، بمدينتين ، وحياناً بثلاث مدن واربع أو أكثر . وتحتل الملوكة مثل شيلبيرك وغونتران وشيلديوير الثاني ، عن قيادة الحملات بصورة فعلية ووضعت الجيوش تحت قيادة دوق ، أو احياناً ، تحت اوامر عدة أدواق ، وربما كانت ذلك تقليداً للشعوب الأجنبية كاليزنطيين واللومباردين المشهورين بكثرة الادواق . وبسرعة ظهرت هذه الشخصيات الواعية لمصالحها وقوتها فظة متكبرة ، وأخذت تزعم في القصر وتظهر وقاحتها وشراستها فكانت اشبه بالحيوانات المفترسة . وقد أرخ ظهور الدوق في التاريخ الميروفنجي بداية تشكل الحزب الارستقراطي .

حاجب القصر . - لم يرتفع اسم رئيس الحدم (الماجوردوم) عالياً في النصف الأول من القرن السادس . ومما يكن عمله هاماً فلا يجعل منه موظفاً سامياً على رؤساء خدم المالك الجرمانية الاخرى المعاصرة . على ان هنالك بعض الموظفين السامين ، كزعيم الكتاب أو كونت

القصر أو رئيس الحرس ، يستطيع أن يفرض سلطته على البلاط كله . فالوضع الرفيع منوط ولا شك بتأثير الشخصيات الذين شغلوا هذه الوظيفة في الثلث الأخير من القرن السادس ، وصعود الموظف رفيع في الوقت نفسه الوظيفة . وهكذا قويت حالة الواقع وأصبحت نظاماً . وعندما انفجرت أزمة ٦١٣ ظهر الماجور سيداً حقيقياً للقصر والدولة في الدول الثلاث .

الكبار وحاجب القصر . - لقد أصبح الحاجب بمحكم الواقع سيداً وما لبث « القصر » أن لاحظ أن الحاجب انتقل من مثل لشكاواه وطموحه وغداً مستبداً مستأثراً بالسلطة ، وبمسكاً يده حياة القصر الاقتصادية ، وظيفته الأساسية ، ورئيساً للحرس المسلح وزعيماً للمتطوعين في خدمة الملك وحامياً ووصياً على الخاسيب والهميين .

وفزت الأرستقراطية منه وحاولت أن تحذف الوظيفة أو أن تقتصر بتسمية الحاجب لتستطيع الأشراف عليه ومراقبته . ولكنه استطاع أن يكون في مأمن من محاولات الأرستقراطية لتهديه . وابتداءً من ٦٨٧ أصبح حاجب قصر اوستوازيلا سيداً حقيقياً في المملكة كلها ولن يدل له إلا بلقب الملك عام ٧٥١ .

ولقد بقي من الماضي الميروفنجي عند الملوك الكارولنجهين عاطفة مدارة الرؤساء وعدم القيام بأي محاولة دون الاستشارة بنصيحهم . وتتكون وجهات نظر الكبار ، الذين يملأون « القصر » الكارولنجي ثم بلاط الكاسيين ، وجهات نظر « القصر » في القرن السابع ، وتستمر العائلات الكبرى بأنها تملك حقاً طبعياً في وظائف الدولة وفي انعام الملك ومرتباته ، وأن الملك ليس إلا منتقهاً وموزعاً لثروة ، المملكة ، التي يعود ملك رقبته إلى مجتمع الناس من أهل الحب والنسب . وسيظل هذا المفهوم للدولة مفهوم الطبقة النبيلة الفرنسية حتى النهاية .

الفصل الخامس عشر

النظم الكارولنجية

لقد كانت حالة الملكية الفرنجية في عهد الكارولنجيين كمالتها في عهد الميروفنجيين ، ولم يكن هنالك شعب سيد وشعوب خاضعة ، بل ان المملكة كانت ، بالرغم من اختلاف الاعراق ، تخضع لأنظمة واحدة .

فكرة الدولة . - ان الفكرة الجديدة للدولة والقوة العامة مفقودة في عهد الكارولنجيين كما في عهد الميروفنجيين ، لأن السلطة الشخصية للملك كانت في أساس النظم ، وظلت هذه السلطة وراثية تقريباً ، وظل تقسيم المملكة وتقسيم الممالك التي انبثقت عنها بعد تجزئة ٨٤٣ ، قاعدة كما يقسم الارث الخاص . أما أن يفهم ان فكرة الامبراطور سلطة عامة لا يمكن تقسيمها ، وسلطة خالدة لا تتعلق بشخص الامير وتموت معه ، فذلك أبعد ما يكون عن أنظمة الدولة الفرنجية . ولقد حاول بعض كبار الامبراطورية أن تظهر هذه الفكرة الامبراطورية كفكرة مجردة فوق الاشخاص ، في عهد لويس الثاني ، ولكن هذه المحاولة منيت بالافئاق .

الملكية والوصول الى العرش . - النظام الملكي هو النظام السائد في الدولة الكارولنجية وفي الدول الناشئة عن تقسيمها . كانت الملكية وراثية وتقتضي التقسيم بين اولاد الملك المتوفى . بيد أن الانتخاب الذي

قام به الكبار وتوصل بوجه بين الثالث إلى العرش عام ٧٥١ عاد للظهور بفضل اضطرابات النصف الثاني من القرن في فونسيا القروية : ورأى لويس الألكن ولويس الثالث وكارلومان حقوقهم الوراثة مؤيدة بالانتخاب ، وانتخب شارل السمين ، مع أن الوارث الشرعي كان الشاب شارل الساذج ابن لويس الألكن من زوجته الثانية . وانتخب شارل الأصلع ملكاً على إيطاليا عام ٨٧٦ ؛ وبوزون ، ملكاً على بروفانس عام ٨٧٩ ، وادولف ، ملكاً على جرمانيا عام ٨٨٧ .

وهناك عامل أساسي آخر للوصول إلى العرش وهو المباركة التي لم يعرفها الميرونجيون وأراد منها بيع في ٧٥١ و ٧٥٤ أن تؤمن لانقلابه تصديقاً للملأ . إن المسح بالزيت المقدس الذي يقوم به الأسقف في هذا احتفال هو في الواقع عمل ديني من حيث المبدأ ، ويقرب في قيمته الروحية من السر أي انه ينيل الملك فضائل خاصة ، ويجعل منه مخلوقاً مقدساً ، ويمنحه صفة كهنوتية . وبعد شارلومان أتبع المسح بعمل آخر يدخل في حقة المباركة وهو التتويج ، وهو قد يتحول بوجه المنصب الامبراطوري ويمكن أن يتم بصورة مستقلة عن المسح . وكانت المباركة والمسح قاعدة في فونسيا القروية ، إلا انها لم يكونا كذلك في فونسيا الشرقية ، حيث لم ينصح لها لويس الجرمانى ، أو أولاده ، أو ادولف .

الحكم الملكي المطلق . - كان الملك الكارولنجي سيداً مطلقاً في مملكته ولا يخضع لأي التزام يلزمه الدين بوجه باحترام الحق وبممارسة العدل والتقوى ، شروط سلطه ، ولا شيء في الأنظمة يحدد هذه السلطة . ففي هديين وشارلومان وبداية حكم لويس التقي لم يكن لمجالس الكبار التي تتعقد في الربيع أو الصيف أو الخريف ، إلا صفة استشارية . أما بين الولاء التي يفرضها الملك على رعاياه ، فلا تحول أي صفة عقوبة

للعلاقات التي تجمع السيد والمسودين الملحقين به ، وليست الا من قبل
تحصيل الحاصل .

ومع هذا يرى بعض التقيد ، للحكم الملكي المطلق ، بحكم الواقع وبحكم
الحق . فقد فرض الكبار المجتمعون لإرادتهم على لويس التقي ، وفي
فولسيا القوية تعهد شارل الأصلع ، في مجلس كولن ، عام ٨٤٣ ،
حيال كبار الكنسين والعلمانيين ، باحترام حقوقهم ، وهذا التعهد شرط
للطاعة الواجبة للملك . ودام هذا التقليد في عهده وفي عهد خلفائه ؛
وكذا الحال في ايطاليا وفي بروفانس . وحقيقة الأمر ان الملوك في
فرنسيا الغربية ، ابتداء من شارل الأصلع ، لم يكونوا على درجة
كافية من القوة تجعلهم قادرين على ممارسة سلطتهم المطلقة . وإذا وجدت
بعض الظواهر المنعزلة لهذا الحكم المطلق ، فلا يمكن ان تتخذ دليلاً
على الخداع وتجاهل الواقع .

الملك المشرع . - كان الملك يشرع بشكلين : وذلك باصدار القوانين
والبراءات . أما القوانين فتؤلف حقاً خاصاً بشعب من الشعوب الداخلة
في المملكة ، وهي ، بصورة عامة ، سابقة للكارولينيين . ولكن شارلومان
اعاد النظر في كثير من التشريعات الوطنية ، وخاصة في القانون السالي ،
وعني بأن تحفظ هذه التشريعات الوطنية مكتوبة ، ولم تكن من قبل
محررة . وهكذا نشأ في العام ٧٨٥ قانون الساكسونيين . وأخيراً نشر
عدة أوامر بنية ادخالها في جميع التشريعات او في بعضها . وقد سار على
منواله لويس التقي ولوثير الاول .

أما البراءات فهي أوامر مقسمة على فصول ومثل نشاطاً تشريعياً
أحياناً . ونجد فيها قليلاً من الحق العام . ولكن الأحكام المتعلقة بالأصول
وحق البيئات والحقوق الجزائية ليست نادرة ويتعلق القسم الأعظم

من البراءات بإدارة الدولة والجيش والتنظيم القضائي وحفظ السلام العام .
وهناك بعض الأوامر المتعلقة بالكنيسة وتنظيم الاملاك . وتطبق البراءات
على الدولة كلها أو على جزء من البلاد . وعلى خلاف القوانين ، يكون
الحق الذي تضمنه هذه البراءات عاماً في المملكة . وفي فرنسا الغريبة
استمر شارل الأصغر وخلفاؤه في اصدار البراءات ، ودام تطبيقها في
إيطاليا أيضاً . وبالمقابل لم تحفظ براءات لويس الجرمانى أو براءات اولاده .

وبشكل في ان الاجماع ينحول كبار جماعه عرقية اصدار قانون أو
براءة ، أو ان تكون له صفة الزامية تربط الملك ، بيد انه من
المؤكد ، في فرنسا الغريبة ، على الأقل ، ابتداءً من شارل الأصغر ،
ان ضعف الملكية كان بحيث ان « قبول » الكبار لتدابير الملك التشريعية
يكفي لأن يفرض نفسه ويأخذ طابع نظام .

الامتيازات الملكية الأخرى . - لقد كان الملك يمارس سلطته في
القيادة والعقوبة بشكل مختلف . فهو يدعو رعاياه لحمل السلاح ويقود
جيشه ويقوم العدل في محكمة القصر ، ويحرص على حفظ السلام العام
بالتدابير الآتية :

١ - باصدار عقوبات في براءاته ضد كل من يخرق السلام وإلزامه
بدفع غرامة ملكية ثقيلة قدرها ٦٠ سو .

٢ - يشجب كل من يخرق السلام .

٣ - بمطاردة كل من يؤلف خطراً على النظام : من اشتهاء وقطاع
طرق وعرضي الحروب الخاصة واعضاء التجمعات المشبهة المحرمة .
غير أن القوة كانت تنقص ملوك فرنسا الغريبة في النصف الثاني من
القرن التاسع ، وفي عهد شارل السمين ، ملك فرنسا الشرقية ، لفرض
احترام السلام العام لأن الحفاظ عليه سبب أساسي لوجودهم .

الامبراطورية والوصول الى المنصب الامبراطوري . لقد وجد المنصب الامبراطوري مرتبطاً بصورة منتظمة بصفة ملوك الفرنجة ، ولم يكن مع ذلك متماً ضرورياً .

وقد استطاعت الورثة أن تكون شرطاً في بلوغ الامبراطورية وكان الاباطرة الكارولنجيون حتى لويس الثاني « يعنون » من قبل آبائهم . غير أن التعيين والحق الوراثي ليسا شرطين كافيين . وليصبح الملك امبراطوراً لابد له من التتويج . وقد استطاع هذا التتويج أن يكون علمانياً : كتتويج لويس التقي يد أبيه ، عام ٨١٣ ؛ وتتويج لوثير الاول يد لويس التقي في ٨١٧ . وقد تم كلا التتويجين في ايكس - لا - شابل . ولكن بعد أن توج البابا للمرة الثانية لويس عام ٨١٦ ولوثير الأول في ٨٢٣ تمت التتويجات التالية طبقاً للطقس الذي اتبع في تتويج شارلومان امبراطوراً في ٨٠٠ : وذلك بأن « بنادى » بملك الفرنجة او بصورة رسمية « ينتخب » امبراطوراً ، كما جرى مع شارل الأصلع عام ٨٧٥ عندما نادى به الكبار امبراطوراً وتوجه البابا في كنيسة القديس بطرس . ومنذ ٨١٦ أضيف المسح بالزيت المقدس إلى التتويج . وإذا اعتبرنا التتويجات الثانية من ٨١٦ إلى ٨٢٣ التي يبدو انها تتضمن عدم كفاية الاولى وتفيد من ضعف سلطة ملوك الفرنجة ، فقد استطاع الباباوات ان يجعلوا الناس يقولون بانهم وحدهم يحولون السلطة الامبراطورية . ونادى البابا نيقولا الأول بهذا المبدأ ، وطبقه يوحنا الثامن بالإيعاز بانتخاب شارل الأصلع وتتويجه . وعندما فكر البابا ان يحصل من يوزون امبراطوراً ، كان على استعداد لتضحية الحقوق التقليدية للسلالة الكارولنجية .

السلطة الامبراطورية . - لا مجال للشك في طيبة السلطة الامبراطورية

فقد كان شارلومان وخلفاؤه يعتبرون أنفسهم ورثة شرعيين للاباطرة الرومانيين ، ولقد كان جواب لويس الثاني إلى باصيل الأول ، في العام ٨٧١ ، صريحاً ورمحياً بهذا المعنى . وبهذه الصفة كانت السلطة الامبراطورية عامة ، وكانت كذلك أيضاً في أعين الناس الذين يفكرون ، وجلبهم من رجال الكنيسة ، بأن الرسالة الأساسية للامبراطور تقتضي حماية الكنيسة ، العامة في جرورها . وكان الامبراطور حقاً سيد العالم ، العالم الغربي على الأقل .

واقف الأمر ان القلب الامبراطوري لم يضاف إلى السلطة الملكية الا قليلاً : لقد جعلها اكثر جلالاً وبهاءً ، وزاد عند الملك الوحي لحقوقه وواجباته ورسخها بشكل اعمق في مفهومه الديني لواجباته كعامل مسيحي . ولم يجلب من العناصر الايجابية الى الملوك الفرنجة الا حقوق السيادة على روما وعلى لواضي الكنيسة الرومانية . ولا ابعد في الواقع عن السيادة العامة للامبراطور من الامبراطور لويس الثاني . ومهما كانت مزاعمه فلم يكن سيداً الا على ايطاليا .

القصر . - كان القصر مركز الحكومة ، وكان مستقلاً كالملك ، الا المملكة اللومباردية وحدها فقد كان لها مقام دائم نسبياً وهو بافيا . ومع ذلك فقد أخذت ايكس - لا - شابل وجه عاصمة في عهد شارلومان ولويس التقي ولوثير الأول ولوثير الثاني .

وكان تنظيم القصر شبيهاً بما كان عليه في عهد الميروفنجيين . ولاشك في ان الكارولينجين لم يستعصوا بدلاً عن حاجب القصر ، ولكن السينيшал أصبح مكلفاً بالتدريج بالنظام العام وخدمة المائدة . وكان خدام غرفة الملك ، ونظار خوره و « الكونيتابل » و « المارشالات » ، و « رؤساء الحرس » يعتبرون من بين كبار ضباط البيت الملكي . أما

نظار الاملاك الملكية في العهد الميروفنجي فقد زالوا في العصر الكارولنجي وعهد شارلمان بوظائفهم الى السيشال وإلى ناظر الحور ، بينما حافظ رئيس غرفة الملك على « الحراة » .

أما كونتات القصر فقد ازدادت اهميتهم . وبعد ان كانوا في السابق اعواناً للقضاء في المحكمة الملكية ، أصبحوا في الحاضر يؤمنون رئاستها في الغالب . ويبدو أنهم قاموا بأعمال متفوقة بصفتهم مشاوري الملك في القضايا السياسية والقضايا الادارية . ويبدو في فرنسا الشرقية ان كونت القصر كان مختصاً بمنطقة من المناطق الرئيسية في المملكة .

وكانت هذه الوظائف كلها في أيدي العلمانيين ، اعضاء الطبقة الارستقراطية ، وكان أصحابها مشاورين عاديين للملك ، وهذا الملك يكلفهم في المناسبة مهام سياسية أو قيادات عسكرية ويأمر بأمرهم رجال مصالح دون مكاتب ، الا فيما يتعلق بمحكمة القصر ، أربما بإدارة الاملاك الملكية أو بالحراة .

الديوان الملكي والقابلة الملكية . - وكان تحت تصرف الملك ، كما في عهد السلالة السابقة ، كتاب لارسال وثائقه الرسمية ورسائله وتحرير أعماله التشريعية ويمثلون بوجه عام اسم نوتادي ، وكلهم من الاكليروس ، ويمتلكون التعليم ويسمى رئيسهم في الغالب مشاوراً ، وفي عهد لويس الثماني أصبح بالتدريج يسمى رئيس المشاورين . وكان هو والمحقق به يؤلفون « قابلة » الملك أي جماعة الاكليركين الذين يعيشون في القصر الملكي . وابتداءً من ٨٥٤ ، أصبح رئيس القابلة ، في فرنسا الشرقية ، رئيساً للديوان الملكي والحق به مشاور وهذا الخلط في الوظائف ، الذي وجد أيضاً في فرنسا الغربية ، وعلى الأقل في عهد شارل الأصغر ، ابتداءً من ٨٦٧ ، لم يحدث في ايطاليا .

المفتشون والتحقيق .- لقد جرى بين شارلومان أكثر من اسلافها على ارسال مفوضين خاصين (ميسى دومينيسي) مكلفين بتفتيش عمال السلطة الملكية والضرب على أيدي المفسد . وفي العام ٨٠٢ ضبط النظام : فقد قسمت ارض الامبراطورية إلى مفوضيات ، واختصت كل مفوضية في الغالب بمفتشين : كنسي وعلماني . وكان هؤلاء المفتشون يتلقون تعليمات واضحة ويلزمون بتقديم تقرير عن أعمالهم . ويبدو أن سلطاتهم كانت نفس السلطات التي يارسها الملك بنفسه .

وفقد عمل المفتشين الكثير من قوته وتأثيره عندما ادخلت ، في عهد لويس التقي ، العادة في تحويل المفوضيات في الغالب إلى أساقفة وكوتات من المنطقة . وبهذا الشكل أخذ المفتشون ، في ايطاليا وفرنسا الشرقية أو الغربية بصورة عامة ، صفة دائمة . وفي النصف الثاني من القرن انحط النظام تماماً . وحيث احتفظ بصفة المفتش ، لم يكن لهذه الصفة من أهمية سوى زيادة سلطة الاساقفة والكوتات أو اتباع الملك الذين كفوا القيام بها .

الكوتات والكوتليات .- لقد بقيت الكوتية الدائرة النموذجية للملكية . حتى أن الحركة التي تنزع منذ القرن السابع لتجزئة « مدن » وسط غالبا وجنوبها إلى عدة كوتليات ، قد قويت ، وكذا الحال في المناطق الجرمانية ، باستثناء ساكس ، حيث ضمت عدة مقاطعات إلى بعضها لتؤلف كوتية . وظلت سلطات الكوتات على حالها . وبعد أن كانوا أكثر خضوعاً واطعاً لسلطة بين وشارلومان، بدأوا يتحرون في عهد لويس التقي . وما كانوا يكافأوا على أعمالهم بأكثر مما كانوا عليه في عهد الميروفنجيين . وكلت الملك ينعمهم وفقاً بتألف من عدة دوميئات ويخولهم إياه بشكل انتفاع ، على أن يؤمن حياتهم . ويجب أن يضاف

الى هذا الانتفاع الاديرة . ولم يكونوا راضين وأخذوا يضغطون على المقاطعات . ومنذ حكم شارلومان ارتبطوا بالملك بروابط التبعية .
وفضل الكارولنجيون اختيار الكونتات من بين أعضاء الطبقة الارستقراطية « الفرغية » بخاصة في بلاد الموز والراين والموزيل والمالين ، ومن بين عدد محدود من العائلات مازلنا نجد عدداً من أعضائها في ايطاليا والمنطقة الدانوبية وفي فرنسا وبافاريا . ولكن هذا الاصطفاء لم يكن فريداً خاصاً ، بل ان البلاد المفتوحة حديثاً مثل ساكس وثغور اسبانيا وجدت فيها سلالات كونتية . وجرى التعامل ، في عهد لويس الثاني ، على اعطاء عدة كونتيات الى شخص واحد .

وهل التنظيم الكونتي الى ايطاليا ، وحل الكونتات محل الادواق اللومباردين ، ومحل الغاشال ، في المناطق التي لم ينشأ فيها اللومبارديون دوقيات . وفي دوقية سبوليت رفع الغاشال الى رتبة كونت .
وكان الملك يسمي الكونتات وينقلهم ويعزلهم . ولكن هذا الحل لم يمارس في عهد شارل الأصلع في فرنسا الغربية الا بشقة زائدة : فة تكون مع الزمن استمرار ووراثه واقع . وكانت ممارسة هذه الامتيازات في فرنسا الشرقية تلاقي ايضاً عقبات في عهد شارل السمين .

الثغور والدوقيات . - لم يرجع الكارولنجيون الدوقيات التي اغاها اسلافهم في القرن الثامن ، ولكنهم انشأوا على الحدود دوائر جديدة وهي الثغور . ونظم هذه الأخيرة بصورة عامة كونتية او كونتيات من الملكية القديمة وبلاداً مفتوحة تسكنها شعوب من عروق أخرى ولكنها لم تنظم الا أخيراً بشكل كونتيات: مثل الثغور الدانيلركية الشرقية في ساكس ، والشرقية في بافاريا ، كلواتيا ، فريول ، استريا ، اسبانيا ، بروثانيا .
المصر الوسطى - ٢٢

والرئيس في الثغور كونت ويحمل أحياناً لقباً آخر : محافظ ، دوق ،
ماركيز ويتمتع في سبيل الدفاع بسلطات أوسع من سلطات للكونت العادي ،
وخاصة بإقامة جيوش ببادته الخاصة . وأحياناً تكون هذه السلطات خاصة
أيضاً بالكونتات الذين يقومون على رأس الكونتيات الواقعة على الحدود
وغير المتجمعة في ثغور أي في مواقع محصنة

وكان رئيس الثغر صاحب كونتية أو عدة كونتيات ، وعلى رأس
الكونتيات الأخرى يوجد كونت أو « فيكونت » . وقد وجد في البلاد
المفتوحة أحياناً أمراء محليون كالزعماء السلافيين في بانونيا تحت سلطة ماركيز .

وبعد شارلومان انشئت مؤقتاً قيادات في المناطق المهددة ووجد على
رأسها دوق . ومنها أتى اسم الدوقية التي تنسب إليه غالباً مثل دوقية مين ،
دوقية « ماين السين واللوار » ، دوقية « اوتز » ، الفلاندر في فرنسا الغربية
في عهد شارل الأبلع ، ودوقية ساكس في فرنسا الشرقية . وأصبح
بعض هذه الدوقيات دائماً . وفي إيطاليا كان زعيم مثل هذه القيادات يحمل في
الغالب لقب ماركيز : مثل مراكيز طوسكانا المكلفين بالدفاع عن الشاطئ ضد
هجمات المسلمين .

الموثر والعمال المحققون . - وفي القرن الثامن تمّ بمائل بين نائب
الكونت أو مساعده في الاجزاء الرومنة في الملكية وبين العامل المحقق
بالكونت في الأقسام الجرمانية . وكانت صلاحية هؤلاء الضباط المحققين
بالكونت محدودة بالطبع أكثر من صلاحية الكونت وخاصة فيما يتعلق بالقضاء .
وفي عهد شارلومان ظهر موظف آخر وهو **الفيفكونت** ، نائب الكونت .
وهو يسمى من قبل الكونت ويمارس سلطاته . وعندما أصبح تحت سلطة
الكونت عدة كونتيات جعل على رأس كل كونتية منها نائباً عنه ، فيكونت .

ولا يوجد أى اثر يدل على ادارة مستقلة للندن . فقد اعطيت هذه الأخيرة كلياً أو جزئياً الى الاسقف ليدبرها بنفسه . ويبدو في ايطاليا ان المدن القديمة حافظت ، تحت سلطة الكونت او الاسقف العليا ، على بعض الاستقلال الاداري .

التنظيم القضائي ، (المالوس) . - لقد ظلت المالوس المحكمة الاقليمية الممتازة . وقد دخلت في القرن الثامن في بروفانس وسبانيا واطاليا ؛ وفي القرن التاسع في نفور اسبانيا . ويوجد ، ولا شك ، محكمة في كل كونتية ، ولكنها كانت تتعقد تبعاً في كل دائرة من الدوائر الملحقة بالكونتية . وظل دور الكونت او مندوبه الذي يرأس المحكمة ومساعديه ، الذين « يجدون » الحكم ، على حاله كما في العصر السابق .

ولا مرة في ان شارلومان قام في ٧٨٠ باصلاح هام جداً مجدده في ذلك رغبة مزدوجة في تخفيف الأعباء التي تثقل على الناس الأحرار ، وفي تأمين عدالة افضل . فقد حدد ثلاثة مجالس قضائية في العام يحضرها الناس الأحرار . ومن جهة أخرى ربط بكل محكمة هيئة دائمة من المساعدين « قضاة بلدين » يسميم الكونت ويشرف عليهم .

ولقد نفذ هذا النظام الى المناطق الجرمانية غير الفرنجية التي حافظت حتى ذلك الحين ، على نظامها القضائي الخاص : في الساكس ، حيث حل نائب شيخ البلد محل المساعدين العارضين ؛ وفي الامانيا وبافاريا حيث ازيل « موجدو الحكم » . وفي هذه البلاد كلها ظل الحكم خاضعاً للتصديق الشعبي الذي لانجده له أثراً في فرنسا في زمن الميروفنجيين .

أصول المحاكمات وحتى الاثبات . - وما فتت الشكليات سائدة في

أصول المحاكمات ، كما ان حق الاثبات لم يتبدل في خطوطه الكبرى ومع ذلك ، يذكر لجوء المفتشين والكوثبات الى التحقيق في قضايا الردع والزجر وخاصة للكشف عن الأخطاء . ثم يتبع هذا التحقيق بلاحقة الأشخاص الذين كشف أمرهم . ويصادف أيضاً التحقيق في القضاء المدني ، ولكنه مازال استثناء بعد . أما حالات الجرم المشهود فتبقى من اختصاص الضابط القضائي دون تدخل المحكمة .

وليؤمن شارلومان الحفاظ على القرارات القضائية واحترامها بشكل افضل الحق بالمحكمة « للكاتب العدل » ومهمة تسليم المتداعين مذكرة الحكم . ولكن هذا الاصلاح لم يعمل به الا بصورة متفرقة ولم يحافظ عليه الا في بعض الامكنة .

محكمة القصر . - لقد ازدادت أهمية محكمة القصر ، وظل تركيبها نفسه في المملكة الكارولنجية الموحدة وفي كل من الدول التي نشأت عن تجزئتها : فخارجاً عن كونت القصر كان المساعدون كباراً يعينهم الملك ، ولا يرى فيهم « قضاة دائمون » الا في ايطاليا حيث يرى ان المحكمة الملكية تضم شيوخ بلد دائمين (قضاة بلديين) ومن المفروض ان يصدر القرار عن الملك حتى ولو كان غائباً . وكان أصول المحاكمة فيها اكثر مرونة مما في المالوس ، واللبوء الى التحقيق يبدو غالباً .

ولا يعرف استئناف المحاكم البلدية لدى محكمة القصر ، ولكن الملك يقبل اللجوء اليها في حال انكار العدالة واعمال الطعن في حكم المحكمة أي التظلم ضد القضاة المتهمين باعطاء حكم مخالف للقانون .

اما « المجالس القضائية » التي يعقدها المفتشون اثناء جولاتهم فيمكن ان تشبه لحد ما مجالس محكمة القصر .

شخصية المحقوق . - لقد دام نظام شخصية المحقوق في عهد

الكارولينجين ، وادخلوه بدورهم الى ايطاليا . وفي المناطق الخليطة السكان كانت هيئة القضاة البلديين تضم اعضاء عاشوا في ظل حقوق مختلفة مازالت مرعية الاجراء في بلدهم . غير ان تطبيق هذا النظام لا يكون ممكناً إلا من أجل شعب له اهميته . وفي الاحوال التي يكون فيها جهل او شك كان يطبق الحق القالب في التعامل ، حتى اكثرة السكان . وهذا ما ساعد على تشكل أعراف اقليمية .

وكذا الحق الملكي ، عمل في اتجاه الحق المتعارف عليه في الاقاليم ، وفي الميادين التي كان يمارس فيها هذا الحق ، كان يساعد على نشر نفوذ الحق الفرنجي .

الجيش . — ظلت الخدمة العسكرية اجبارية على جميع الناس الاحرار وعلى نفقتهم . ولم يخضع لها الاقنان والمعمرون باكثر من الناس الذين وهوا اموالهم أو اشخاصهم للكنيسة ، ويدفعون لها ضريبة انتفاع او اقلوة « الاربعة دنانير » . على ان العبد الاكبر كان يقع على كاهل الناس « الفرنجة » الاحرار الذين أصبحوا اقلية . وفي عهد شارلومان كانت الخدمة العسكرية ، من حيث المبدأ ، على الرجل الحر الذي يملك او يتنفع بملكية تتراوح من ٤ إلى ٥ مائات أي من ٤٥ — ٦٠ هكتاراً . ومثل هذا المستغل يعتبر في ايامنا متوسطاً . وفي بعض الظروف الحرجة يمكن للملاكين او مستفيدين من مستغلات اقل من ٣ ، ٢ مائت ان يتجمعوا بشكل ينطلق محارب يجمع ٣ + ٢ أو ٢ + ٢ ، او ٤ مائات منزلة . ومن الممكن حقوقيّاً ان يدعى للخدمة « فرجة » دون أي مورد .

وفي الواقع ان تفوق سلاح الفرسان وظهوره تدريجياً في الطرق التعبوية الزم بالايدي الا الاتباع والملاكون الاغنياء لتعمل اللنقات

الباطلة جداً لتجيز الفرس . وهذا يعني ان الجنود كانوا قلة . وفي آخر القرن التاسع كان الجيش يتألف من الفرسان فقط . وفي بعض اجزاء فرنسا الشرقية ، كما في ساكس ، يبدو ان جيش المشاة كان يشكل عنصراً هاماً في الجيش اكثر منه في أي اقليم آخر .

وكان الملاكون الأحرار يزحفون تحت اوامر الكونت . وكانت اتباع للملك يلتحقون بجيش الملك مباشرة . وعندما تدام البلاد غارة يجتشد الجميع حول الكونت . وفي هذه الحالة لا يوجد أي تحديد لحمل السلاح والدفاع عن البلاد ،

الاسطول . - لم يكن للملكية الفرنجية والدول التي نشأت عن تقسمها اسطول حربي اهل لهذا الاسم . وقد ذهبت هبناً جهود شارلومان لانشاء اسطول في بحر الشمال . بيد ان جهود لوثير الأول في ايطاليا كانت أسعد حظاً وحازت بعض النجاح على المسلمين . ولكن هذا النجاح ظل يوماً ليس له غد .

النقد . لقد خضع التنظيم النقدي في الملكية الفرنجية لنفوذ الكارولنجيين كالعدل والجيش . فقد استعاضوا عن سك النقد الذهبي بالبرونزي ، وصنعوا من النقد مصلحة عامة بضرب النقد في المشاغل الملكية . وقد منحت امتيازات حق ضرب النقد للكنائس منذ عهد لويس الثماني واقضت لزوم الحفاظ على النموذج الملكي .

وفوق ذلك غير بين بصورة عميقة نظام النقد وأعطى إلى الوحدة النقدية وهي الدينار الفضي ضعفاً حسابياً وهو السو وطبق بينها نسبة ١٢ ديناراً في السو . وهذه النسبة أخذت عن القلقون الريوري وترجع في الأصل إلى بيزنطة . وأتم شارلومان الإصلاح قبل ٧٧٩ باعطاء السو بدورها ضعفاً حسابياً وهو الليرة وتساوي ٢٠ سو .

الواردات الملكية . - كانت واردات الملوك الكارولنجيين تأتي من دوميئاتهم العديدة وتقدر بعدة مئات . غير ان المبات الدائمة التي يهبها الملوك الفرنجة إلى الكنائس وإلى الموالين لهم انقصت بشكل عظيم ثروتهم العقارية . وكانت هذه الأخيرة تدار بعناية حسب قواعد وضعها شارلومان في ارادة شيرة له . ولم تكن الدوميئات بنجرة من الاغتصابات .

وكان للملك الحق بضرائب لنفسه ولعالمه اثناء انتقالهم ونجومهم مثل حق الايواء والاطعام وحجرات الجرح والحمل . ويحق له ، من اجل الجيش ، مصادرة تجهيزات العربات او ما يقوم مقامها من اثاثات ، ويعود له جزء من الغرم وكثيراً ما كان الكونتات يقتصبونه لانفسهم . ويحسن ان يضاف إلى هذه الضرائب الصينة سخرة العمل ويلزم بها الملاكون الاحرار لصيانة الطرق والجسور والقصور الملكية، ومن الممكن ان تلزم جميع الرعايا دون تمييز ببناء الحصون .

ولم يبق من الضرائب المباشرة الرومانية القديمة في بلاد غرب الراين هنا وهناك الا اثاثات منعزلة عقارية أو شخصية واجبة للملك . ووجدت اثاثات مائة لها في كل من الجانيا وفرنكونيا والبلاد الرينانية وأصلها غامض . ولندكر أخيراً المبات السنوية التي يأتي بها الكبار إلى الملك في مجلس الربيع في الاجزاء الجرمانية من المملكة .

أما الضرائب غير المباشرة كضريبة التجار والرسوم الملحقة على المواصلات فقد حوفظ عليها أكثر من الرسوم المباشرة ، ولكن الملوك مسحوا عدداً من الامتيازات إلى الكنائس وإلى الموالين لهم ، وأكثر من ذلك أن كثيراً من هذه الرسوم كان موضع اغتصاب وخاصة في فرنسا الغربية وفي ايطاليا .

وابتداء من ٨٤٥ وجد تنظيم جديد وموقت للتكاليف المباشرة في فرنسا الغربية . ففي كل مرة يراد بها شراء وحيل النورماندين - مث موات حتى ٨٧٧ - كانت نجية ضريبة عقارية حسب المائسات تفرض بمخاضة على اراضي الكنيسة وانتفاعات التابعين . ولا شك في أنها كانت تثقل كاهل المزارعين . وكان يتممها رسم شخصي على الناس الأحرار غير الملاكين أو المزارعين .

ويبدو انه لم يوجد ، ولو في حالة اولية ، ادارة لحزاة الملك ، أو أي انتظام في النفقات . ومما يكن فان المصالح العامة ما كانت لتمتص شيئاً من واردات الملك .

الحصانة . - لقد وزع الكارولنجيون اكثر من أسلافهم امتيازات الحصانة . بيد ان طابع الامتياز تحول منذ عهد شارلومان . ولا شك في ان الحصانة تتضمن أيضاً منح المستفيد كل ما يمكن ان نجية الضريبة الملكية من الدومين المحسن . وبوجهها منع لكونت من النفوذ إلى داخل الدومين . ووافق هذا المنع امتداد القضاء الذي كان يمارسه سيد الدومين باعتباره ملاكاً كبيراً . وظلت الجرائم الاكثر خطورة من غيرها ، وعلى الأقل نظرياً ، الخلافات بين سكان الحصانة والاجانب من صلاحية المحكمة العامة . والحق معروف بكل حصانة . وكان يعين من قبل الملك ووظيفته السهر على تأدية المحسن وسكان دوميناته واجباتهم العسكرية والقضائية وغيرها حيال الملك . وعليه أيضاً أن يحمي الحصانة ويمثل المحسن و « رعاياه » أمام عمال الملك والحاكم العامة . وكان إلى جانب المعروف في الاسقفيات وكيل كنسي .

ومنح شارلومان وخلفاؤه امتياز الحصانة إلى معظم الابويات والكنائس الاسقفية الهامة في ممالكهم ، وجعلوا منها « حقاً عاماً » للمؤسسات

الكنيسة . وكان الكارثيجيون يعتقدون بان تقوية الاساقفة والآباء تساعد على تقوية سلطتهم الخاصة باعتبارهم على رجال الدين في مراقبة الكوتات والزمامم بواجباتهم .

ولا يعلم بامتيازات حصانة للأمرء العلمانيين من قبل الكارثوجيين ، ولكن لويس التقي وشول الاصلع خولا اللاجئين الاسبان المقيمين في سبتانيا وفي الثغور الاسبانية نظاماً شبيهاً جداً بالحصانة . وكان المراد من هذه الحالة أو تلك الحصول على الضمانات الكافية ضد استبداد الكوتات وعنفهم .

ايستريا . - لقد كان لاقليم ايستريا البيزنطي ، الذي ضم للملكية الفرنجية عام ٧٨٨ ، صفات خاصة تجدر الإشارة إليها . فقد قام فيه دوق فرنجي مقام الحاكم العسكري الامبراطوري . اما الموظفون الاداريون والقضاة الادونث المنتقون من بين الملاكين الكبار المحليين ، خلفاء قدامى قادة الوحدات العسكرية البيزنطية وورثهم في التفاهيم ، فقد جردوا من سلطانهم العلةمة . وأما الضريبة القدية العامة التي كانت تجبى في السابق لصالح الخزنة الامبراطورية فقد ظلت تجبى لحساب الدوق .

الامارات اللومباردية في جنوب ايطاليا . - وكانت الحالة تختلف تماماً في دوقية بينغن وفي امارات سالرنو وكلو الناشئة عن التجزئة الامبراطورية . فقد كانت السيادة الفرنجية على هذه البلاد اسمية ويعبر عنها بدفع ضريبة غير منتظمة . وكان الدوق فيها سيداً حقيقياً ويسمى « برنيسيس » ويعتبر وارثاً شرعياً لملك اللومباردين

الأراضي المنجوبة . - اما في الأراضي التي تؤلف دولة الكنيسة فقد كان السادة الفرنجية يحتكرون حق السيادة بصفة « حماة » أولاً ، ثم « باباطرة »

وظهر حق السيادة بشكل اشراف واعمال عدلية جزائية او مدنية في حالات خطيرة بصورة خاصة . وكان الاباطرة يقومون بهذا الاشراف اما بأنفسهم أو بواسطة مفتشين « هيتي » فوق العادة أو بواسطة مفتش امبراطوري دائم اقيم عام ٨٢٤ ثم حذف فقط بين ٨٦٥ و ٨٨١ .

وكانت السيادة الفعلية بيدي البابا ويمارسها بمساعدة هيئات ادارية مختلفة . وربما ظل مجلس الشيوخ الروماني مؤلفاً من اعضاء الطبقة الارستقراطية باعتباره هيئة ملحقه بالسلطة الحبرية . وكان اسمى موظف في روما ، محافظ المدينة ، محولاً بسلطات الشرطة والقضاء الجنائي والقضاء المجاني . وكان يمارس هذه الوظائف في وافيته قناصل . وكان القناصل والأدواق يسهرن ، في روما ، على ان يُمَثَّل المتهمون في القضاء . وكانت المليشا الرومانية تتألف من اثنتي عشرة وحدة .

وبالمقابل كان زعماء الديوانية الحبرية ، الذين ترأسوا ادارة الدولة والكنيسة واموال القديس بطرس ، اكليركيين يقيمون في قصر لايران ويمجيزهم البابا . وعدا عن هذه الوظائف الادارية كانوا يقومون بوظائف القضاء . وكان إلى جانبهم كبار موظفي البلاط الحبري بتأثيرهم ونفوذهم على الحكومة ، ونحس بالذكر منهم « قم المكتبة » انطاس الملعب بـ « المكتبي » وكان من الأعوان الماهرين في بلاط نيقولا الأول وهادريان الثاني ويوحنا الثامن ؛ وحامس القباسي الليتورجي في الاحتفالات الدينية والمصوغات المقدسة .

وكان على رأس المدن والنواثر البلدية « الأدواق » و « الحكام » وهم من زعماء المليشات المحلية ، والملاكين الكبار واعضاء الطبقة النبيلة الرومانية

وكانوا في الغالب اعداء الداء للديوانية الجبرية واستطاعوا ان يغلبوا عليها
غداة وفاة البابا يوحنا الثامن .

ووجد خصم آخر للحكم المطلق الجبري ويشمل في شخص اساقفة رافينا
فقد كان اصحاب هذا الكرسي ينزعون إلى ان يحتلوا ، تحت سلطة الامبراطور
السامية ، وضعاً موازياً لوضع البابا في دوقية روما ومستقلاً عنه ، ولكنهم
لم ينجحوا في مساعهم .

الفصل السادس عشر

تحول المجتمع الفرنجي

أصول افطاطية

لقد اطلق اسم « النظام الاقطاعي » على النظام الاجتماعي والسياسي الذي يميز العصر الوسيط ويناقض النظام القديم من جهة والنظام الحديث من جهة أخرى .

ولا بد لنا قبل البدء في البحث من ان نعين مايجب فهمه من كلمة « الاقطاعية » ولذا ينبغي علينا باديء ذي بدء ان نبعد كل تعبير مجازي يجري على الألسن . فقد خرجت كلمة « الاقطاعية » وصار الناس يتكلمون عن اقطاعية يزنطية وابابانية ومصرية وهندية وغيرها .

غير أن هذه التعابير ليست الا تعابير كلامية ولا ينتج عنها إلا أثر أدبي ، ولكنها في الوقت ذاته خطيرة ولا تخلو من محاذير ، وذلك لأن استعمال هذه الكلمة ، في كل مناسبة وكيفما اتفق ، يزيل عنها كل معناها ويجعل هذه المجتمعات المختلفة ، التي وصفناها بهذه الصفة ، بشكل واحد . وفي ذلك ما فيه من خداع وضلال . ولذا يجب الا يتكلم عن النظام الاقطاعي الا عندما يراد الكلام عن الأرض ، التي نشأ فيها هذا النظام وبما واتسع واخيراً زال من الوجود ، وهي أوروبا الغربية وبصورة خاصة « المملكة الفرنجية » .

وفي الحقيقة ان الاقطاعية خاصة بالعصر الوسيط وبأوربة الغربية في هذا العصر . ولكن هذا لا يمنع من وجود اقطاعية في غير اوربة قد تشبه الاقطاعية الاوربية في العصر الوسيط من بعض الوجوه او تختلف عنها في وجوه أخرى .

تعريف الاقطاعية . - لقد عرفت الاقطاعية بتعاريف كثيرة ولكن هذه التعاريف تؤدي إلى صيغة واحدة وهي : تجزئة الملكية والسيادة لأن المتقسمين ، الأمير وتابعه ، أو الملك وتابعه ، يعيشان عيشة مشتركة ولا يمكن تصور أحد الشريكين دون الآخر . وليس هناك تفتت حقيقي ، ولو كانت الحالة هكذا لوقع المجتمع في فوضى تامة . ان المثل الأعلى الذي يرمي اليه المجتمع الاقطاعي يخالف هذا الوضع . فهو يريد ان يحقق اتفاقاً منسجماً بين الاشخاص والأشياء والحقوق التي يتصورها متعددة بالطبيعة . وعلى هذا فالاقطاعية انحلال غير تام وغير قابل لأن يكون تاماً ، انه حالة التصادق للمادة السياسية والاجتماعية .

طبيعة الاقطاعية السياسية والاجتماعية . - لاعطاء فكرة واضحة عن هذه الطبيعة السياسية والاجتماعية للاقطاعية يجب أن نوضح الصفات الأساسية للنظام السامي والاجتماعي للاقطاعية .

تتماز الاقطاعية من الوجهة الاجتماعية بالشكل الذي تملك فيه الأرض . ومن الوجهة السياسية بوجود تسلسل في السلطات تعمل مستقلة ، ماعدا الالتزام الذي من شأنه تأدية واجبات شخصية . والمفهوم الاقطاعي من الناحية الاجتماعية والناحية السياسية يخالف الماضي والحاضر أي النظام القديم والنظام الحديث . ففي الحقوق الرومانية ، كما في أيامنا هذه ، تعتبر الملكية أساساً للعلاقات الحقوقية . أي ان لكل أرض مالك ، والملكية التامة

تبدو حالة طبيعية . أما في العصر الوسيط ، فعلى الأرض الواحدة تقوم حقوق تختلف طبيعتها ، حتى ان فكرة الملكية تزول عنها او تفقد كل معنى . وكذا الأمر ، اذا انتقلنا من الناحية الاجتماعية الى الناحية السياسية ، نرى عند الرومانيين ، كما عند المحدثين ، ان فكرة الدولة فكرة أساسية مستقلة عن الشكل المخصص للحكومة . وليست الحكومة سوى شكل لتحقيق فكرة الدولة التي تعتبر شيئاً عاماً . وسيادة الدولة عند الرومانيين ، كما هي عند المحدثين ، تمارس سلطاتها بواسطة الحكام أو الموظفين . أما في النظام الاقطاعي فليس هنالك حكام ولا موظفون ، كما لا يوجد دولة . لأن الموظف في القديم ، أصبح بصفته الشخصية ، يمارس الوظائف التي كان يمارسها سابقاً بصفته مندوباً عن الدولة . وهكذا نرى تسلسلاً في السلطات من الناحية السياسية وتوضّعاً في الحقوق من الناحية الاجتماعية . وان هذا التسلسل في السلطات ، الناشئ عن التملك المتعق في جميع الدرجات ، يطابق في الناحية السياسية توضع الحقوق الذي يقوم مقام الملكية التامة في الناحية الاجتماعية .

ومن هنا يمكن القول ان الاقطاعية نشأت عن تجزئة الملكية من الوجهة الاجتماعية وعن تجزئة السيادة من الوجهة السياسية .

فكرة التطور الاقطاعي . - على ان النظام الاقطاعي ، وان كان يختلف عن النظام الذي سبقه ، فقد نشأ عنه مباشرة . وليس هنالك أي ثورة أو ارادة فردية عملت على غرسه ، بل ان التطور البطيء أوجده . ولذا فمن الممكن ان تعتبر الاقطاعية داخلة في زمرة « الحوادث الطبيعية » في التاريخ . وقد تشكلت تدريجياً مع الزمن وبقوى ميكانيكية .

على ان هنالك حادثاً ظاهراً استدعى اهتمام الباحثين في قضية « الاقطاعية »

وهذا الحادث هو الغارات البربرية التي وقعت في مطلع العصر الوسيط وبلغت درجة من السعة لم يبلغها أي حادث آخر . حتى ان التطور الناتج في الغرب لم يكن سوى نمو منطقي للحالة التي أوجدتها الغارات ، وان حادث الغارات في ذاته لم يكن سوى نفوذ وسطين بقيا حتى الغارات جنبا الى جنب وهما الوسط الامبراطوري والوسط البربري .

اذن نرى ، في نقطة البدء ، انضمام عناصر وتلاقي عالين . ولذا تبدو قضية الأصول الاقطاعية ، في اعين المراقبين ، وكأنها محاولة بواسطة مميز السابقات التاريخية . هذا ولما كان المجتمع في العصر الوسيط قد نجم عن انصار المجتمعين ، فيكفي اذن ان نميز من أي العنصرين الروماني او البربري اشتق هذا العنصر الاقطاعي . ومثل هذا النمط في تفهم القضية يبدو مشروعا ، لاسيا وان التعابير التي تدل على النظم في العصر الوسيط كانت طوراً رومانية وطوراً بربرية ، وأن اللغة الفنية في أعلى العصر الوسيط كانت خليطاً دائماً من اللغتين . وليس بالغريب في هذه الشروط ان نرى الفقهاء والمثقفين في الدراسات قد جهدوا حيناً في البحث عن ايضاح النظم الاقطاعية في العالم الامبراطوري او العالم البربري ، وانجبه بعضهم في اتجاهه الى المصادر الرومانية ، وآخرون الى المصادر الجرمانية ؛ ونشأ عن انجائهم مدرستان : المدرسة الرومانية والمدرسة الجرمانية ، وأخذت كل منهما تناوى الأخرى . وقد خرج عن كليهما يمثلون مشهورون وآثار ومؤلفات هامة أغنت المصادر التي تتناول هذا الموضوع . الا ان كلا من المدرستين لم يف بالغرض . ونرى ، على كل حال ، ان تعالج القضية بشكل مختلف عن شكل النظريات المعقدة التي كان يجابه كل من الفريقين بها الآخر .

ولاشك في ان معرفة السابقات التاريخية أمر مفيد . غير ان السابقة ليست عاملاً وحيداً ، أو انها ليست أكثر دلالة من غيرها ، وليس

المهم ان يعرف من أين اتى العنصر الاقطاعي ، بل لماذا أصبح هذا العنصر اقطاعياً وكيف اخذ في المجتمع الاقطاعي هذا المكان وهذه الوظيفة اللذين نعرف بهما له ، أو بتعبير آخر ان السابقات في حال الاقطاعية سواء أكانت رومانية أم بيرية ليست سوى مادة وشكل . وإذا أصبحت هذه العناصر على ما كانت عليه اقطاعية فذلك يرجع إلى تطور لا يبحث عن سره في روما أو في جرمانيا . ان الاقطاعية حادت من « الحوادث الطبيعية » في التاريخ ، وان تشكلها حدث بتأثير قوى شبيهة بالقوى الجيولوجية ؛ وان هذه القوى أثرت في المادة أي في هذه السابقات التي لا يتطلب منها ان تأتينا وحدها بإيضاح كامل للتطور .

ومن السهل ، بعد وضع هذه المبادئ ، ان نستنتج منها الطريقة التي يجب سلوكها لتعطي فكرة عن نحو الاقطاعية ونبين على وجه الصحة ، ما امكن ، السابقات التي لامندوحة عن الرجوع إليها ، والقوى التي أثرت في هذه السابقات وأعطتها حيوية جديدة ومنظراً جديداً .

ونتساءل بعد هذا عن القوى المؤثرة التي أدت الى الاقطاعية فنجدها في زمرتين : الاولى اجتماعية والثانية سياسية. تظهر الاولى في اندفاع النزعة الاقتصادية المؤثرة على الملكية ، وتظهر الثانية في قوة تنافس الدولة وهي مبدأ التضحية الشخصية .

إذا رجعنا إلى العصر الفرنجي وجدنا أنه لم يكن « اقطاعياً » . فقد ظلت سلطة الملك مطلقة نظرياً ، وكان الأدواق والكونتات والمراكرز موظفين قابلين للعزل ولم تختلط وظيفتهم بعد بالانتفاع أو الاقطاع .

وكذا امتيازات الملكية ، فقد ظلت باقية ولم تحبش الا قليلاً ، وما زالت الملكية تتمتع بأقامة العدل وضرب النقود واقامة المعارض الموسمية

والاسواق . وبقيت الضريبة المباشرة بشكلها العقاري والشخصي حتى آخر القرن التاسع ، كما بقيت « الهبة السنوية » تجبى حتى هذا التاريخ وظل الجيش ملكياً وقومياً في آن واحد . وكان على كل رجل حر القيام بالخدمة العسكرية للملك وللملك وحده .

وما زال التضامن الاجتماعي موجوداً . فقد اختلط الفرنجة بالغالين - الرومانيين وانصهروا مع بعض وشعر الجميع بأنهم فرنجة أوفرنسيون كما بدأوا يقولون . حتى ان عاطفة الاخاء ، بين الفرنجة الناطقين باللغة الجرمانية العامية والفرنجة الناطقين باللغة الرومانسية ، ما زالت قائمة ولم تنمح حقاً الا بعد عام ٨٨٨ . يضاف إلى ذلك ان من كان داخلًا في عضوية الامبراطورية الفرنجية من البورغونديين والاكيثانيين والغوط وغيرهم كانوا يعتبرون فرنجة . وربما كان الآلامان والبالافيون فرنجة ايضاً . اما الساكسونيون والفريزيون والتوننجيون وبصورة خاصة السلافون ، وفي ايطاليا اللومباريون ، فكانوا رعايا الامبراطورية ولم يعتبروا فرنجة .

وظلت الدولة قوية ظاهراً . وكانت تتمثل بالملكية التي مازالت تحتفظ بسلطانها . وكان لهذه الملكية مثل اعلى سام ثم يكن موجوداً عند الميروفنجيين . فقد اعترفت منذ مباركة (٧٥١ - ٧٥٤) بأن للشعوب عليها حقوقاً . يضاف إلى ذلك ان التتويج الامبراطوري عام ٨٠٠ كان يتراءى وكأنه يسمح لها بشمول العالم المسيحي باجمعه في الغرب وتحقيق « ملكوت الله » على الأرض .

وهكذا يبدو ان العصر الكارولنجي لا يدل على العصر الاقطاعي بل ان التباين بينها شيء ظاهر للعيان . وفي الحقيقة ، لم تكن الدولة العصر الوسيط-٢٣

الكارولنجية دولة اقطاعية ، بل كانت دولة سابقة للاقطاعية ومهدة لها
أي انها كانت دولة تبعية .

ولكن التبعية ليست الا صورة من صور نظام « الرعاية » مع
مايقابله من تطبيق « الاحسان » . ولذا يجدر بنا ان نتعرض لنشأة
هذا النظام والتدرج الذي مرّ به .

الرعاية والامسان في العصر الروماني

الرعاية الرومانية . - تقتضي الحضارة وجود نظام سياسي يخضع
فيه المواطن للدولة والرعية للملك . غير أن كثيراً من الحضارات عرفت
تبعية رجل فقير أو ضعيف الى رجل أقوى منه وأغنى . وهذه الرابطة
التبعية تختلف اختلافاً ثلماً عن رابطة العبد بسيده أو المعتوق بربلاه ،
وذلك لأن الانسان الضعيف يحتاج الى الحماية انسان حر ، وتعهداته
تجاه الانسان ، الذي يجب ان يكفله من البؤس والشدة ، هي من نوع
مشرف ، يضاف إلى ذلك ان تعهد الفقير أو الضعيف ارادي وغير وراثي
وقد لايدوم طوال الحياة . ومثل هذا النظام يعتبر خارجاً عن القانون
ولا تخشاه الدولة ابداً . ولقد عرف الماضي الروماني هذا النظام كما دلت
عليه أقدم النصوص ، وعرفت هذه العلاقة بين الحامي والمحمي في آخر
الجمهورية ودامت في ظل الامبراطورية . ويبدو انها امتدت إلى طبقات
بقيت حتى ذلك العهد سليمة ، وخاصة ابتداء من القرن الرابع . فقد
كان صغار الملاكين ، في الأرياف وحتى القرى الحرة ، يرجون حماية
الملاكين الكبار ، الذين يشغلون في الوقت نفسه الوظائف العليا في
الدولة . ولم يطلب الفقراء وحدهم حماية القوي بل اتنا نرى منذ القرن
الأول اشخاصاً ، من مارسوا وظائف القضاء والادارة ، كانوا في عداد

زبائن هؤلاء الملاكين الكبار . ونرى في عهد الامبراطورية الدنيا رجالاً نبلاء واغنياء يرجون رعاية موظف كبير ليوقروا بسرعة في وظائفهم . ومن الطبيعي أن يكون الامبراطور الشخص الذي كانت ترجى حمايته اكثر من غيره . وكان عدد « زبائن » السيد و « أصدقائه » عظيماً ، حتى انهم يقسمون إلى ثلاثة أصناف ، أي انه كان للأمير « أصدقاء » من المرتبة الاولى والثانية والثالثة . وكان حمل الحاتم ، الذي نقش عليه صورة الأمير ، دليلاً على شارة الشرف الممنوح لهم .

وتغير التعبير مع الزمن بساءة استعماله . واستعير عن كلمة « الزبون » بكلمة « مقبول » وأصبح زبائن الامبراطور منذ القرن الرابع يسمون « كوميتس » أي صحب الأمير ، وهؤلاء ، كالأصدقاء ، مقسمون إلى طبقات .

وكان يدل على احتواء الانسان بحماية غيره بتعبير في وهو : طلب الحماية ، وقد طبق أولاً على الوديعة بين يدي الآخر . ومنذ الجمهورية وجد لهذا التعبير معادلان الحماية والرعاية ويقصد بها تعهد مبهم . والحماية هي شيء آخر غير « التوصية » في المعنى الحديث . وقد أقامت هذه العلاقة بين الرجلين نوعاً من تعهد ، ولا يفهم من هذا التعهد أي رابطة دينية أو حقوقية بل رابطة قوية من نوع أدبي ووجداني تربط بين الطرفين . فعلى الأعلى الدفاع عن المحمي . وإذا كانت هذا الأخير ملاكاً صغيراً فعلى السيد الاعلى ان يقاوم مزاعم ادارة الضرائب . وإذا كان رجلاً كريم الأصل فعلى القوي ان يفيد من علاقاته العليا ليجد له في الادارة وظيفة . وبصورة عامة يجب على السيد الذي تطلب حمايته ان يدافع عن مصالح اصدقائه لدى القضاء ، ويطعم الطعام لفقراء المدينة ويقدمه لهم في الكشكول .

أما واجبات المهني فيجب عنها بكتبات لم تعرف تعريفاً جيداً .
ويراد منها ان يحترم الزبون سيده ، وان يتكيف غالباً مع رغباته
وأن يمثل كل صباح بين يديه ، ويحييه ويتلقى أوامره ، ويواكبه
في حرس الشرف ؛ وفي العهد الجمهوري أن يصوت له في الانتخابات .
وكل هذا هو ما يطلق عليه اسم العهد الشخصي .

عهد الأموال . - وقد اضيف في ظل الامبراطورية الدنيا عهد
الأموال إلى العهد الشخصي . فكان الملاك الصغير يبيع صورياً أو يعطي
أرضه على أن يستعدها من الحامي بصفة «منتفع» . وهكذا يعهد الشاب
الطموح بثروته إلى القوي في شروطه ليست «معرفة» تماماً .

الحماية الامبراطورية . - أما زبائن الامبراطور فقد أصبحوا ، في
عهد ديوكليسيان وخلفائه ، سادة الدولة وأصبحت الصعبة مهنة وعملًا وانقلب
مجلس الأمير إلى مجمع يبيع بأصدقائه . وغدت كلمة صاحب لقباً .
وسمي وزير المالية « كونت السعة المقدسة » و « كونت المالية » .
وسمي حاكم الشرق « كونت الشرق » وكان العمال المليون يكافأون
بمنهم هذا اللقب . ولم يكن رؤساء الجيوش المربطة على الحدود ادواً
بل « ادواً » وكونتات » . ويسمى قائدا حرس جيش الامبراطور من
فرسان ومشاة « صاحبي الحرس الملكي » .

عهد الزبون . - قد نتساءل ما إذا كانت الحماية تتضمن في العهد
الروماني ، مبدأً أو عملاً رمزياً كوضع يدي الأدنى بين يدي الأعلى أو مس يد
الأعلى يد الأدنى . ولا شك في ان الجواب بالإيجاب ، اذا اخذنا بعين
الاعتبار صفة الثقة المتبادلة بين السيد وزبونه . غير أن النصوص ساكنة
عن هذا الموضوع ويجب ان نستخلص ، على كل حال ، ان الحماية الرومانية
لا تتضمن أي التزام من نوع عسكري لأن الزبون المقبول أو الصديق
ليس جندياً لديه .

الرعاية العامة . - وأخيراً ، عندما استقر البرابرة في غالبا وفي جميع الغرب ، وجدوا انفسهم في مجتمع يطبق فيه الناس ، من صغيرهم إلى كبيرهم ، نظام « الرعاية » . ويرى المجتمع كله ان هذه الرعاية طبيعية وضرورية وأساسية وكان مقبولا لدى جميع الناس أن الوظائف الكبرى في الدول كانت قسمة بين صلب الأمير .

الاحسان الروماني . - ان تطبيق « الاحسان » يلزم تطبيق « الرعاية » . وكلمة « إحسان » عند الرومانيين يراد منها الكرم المحض البسيط ، انها « الخير يفعلُه الانسان دون أن يكون ملزماً على فعله بقانون أو واجب » . وهذا الاحسان يتضمن فقدان كل التزام من طرف المحسن وكل عبء على كاهل المحسن اليه ، لأن كل وعد فيه عدم طابعه المتزده عن المنفعة ويعرضه لان يعتبر مناورة أو عملية خفية . وعلى هذا فالاحسان على نقيض العقد .

ولذا لا مجال لعمل القانون في الاحسان . وقد شاع استعمال الاحسان في العهد الامبراطوري نظراً لكونه خارجاً عن القانون . ولكن إذا تعمقنا في حقيقة الأمور وجدنا ان المجانية صورية غالباً ، حتى ان المحسن المزعوم ، وقد تقطى بظاهر الاحسان في الاتفاق ، لا يمكن أن مجال إلى القضاء . ولكن الاحسان يضع المحسن اليه تحت رحمة المحسن .

ضرورة الاحسان . - ومع هذا فليس من العدل أو من الصحة في شيء ان ينسب انتشار الاحسان الى الرغبة في الفين والخذاع بل ان استعماله كان يستجيب الى ضرورة الحياة : « فني الحق الروماني » الذي لا يفترق عن الحق الجرماني في هذه النقطة ، كان لكل عقد شروطه الخاصة ومفاعيله الخاصة . لقد كان أداة قليلة المرونة جداً ، واستعمالها

مضبوطاً بعناية ومحدوداً بدقة ولذا فالوقائع لا يمكن أن تكون موضع بيع ولا الخدمات موضع اجار . وكثير من الاتفاقات المشروعة كانت خالية من كل مؤيد ولا يحظرها القانون . ولما لم يسمح بها ، فقد حكم بطلانها . ولذا وجب على الطرفين أن يلجأ الى الوسائل المتحرفة . ولذا لقد كان « الاحسان » الغالب الذي تصاغ فيه اكثر الاتفاقات التي لا تجد لها مكاناً في النطاق الضيق والمحدود للعقود المعترف بها .

لقد كان الاتفاق الذي يطبق فيه الاحسان دوماً هو الانتفاع . وقد دام حظه طويلاً ولذا لا بد لنا من الوقوف عليه .

الاحسان الروماني . - هو تعامل قديم وخارج عن القانون الا انه ظهر في كتابات الفقهاء منذ القرن الثالث لليلاد . ولولا رجاء مسبق من قبل الطامع بامتياز أرضي لما وجد الاحسان . وهذا الامتياز لا يجوز المحسن اليه إلا التمتع والحيازة لا الملكية . وهو غير وراثي ولا يجوز الانتفاع مدى الحياة . وفيه يستطيع المحسن في كل وقت ان يستعيد ماله دون أن يبين السبب حتى ولو أعطى كتاباً يثبت فيه مدة الامتياز لأن هذا الكتاب لا يجوز المستفيد الاعتراض ، بل يحجمه ضد شخص آخر يريد أن يعكر عليه تمتعه . والاحسان باعتباره مجانياً لا يكون اجاراً ولا يدخل في صنف من أصناف العقود : لأن « الاحسان » ليس صكاً .

تطبيق الاحسان . وفي الحقيقة لم يكن الاحسان كرمأ الا في اسمه وظاهره وانما كان شكلاً من أشكال الاستغلال . وهو يغطي ثلاث عمليات :

١ - الاجار المتنع ، وهو يضع المزروع تحت رحمة الملاك لأنه يسمع لهذا بتجريد الآخر دون اقامة الدعوى .

٢ - القرض بكفالة عقارية . فالملاك المورز يتعهد بأرضه ويتناولها بصفة منتفع ، ولا ترجع اليه ملكيتها الا بعد وفاء كامل دينه . وإذا مات دون أن يسدد دينه طرد أولاده من بعده .

٣ - يفيد كبار الملاكين في توسيع أراضيهم وذلك لأنهم ، مقابل حمايتهم غير القانونية فعلاً ، يحصلون من الفلاحين على وضع اموالهم الصغيرة في أيديهم ويعيدونها اليهم بصفة إحسان . وإذا دخلت هذه الأراضي الصغيرة في الأراضي الكبرى خرجت من نطاق عمل رجال العدل ومستخدمي مصلحة الضريبة .

وعلى هذا فجانية الاحسان « كذب حقوقي » .

واجبات المستفيد . - ونسأل أخيراً : هل واجبات المستفيد من طبيعة واجبات المهني ؟ قد يجتمل ذلك لأن المستفيدين ليسوا بالضرورة « محمين » . وعلى كل حال ان الاعتراف المهني الذي يلزم به المستفيد لا يؤدي إلى أي خدمة شخصية ، وبالأحرى إلى أي خدمة عسكرية .

الرعاية والاحسان في العصر الميروفنجي

الرعاية . - استمرت الرعاية والاحسان في العصر الميروفنجي كما في السابق واحتفظا بصفاتها الأساسية وطبقها كل السكان الاصليين ، الغالين - الرومانيين والجرمانيين الغازين .

ويبدو أن هذا النظام توسع منذ القرنين السادس والسابع وازداد فيه تعلق الادنى بالأعلى . ولم يكن الأدنون من صغار الملاكين الريفيين

الذين يبحثون عن حماية الكبار ، بل كانوا جمهوراً من الناس الاحرار يضعون انفسهم في خدمة الاقوياء الخاصة .

ولم يكن العلمانيون وحدهم يرجون رعاية الكبار فحسب ، بل كان يبحث عن هذه الحماية الاكليركيون ايضاً . وقد حاولت الجامعة الدينية ، منذ القرن السادس ، ان تمنع تطبيق هذه الأمر لما فيه من خطر عديد رجال الكنيسة من جراء انتزاع الاكليركيين من سلطة الاسقف .

ولقد طبق العالم الكنسي الرعاية ايضاً . فنذ القرن السادس والسابع كان الاساقفة محاطين بالعلمانيين الاحرار الذين يقومون بالخدمة المنزلية ليل نهار . وكما هي الحالة في العهد الروماني ، كان الناس من ابناء الطبقات العليا يبحثون عن حماية كبار « القصر » ليستطيعوا الوصول اليه .

وكان النبلاء الفتيان يعيشون في البلاط في جوار حاميم الذي يعلمهم ويمرهم على خدمة الأمير أو الدولة . وذلك لأن الأمير والدولة يؤلفان كلاً واحداً . وهذه الصورة نرى أن آدولف جد الكارولنجيين بدأ حياته تحت سلطة غونددولف حاجب قصر بلاط ملوك اوسترازيا . وتوصف هذه التربية في القصر بـ « الاطعام » . وكان بعض الاساقفة المشهورين يقبلون في كنفهم انساً يتقنون بهم وبمجاينهم .

ورعاية الملك . - وكما في العهد الروماني كان المليك هو الشخص الذي يبحث عن حمايته اكثر من غيره . وكان على الملك ان يحمي جميع رعاياه وخاصة الكنسين والارامل واليتامى والمسافرين والحجاج وبصورة عامة الضعفاء والمضطهدين . وكأنت الواحد من هؤلاء يتخذ نفسه بهذه الحماية ، كما كان كثير من الرجال والنساء والكنسين والمحامين والمسافرين واليهود يبحثون عن رسائل تحفظهم مقابل مبلغ من المال يدفع نقداً .

ويعوجب وسائل الحماية كان المهيمن يرون معاملهم القضائية خاصة مصونة في حكمة الملك . ولما لم يكن للملك من الوقت ما يجعله يتفرغ بنفسه لممارسة حمايته ، لذا كان يحول رعايته في العهد الميروفنجي إلى حاجب القصر .

وكان على ابناء كبار العائلات « الطامعين » في القصر أن يؤدوا بين الولاء إلى الملك إذا بلغوا سن الرشد أو حصلوا منه على لقب كونت أو دوق أو اسقف .

شكل الدخول في الرعاية أو « طلب الحماية » .— وإذا لم تؤد حماية الملك لليتامى والأرامل والحجاج وغيرهم إلى أي طلب رعاية فإن هذه الحالة لم تكن كذلك عند الفئات الأخرى من المهيمنين . وكانت هذه الرعاية تجري باليدن وذلك بأن يضع المهيمن يديه بين يدي سيده أو أنه يمس يديه . وقد نجد هنا تجديداً ناشئاً عن الجرمانين . وهذا الأمر ممكن ولكن لم يرهمن عليه . ورمز الیدن كانت ترافقه بين الولاء أي الطاعة والاختلاص .

ويكتسب الأعلى ، الذي أطلق عليه امم للسيد ، سلطة على من دخلوا في حمايته . ولا يمكن مقاومة هذه السلطة الا بسلطة الأب على اولاده والسيد على معتوقه . فالمرأة التي طلبت حماية الملك لا تستطيع أن تزوج دون سماح منه . والرجل المهيمن يمثل أمام المحكمة العامة بسيد وإذا مات دون أعقاب كان السيد يرث أمواله .

وكانت واجبات المهيمن تختلف كثيراً ، ولها علاقة بكانتهم الاجتماعية فالرجل الفقير الذي ليس له ما يطمعه أو يكسبه ، كان ملزماً بواجبات تختلف طبيعتها عن طاعة النساء والكهنة وقيان النبلاء للعامي الذي يتعهدهم في بلاطه .

ولكن النصوص لا تعرف ماذا يقضي الولاء من جانب المحمي .
الاحسان . - لم يبق مجرى البرابرة تطبيق الاحسان ، بل ان هذا
ما ازداد كالرعاية وظل طريقة لاستئجار الارض واطلق عليه اسم « الانتفاع »
وقد شاع استعمال الانتفاع وخاصة على يد الكنيسة التي كانت تعتبر أغنى
ملاك في اوربة الغربية .

وقد تعددت استعمالات الانتفاع . وافاد منه الاكثريون والعلمانيون
الذين يقدمون اخدماتهم . وتعتبر الارض ، التي وضعت عليها اليد بطريق
الاحسان ، بمثابة تقاعد لكنسي عاجز أو مسن .

تطبيقات الانتفاع المختلفة . - يعتبر « الانتفاع » تأجيراً للأرض
مع الدلالة على دفع الأثوة السنوية نقداً . وبما أن هذا الاجار هو اجار
لحسن وليس اجاراً بعقد ، فقد كان يضع المزارع تحت تصرف المحسن
الزروع ويختلط مع البيع والهبة . فالرجل الذي يتخلى عن أمواله إلى
الكنيسة يتمتع فيها بالانتفاع . ومنذ القرن الثامن والتاسع كان ينص على
ان يمتد الانتفاع إلى ابناء المتخلي واحفاده . وقد انتشر هذا النص
شيئاً فشيئاً وأدى إلى نظام وضع اليد في آخر القرن التاسع . وهو
يجول الكنيسة الحصول على الملكية التامة للأرض اذا تنازلت للواهب عن
أرض تعادل سعتها سعة أرضه ليستثمرها طوال حياته . فمن وهب
للكنيسة أرضاً مساحتها ١٠٠ فدان حق له ان يأخذ مقابلها ١٠٠ فدان
أخرى وان يتمتع باستئجار ٣٠٠ فدان لآخر حياته . وهذا الاستعمال يكون
بمثابة تمييز (وضع المال بالفائدة) يفقد رأس المال .

وقد نجح هذا التعامل . ومنذ بداية القرن التاسع كانت الجامعات الدينية
توصي العلمانيين بجماعة بالا يعطوا شيئاً إلى الكنيسة دون أن يأخذوا
بالمقابل ضعه أو ثلاثة أضعافه . ونحن في هذه الحالة أمام « تعهد » حقيقي .

ضريبة للمتفع . - كان على المتفع في العهد الميروفنجي أن يدفع سنوياً ضريبة عينية أو اسمية . وقد ناب هذا الدفع مناب الرجاء الذي كان يتجدد كل خمسة أعوام . ويؤدي التأخر في دفع الضريبة إلى رفع يد المتفع بل إلى دفع غرامة . ونجدنا في هذه الحالة أمام « تعهد » أو على الأقل أمام اتفاق دقيق . ومع هذا فقد كانت تتخذ بعض الاحتياطات وذلك بأن يسجل رجوع الأرض إلى الحسن دون تدخل العدالة عند انتهاء مدة الامتياز .

ويستطيع الحسن ان يسترجع امتيازه بطريق وضع اليد فيما إذا ادعى المدين ، على غير حق ، بأنه مالك للأرض واراد التصرف بها . وإذا كان المدين في حالة يستطيع معها مقاومة نزاع اليد ، وجب عندئذ التوجه إلى العدالة العامة وخاصة إلى محكمة الملك .

ولا يتطلب امتياز الانتفاع ميماً ولا مصافحة . وليس من الضروري أن يكون المتفع رجلاً « محمياً » بل يكفي أن يقدم ربيعة أو رسالة تتم عن عبارات الاحترام إلى الحسن ويبين فيها ان حقوق مانع الامتياز مضمونة بصراحة وان يحصل على موافقة خطية حسب صيغة معينة من قبل الحسن ، ويتجدد هذا العمل المزدوج كل خمسة أعوام . ثم انب عن هذه الطريقة بدفع ضريبة سنوية ضئيلة اسمية تؤكد بصورة لا تقبل الرد ارتباط المتفع وحق الحسن في الملكية .

وفما عدا الضريبة نرى أن واجبات المتفع غير معرفة تعريفاً جيداً ولم تكن هذه الواجبات بالطبع عسكرية بل تدل على احترام المتفع للحسن .

الطبعة للنبيلة والانتفاع . - لقد كان الحصول على الانتفاع هدياً جذاً وخاصة عندما جعل الامتياز لمدة ثلاثة أجيال . وقد شوهد ان كبار

الشخصيات كانت تبحث عن الانتفاع دون أن تأبى على نفسها الرجاء والخنوع . وكانت الكنيسة تحرص على أن تؤمن لنفسها حماية مشاهير الرجال وتتخلّى لهم عن كثير من الانتفاعات . وتوالى الامتيازات التي هي من هذا النوع في النصف الاول من القرن الحادي عشر ، حتى ان كثيرًا من القصور شيدت على الانتفاعات الكنسية .

ضالة ضريبة المنتفع . - وبصورة عامة لم تكن الطبقة النبيلة لتأبى على نفسها الحصول على الانتفاعات حتى ولو أصبحت تتطلب منها دفع ضريبة كما هي الحال في آخر القرن الحادي عشر ؛ وذلك لأن الربيع الذي يجنيه من هذه الانتفاعات كان عظيماً على ما يظهر . ففي القرن الثامن سلم أب سان - فاندرييل ٢٨ دومين مقابل ضريبة ٦٠ سو . وغفلت ابوية بروم عن ٢٠ فيلا مقابل ضريبة ليرو واحدة . ومن هنا نرى ان الاتاة كانت وهمية ، وذلك لأن الانتفاع ليس مصلحة اقتصادية بل « احساناً » . واذا كان المنتفع قوياً كان الانتفاع بمثابة ضمان لدفع طمعه وسوء نيته .

وفي آخر العصر الكارولنجي ثبت الانتفاع بشكل « وضع يد » وامتد على جيلين وثلاثة اجيال وما التعامل به حتى أن ١/٨ الصكوك التي حفظت من آخر للقرن التاسع الى عهد متقدم في القرن الحادي عشر كانت كلها صكوك « وضع يد » .

ومع هذا فلم يكن المستقبل مقتصرًا على هذا الشكل من « الاحسان » . لقد كان الانتفاع خاضعاً للضريبة وليس عليه واجب حرثي ولذا لا يمكن أن يكون مولداً للاقطاع . اما المستقبل فقد كان لنوع آخر من « الاحسان » وهو الاقطاع الذي يرتبط تاريخه ارتباطاً وثيقاً بالتبعية .

الحماية الحربية

الخدمة العسكرية العامة . - في معرض بحثنا عن الحماية في العصر الروماني والميروفنجي لم نر دليلاً على ان السيد أو الامير كانت يتطلب خدمة مسلحة ممن كان في خدمته منها كان شرطه الاجتماعي . اما الملك فهو الوحيد الذي له الحق في الخدمة العسكرية .

كان على الاحرار جميعاً ان يدخلوا في خدمة الملك العسكرية وكان الملك بحاجة لرجال يحيطون به ويحمونه بصورة دائمة أي يؤلفون حرسه الخاص . وهذا الحرس يوجد طبعاً في كل الدول الملكية . وقد أخذ هذا النظام في المجتمعات البربرية طابعاً عاطفياً . وكان هؤلاء الحراس « صعباً » للزعيم يحاربون معه ويحارب معهم ، وكان كل منهم على استعداد لأث يضحى بحياته او بحريته لانقاذ سيده ، وبصورة عامة كانوا يتفانون في ميته .

ومن المؤكد ان هذه الحال نفسها وجدت في الاوساط الجرمانية فقد كان كل أمير يحيط نفسه بـ« ثيف » من المحاربين الأقوياء . وكان جاء هذه العصبية ، أي الحاشية ، عظيماً حتى ان الاستقرائية تعتبر شرفاً عظيماً لها اذا قبل الملك أبنائها في خدمته ولو كانوا في سن الفترة . وكانت عصبية المحلفين هذه تواكب الزعيم وترفع من جلاله في زمن السلم كما كانت في زمن الحرب تمهدق به وتؤلف حوله حصناً يحميه ويؤدعته .

ولا شك في ان هذا النظام كانت مزدهراً في زمن الفارات البربرية ودام كذلك في الدولة الميروفنجية حيث نرى المحاربين المقبولين في خدمة الملك خلفاً للرفقاء . وتدلنا النصوص على ان الأمين المخلص كان يمثل بسلحه امام الملك ويصافه ويياحه على الطاعة والولاء .

ومنذ هذا الحين يصبح الأمن في عداد المخلصين ويتمتع بالامتيازات المتعلقة بهذا اللقب أو المنصب . وكان باستطاعة جميع الناس من مختلف طبقات المجتمع ان يدخلوا في خدمة الملك .

خدمة الافراد المسلحة . - لقد انكر بعضهم ان يكون للأفراد الحق في استخدام محمي خدمة عسكرية . وفي الواقع ان النصوص لا تقول بأن الرجل الذي يدخل في خدمة غيره يجب ان يكون محارباً . ولكن الحاجة إلى الأمن في مجتمع مضطرب كانت ضرورة لا يحيد عنها . فامن احد يستطيع الانتقال دون ان يكون محاطاً بمجنود تحميه . ولم يكن المسكن آمناً ان لم يكن له حرس تحميه . غير أن هنالك نقطة تجب الاشارة اليها وهي ان الخدمة العسكرية التي يقوم بها المحميون ليدعم لاقتضي منهم الحرب ، كما هي حال التابع تجاه أميره في العهد الاقطاعي ، الا انهم كانوا يدافعون عن سيدهم ضد اعدائه او ضد اللصوص والأشقياء والسلاح في ايديهم . وهذا يعني ان خدمتهم كانت خدمة مسلحة وليست خدمة حربية .

وتدل النصوص على ان هذا النوع من الخدمة كثير . ولم يكن للكوثرات والأدواق وحدهم اتباع بل الاساقفة والآباء ورؤساء الأديار كانوا محاطين بتابعين يحمونهم . وفي الحقيقة ان كل هذه الشخصيات ، بما فيهم الكهنوس ، كانوا عمال الدولة ، وهذا ما يوضح لنا كيف ان الملكية لا ترى اي مخدور في تطبيق هذا النظام .

نشأة خدمة الافراد المسلحة . - لم تسمح الدولة الرومانية ولا الدولة الجرمانية للأفراد ، الذين يتمتعون بمكانة عالية ، ان يقيموا حوالم اشخاصاً مخلصين مسلحين . ومع هذا فان الواقع يدل على ان كبار الشخصيات في آخر القرن الرابع وفي العالم الروماني كلف لهم حراسهم

المخلصون . فمن ذلك ان روفين مدير معسكر « القسم الشرقي » في الامبراطورية الرومانية ؛ وستيليكون منافسه في الغرب كان لهما حرس مسلح . وكذا الأمر عند قادة الجيوش ، حتى ان حرسهم أصبح هاماً من حيث الكمية والكيفية ، وغدا في القرن السادس في بيزنطة يُؤلف عصب الجيش « الروماني » تحت أوامر بيليزير أو ثاريس .

وكان هذا الحرس مقسماً الى فئتين : دوريفودس وبوكسيليرس ويذكرون في هذه النقطة ، بقيمتهم واخلاصهم للقائد ، « صعب » الملوك الجرمانين في الأزمنة القديمة . ومعظم هؤلاء الموالين من أصل بربري في الغالب ، وكانوا مخلصون لزعيمهم « الروماني » ، وكان في الغالب بربرياً ، اخلاصاً ورائياً . وقد شوهد ان « آخر الرومانين » آنسيوس ، عندما اعدمه الامبراطور فالنتينيان الثالث ، قد ثار به غلصوه الغوطيون كأمير جرمانى .

ومن الطبيعي ان يستمر هذا النظام وينمو بعد القرن الخامس ، حتى اننا نراه في الدولة الميروفنجية بل وفي جميع الدول الرومانية الجرمانية في الغرب وفي بيزنطية أيضاً . والقضية الحقيقية التي يجب ايضاها هي كيف ان اناساً أغنياء وغير مستخدمين في المصالح العامة ، كان لهم الحق في اقتناء المخلصين . أما الشرق فلم يقبل بهذه القضية من حيث المبدأ على الأقل . وفي الغرب لم يستطع ملوك البرابرة منع هذا التعامل . وربما لم يشاءوا ذلك لأنهم يعتبرون ان كل انسان قوي كان داخلاً في خدمتهم . الاحسان الى المخلصين المسلحين . - لم يكن أجر الخدمات التي يقوم بها الحميون الاعاشة في البلاط فحسب ، بل ان الملك كان يكافئها « بالاخلاص » بالهدايا والمنح ووهب الاراضي الاميرية .

وهذه المناسبة تعترضنا قضية : فن المتظر ان يكون الامتياز مؤقتاً وبؤلف بالنسبة الى المستفيد قطعة ارض من طبيعة الانتفاع . أما في الواقع فقد ظهرت امتيازات المحمين المالكية في النصوص بشكل ملكية تامة ولم توصف بانها احسان . وقد جرت محاولات لاجتناب الصعوبة ، لان الملكية لم تكن إلا ظاهرية . وذلك لان العقليّة الجرمانية لاتعتبر الهبة مطلقة دون تقييد . فقد كان الواهب يحتفظ معنوياً وحتى حقوقاً بمقوقه في الأموال التي تنازل عنها ولذا فإن الهبات الملكية لاتحول الا حقاً محدوداً للمستفيدين ولم يكن هذا الحق مؤمناً بصورة جيدة .

ولعدم هذه النظرية تذكر بعض مقاطع من غريغوار أسقف مدينة تور . وهي تدل على ان الملك يستعيد الاراضي التي وهبها إلى كبار الشخصيات عند وفاتهم او في حياتهم . فعاهدة انديلو (٥٨٧) ومرسوم (٦١٤) يدلان على تجريد المحمين من الأموال التي تكرم الملك بها عليهم . وقد ظن بعضهم انه وجد في العصر الميروفنجي ما يمكن أن يسمى في المستقبل « احسان الاقطاع » أو على الأقل لقد حاول ان يقلل الفرق بين « احسان الاقطاع » هذا والهبة الملكية في الفترة الواقعة بين القرنين السادس والثامن . وليس هذا الا من قبيل الوم لانه كان من الطبيعي ان يستعيد الملك الأراضي من موظفيه عند وفاتهم لان ايرادها كان راتبهم . اما المصادرات التي كانت تجري في حياتهم فعندما الحياة ان كانت حقيقية أو مفتوحة . وكان جشع الميروفنجيين وسوء ظنهم سبباً كافياً لايضاح سلوكهم هذا .

ويعد فهل هذا يعني القواء ان الملوكة الميروفنجيين لم يعملوا أي امتياز بشكل « احسان » أي بصفة مؤقتة ؟ ان انكار هذا الامر معناه عدم

الاعتراف بالماضي وبالتاريخ اللاحق للاحسان المؤدي إلى الاقطاع . أما سكوت الفصوص فيوضح بفقرها وطبيعتها .

تعایش شكلي الامتياز . - وبعد فإما هو شأن ١٠٠ دبلوم ميروفنجي و ٥ أو ٦ مراسيم بالنسبة الى ١٢٠٠ أو ١٥٠٠ دبلوم كلدولنجي وعدة مئات من الارادات الملكية ! ومع هذا فإنا نكاد نشك بوجود احسان ملكي في العصر الكارولنجي ، لأن هذه الدبلومات عندما يكون موضوعها هبة ملكية فإن هذه الهبة تكون دوماً ملكية تامة . أما الارادات الملكية ، فعلى العكس ، لم تكن لتبحث الا في الاحسان . غير ان التناقض ليس الا ظاهراً . وذلك لان الارادة الملكية لاتهتم بالاموال التي تحتل عنها الملك بل تعنى بالاموال التي هي في حيازة التابعين أو في الغالب بالاموال التي اتلفوها . ولم يكن الدبلوم ليتكلم الا عن هبات الملكية التامة وذلك لان هذه الهبات وحدها تترك مجالاً لتحرير ملك مكتوب . وفقدان وثائق هذا الصنف او ذاك جعل الفكرة عن المنحة الملكية في هذا العصر خاطئة . وزوال الاعمال التشريعية الميروفنجية بعد ٦١٤ يمكن ان يوضح فقدان المعلومات الواضحة عن « الاحسان » الاتفاقي في هذا العصر .

احسان الأفراد . - وكان الافراد يكاثرون الاخلاص والخدمة الدائمة باعطاء ارض اما بشكل ملكية تامة او مقابل اتاوات . ولم يكن من يأخذ الأرض فلاحاً يشتغل بذراعية لأن المال المتنازل عنه ، وان كان قسماً من فيللا ، كان يضم اراضي قابلة للزراعة ، ومراعي ، وكروماً ودوراً وجماعة من البشر .

ولقد ظهر ، منذ النصف الأول من القرن الثامن ، بان هنالك امتيازات بشكل انتفاعات كانت تعطى إلى المخلصين وقد بدأ هؤلاء يحملون اسم تابعين .

الرعاية والاعسان في العصر السلطوني

التجديد المزعوم في هذا الدور . - لقد شهد العصر الكارولنجي جميع التعاملات الجارية في العصر السابق كما شهد نموها واتساعها . ولقد ارادت مدرسة تاريخية وتريد ان تجعل من هذا النمو في القرن الثامن ثورة حقيقية ، حتى ان نظام التبعية نشأ في هذا التاريخ وتبدل الانتفاع بدلاً عبقاً .

وظن بعضهم ايضاً انهم وجدوا اسباب هذا التبدل ، وجعلوها على صلة بتعصير اموال الكنيسة الذي قام به شارل مارتل ، وبضرورة الكفاح ضد المسلمين .

لقد كان شارل مارتل بحاجة إلى فرسان لكفاح العرب . وكانت الدومين الملكي مبدأ . ولذا وضع يده على اموال الكنيسة ووزعها على محاربيه والمخلصين في خدمته . وقد اخذ هؤلاء المخلصون يسمحون تابعين . وعلى هذا النحو استطاع هؤلاء المخلصون ان يجهزوا انفسهم بكل مام بحاجة اليه لأن الخدمة على ظهر الحيل تتطلب كثيراً من الموارد . وقد وزعت هذه الأراضي بسخاء وكانت العملية مفيدة ومربحة حتى ان الاستقرارية لم تتورع من الدخول في الحماية بشكل خدمة شخصية مسلحة أي بشكل تبعية ، بعد أن كان يبحث عنها ، حتى ذلك الحين ، فقراء الناس وابناء الأمر الصغيرة .

وفي الوقت نفسه تبدل شكل الامتياز بدلاً كلياً . ولم بعد هبة ملكية تامة لأن هذه الأراضي لم تكن تابعة لحاجب القصر . ولذا وجد حل وسط : وذلك ان المحاربين الذين يحتلوت اموال الكنيسة بأمر الملك لا يستلمونها الا اذا دفعوا الى الاسقفية او الأبوية المنهوبتين ضريبة

الشهر (الزكاة) والعشر . ويدوان تمتع التابعين بهذه الاراضي قد أخذ طابع الانتفاع ، وان هذا النوع من الامتياز قد اختلف مع الظروف وأصبحت هبات الملوك الكارولنجيين لاتعطى في سبيل ملكية تامة بل بقصد انتفاع يدوم مدى الحياة .

وهذا القول لا يخلو من حذق ، ولكنه مجرد فرض ، لأنه لا يبرهن ، على الأقل ، كيف انت الفرسان تلبوا مناب المشاة عند الفرجة بهذا الشكل المفاجيء مع ان هذا الامر قد تم بصورة تدريجية ، وفرسان العرب غير كثيرة . ولذا فان تعصير اموال الكنيسة لا يمكن ايضاحه بكفاح المسلمين بل بضرورة مكافأة انصار الكارولنجيين الاوائل الذين كانوا يناضلون اعداءهم ان في الداخل او الخارج . يضاف الى ذلك ان اعمال التعصير قد بدى بها قبل شارل مارتل . ولذا فان هذا التركيب الحقوقي ، لا يوضح قيام الانتفاع مقام المبة المطلقة ، ضعيف وغير مقنع ، ويجب ان نضيف بانه غير مفيد لأن الاختلاف بين الامتياز الملكي في العصر الميروفنجي والامتياز الكارولنجي لم يوجد بمثل هذا الشكل الذي قيل فيه .

هذا ونستطيع القول ان التعصير قد اعاق اكثر مما ساعد على نحو التبعية وتوسعها ، حتى انه سرّد في بعض الاحيان مبادئها وجعلها مظلمة . فالغايض على الأرض الذي هو تابع في نظر الحاحب والملك ، كان منتفعاً بحال الأسقف أو الأب . ووضعه هذا لا يخلو من التباس وسيتضح في آخر القرن التاسع : وذلك لأن التابع اما ان يغتصب بصراحة الدومين الذي في حوزته ولا يرتبط الا بالملك ، أو انه يعترف بسلطة المؤسسة الدينية التي يحتل أرضها .

لتبدلات الحقيقة . - وفي الحقيقة ، ان العصر الكارولنجي كان مثباً

للاوضاع اكثر مما كان مجدداً ، لان النظم السابقة كانت توالي تطورها وربما كان ذلك بصورة أسرع . وكان ما تبدل باديء بدءه هو التسمية . فلم يمحض بداية حكم شارلومان الا وزالت بعض الاسماء مثل « المحمي » . كما زالت سابقاً كلمة « زيون » أمام كلمة « مقبول » واستعيض عنها باسم « قابيع » وعم استعمالها . وكانت تدل على الخادم غير الحر . ولاقت هذه الكلمة نجاحاً لانها تدل على الارتباط بين المحمي وأميره . هذا ويمكن القول ان المحمين استعملوا قبل غيرهم كدليل على التواضع الذي كان مظهرأ من مظاهر التهيب في ذلك العصر . وبالمقابل وصف الامراء خدامهم بـ « اصدقاء » و « طامعين » .

الاحترام . - ولاقى الشكل الحفوي للهيئة تطوراً موازياً . وبدا ان الطرق القديمة والتعهدات الرمزية او الكتابية لاتفي بالغرض وغير ناجعة . فند متصف القرن الثامن ، على الاقل ، أصبح حلف بين الطاعة يقوم على الانجيل او على « البقايا » وكلف يرافقه عمل شكلي وهو الاحترام .

كان التابع مجرد من اسلحته للدلالة على شخصيته المدنية ويركع على ركبته أمام أميره ويضم يديه إلى بعضها ويضعهما بين يدي الامير واحياناً يقبل قدم سيده .

وكان هذا العمل يعبر بصورة واضحة عن طاعة التابع . ومع ذلك فان هذه الطاعة لاتشبه النخول في القنائة بالرغم من ضعة الطقس الذي تجري فيه . لان الرجل التابع يبقى رجلاً حراً خاضعاً لواجبات معروفة بأنها واجبات شريفة .

وبعد حلف بين « الولاء » ينض الامير بتابعه ويقبله ويقدم له هدية كانت يضع في يده بضع سو او بضعة دنانير . وهذا

الطقس يجعل من التبعية عقداً ثنائي الجانب يربط السيد والتابع معاً ويبدلها إلى شريكين . وكانت السلطات العامة تسهر على جعل هذه الرابطة وثيقة لاتنحل . حتى ان شارلومان حرم على التابع ان يتورك سيده بحال من الاحوال .

الكارولنجيون والتبعية . - ربما كان من ام مميزات السياسة الكارولنجية الحظوة التي منوا بها التبعية . فقد احب الكارولنجيون ان يحيطوا أنفسهم بعدد عظيم من التابعين وارادوا ان يكون هؤلاء التابعون مبعلين محترمين كالكوكتات والاساقفة والآباء ، حتى انهم كانوا يارسون في البلاط وظائف عامة وخاصة في محكمة الملك .

وبعد ان يقضوا في الخدمة زمناً طويلاً او قصيراً ، يقيمون على اراضي الملك او على اراضي الكنيسة . وتدل الدبلومات على ان الملك كان يمنح غلصه اموالاً أميرية ويشملكونها منه ملكية تامة . اما الارادات الملكية فتقول انهم يأخذونها بطريق الانتفاع . وهم ، باعتبارهم محيين ، لا يخضعون للمحكمة الاقليمية ولا يثلون أمام القضاء الا في المحكمة المركزية أي محكمة « القصر » . وسواء أكان امتيازهم ملكية تامة أم انتفاعاً من ارض أميرية أم « حصانة » فهو يحتفظ باختيار الحصانة التي تضعهم في معزل عن تدخل الموظفين المحليين . وكان التابعون من الناحية العسكرية يرتبطون مباشرة بالملك . ولا يسويون تحت امرة الكونت في الدوائر (المقاطعات) . اما في حالات الغارة المفاجئة من قبل العدو فانهم يذهبون الى الجيش الملكي مصحوبين باتباعهم الخاصين . ويبدو ان تابعي الملك كانوا يؤلفون نخبة الجيش الفرنجي . وسلاحه الممتاز أي فرسانه ، في حين ان صفار الملاكين يؤلفون المشاة .

(وتوضح امتيازات التابعين بما يلي : فهم عمال السلطة ، يرسلهم الملوك بهجمات او يثبتونهم في جميع نقاط الامبراطورية حيث يكونون بحاجة الى

توطيد سلطتهم . ويظهر ان هذا النظام قد تكيف مع ضرورات العصر وأصبحت لانحجب الا من شيء وهرانه لم ينقذ المملكة الفرنجية ولم يحفظها من هجم الموطفين المزعومين وخاصة الادواق والمراكيز والكوتات الذين كانوا في حالة عصيان دائم مري وعاني .

وبما يدعو الى التباس بعض المؤرخين ان الملكية الكارولنجية لم تتلوى وعاية الكبار فصب ، بل دعت السذج من الناس الأحرار الى الدخول في التبعية الخاصة ، حتى قيل انها كانت تجبرهم على ذلك . ولكن لم يكن هذا الا نتيجة تفسير النصوص تفسيراً خاطئاً .

ان مصلحة الملك ، في أن يرى موطفيه العلمانيين والكنسيين وتابعيه الخاصين يحيطون انفسهم بحرس مسلح ، ليست بالأمر العسير الفهم : لأنه كان من الميّد ان يصل الكونت او الاسقف او الأب الى الجيش على رأس جيش من الفرسان الأقوياء .

ولكن لم ينصح الملك الفقراء الأحرار ان ينضموا تحت لواء الاغنياء ؟ الا تتعاضد هذه السياسة عن الكوتات ، وهم خدام الملك العصاة ، وتجهلهم بضمون حولهم اناساً مسلمين ؟ لقد فكر بعضهم بزيادة الصلابة فانكروا ان يكون التابعون مسلمين . ولكن هذا الانكار دليل عدم الفهم . لذا يجب ان يوضع الأمر خارجاً عن هذا النطاق .

لقد عرف الملك ان النقص في المال والرجال الذين يطمئن اليهم يجعل حكم الرعية امراً مستحيلاً فعلاً . فقد كانت الملايين وهي الاكثوية الساحقة لا تخضع مباشرة لسلطة الملك ؛ والطبقة المنتحلة خالصة عن الدولة ، وطبقة المعمرين الريفيين ، وان كانت حرة نظرياً ، إلا أنها كانت متعلقة بالأراضي لا بشخص المالك والسيد . وكذا حال المجردين . وكان الملك يعتمد على « الحصن » ليحكم هذه الطبقة الشعبية الريفية . أما السكان المدنيون

فكانوا قلة تتألف من التجار الاجانب واليهود ولا يتمتعون بأي اعتبار وليس لهم في المجتمع إلا شأن ضئيل .

أما الطبقة التي لها شأنها فهي طبقة الملاكين الريفيين كباراً أو صغاراً وكان الملك يقبض بيده على العسكر لأنهم كانوا يحشون عن الوظائف لعامة . أما الصغار فكانوا غير خاضعين لسلطته . وكان الكونتات الذين يدبرون أمورهم ويقضون بينهم يحملون شؤونهم ويضطهدونهم . وبعد فإذا يجب أن يعمل من هذه الكتلة التي ليس للملك سلطة عليها ؟ اذا تمكن الملك أن يصبا في قالب التبعية كان باستطاعته أن يحكمها بصورة غير مباشرة . والواقع ان « السيد الأمير » كان مسؤولاً عن تابعيه، فكان يجب عليه ان يسوقهم إلى المحكمة العامة (المالوس) ويقودهم في الجيش . وقد أصبح على هذا النحو ممثلاً للسلطة وموظفاً ويقتصر الملك بأنه قاض عليه في يده . ولذا فالطريقة الناجعة هي ان يحشر في نطاق الامارة عدة مئات من الألوف وحتى عدة ملايين من الرجال . وبذلك يستطيع الملك أن يحكمهم . وهكذا يصبح الفقراء الأحرار رعايا الملك بعد أن أصبحوا تابعي الكبار ويدخلون فعلاً في تبعيته بعد أن كانوا في السابق تابعيه نظرياً .

على ان الكلاولنيجيين ما فتوا يعتبرون تابعي الكبار رعاياهم، ولم يكن الأمير يمارس أي سلطة قضائية على تابعيه . وإذا سلمهم فذلك في سبيل خدمة الملك وحده .

ثم ان الملك يضع نفسه حامياً لتابعي الأفراد . وهو اذا أخضعهم لخدمة تدوم مدى الحياة ومنعهم من استقبال تابع لم يخوله أي سلطة أو مهمة ، فهو من جهة ثانية يريد من التابع الذي أصيب بشرفه أو منفته ان يكون له الحق في ترك سيده . وقد صرح بأنه يتقبل ظلامة التابعين

ولم يكن هذا الوعد عبثاً . وما قضيه هنكلو اللاتوازي التي انتهت
بشعذيب هذا الاسقف وفقده بصره الا نتيجة ظلامة رفعت من تابع لهذا
الحبر إلى بلاط الملك .

ولم يخش الكارولنجيون بان يوماً سيأتي ، في حال خلاف بينهم وبين
الكبار ، يشابع فيه التابعون أميرهم المباشر . وهذا ما حصل فعلاً في فرنسا
في آخر العصر الكارولنجي .

التضاد بين المبدأ الملكي والمبدأ للتبعية . - يعتمد نظام التبعية
على مبدأ خطر على الملكية إذا لم تتخذ هذه حذوها وتحفظ بهذا المبدأ
ونحصره فيما . فالإخلاص المطلق عند كلب أمين لسيده لا يمكن أن يتفق
مع إخلاص الرعية للملك إلا إذا حافظ الملك على سلطته عند سيد التابع .
والتوازن بين المبدأين لا يمكن أن يدوم بصورة غير معينة . فعندما
يصبح جلياً أن حماية الملك بعيدة ومتقطعة وليس له تأثير أو عمل ، لا
يتروى للتابع في ان يفضل عليها ساعلة الأمير المباشرة ، نظراً لما له من
صلوات يومية تربطه به .

ولا يستطيع تابعو الملك انفسهم ان يقاوموا طويلاً ضغط الكونتات
والأدواق الاقرباء بكثرة تابعيهم . ولذا يضطرون لانعزالهم ان يخضعوا
للأمراء ويعترفوا بسيادتهم عليهم . وهكذا تأسست السلالات الحاكمة في
الأقاليم في آخر القرن التاسع والعاشر .

الملكية والاستقراطية . - ورغم ان التبعية ظلت زمناً طويلاً
اداة الحكم الناجمة إلا انها لم تكن السبب الوحيد في تداعي الملكية في
فرنسا . كانت الارستقراطية عدو الملكة الفرنجية . فقد اضعفت الملكية
وقوضتها ووضعت يدها على الوظائف العامة وجعلتها « انتفاعاً » وطالبت
بأن يكون « الانتفاع » دائماً مدى الحياة بل ووراثياً .

وربما قدر لهذه الارستقراطية الا تتجج في معاها لولا ان تقسم المملكة مرات عديدة اضطررها ان تفرد في مقاطعتها في بمالك آخذة بالعصر يوماً عن يوم . وعندما توقفت الحملات المثمرة في ايطاليا والمانيا واسبانيا وعادت للدفاع المنهك ضد هجمات النورماندين لم تستطع الارستقراطية ان تبرح مكانها وليست حيث كانت واستعصمت في الارض .

وراثه الوظائف . - ومنذ منتصف حكم شارل الاصلع كان من الجلي ان يلاقي الملك متاعب لا تنتهي في زحزحة الكونتات عن اماكنهم . وفي آخر حكمه كان أمراً عاداً ان يخلف الابن ابيه . وبعده أصبحت الوظائف وراثية ، على الاقل في فرنسا ، وصارت السلالات الحاكمة في الاقاليم تقامس امتيازات الملك في السلطة .

التغور والدوقيات . - ثم ان إنشاء القيادات العسكرية الكبرى أي : التغور ، ، للكفاح ضد الأعداء في الخارج والداخل (من نوستريا ، تولوز ، غوطيا ، فلاندر ، بورغونديا) ، أنهى تفكك المملكة الفرنجية . وكانت هذه التغور تضم ارضاً واسعة (عدة كونتيات) ، وأدت ضرورة الكفاح بالملك إلى التخلي إلى المراكيز أو الدوق عن سلطاته ، وإلى البروتانيين عن ثغر رين و فانت ، وإلى النورماندين عن مجرى نهر السين الأدنى والأورن وشبه جزيرة كوفاتان .

واستطيع الملكة الفرنجية البقاء أيضاً كانت تضطر كل يوم ان تتنازل شيئاً فشيئاً عن سلطتها .

تعميم الروح للابعية . - اجتاحت الروح التبعية المجتمع في غضون العصر الكارولنجي ، ونابت التبعية مناب الحماية في أشكالها المختلفة . وكان كبار الشخصيات في الدولة من لدواق وكونتات ومراكيز واساقفة وآباء

يقسمون بين الولاء للمليك ويؤدثون احترامهم له كسائر التابعين ، حتى ان الناس المعتبرين في المجتمع في القرنين العاشر والحادي عشر كانوا داخلين في النظام التبعية . ولما كان لكل تابع اتباع ، ولكل تابع أمير فالمجتمع يؤلف هرمًا من عدة طبقات آخذة بالضيّق حتى الرأس حيث يكون العرش الملكي . وبذا أصبح المجتمع التبعية عالمًا مغلقًا ، أي طبقة .

زوال الملكية الحرة . - وفي خارج هذا العالم المغلق وجد ملاكون أحرار . وقد سحر هؤلاء بانعزالهم فرأوا أنّ يعترف بهم جيرانهم الأقوياء تابعين لهم . وهكذا أخذ عددهم بالتناقص في المناطق الشمالية وزالت الملكية الحرة في نورمانديا وبروتانيا في آخر القرن الثاني عشر .

معبّر الملاكين الصغار . - أما صغار الملاكين فكانوا فقراء لا يستطيعون القيام بالخدمة العسكرية أو رفضوا فيها ولذا وقعوا في طبقة الادنياء المنحلة . وفي القرن الحادي عشر كان الأحرار الوحيدون أو النبلاء السادة الامراء والتابعين .

للتبعية في الأمرة . - وتفندت التبعية إلى حرم الروابط العائلية والعاطفية . فالزوجة والأولاد يعتبرون اتباعاً لرب الأسرة . فهو يعتبر أميرهم أو أبويهم . وفي الأمر الملكية ، وفي الطبقة النبوية كانت الصلات بين الأبوين والأولاد تخضع إلى طقوس ومراسم تبعية . ودامت هذه الطقوس عشرة قرون أخرى كان فيها ابن النبيل يدعو أباه « سيدي » وأمه « سيدتي » .

للتبعية في الحياة العاطفية . - وكان العاشق يعتبر معشوقته سيده ويقترب حالما موقف التابع أمام سيده . وكل عبارات الحب في العصر الوسيط تم عن هذه التبعية .

تبدل للعلاقات بين الرعاية والاحسان . - وفي غضون هذا العصر والعصر الذي يليه تبدلت الرابطة التبعية تدريجياً . وبعد أن ظل السيد زمناً طويلاً يدفع اخلاص مريديه باطعامهم وكسائهم وتقديم الهدايا لهم انتشرت العادة شيئاً فشيئاً بأن تكافأ الخدمات الدائمة أو العظيمة بنجها أموالاً عقارية بطريق الملكية أو الانتفاع . وقد لوحظ هذا الحادث ، من أجل الافراد ، منذ بداية القرن الثامن ، وتعددت الأمثلة مع الزمن . وفي القرن التاسع ، أصبح هذا الأمر قاعدة . ومن المؤكد أن بقي عدد من « الطامعين » المنزلين ومنهم من كان ينهي أبامه دون أن يرى اخلاصه مكافأً بقطعة أرض ، غير أن الرأي العام أخذ يرثي لهم ويشجب أعمال أميرهم . وكلما دخل ابنه النبلاء في نظام التبعية قلت مدة الخدمة المنزلية وازدادت سعة المكافأة بالأموال النقدية « الاقطاعات » . وصار يطلب في القرن العاشر والحادي عشر تقليد المال مباشرة بعد طقوس الاحترام والولاء . ولم يعد الانسان تابعاً إلا في سبيل الحصول على الانتفاع . وهذا هو عكس الوضع الذي كلف في السابق بين السيد والزيون .

وأخيراً ، وبعد أن أصبحت العلاقات التبعية النموذج الوحيد المقبول في العلاقات بين الناس ، طلب كثير من الملاكين والأغنياء ، الذين كرهوا عزلتهم ، أن يكونوا اتباعاً لجار قوي وذلك باعترافهم بظهور أنهم يأخذون ملكيتهم منه . ومثل هذه الاقطاعات المستردة ساعدت على الاكثار من عدد « الاموات » .

ظهور كلمة الاقطاع . - ورغم شكلية الاحترام والولاء التي دامت حتى عام ١٧٨٩ في العقود بين السيد والتابع فلم تأخذ التبعية المقام الأول

بل « الانتفاع » أو الكلمة العامة التي اكتشفت حوالي آخر القرن التاسع وهي كلمة « الاقطاع » .

ولقد ظل « الانتفاع » و « الاحسان » المحض شيئاً واحداً خلال زمن طويل . ولذا كان خلواً من كل عتوى حقوقي ولا يقتضي أي التزام واضح . أما الواجبات الخاصة بالقابض عليه فتتعلق بصلته منتفعاً أو تابعاً . ولذا لم يكن الاقطاع منفصلاً عن التبعية . ولو حاولنا عزله لزال .

تسلسل الاقطاعات . - ولكن كلما أخذ للعنصر التبعية بالضعف أخذ الاقطاع المقام الأول . وعندما لا يمكن استرداد الامتياز ويصبح وراثياً ، كما هي الحال في القرن الحادي عشر ، يبدو المجتمع تسلسل اقطاعات أكثر بما هو تسلسل اشخاص ، ويقوم فيه النظام « الاقطاعي » مقام النظام التبعية .

وأخيراً سرت نبتة الموت في المبدأ التبعية عندما جرى التعامل في تناول عدة اقطاعات من عدة أيدي أي عندما أصبح للشخص عدة أمراء .

تطوّر لا ثورة . - ان هذه التبدلات الكبرى كانت في حالة نهية في العصر الكارولنجي بل ومنذ العصر الميروفنجي . غير أن التبعية التي بدلت النفوس والأشياء لم تبلغ بعد درجتها القصوى . وإذا قرأنا الوثائق ظهر لنا رغم قتلها وضآلتها أن الناس الأحرار المستقلين كانوا أكثر من الأحرار الذين دخلوا في التبعية ؛ وأن الاراضي المملوكة ملكية ثامة تؤلف الاكثوية اذا ما قيست بالنسبة إلى الاراضي التي وضعت عليها اليد بطريق « الاحسان » . ولكن النسب مستبدل في بداية العصر الكابسي دون حدوث أي ثورة اجتماعية . وهكذا نرى أن

الاقطاعية التي نشأت في ظلمة الامبراطورية الدنيا ، قد تابعت سيرها
بيطه ولكن بقوة طبيعية لا تقاوم . ولقد تراجعت الملكية والحرية
والدولة دون انقطاع أمام هذا العدو ، الاقطاعية ، الذي اتخذته
مساعداً زمنياً طويلاً .

وبعد فليست الاقطاعية موجة من أمواج الاممات تتقدم بجراح عظيم
فتجتاح الشواطئ ، بل هي فيضان تدريجي لا يدرك الا يصعوبة . ويبدو
خلفها ولكنه سيفطى كل شيء .

الفصل الـعشر

العالم الاسكندنافي حتى آخر القرن التاسع

لقد كان منتصف القرن الثامن ، بالنسبة لبلاد الاسكندنافية ، بداية لعصر جديد اتفق على تسميته باسم « عصر الفايكنغ » . فيه بدأت الاقوام العديدة ، التي تؤلف جرمانيا الشمال ، بتشكل وحدات عرقية ظلت لغتها حتى ذلك الحين لغة واحدة بالرغم من الاختلافات المحلية ، ولكنها أخذت تولد لغات مختلفة : كالسويدية والدانماركية والنورفجية ، لم تستكمل شخصيتها الخاصة الا في القرن الحادي عشر .

لقد كان الدانماركيون يحتلون في ذلك الحين جزر غرب الباليك وجوتلاند وجنوب السويد الحالية (هالاند ، سكايا ، بليكنغ) . وثبت النورفجيون على طول الشاطئ الغربي لشبه الجزيرة الاسكندنافية . واستقر السويديون في بلاد السويد الوسطى الحالية في المنطقة التي يتألف وسطها من بحيرة ميلار . وفي الجنوب تمتد البلاد التي يسكنها الغوت ووم فرع من الشعب الغوطي ظل حيث كان ولم يهاجر . أما شمال شبه الجزيرة ، حتى خط عرض اخفض مما هو عليه اليوم ، فقد سكنته اللابونيون وهم شعب متخلف جداً .

وكانت اوربة الغربية تطلق على مجموع هؤلاء السكان اسماً عاماً :
نوردهماي أي الشاليون وم للتووماندبون .

ولم تكن اسكاندينافيا عالماً مغلقاً . فقد كانت السويد تتصل ، عبر
البالتيك ، بالشاطئ الشرقي لهذا البحر ، وبفضل الخليجان ومضات
الأنهار ، التي تنفتح عليه عبر السهل الرومي ، بالشرق . وأمن الموقع
الجغرافي لاندنبرك دوراً وسيطاً بين البالتيك وبحر الشمال . وجعلت
فيودرات شواطئ النورفيج الغربية والجنوبية من سكانها ملاحين ،
وفتحت البلاد لعمل المؤثرات الخارجية .

المظاهر الأخلاقية . - تصف حضارة الشعوب الاسكاندينافية بنحسب
تنوعها واختلافها ، حتى ان بعض المظاهر المادية لهذه الحضارة ذات أشكال
متطورة جداً ، وما هو معروف من المظاهر الأخلاقية يدل على حالة
قرية من البربرية . ومعلوماتنا في هذه النقطة ناقصة : فالوثائق المعاصرة
التي تتناول الحقوق تنقصنا تماماً ، غير أن النصوص الغربية تسمح
بالتأكيد من أن الشعوب النورماندية لا تعرف حداً أو قيداً لميلها
الفظة والدموية ، ويستوحي الانتقام وتعدد الزوجات وارتكاب
ادنى الرذائل .

الدين . - لقد كانت الشعوب الاسكاندينافية كدين بالوثنية
الجرمانية . فكانوا يعبدون قوى الطبيعة وبخاصة الشمس واليا تصعد
الآلهة الأساسية : تود ، اودن ، فرو ، وإلى جانبها وتحتها آلهة أخرى
مثل آل آس وآل فان ، كما يسجد الشعب الأشجار واليايع ، وتتطلب
الآلهة ضحايا بل وضحايا بشرية أيضاً ، ويقدم هذه الضحايا زعماء الشعب والقبايل .
ووجد في أيسالا معبد خشبي يعتبره السويديون معبداً قديماً .

وكان الاسكاندينافيون شديدي التعلق بعاداتهم الوثنية ، ولم تصلهم المسيحية الا بصعوبة . واشتهر الفايكنغ باعتداءاتهم ، في أروبة الغربية ، على الاكليزوس والكنائس بالفظاعة والعنف . واعتنق التجار الاسكاندينافيون المسيحية لأسباب عملية في مواليه الفريز وساكس وانكلترا ، ولكنهم لم ينفذوا إلى روحها ، ولم يكن للبعثات التبشيرية التي ارسلت إلى الدانمارك ، في غضون القرن التاسع ، أي تأثير دائم .

الاييجدية الاسكاندينافية . - عرفت الشعوب الاسكاندينافية الكتابة بالاييجدية « الرونية » وقد نشأت هذه الاييجدية عند الغوط على شواطئ البحر الأسود حوالي آخر القرن الثاني وبداية القرن الثالث . وتقوم على تلازم عناصر من الأييجدية اللاتينية والاييجدية الاغريقية ، وعن الغوط انتشرت منذ آخر القرن الثالث بين معظم الشعوب الجرمانية وتطورت ، منذ ذلك الحين ، بشكل خاص في اسكاندينافية . وفي حوالي العام ٨٠٠ نجد فيها اييجدية رونية مبسطة تضم ١٦ رمزاً عوضاً عن ٣٤ . وكانت احجار الشواهد مغطاة بنقوش كتابة رونية .

الحضارة المادية . - ان الحضارة المادية للشعوب الاسكاندينافية في عصر الفايكنغ معروفة بشكل واضح ، ونستطيع ان نستشف معالمها من الآثار العديدة في المناطق التي كانت مراكز أساسية لنموها : في للتوفيج ، فيستفولد على فيورد اوسلو ، وبنجيريك في شمال اوسلو . في الدانمارك ، جزر شونن وسيلاند . في السويد ، او بلاند أو بلاد ميلار . في البaltيك ، جزيرة غوتلاند المأهولة بالغوت .

وهذه الحضارة اسكاندينافية في أساسها ، ولكنها تأثرت بقوة بتيارات

خارجية . ولم تكن شيئاً قديماً وجديداً ، بل نتاج تطور خمسة عشر قرناً . وهذا التطور وحده يوضح نعمتها . فهي تتميز بالذخ والبحث عن الأثر الفني ، والأمانة على ذلك كثيرة : كان اثاث الزعماء وعرباتهم وزخافاتهم وامرئتهم الحشوية محفورة بكاملها ، واسلحتهم اقل زينة ولا شك بما كانت عليه في العصر السابق ، ولكن الأتراك وقبضات السيوف وبلطات الأسلحة كانت مزودة بترتيبات وخطوط نحاسية . واهتموا بالحلي وخاصة بصياغة الاساور والأطواق والأقراط والشكالات وافادوا من الذهب مادة مفضلة حتى آخر القرن السادس ثم استعاضوا عنه بالفضة وصاغوا منها حلياً وادوات . وعنوا في تزيينهم بأسلوب الزخارف الحيوانية المعروفة منذ عدة عصور ، ولكنهم طوروها وادخلوا عليها تعديلات وتحويلات كثيرة . وكانت الحيوانات الغريبة تنتهي في اطرافها برؤوس حيوانات ، وتحاط بمحيوانات أخرى بإحسام منفصلة مجزأة وزخارف متشابكة ترى فيها زواحف مسلوبة . وهذه الزخارف مشتقة ، على ما يبدو ، من « فن حيواني » من جنوب روسيا ، وقد تطورت باستمرار بتأثير المجلوبات الشرقية ، وربما ببعض مؤثرات كلونجية وانفلو- ساكونية واپولندية .

الحياة الاقتصادية . - لقد كان النشاط الاقتصادي للشعوب الاسكندنافية متعددًا متنوعاً نذكر منه الصيد وتربية الحيوانات وزراعة الحبوب كالقمح والشيلم والشعير . ومنذ القرن الثالث اتجه الميل الى تعربة الغابات وجعلها صالحة للزراعة ، وامتدت هذه الحركة من الساحل نحو الداخل . وكان الشعب يعيش متجمعاً في قرى أو يسكن المزارع المنعزلة تحت رحمة الشروط الجغرافية ، ويبني منازل من الحشب والقش . وبشيد معسكرات وملاجئ مجمعة بتاريس مستديرة مبنية بالحجر او التواب .

وكانت الأسوار التي هي من هذا النوع تحيط على وجه العموم
بالتكتلات التجارية .

وكانت الملاحة والتجارة توفغان في القرن التاسع نشاطاً اقتصادياً
أساسياً وهاماً عند الشعوب الاسكندنافية . وكان الملاحون يركبون
سفناً غنية متساولة ، ذات جؤجؤ مزين برأس غول ، تدير بالشراع
والتجديف ، وجوانبها محمية بآراس مستديرة من الخشب . وكانت هذه
السفن سريعة جداً وقابضة وتساعد الملاحين النورماندين على تغطية مسافات
كبيرة في البحر .

وعلى هذا النحو يتضح كيف ان البلاد الاسكندنافية استطاعت ، في
آخر القرن الثامن والقرن التاسع ، ان تقيم علاقات تجارية متتابعة مع
الشرق البيزنطي والاسلامي الذي قصده منتجاته نهر الفولفا والدينير
وتبلغ شواطئه الباطيك بينما كانت الفراء والرقيق التي يصدرها النورمانديون
تسلك باتجاه معاكس الطرق نفسها إلى القسطنطينية وبغداد . ويبدو
ان جزيرة غوتلاند ، ومدينة بيركا في جزيرة بيوركو في وسط ميلار ،
وفي الدانمارك ميناء شلزيغ وهينابو على ضفتي نهر شلاي ، كانت مراكز
أساسية لهذه التجارة .

وكان دورها بخاصة دور وسيط بين العالم الشرقي والعالم الغربي .
وقد أخذ هذا الدور أهمية كبرى منذ ان تعفوت الملاحة في البحر
المتوسط الغربي بسبب هيمنة العرب . وكان التجار والملاحون الدانماركيون
والسويديون ، وبدون شك ملاحو جنوب النورفيج ، يختلفون إلى
الموانئ الانكليزية والسكسونية والفريزية وخاصة ميناء دورشيد ، وينقلون
اليها منتجات الشرق كاللآلئ الفاخرة ، بينما كان يبيع فيها ملاحو شمال

النورفيج الفراء والسك المملع ، ويأتون من الغرب بالأدوات الحديدية ومخاضة السيوف والرماح .

ويبدو ان هذه الشعوب الاسكندنافية لم تضرب النقد قبل آخر القرن التاسع . ففي حوالي ٩٠٠ نجد القطع الاولى بشكل تقليد بدائي للدنانير السكارولنجية لبناء دورشتيد الفريزوني والمضروبة ولا شك في هابنابو . ومنذ آخر القرن الثامن وفي القرن التاسع شوهدت النقود الاسلامية الكوفية وبعض النقود البيزنطية في جزيرة غوتلاند وفي السويد . وإذا استثنينا السلع التي يصنعها الشرقيون للاسكندنافيين وجدنا ان معظم المدفوعات في القرن التاسع كانت ، على ما يبدو ، فضة غير نقدية .

الجموع والوالة - لقد كانت الشعوب الاسكندنافية في آخر القرن الثامن وفي القرن التاسع تمتاز بطابع استقراطي . فقد وجدت بينها طبقة عديدة من الزعماء (ياول) ذات نفوذ حاسم على الناس الأحرار الآخرين الذين يتبعونهم في حملاتهم العسكرية . وكانت السلطة العامة في ايدي مجالس الناس الأحرار اكثر مما هي بين ايدي الملك الذي يتسلم سلطاته بالانتخاب . اما في الدانمارك فقد فرضت السلطة الملكية عليهم بأقوى مما كانت في السويد وبخاصة مما في النورفيج .

وفي آخر القرن الثامن بدأت تتشكل في النورفيج دول حقيقية ، حول فيورد اوسلو ، على يد ملوك فيستولند مثل هالفعدان الكريم ، في السنوات الاخيرة من القرن ، وابنه غودفريد ، اللذين حررا البلاد من سيطرة الدانمارك بعد ان نوطدت فيها . ثم أخذ خلفاؤهما في القرن التاسع يفرضون سلطتهم بالتدريج على الشعوب المجاورة لجنوب البلاد .

أما المملكة السويدية فقد انشأها ملوك اوبلاند . غير انهم لم

يستطيعوا ان يتوصلوا في القرن التاسع إلى وضع غوطيا القارية تحت سلطتهم تماماً ، كما لم تقبل جزيرة غوتلاند ان تدفع لهم ضريبة الا بعد مائة عام .

وبدت المملكة الدانماركية اقوى من غيرها . ولقد أصبح بإمكانها القيام بسياسة خارجية تسلطية (امبريالية) . واذا فقدت جنوب النرويج ، الذي فتحه الدانماركيون في القرن الثامن ، فقد حاول الملك غودفرواد ان يمد بسلطته الأرضية نحو الجنوب على حساب الاووردريت والفرنجة . غير ان شارلومان وضع عقبة أمام فتوحاته . وكان مقتل غودفرواد ، عام ٨١٠ ، بداية لحروب داخلية سببها التنافس على العرش .

الحملات البحرية . — يتميز تاريخ الشعوب الاسكندنافية في القرن التاسع بكثرة حملاتهم البحرية . فقد كانت الملاحة والتجارة الخارجية نشاطاً اقتصادياً فاعلاً لسكان الشواطئ في اسكندنافيا . وكانت الأعمال التجارية في حملاتهم البحرية تتبع ، حسب الظروف ، اعمال القرصنة ، حتى ان القرصنة تفوقت على التجارة بشكل حاسم ابتداء من الربع الثاني من القرن التاسع .

لقد انطلقت منذ القرن السابع حملات من النرويج وبلغت جزر هيريد وستلاند وفيروه وانتشرت فيها مؤسسات . وفي القرن الثامن اغتدرت سفن نورماندية من جزر في شمال ايكوسيا (سكوتلندا) نحو الجنوب : ففي ٧٨٧ ولأول مرة بالقرب من دورشستر هاجمت الشاطئ الانكليزي ؛ وفي ٧٩٥ انتهت إلى الجزر في عرض ايرلنده . ويبدو ان هذه الغارات على الجزر البريطانية كانت حتى ٨٣٥ من عمل القرصان النورفجيين . أما النورمانديون ، الذين اخذوا يهاجمون شواطئ المملكة الفرنجية وازداد فتكهم انطلاقاً من العام ٨٣٤ ، فكانوا دانماركيين .

وفي العصر نفسه كانت الحملات الاسكندنافية تتجه صوب شواطئ بحر البaltik . وفي بداية القرن التاسع مارس الدانيلكيون سلطة عليا على ميناء ريبيك في بلاد الالبودريت ، وقام السويديون بعملياتهم في هذه المنطقة الجغرافية : ففي القرن الثامن انشأوا مؤسسات مؤقتة وضعيفة في كورلاند ؛ وفي القرن التاسع ثبتوا على شواطئ فنلندا وضفاف بحيرة لادوغا . وانطلقوا على ما يبدو من هذه القواعد بشكل عصابات من الفارين وشقوا ، تحت اسم الفاريزيين أو الروس ، الطرق التجارية التي تتجه نحو الجنوب ، عبر السهل الروسي ، قارة تجاراً وقارة محاربين . وفي ٨٣٩ وجد سفرازم في القسطنطينية . وكان زعماء العصابات السويدية تحت امرة امراء اخذتهم المدن التجارية السلافية لخدماتهم ، مثل مدينة فولشو - نوفغورود وكيف على الدنيبر ، فأصبحو سادة لها ووجدوا في النصف الثاني من القرن اولى الدول في روسيا . وفي العام ٨٦٠ هددوا القسطنطينية ، وترك عملهم آثاراً في اسماء الأماكن الروسية ، فضلاً عن ان هذه البلاد مدينة لهم باسمها .

أسباب الغارات النورماندية . - كان التوسع النورماندي حادثاً عظيماً ومفاجئاً . وقد عبر عنه بخاصة في انكلترا وفي المملكة الفرنجية بغارات حقيقية . واثارت هذه الغارات ايضاحات مختلفة ، بيد اننا لانجد فيها ايضاحاً جامعاً مانهاً ومرضياً لأن كل واحد منها يتضمن شيئاً من الحقيقة ، ويمكننا ان نجعلها فيما يلي :

١ - تكاثر السكان بالنسبة إلى الاراضي المزروعة التي لا تكفي

لتغذيتهم .

٢ - تشكل دول قوية أدت بالمحاربين المتعلقين بحريتهم إلى مغادرة

أوطانهم .

- ٣ - حب المفامرة والحملات البعيدة في سبيل السلب والنهب وأعمال القراصنة كانت نشاطاً طليعاً عند هذه الشعوب البحرية الحربية
- ٤ - شدة التجارة الاسكاندينافية في القرن الثامن والتاسع مع بلاد الشرق والغرب دفعت الأقوام الشمالية إلى الثروة والغنى .
- ٥ - احتكاك الشمالين بالعالم الغربي عرف الشمالين بموارده فغامروا في سبيل الحصول عليها .
- ٦ - المقاومة الضعيفة التي ، أبدتها الغربيون أمام الغارات الاولى ، كشفت عن امكان تحقيق غنائم عظيمة بفضل حملات متتابعة أقرى وافضل تنظيماً .

الفصل الشايع عشر

الجزر البريطانية من القرن الخامس الى القرن العاشر

البروتون

في أواخر العهد الروماني لم تبيل روما عن بريطانيا العظمى ، كما يقال ، بل الحقيقة ان القادة ، الذين كانوا في الجزيرة ، قاموا بانقلاب في بداية القرن الخامس وزحفوا على القارة ومعهم جنودهم . ورغم ان الفاسيين او الابطارة الايطاليين او القسطنطينية لم يتخلوا عن الجزيرة بصورة رسمية فان الواقع يظهر ان بريطانيا ابتداء من العام ٤٠٧ قد تركت وشائها .

وفي السنة التالية هاجمها الساكون الذين ما فتئوا يهاجمونها منذ أكثر من قرن . وبعد ٢١ عاماً تألب الساكون واقوام البيكت في كاليدونيا وحاربوا البروتون ، سكان الجزيرة الاصليين ، بالقرب من فيولام (سنت البانس) في شمال لندن فأخفقوا في مسعاهم عام ٤٢٩ . ولكنهم اعدوا الكرة في ٤٤١ - ٤٤٢ قم لهم كل شيء ووقعت بريطانيا في أيدي الساكون .

ومع هذا فقد مالك البروتون قوامهم ، وإذا فر قسم كبير منهم ، أمام هجوم الساكون ، وخاصة السكوتيون في ايرلنده وبحشوا عن ملجأ لهم في شبه الجزيرة الارموريكية في غاليا ، وحتى في غاليس في اسبانيا ،

واعطوها اسمهم وأصبحت « بروتانيا » فقد تملك الباقون في النصف الغربي من الجزيرة البريطانية .

وتبدو هذه النتيجة مفاجئة لأن السكان ، كما هي العادة ، لم يستطيعوا مقاومة البرابرة الذين اتخذوا الحرب مهنة وشاغلاً ، وإذا استطاعوا أن يقاوموا فذلك بفضل تنظيم اقرباء الغاصبين في ستي ٤٠٦ - ٤٠٧ . ويذكر المؤرخ الاغريقي بروكوب (بروكوبيوس) في القرن السادس ان الجزيرة تركت دون دفاع واستقلت ذاتياً « تحت حكم الطغاة » .

اما تقلبات النزاع في النصف الثاني من القرن الخامس بين أبناء البلاد والغازين فمبسطة . وكل ما نعلم انه قامت حوالي العام ٥٠٠ حرب كبرى على « جبل بادون » انكسر فيها تقدم الساكون ، وتبع ذلك سلام او بالأحرى هدنة دامت نصف قرن . وفي منتصف القرن السادس كانت حالة العرقين المتنازعين كما يلي :

لم يشكل البروتون دولة واحدة ، بل توزعوا في ممالك صغيرة متنافسة في الكونتيات الانكليزية الحالية في كورنوي ، ديفون ، دورسيت ، سومرست ، وفي جنوب الغال وشمالها ووسطها وفي الجنوب الغربي وفي الغرب في كهولاند وست مورلاند الحاليين .

وتوغل البروتون في الشمال الغربي بين شعوب اليكت في كالدونيا واستقروا في وادي نهر كلايد ودمروا أمامهم اليكت في غولوي .

ومن الممكن ان توجد مملكة يروتونية في الشمال الشرقي في المنطقة الواقعة بين سور هادريان وفيرث فورث ، وربما وجد بروتون في لانكشاير .

والجدير بالذكر ان النصوص المكتوبة ، التي تعطينا أخبار البروتون ،

تتفق مع علم الآثار ويعطيان معاً نتائج متطابقة مع بعضها فيما يتعلق بتاريخ البروتون السلتين في الجزيرة البريطانية .

على ان بعض البروتون لم يفقدوا الأمل من طرح الفازين الجرمانين إلى البحر ، بيد ان هذا الأمل كان خيالياً لأن البروتون السلتين كانوا مضطرين إلى التراجع باستمرار أمام الأقوام الغازية ، هذا فضلاً عن أن الممالك البروتونية لا توجد بينها رابطة تجمع شملها . وهذه التميزة السياسية ترجع ولا شك إلى تركيب بريطانيا الجغرافي أكثر مما ترجع إلى انقسام البروتون إلى سبع أو ثمانية دول ، لأن أعداء الانغلو ساكون كانوا متقسمين على انفسهم ايضاً . وابتداء من القرن السابع تسارع اقوال الامارات البروتونية وأخذت تتساقط في ايدي الانغلو ساكون .

غير أن التقلبات السياسية لم تكن وحدها مسؤولة عن طرح البروتون في الصعيد الخلفي ، بل ان اعتناق الانغلو - ساكون المسيحية وجه اهتمام الكنيسة الرومانية نحو هؤلاء . فقد كان البروتون الجزيريون متعلقين بطقوسهم الدينية الخاصة ورفضوا أن يخضعوا لتعاملات كريمة قبلها اعداؤهم وطبقوها . لقد كانوا يحتفلون بعيد الفصح حسب جدول نورينغ أخشى عليه الدهر ، ويقبلون العلمانيين في صف الاكليريوس بشكل يفاخر طريقة الرومانيين ، ولذا اعتبروا كل للشقين تقريباً ، وازادت روما أن تخضع اساقفتهم إلى العاصمة الانغلو ساكونية ، كانتوربري ، يضاف الى ذلك أن مقاومة الغالوين (سكان بلاد الغال) العنيدة أوجدت لهم عبر العصور شهرة سيئة في القارة .

وأخيراً ، ان بريطانيا الرومانية في الماضي لم تعد تحسب منذ وقت مبكر في عداد بلاد الثقافة الاوربية . فقد ترومنت بصورة سطحية ولم تعط أي كاتب للآداب اللاتينية . وفي القرن الخامس ضاعت معرفة

اللاتينية ، الا عند الاكليركيين والأمراء ، وأخير زالت الحقوق الرومانية أمام الاعراف المحلية .

حقاً لقد ترومنت بريطانيا ولكنها لم تات بأي اسهام لامع في الآداب اللاتينية المسيحية . وكان جيلداز يشعر بأنه روماني ولكنه كان كاتباً مقبلاً واسلوبه ركيكاً . أما سير القديسين الغالوين المزعومة للقرن الخامس والسادس فقد كتبت في القرن الثاني عشر . وفي الحقيقة ان خسائرتنا عظيمة عن تاريخ هذا العصر : ففي القرن التاسع أحرق الدانيمركيون وأنورفيمون الوثائق ومكتبات الاديرة والأسقفيات الغالوية . والكاتب الوحيد ذو القيمة ، آسير ، مترجم حياة الفريد الكبير كان موالياً للملكية السكونية .

وبالمقابل عرف البوتون الجزيريون منذ القرن السادس والسابع نهضة أدبية في لغتهم القومية ، ولسوء الحظ لم يصل إلينا شيء . فالأشعار الغنائية والحامية الموضوعية تحت اسم شعراء بطوليين وغنائيين مثل : آنورين ، تاليزان ، ليوارك هن ، ليست سابقة للقرن الثاني عشر . أما قصيدة غوهودن التي ترم لنا صراع البوتون في الشمال ضد اليكت والانغلو - ساكون في آخر القرن السادس فلا يمكن أن تكون سابقة في شكلها الحالي للقرن العاشر أو الحادي عشر . فضلاً عن أن فهمها صعب جداً .

انوتلو - ساكون

توطد الجوت والساكون والآنغل . - لقد كان المستقبل في الجزيرة الكبرى لصالح الغزاة . وهم يعتبرون من أشد الجرمانين وحشية وفضاعة ، ومن أقلهم ثقافة فكرية وأخلاقية .

وفي القرن الخامس لم يقتصر الساكسون والآنغل والجوت على القرصة ، كما في القرن السابق ، بل انهم قاموا بهجرة كبرى (خروج) حتى أضحت مساكنهم في القارة من بعدم خلاه بالنسبة للآنغل ، أو مهجورة بالنسبة للدانماركيين (في جوتلاند) والسلاف (في هولشتاين) .

ومع هذا فقد كان استقرارهم في بريطانيا دون مخطط عام شامل . فقد أقام الجوت في كنت وجزيرة وايت وفي قسم من هامبشاير . وكانوا ، نظراً لتقافتهم المادية ، على حدة بالنسبة إلى الشعبين الآخرين . واحتل الساكسون شواطئ بحر الشمال ومصب التاميز في واش وشواطئ المانش وكنت حتى الدومونيه البروتونية . وكانت الطرق الرومانية ، كما في القارة ، تسهل الغزو . وأقام الآنغل على طول بحر الشمال من واش إلى فيورث فورث ثم توغلوا في داخل الجزيرة .

ولم يكن بين هؤلاء القادمين الجدد أي اتفاق وانسجام ، وكانت الدول تؤسس صدفة واتفاقاً . وحسب العادة عرفت بريطانيا الجرمانية تحت اسم هبتادشي أي السبع ممالك ، ولكن العدد الحقيقي لهذه الأقسام يتجاوز كثيراً رقم سبعة .

توزع الجوت على ثلاث فرق : كنت ، جزيرة وايت ، هامبشاير . ومميت الدول الساكسونية ، حسب وضعها : اسكس (مع لندن) ، سوسكس ، وسكس (مع ونشستر) . ولكن يجب أن يضاف إليها السترايج وهي اليوم سوري ، والهويكس وهي قيلة ساكسونية غربية أقامت على نهر الآفون والسيرن الأدنى .

وكان الآنغل مبعثرين : ففي اسكس وواش حل الآنغل الشرقيون (انغلزيا الشرقية) . وفي شمال هامبر وحتى سور هادريان وجدت دولة الدايرا وعاصمتها يورك . وفيما وراء ذلك تذكرنا دولة للبريشيا بأسم

أرض القرصان (بريغانتر) البروتون : وقد امتدت هذه الدولة حتى فيرث فورث عندما انتزعت غودودن من يد البروتون (آخر القرن السادس؟) وكانت العاصمة في البدء قصر بامبرا على الشاطئ ، ومن ثم أصبحت ادمبرا مقاماً للملك برنشيا .

وفي داخل الجزيرة نجد « المتوسطين » ، كما كان يسميهم المؤرخ الانكليزي ، بيد الجليل ، ومرسيا ، ولاندمي بين واش وهامبر .

وبالاجمال نجد ١٦ - ١٨ دولة انغلو - ساكونية - جوتييه عوضاً عن ٧ دول . وكانت هذه الدول دون أي تضامن قومي ، متعادية فيما بينها . وكان ملوكها يتحرقون لوعة لاختضاع الملوك الآخرين ، وليكونوا ملوكاً سامين ، سواء على الانغلو - ساكون ام البروتون . ولكن قلما لعبت الممالك الصغيرة دوراً هاماً . وفي آخر القرن السادس هيمنت كنت حسب رأي بيد الجليل ، ولكنها كانت صغيرة لاستطيع الحفاظ على ما كسبت من ثروة . وبين ٦٥٨ و ٧٩٢ احتدم النزاع بين مرسيا الانكليزية ونورثامبريا الى ان تفوقت مرسيا أخيراً . وفي القرن التاسع هيمنت وسكس وظلت مهيمنة حتى آخر الدور الساكوني في تاريخ انكلترا

اعتناق الانغلو - ساكون المسيحية . - لقد قامت الأقوام الجرمانية على انقاض الامبراطورية الرومانية ، ودخلت اليها مسيحية على المذهب الاربومي ، ثم انضمت الى المذهب الكاثوليكي ، الا ان الفرنجة وحدهم انتقلوا مباشرة من الوثنية الى الكاثوليكية . وفي آخر القرن السادس لم يبق من الوثنيين الا اللومبارديون والانغلو - ساكون . ويبدو ان البابوية كانت في مشاغل دينية وسياسية مع اولئك ، وكانت على حق في اهمال الآخرين . ولكن غيرة البابا غريغوار الاول لم تساعد على ارجاء صبه وتهي الجزيرة زمناً طويلاً .

لقد سحر النزاع على امتلاك الجزيرة بين البروتون والانفلو - ساكسون هرة معنوية لم يستطع الدين سدها ، لأن الغزاة الجرمانين لم يهتموا باعتناق دين المغلوبين ، ورفض البروتون ان ينقدوا روح الغزاة المتوحشين واعتبروهم لصوماً وأشياة . وكث اكليروس غالباً ضعيفاً دون شعة رسولية ، وغير قادر على تمسيح المناطق الريفانية ، وليس لديه فكرة في رد بريطانيا الجرمانية الى حظيرة الايمان .

داعب هذا المشروع احلام البابا غريغوار الأول منذ السنوات الاولى لطوبته (٥٩٠ - ٦٠٣) ، وبدأ باقتداء شباب كان الانفلو - ساكسون يبيعونهم عبيداً ، وعلمهم الدين في أدوية غالباً ليكونوا مبشرين في المستقبل . ولكنه في عام ٥٩٦ عجل الأمور . فقد رجاه الانكليز ، أو على الأقل اقنع نفسه ، بأن يعلمهم الايمان المسيحي وقرران يرسل الى الجزيرة جيشاً من المبشرين الرومانيين مؤلفاً من الرهبان ، تحت ادارة اغسطين . وبعت برسائل توصية الى اكليروس غالباً والى الملكة برونه وصة الملكين الحدثين تير وضيوري فأمنت لهذه الجمعية المبشرة المرور من غالباً ، كما امنت لها في الوقت نفسه مكان انطواء في حال الاخفاق . ولاقى التبشير الكاثوليكي نجاحاً واستطاع اوغسطين ان يقيم مقره في دير كنيسة المسيح ، في كانتوبوري التي أصبحت عاصمة دينية في انكلترا . وهكذا استطاعت الكنيسة ان تخرج الجزيرة البريطانية من عزلتها وتربطها من جديد بالحضارة الغربية . وتعمل على نشر الوحدة القومية فيها . ويرجع الفضل في ذلك الى تيودور الطرسوسي (٦٦٩ - ٦٩٠) ، اسقف كانتوبوري . وهو من كيليكا ويعتبر اقوى شخصية عرفتها انكلترا . فقد قوى الكرسي الاسقفي وانشأ عدداً من الاسقفيات . ورفع هذا العدد الى ١٤ اسقفة تيمن عليها كانتوبوري . وعقد مجالس الاساقفة فأخذت تصدر القرارات المتعلقة بنظام الاكليروس

و « حصانة » الأديرة ، وعلى القضاء الكنسي . وبدأت الأسقفيات والأديرة تغني بفضل « بات الأمراء » .

وبعد وفاة تيزدور بقي على الكنيسة عمل هام وهو تصدير الأرفاق وكان هذا العمل منذ قرن خاصاً بالملوك والملكات . وكان الشعب يتبع الملوك ولكنه ظل بريئاً ، لا اخلاقياً ، وثيقاً . ولذا وجب أن تشاء في كل قرية أو دومين كنيسة ريفية . وبدأت بريطانيا الانفلو - ساكسونية بهذا المشروع الهام في القرن الثامن بعد أن انتهى في غالبا . ولكن الغارات الاسكندنافية في القرن التاسع والعاشر حالت حزن الوصول به إلى غايته أو أبادت آثار الجهود الماضية .

غير أن تعلق روما باللاتينية اعاق انتشار المسيحية لأت الكهنة سذج ولا يملكون ناصية هذه اللغة الصعبة ، فضلاً عن أن معظم الاكليروس لايعرف منها شيئاً كثيراً وأن المؤمنين لايفقهون الليتورجيا اللاتينية إلا قليلاً .

ولكن الكنيسة الانكليزية أدت خدمات جلى في نشر المسيحية في الاوساط الجرمانية الوثنية ، ونذكر على سبيل المثال الجهود العظيمة التي قام بها القديس ويلبرورد والقديس يونيفاس .

للنزاع بين الدول الانكليزية . - لم يكن بين الغزاة الجرمانين وحدة سياسية ، بل انهم اقاموا سبع ممالك قبلية عرفت بالممالك السبع وكانت الحروب مستمرة بينها ، وظلت انكلترا تعاني الكثير بسبب هذه المنازعات والانقسامات الداخلية حتى استطاع ايفيورت ملك وسكس (٨٠٢ - ٨٣٩) أن يفزو الجزء الجنوبي من الجزيرة سنة ٨١٥ وأن يزم مرسيا سنة ٨٢٩ ، وبذلك أصبح سيد انكلترا وصارت وسكس أكبر قوة سياسية عندما بدأت غارات الفايكنغ توالي هجبتها وتخذ مراكزها في الجزيرة

وتعمل فيها النهب مهددة لفتحها بكاملها . وجرت بين الفازين وبين ملوك وسكس
مواقع كثيرة ، ونخص بالذكر الملك الفرد الكبير ، فقد حاربهم
وتقلب عليهم ، غير أن هجماتهم المتوالية والباغثة اضطرته إلى التعاقد
واقسام الجزيرة معهم . ولكن هذا لم يمنع من هجمات جديدة .

الفرد الكبير . - لقد لقب الاسكاز الفرد ملك وسكس بلقب **والكبير** ،
وكان هذا اللقب في عله . فلولا ثباته وشجاعته ومهارته لسقطت
انكسارها بكاملها في أيدي الدانباركين . ولا يرى كيف استطاعت أن
تتخلص من نيرهم بعد أن بقيت وسكس وحدها مركزاً للمقاومة .
وبعد الفرد تفوق خلفاؤه وأصبح بإمكانهم أن يسيطروا على الاسكندينافين
في وسط الجزيرة وشمالها .

يضاف إلى ذلك أن الفرد كان مصحلاً أصلح الجيش وأوجد فيه مشاة
وانشأ اسطولاً . وكان مشرعاً إلا أن تشريعه قليل ودون أصالة
ومستوحى من أسلافه . غير أن فضله الأكبر يظهر بنهوضه بالكنيسة
وتنشيط التعليم . أنشأ ديراً للرجال وآخر للنساء . ودعا رجال الدين
من الأجانب ، ولكنه بالرغم من كل شيء لم يستطع انعاش الحياة الديوانية .
وحاول نشر الثقافة اللاتينية بعد أن اعترف بعدم وجود أحد يعرف
اللاتينية ، وأقام في البلاط على غط الكارولنجيين مدرسة لتعليم أبناء كبار
الدولة القراءة باللاتينية والساكسونية .

ولكن هذه الجهود لم تؤت أكلها إلا بعد زمن بعيد . واتخذ الفرد قراراً
هاماً وأصيلاً سبق به رجال القارة بأربعة أو خمسة قرون . فقد وضع
في متناول الأكليركين والعلمانيين أهم النصوص اللاتينية المعروفة أكثر
من غيرها وأعمها نفعاً بترجمتها إلى اللغة العامية . وعهد إلى الأسقف
ورفرت بترجمة كتاب « محاورات » ، للقديس غريغوار الكبير ، وهو من أعذب

مؤلفات العصر الوسيط . واوصى بترجمة كتاب « الزمير » وفهرس الشهداء الساكسوني .

ولكن معظم الترجمات الساكسونية يرجع إلى الملك نفسه ، رغم أنه لم يتعلم القراءة إلا في الثانية عشرة من عمره ، كما يقول آسير مترجم حياة الملك . وأقدم آثاره مؤلف يضم منتخبات من الزمير ومجموعة أدعية ، وقد سماه انشيويديون ، وكتاب « الساوى بالفلسفة » مؤلفه الفيلسوف بوئيس ؛ وآخر اثر له في الفصاحة الكتاب المسمى « الأزهار » وهو مجموعة « متنفات » منتقاة في كتابتها الاولين من كتاب « المناجيات » للقديس اغسطينوس ، والكتاب الثالث يعتمد على رسالة اغسطينوس إلى بولين في رؤيا الله مع اضافات مأخوذة من كتاب « مدينة الله » و « الأخلاق » للقديس غريغوار .

واهتم الفرد بشغف في التاريخ ، فاليه يرجع الفضل في ترجمة « التاريخ العام » مؤلفه اوروز ، وترجمة (غير منقحة) « تاريخ الكنيسة في المملكة الانكليزية » مؤلفه بيد الجليل . واوصى بتأليف « التاريخ الساكسوني » الذي حرر نحو ٨٩٢ وأريد به سرد تاريخ الجزيرة البريطانية حتى هذا التاريخ . وقد قيل ان معلوماته عن القرن الخامس والسادس عدية القيمة ، ويمكن الحذر منها من أجل السابع . أما حوليات وسكس فلم تتألف قبل ٦٤٤ وهو تاريخ تأسيس كنيسة ونشستر . وليس بالمستحيل أن يسهم الملك فيها أيضاً : وقد اعتقد بعض الحكماء أنهم عرفوا طابعه في تمة القصة ، من ٨٩٣ إلى ٨٩٧ .

وفي الحقيقة ، نجد في هذه الترجمات كلها اضافات وملاحظات قيمة عرض فيها الملك ثمة تفكيره وتجربته . وقد جد في أن يعطي الكلمات اللاتينية تعابير سكسونية . وكان التاريخ القديم يضايقه أحياناً فلا يتوصل إلى التعبير عن الاسم المزدوج للتفاضل الرومانيين .

ونسبت اليه خطأ ترجمة مفقودة للعهد القديم والجديد ، لأن تقواه لا تسمح له بمس نص مقدس . وحرمانا وهم آخر من تحرير الأغاني الشعبية الساكسونية التي حفظها عن ظهر قلب في طفولته .

وبالأجمال ، ان اثر الفرد عظيم وأصيل . فقد نجراً في وقت مبكر ونشر باللغة العامة مؤلفات قيمة للاكليركين ومفيدة للمؤمنين . ونعت بابي الأدب الانكليزي ، ويبدو انه يستحق هذا النعت .

مضارة العصر الوثني - الساكسوني

المصادر . - يجدر بنا أن نعترف بأن معلوماتنا عن العصر الأنغلي - الساكسوني ناقصة . اما القوانين ، المبكرة التي ترجع إلى حوالي العام ٦٠٠ فلا تتعلق إلا في كنت ثم وكس . وضاعت قوانين اوفاملك مرسيا ، ولا يوجد منها شيء مكتوب يتعلق بنورتامبريا وانغليا الشرقية . ولا نستطيع ان نعرف بهذا المصدر في القرن العاشر الا جنوب انكلترا والجوت والساكون ، لا الأنغل .

وكذلك الموائيق وعددها نحو ٢٠٠٠ ، فهي لا تستعمل الا للنصف الثاني من القرن الثامن . أما معظم المسكوك التي ترجع إلى عصر سابق فهي مجرد تزييف . يضاف إلى ذلك أن المعلومات النادرة ، التي نجدها في تاريخ المملكة الأنغلية ، لمؤلفة بيد الجليل وفي سير القديسين ، لا تسد العوز إلا قليلاً .

احتلال الأوح واستغلالها - لقد ظن طويلاً أن الغزاة جماعة ديوقراطية محاربة يقودها زعماء متخفون ، وأن هؤلاء المحاربين تقاسموا الأرض المفتوحة حصصاً متساوية فيما بينهم وفعلوها بسوا عدم . ان هذا العصر الوسيط - ٢٦

بعض قصور وخیال . لقد كان الانغلو - ساکسون ، کالجرمانيين الآخرين ، یشکلون مجتمعاً اوستقراطياً جذاً . وکان المهاربون ، وهم اناس احرار ونبلاء ، یترکون إلى الارقاء والمحتوقين عمل الأرض . ولم تكن القرية جماعة اناس احرار ، بل دومین مالک یوزع الأرض إلى حصص یعمل فیها الأقنان المتعلقون بالتراب . وکانت الأرض الصالحة للزراعة مقسمة بوجه عام إلى ثلاث قطع او فصول وتخصص بالتوالي للزراعة القوية (الحنطة وخاصة الشيلم) والخفيفة (الشوفان أو الخضراوات) ثم تترك بوراً . وکال لكل صاحب قطعة أرض حق فی حصته فی کل من هذه الفصول ، والحصة تكون بشكل جغل رقيق متطاوّل جداً ، شريط حقيقي . وله ایضاً حق التمتع بالمروج والغابات المجاورة بشكل یتناسب مع سعة الأرض الزراعية المخصصة له .

ان توزيع الأرض وزراعتها دورياً علی ثلاث سنوات والتضامن الشدید فی الزراعة ، شيء مألوف فی غالباً ، وعلى الأقل فی شمالها ، وفي جرمانيا وفي العالم السلافي . وهو ولا شک ارت مشترک بین شعوب اوربة القارية غیر المتوسطة . ولذا لا مجال للقول بأن الانغلو - ساکسون اتوا بهذا النظام من جرمانيا أو أنهم أخذوه عن البروتون .

الحياة المدنية والتجارة . - كانت اهمية الحياة المدنية ثانوية . وربما یعتقد بأن السبب فی ذلك يرجع إلى ان الانغلو - ساکسون قوم یکرهون المدن والتجارة . لا شيء من هذا البتة ، وکل ما فی الأمر ان المدن الرومانية فی بريطانيا کانت فی الأصل قليلة العدد والسعة ، فضلاً عن ان بعضها دمر اثناء الغزو . وکان الانغلو - ساکسون یقيمون حیث یجدون سهولة فی الموقع وتقالید تجارية تساعد علی نهضة الحياة ، حتى أنهم حافظوا علی الأسماء البريطانية لهذه المدن . وظلت الحياة المدنية

بدائية . ولكن هذا الوصف ليس خالصاً بانكلترا ، ولنلاحظ ان لندن كانت ، كما في الماضي ، موقفاً هاماً .

وكانت التجارة تم بصورة طبيعية مع بلاد غالبا على وجه التفضيل . وكانت الصناعة ريفية بخاصة ، ويقوم بها الاقنان على الأملاك الأميرية .

طبقات المجتمع . - يرى في « كنت » الطبقات الاربع الكبرى التي ترى عند الشعوب الجرمانية : الأرقاء ، انصاف الأحرار أو المتوفرون ، الأحرار ، النبلاء . وكانت كل طبقة من هذه الطبقات منقسمة بدورها إلى عدة طبقات أيضاً . وفي « وستكس » وجد انقسام في الطبقات ، بيد أنه لم يكن على شاكلة كنت : فمن ذلك ان طبقة المتوفرين غير موجودة . وقد حلت محلها طبقة البوتون أو (ولش) ، الرعايا ، وهم منقسمون أيضاً إلى طبقات حسب ثروتهم الأرضية .

الحقوق . - لقد كانت النظم الخاصة ، من مدنية أو جزائية ، جرمانية . وكان من الممكن اقتداء الاعتداء على الحياة أو الملكية بالمال حسب تقديرات دقيقة ومعقدة تعرفها القوانين ، ولم تكن هذه القوانين كالقوانين الفرنجية الميروفنجية ، الا تعريفات تسوية ومصالحة . ويقضي قضاة الأسرة اسهام اعضائها في دفع الدية سواء دفعها الجاني أو دفعت الى أهل الضحية . ولا يمكن للفرد ان يتخلى عن حقه الطبيعي دون سماح أهل . وهؤلاء ملزمون بمجايته والاجابة عنه في القضاء . وكانت المرأة والأولاد تحت سلطة رب الأسرة .

النظم السياسية والادارية . تتلخص الدولة في الملكية كما في سائر الممالك البربرية في القلة . بيد أن النظم الملكية تطورت كثيراً . وكان الملوك ، قبل اعتناقهم المسيحية ، زعماء حرب يقتحمون البلاد ، ولن ترول

عنهم هذه الصفة قبل آخر القرن العاشر . ولم ينقص التعميد شيئاً من صفاتهم الحربية بل أوجد واجبات جديدة حيال الكنيسة ونجاه رعاياهم . وكان الهدف من كتابة القوانين تأمين السلام بشكل افضل . وهذا السلام يقع على كاهل الملوك . ونحول مباركة المسح بالزيت الملوك الانغلو - ساكسون اكليلاً من المجد . وقد ورث الملوك هذا التقليد عن القديم لليهودي ، وكان الفرنجية يحيلونه قبل الكارولنجيين . وعرف اكثرهم بالقوى والورع ، ومهم من كان يحج ليارك نفسه في روما ويموت فيها .

يضاف الى ذلك ان قوانين بعض الملوك تشهد على حس في الادارة والمنفعة العامة ، وتشبه القوانين الكارولنجية . وليس بعيد أن تكون الدولة الفرنجية قد أثرت على سياسة الملوك الساكسونين وتشربهم في القرن الرابع والقرن العاشر .

ولم تكن سلطة الملك مطلقة ، ولا يمكنه القيام بأمر هام دون رأي « الحكماء » . وكانت الملكية وراثية في الواقع ، ولكن اذا توفي الملك ولم يكن له وريث مباشر ، ووقع الاختيار على أحد اعضاء السلالة ، فعلى هذا ، اذا اراد أن يتولى العرش ، ان يحصل على رضى الحكماء لتأمين سلطته الجديدة ، وفي بعض الظروف المؤلة تقع على كاهل « الحكماء » مهمة خلع الملك غير الكفو أو الظالم ، ولا يحق للملك دون موافقتهم التصرف بالأراضي العامة وأموال التاج .

لم يكن مجلس « الحكماء » يمثل الأمة الساكسونية أو الانكليزية فهو يتألف من عدد قليل من الأشخاص : من اساقفة (وهم قلة في كل مملكة) ، واعضاء من العائلة الملكية ، وموظفي البلاط ، وحكام الاقاليم ، وبعض اتباع الملك . ونادراً ما بلغ عدد اعضاء المجلس

٦٠ شخصاً حتى في القرنين التاسع والعاشر ، ولم يكن من قبل ليضم إلا نصف أو ربع هذا الرقم .

ولم يكن لمجلس « الحكماء » دور انعقاد أو مكان معين . فهو ينمقد حيث ومتى يشاء الملك . وليس له اختصاص معين ومعروف ولكن من المقبول ان يحكم والملك باتفاق وانسجام . وطوراً وصوراً يكون مجلساً ملياً وعائلياً ، ويجلس موالين ، ومع تقدم الزمن أخذ هذا الطابع .

الادارة . - كانت الادارة المركزية ، إذا استطعنا ان نستعمل هذا الاصطلاح الطموح ، يتألف من موظفي الملك ، كما في غالباً .

أما التقسيم الارضي إلى كونتيات فلم يظهر في النصوص القديمة . وكان المعنى العام للكونتية يدل على اليرشية .

وتدل هذه اليرشية في الغالب على مملكة صغيرة أو مملكة أصغر من هذه ، ثم على دائرة تقوم حول مدينة محصنة أو موقع اقيم لصد هجوم الدانياركيين .

وكان يعهد بإدارة كل كونتية إلى حاكم وهو في الغالب من دم ملكي ، ويسميه الملك و « الحكماء » ، وينصبه في الواقع وراثي . وتعتقد المحكمة جلساتها مرتين كل عام ويتألف أعضاؤها من النبلاء ، وربما من اغني احرار الكونتية . وفي القرن العاشر قبل حضور ١٢ تابعاً من شيوخ الحكماء في المحكمة ، مثل حضور ١٢ حاكماً في المحكمة الاقليمية (المالسوس) في التشريع الكارولنجي . وفي العصر نفسه كانت رئاسة المحكمة خاصة بموظف جديد وهو الشريف .

ومنذ ذلك الحين أخذ الملوك يقدرون الحصانات على الكنتائس ، ولم يعد الناس ، وحتى الأحرار منهم ، المقيمون على الاملاك المحصنة خاضعين ،

كما في غالباً ، لسلطة قضاء المحكمة الاقليمية للكونتية . وكان « صعب » الملك يتمتعون بمحانة قضائية في الأراضي التي يحدوها . عليهم كما هي حال الاتباع الخاصين (فامي دوميسي) في القارة .

وكانت الكونتية مقسمة إلى دوائر (المثويات) وتختلف اسمائها حسب المناطق . ولكل دائرة مجلسها القضائي . وفي الحقيقة ان تنظيم الدوائر لم يعرف إلا في آخر القرن العاشر وفي القرن الحادي عشر .

وتنقسم الدوائر إلى دوائر اصغر منها تسمى (العشريات) . وهذا التقسيم خاص بمجنوب انكلترا وتنظيمه غير معروف جيداً .

وكان نظام المالية غامضاً ، ويبدو أنه لم توجد ضريبة عقارية أو شخصية قبل الضريبة التي تدفع للدانياركيين . غير أن الاعفاء من الخدمة العسكرية ، كما في فرنسا ، كان يعوض ببدل نقدي يفرضه الشريف .

كان الملك يعيش من ملكه الخاص . ولكن ، على خلاف القارة ، لا يوجد هوية بين الملك الخاص والأرض العامة . لأن الملك لا يستطيع ان يتصرف بكل منها دون رأي « الحكماء » . غير أن الملكية بدأت تتحرر من هذا الاشراف منذ عهد الفرد الكبير .

وكان مدير الأملاك الملكية في كل دائرة يسمى الشريف وهو يعادل (الناظر) الميروفنجي والغاشنالد اللومباردي . ووظيفته الاساسية استغلال الدومين وجباية وارادته . وكان الملك يستخدم الشريف في رئاسة محكمة الكونتية ويسمي وحده هذا الشريف ، ووظيفته غير وراثية ، وهو الموظف الوحيد في الدولة الانغلو - ساكسونية .

وكما في الدول الرومانية - الجرمانية في القارة ، كان كل رجل حر ملزماً بالخدمة العسكرية على حسابه . وهذه الخدمة هي أحد واجباته

الثلاثة تجاه الدولة ، والواجبان الآخران هما اصلاح الجسور والعناية بالحصون . ويؤلف تابعو الملك قوة الجيش ، كما هي حال الفامي دوميني في فرنسا . ومن الممكن متابعة هذه الموازنة بتفاصيلها مع النظم العسكرية الكارولنجية .

التنوع الى الاقطاعية . - وكما كانت عليه الحال في فرنسا ، يرى في المجتمع تحويل تدريجي بطيء ولكنه قوي بروح التبعية وحافظ الملوك الانفلو - ساكون ، كسائر الأمراء الجرمانين ، على حاشيتهم المسلحة و « صميم » . وكما حصل في فرنسا تبدل في المفردات فقد زالت في القرن التاسع كلمة « صاحب » وحل محلها تابع ، وهي مطابقة ، تماماً للتابع الكارولنجي .

ومن الطبيعي أن يكون للحكام ، الذين يأمرون بأمر الملك ، مخلصون ومريدون ، ومثل ذلك للاساقفة والآباء . وآل الأمر إلى أن اعتبر كل رجل نبيل أو غني مخلصاً للملك أو لكبير . وأصبح مجلس « الحكهاء » مجلس مواليين للملك حتى ان خلف الفرد الكبير ، وهو ادوار الشيخ ، طلب من الحكهاء أن يقسموا بين التبعية .

ويبدو في الأقاليم أن المحاكم في القرن العاشر أصبحت تتألف من الحكهاء المحليين ، كما هي الحال في فرنسا في العصر نفسه في المالدوس . وقد وقعت هذه المحاكم في حوزة الكبار .

وعرفت انكلترا ايضاً هذه الفئة من فقراء الناس الأحرار الذين يعترفون بسيادة سيد عليهم ليطمعهم ، حتى ان أقدم القوانين تدل على ان هذا الطاعم إذا قتل ، استطاع سيده ان يقبض دية (٦ شلنات) . ومن الجدير بالذكر ان « الأمير » في انكلترا يسمى « لورد » (هلافورد) أي « مطعم الحبز » .

وكما كانت حال الملك الفرنجي ، كان الملك الساكسوني يحذر الرجل الحر الفقير . فقد تخلى عنه إلى سلطة المحصنين القضائية والتابعين «المالكين» . وإذا وجد أحد يعمل على دومين (وقد أصبح يسمى مانوار في العاشر والحادي عشر) وقع تحت السلطة الاميرية التي يارسها بلاط المانوا . وقد فرض نظام التبعية على كل رجل حر دون أمير أنت يتبع اميراً ، تحت طائلة الخروج عن القانون . وكان الملك دون قوة ضابطة (شرطة) ، وإذا كان بلجاً إلى الامارة لسلامة الأمن العام ومثول الناس المشردين أمام المحاكم .

وكان الملوك الانغلو - ساكسون ، كالملوك الفرنجة ، يهينون أراضي لتابعيهم . وكما هي الحال في غالبا كانت هذه الهبات بخاصة ملكية تامة . وهذه الصفة التليكية لidal المتنازل عنه لا يحصل عليها إلا بموجب صك مكتوب باسم الملك وموافقة الحكاه . وعندئذ تصبح الأرض ملكاً يستطيع المستفيد التصرف بها حسب هواه .

ولا يسعنا إلا ان نؤكد ، في الوقت الذي انتهى فيه الدور الانغلو - ساكسوني ، بان الاقطاع الحقيقي قد تألف في انكلترا . ولم يكن هذا البلد دولة اقطاعية بعد ، بل هو على الأقل دولة دون « طاعة » . ولكن الأرض تهيأت لتستقبل دون جهد النظام الاقطاعي الفرنسي الذي سيدخله النورمانديون .

وصورة القول ان نظم انكلترا الساكسونية تبدي تماثلاً كثيراً مع انظمة غالبا الفرنجية .

ولا شك في ان هذا التماثل يتضح خاصة بالتشابه العقاري والاقتصادي والاجتماعي والسياسي . ومع هذا فن المسموح ان نرتاب ، في تفاصيل التشابه ، بتأثير غالبا المتقدمة على الجزيرة المجاورة .

الحالة المعنوية . - ورغم المسيحية السطحية ظل الانغلو - ساكسون شعباً بريوياً فظلاً لا أخلاق له ، حتى ان الجامع وطقوس الثوبات لا تترك مجالاً للوم في هذا الموضوع . فقد حافظت زمناً طويلاً على تعامل تجارة الرق المسيحي الذي الغي على القارة . وحسب قول الانكليزي القديس بونيفاس : لا يوجد مدينة في ايطاليا وغاليا وجرمانيا الا وفيها بغايا ومساربات انكليزيات . وكان ادمان السكر عند الانكليز يتجاوز مثله في البلاد الأخرى . ومن الأفضل الا تتكلم عن اخلاقهم .

الادب . - غير أن الانكليز كانوا يبدون مؤهلات غير عادية في الآداب . فقد كان الشعب يحب الغناء مصحوباً بالعود ، ومغامرات الابطال والملوك لا تدرى الالهام الشعبي .

ان بعض بقايا هذه المؤلفات ، وبخاصة البوولف المنقول بشكل يرجع تاريخه إلى القرن الثامن تقريباً ، ولكنه حرر في البدء على القارة حوالي القرن الرابع - الخامس عندما كان الاجداد يناضلون ضد الدانيالوك والسويديين والقوط ، تدل على عاطفة حماسية ، وكذلك مقطوعات ولدت في معركة فستوري .

وعندما تحضر الانكليز اسمهما اسهاماً ممتازاً في الأدب المسيحي . فقد وجدت بقايا العلم القديم ملجأ في المدارس الأسقفية في كانتربوري ويورك وفي مدارس الشبال الدورية ، ريبون ، جاور ، وروماوث .

لقد تلف الانغلو - ساكسون ، من فرعي المعرفة القديمة : **الثالث** (النحر ، البلاغة ، المنطق) **والرابع** (الحساب ، الهندسة ، الفلك ، الموسيقى) **الثالث** واهتموا في هذا بالبحر .

ونذكر من المهتمين بالآداب **آلهلم** (المتوفى عام ٧٠٩) اسقف

شيربون (في وولتشار) . وهو أول انغلو - ساكوني ترك اسماً في الأدب اللاتيني . ويعد الجليل (المتوفى عام ٧٣٥ م) وكان تأثيره عميقاً في اوروبا القارية وفي انكلترا ، وخاصة بكتبه في تأريخ الحوادث زمنياً ، وسير القديسين ، وتقاسيره ، اكثر من مؤلفه في « تاريخ المملكة الانغلية الكنسي » ، وهو أفضل مؤلف تاريخي لهذه الأزمنة بعد تروبرغ غريغوار تور .

وعندما اراد شارلومان اصلاح التعليم اللاتيني في غاليا ، بعد أن سقط إلى الخضم ، وجد لهذه النهضة افضل مساعديه في تلميذ مدرسة يورك وهو الانكليزي آلكتون .

الفن . - ظهرت العاطفة الفنية عند الانغلو - ساكون في التزيين وفي هذا المجال ايضاً لم يؤت بشيء جديد كل الجدة ، لأن طرق تزيين الشكلات ، والدبابيس ، وصفائح الأسلحة والمواعين (حلزون ، وحيراثات غربية ، وتقوش متشابكة ، زخارف زوايا) هي من أصل روماني - يوناني أو ايراني ، بل ومصري . . وكذلك الحال في الصياغة ذات الحواجز . وعندما يظهر الالهام جرمانياً لا يعبر عن شيء يميز نوعاً الانغلو - ساكون عن غيرهم من الجرمن . ومن بين غزاة بريطانيا الذين اظهروا كثيراً من النوق والمهارة كان جوت كنت وجزيرة وايت . وان قريهم من القارة يوضح ولا شك الوضع البارز الذي يحتلونه في هذا المجال . ففي الصياغة ذات الحواجز خاصة ، انتج فنانون كنت تحفأ تتجاوز في الكمال ناذجها في غاليا الميروفنجية .

وعندما اعتنى الانغلو - ساكون المسيحية تعلموا الكتابة ونسخ النصوص المقدسة . واشتهر في ذلك بمحاجة مشغل ليند سفارن (الجزيرة

المقدسة) في نور ثامبريا . فقد نشر استعمال الخط الثاني والرقي العزيرين على الرهبان السكونيين .

ولخرفة المخطوطات (الصاوين والبدايات) فاق الانفلو ساكون في القرنين السابع والثامن الكتاب القارين ، ولم يكن لهم في زخارفهم التي لا تقلد من منافسين الا لسانتتهم الايرلنديون .

أما ما يتعلق بالبناء فان بقايا الكنائس في كاتدروبي وسيلشتر فيمكن الصعود بها إلى بداية القرن السابع ، وكذا مدافن الكنائس يمكن العودة بتاريخها إلى آخر هذا القرن . غير أن هذه الرسوم والأطلال بهم علم الآثار أكثر مما بهم تاريخ الفن .

وجود انكلترا . - ونسائل أخيراً هل كانت انكلترا موجودة ؟ أو بتعبير آخر هل بالإمكان أن نرى وجداناً جماعياً ، ولو كان بدائياً ، وعاطفة قومية في حال التشكل ؟

حقاً لا حتى آخر القرن التاسع . لأن المنازعات الطوبية ، خلال القرون بين الدول الصغيرة الجرمانية والانقلية والساكونية ، تركت احقاداً شديدة . ثم ان هذه الدول ردت إلى ثلاث فئات : وسكس ، مرسيا نورثامبريا ، بينا الممالك الأخرى الصغيرة جداً (كنت ، سوسكس ، ميري ، إسكس ، انغليا الشرقية الخ .) كانت تابعة . ويبدو ان الانصار بين هذه الفئات الثلاث كان مستعبدًا ، وحتى في القرنين الثامن والتاسع . فقد كانت الواحدة منها تستطيع أن تسيطر ، ولكنها لا تمثل الآخرين . وقد استطاعت نحن الغزو الدانياركي الفظيعة ان تسهم في توحيدها في عاطفة مقاومة الاسكندنافيين والبواوية والوثنيين .

وفي القرن العاشر نشأت انكلترا بالرغم من وجود نعمة اقليمية

قوية في الوسط وخاصة في الشمال . وإذا لم تكن الحال كذلك ، فيجب الا ينسب الاخفاق فقط إلى عدم جدارة الملوك الساكسونيين في النصف الثاني من القرن العاشر بل بخاصة إلى سبب اعرق وهو جمود الشعب الانكليزي .

لقد كانت لا مبالاة عامة الشعب ظاهرة في الجزيرة كما في غالبا واسبانيا وايطاليا . ففي كل هذه البلاد كانت الملكية والارستقراطية والاكليروس الأعلى هي المعتبرة وحدها في المجتمع ، ولا يوجد رابط وطني عند اكثية الشعب . ولذا فان فاتحين قلائل بعد نصر أو نصرين يمكنهم ان يتولوا على بلد كبير دون أن يلقوا مقاومة رصينة من سواد الشعب . ان هذه الالمبالاة الخفيفة هي التي ستسلم انكلترا اولاً إلى نورمانديي الدانبارك ، ومن بعد إلى نورمانديي فرنسا ، وستؤخر إلى أجل طويل تقشع العاطفة القومية الانكليزية .

ايرلنده

الموقع والتاريخ السيامي . - لقد عاشت الجزيرة الصغرى حتى القرن الخامس على هامش العالم القديم ، ولم يكن ذلك بسبب جهل الملايين والجغرافيين القدامى بها ، فقد عرفها الفينيقيون والملاحون الاغريق والغاليون والايبيرون ، بل لان ما نقله سترابون وديودور الصقلي عن السكان ، مع ما نسبنا اليهم من فظاعة واخلاق وحشية ، يبرهن على ان شعب هذه الجزيرة لا يعرف عنه شيء .

ينتسب شعب الجزيرة إلى العرق السليتي ولكنه يؤلف في هذا العرق جماعة وحدها : فهو يتقارب من الوجهة الانسانية من النموذج الشمالي : القامة عالية كقامة جرمن الشمال ، والجمجمة مسطحة ، والشعر كستناوي

فاتح ، والعيون ومادة . ويتكلمون اللغة الغالية ، وهي تختلف كثيراً عن المجموعة السلتية القارية (السلتية والبيكية) والبريتونية (الغالية والقرنية والبروتونية) . وبالإجمال ان اختلاف الايرلندي عن الجماعة السلتية الأخرى يدعنا نقبل بان الغاليلين انفصلوا عن سلتي القارة الآخرين وذهبوا إلى الجزر البريطانية في عصر غلبر ربما يرجع إلى القرنين الثاني عشر والخامس عشر قبل الميلاد بل وأكثر من ذلك .

ولم يعرف تاريخهم مع شيء من التفصيل الا منذ القرن الخامس الميلادي ، عندما عرفوا بفضل اعتناقهم المسيحية الكتابة اللاتينية وكتب توارينغ الاعياد المتتلة وأصبح بإمكانهم الاشارة إلى التعاقب الزمني للاحداث التاريخية والجوية . اما القصة الخاسية الكثيرة التي حفوظ عليها فتكشف عن لغة غير سابقة للقرن التاسع الميلادي . وأما المعلومات التي تتضمنها عن الملوك والابطال فهي اسطورية أكثر منها تاريخية .

وعندما فتح الرومانيون جزيرة بريطانيا كاد الفتح يصل التوغل اللاتيني إلى الجزيرة الشقيقة . ففي العام ٨٢ كان لدى القائد الروماني أغريكولا جنود في الغرب تنتظر المناسبة للتدخل . وقد طرد احد الملوك الصغار بحرب داخلية فاستقبله اغريكولا صديقاً واحتفظ به ليستخدمه متى سئحت الفرصة . ولكن الحكومة كانت ترى ان الامبراطورية قد توسعت بالنسبة لفواها فتركت هذه الفرصة تقوت من يدها .

وبعد ثلاثة قرون ، كان على بريطانيا الرومنة والمستقلة (كالديونيا) أن تتحمل احوال النهب التي يقوم بها القراصن الايرلنديون الذين بدىء بتسميتهم سكوتي . وفي آخر القرن الرابع سقط معظم القسم الغربي من الجزيرة في سلطة الايرلنديين فأتى بريطانيون من الشمال ، من غرودون وخصوصاً في بداية القرن الخامس البلاد التي تسمى في المستقبل بلاد الغال

من السكوتيين . ولم يتناك هؤلاء الا في الشمال الغربي في المنطقة التي تحتفظ اليوم باسمهم القديم وهي كونتية آرجيل (البلاد الإيرلندية) .

غير أن اعتناق إيرلنده المسيحية ، دون أن تزيل الفوضى السائدة فيها ، جذب الجزيرة الصغيرة في فلك الثقافة الاغريقية - اللاتينية . وكان ذلك ابتداء من ٤٣٢ من عمل البروتوني باتريسيوس (القديس باتريك) الذي انتصر على مقاومة طبقة الدويديين (كهان الغالين) واستطاع ان يؤسس كرسياً اسقفياً في ارماغ (٤٤٤) وتوفي نحو ٤٦١ . ونظمت إيرلندا بالاديرة - الاسقفيات . وقد انصرف السكوتيون المسيحيون الجدد بشغف للدراسة الآداب اللاتينية والاعريقية . وعندما انهارت الثقافة القديمة في القارة وجدت ملجأ لها في الجزيرة الغائمة الضائعة في اقصى اوربة .

ان تاريخ إيرلنده السامي لا يمكن ان يعرض بتفصيل في التاربخ العام . فقد صنع من حروب لا تتقطع بين قبيلة وقبيلة ، وملك وملك ، ومليكات ومليكات ، وفي الحقيقة ليس لهذا البلد وحدة حقيقية ، بل هو مقسم بالتقليد إلى خمس ممالك : اوثونا (اولستر) لاجينيا (لاينستر) كوناشيا (كونوت) ؛ مومونيا (مونستر) . ومع هذا فقد وجد ملك اعترف به الآخرون ملكاً أعلى (آرد - دي) وأقام في حصن تيموير (تارا) على حدود لاينستر واولستر . وهناك نواتر يقول بأن ملك الملوك ، تواتال ، عاش في آخر القرن الأول وشكل للملك الأعلى دوماً ملكياً .

غير أن نظام الآرد - دي لم يأت بالوحدة بل وسع الشر وآثار رغبة الحصول على هذا المنصب الأسمى عند الملوك الخمسة .

وكانت كل مملكة بدورها مقسمة إلى قبائل يحكم كل واحدة منها شخص يسمى ملك . ويوجد من هؤلاء الملوك ٢٠٠ ملك . وتقسم كل

قوية إلى بطون متعاضدة . وأخيراً ان نظام الوراثة لم يأخذ بنظام البكورة . وبالأجمال لقد كانت الفوضى الدموية مرضاً عضالاً وحالة دائمة في إيرلنده عبر العصور .

وقد وجد الاسكاندينافيون الأرض مهيأة للنهب واقامة مؤسسات دائمة في هذه الجزيرة التي مزقتها الاحقاد بين الأمراء وبين القبائل وليس لها وحدة سياسية حقيقية .

ظهر الاسكاندينافيون في العام ٧٩٥ واجتاحوا جزيرة ريشرو (لامي اليوم) وهي الى الشمال قليلاً من دبلن ، فردوا على اعقابهم أكثر من مرة ، وانتقلت اخبارهم إلى بلاط شارلومان ، وعرفت الجزيرة المدوّه احدى عشرة سنة . وفي العام ٨٧٣ عاود القرصان هجوماتهم ولم يوفروا شيئاً بغزائهم وكرهم المسيحية . وكانوا يحرقون الكنائس ويقتلون الاكليروس ، واضطر الرهبان السكوتيون إلى الهجرة إلى الغارة ، وخاصة إلى غالبا ، مع بقايا القديسين والكتب والمخطوطات القديمة الثمينة .

وابتداء من العام ٨٣٤ انقلبت القرصنة الى فتح منظم . وقاوم الايرلنديون ولاقوا بعض النجاح ، ولكنه نجاح جزئي لأن المقاومة لم تكن محكمة .

ثم هاجمهم موجة أخرى من الاعداء . وحتى منتصف القرن التاسع كان المهاجون نورفيجيون ويسميهم الايرلنديون (البيض الوثنيين) وقد اتوا من جزر ايكوسيا أو من النورفيج (بلاد البهوات) مباشرة . وفي العام ٨٥١ ظهر الدانياركيون (السود الوثنيون) . ولو انهم ضموا هجومهم لهجوم النورفيجيين لضاعثت إيرلنده واصبحت اسكاندينافية . ولكن المقاومين الجدد فكروا في اليه أن يضعوا أيديهم في الموائع على أيدي

(البيض الوثنيين) . وقامت منازعات فظيعة بين الدانباركيين والنورفيجيين غلب فيها هؤلاء الآخرون .

أما الملوك الاعلون فقد أوقفوا الدانباركيين ولزم هؤلاء الصمت من ٨٧٥ الى ٩١٦ في الموافي، وهدأت ايرلنده نسيأ .

ولقد كان من الممكن لايرلنده ان تتحرر من سيطرة الاجانب لولا منازعاتها الداخلية ، حتى ان بعض للملكات كانوا لايتراون عن التحالف مع الأجانب . ومن جهة ثانية ، ان اقامة الدانباركيين في الموافي ساعدت على تخضيرهم ، وبدأوا باعتناق المسيحية ، وعقدت عقود زواج بين الأمراء من ابناء البلاد والأمراء الأجانب .

ومع الزمن عاد الحظ الى الايرلنديين ، ومرت منذ العام ١٠٠٢ اثنتا عشرة سنة محبة على تاريخ الجزيرة العجوز شيدت فيها الكنائس والحصون والطرق والفسور بفضل حكم الملك بريان وكانت بلاطه ملتقى للملكات السكوتيين وملوك البحر من دانباركيين ونورفيجيين . ورغم المحاولات العديدة التي كان الايرلنديون يقومون بها لطرده الاسكندنافيين من بلادهم ظل الدانباركيون والنورفيجيون سادة الموافي ، غير انهم بدلوا القرصنة بالتجارة ، ولم يبق غزو جديد . ولكن هذا الحادث لم يحل دون المنازعات الداخلية لأنها عادت بأشد ما كانت عليه في السابق . وفي القرن الثاني عشر كانت سيبأ في تدخل الانغلو - النورمانديين وضياع استقلال ايرلنده .

النظم والحضارة . - يعتمد المجتمع في ايرلنده على قرابة الذكور و « الاسرة » ، بالمعنى العريض القبيصة ، تعني كل من يتحدثون أو يعتبرون متحدثين من جد واحد ويحملون اسمه مسبقاً بكلمة وي ui (اليوم O) وهي بمعنى آل في لغتنا العربية .

والمجتمع مبني على نظام التسلسل ، يأتي في الرأس المقدمون ويضمون الملوك و المليكات ، والنبلاء ملاك الأرض ، ويعتبرون حسب عدد مزارعهم احراراً وغير احرار . ثم يأتي بعد ذلك ملاك قطعان الابقار ، و الاحرار وهم غير مالكين ، ويمكن ان يلتبس بينهم وبين المتصرفين الأحرار ، ويختلف عمل هؤلاء ووضعهم الاجتماعي قليلاً عن الأقتان. وفي آخر السلم الاجتماعي يأتي الوفيق كان يكون أسير حرب أو محكوماً بالاعدام أو مجرمًا .

وكان لتربية الحيوانات أهمية اجتماعية خاصة ، لأن بنية الجزيرة الطبيعية والمناخية منافية لزراعة الحبوب ولكنها ملائمة لتربية الحيوانات . وهذا مايفسر لنا طرق استغلال الأرض والبناء الاجتماعي بل وحتى الحياة السياسية . ان تلك الأرض يقدر بالحيوانات التي يمكن رعيها فيها . فالرجل الغني هو من يملك حيوانات . ومن لا أرض ولا قطع له يكون تحت رحمة المقدم الذي يؤجره الحيوان ويطلب منه اطوات باهظة . والحلافات بين البطون والقبائل ترجع في اسبابها إلى غزو القطعان ونهبها . وظلت البقرة زمناً طويلاً وحدة لتتقد في المعاملات التجارية .

وفي مضمار الحقوق بقيت ايرئده عتيقة . فقد حافظت على حق الأخذ بالثأر مع ما يعدله من دية : وذلك بان يدفع الجاني إلى الضية أو إلى العائنة « بمن الوجه » أي الشرف . وتتناسب التعريف مع الظروف الاجتماعية للأطراف المعنية ، وتتنظمها هيئة قضاة أو حكام وخبراء . ولا بد من الإشارة إلى تعامل يوجد أيضاً في الهند والصين : وهو ان الضعيف الذي يئاس من عدل القوي يصوم أمام بيت هذا الأخير فاذا مات ، فرضت روحه اقبح الويلات على الرجل الظالم .

ولشر أخيراً إلى القرابة السورية : وهي ان الاولاد من الجنتين عندما يكونون في سن منخفضة يمكن ان يرسلوا إلى عضو من القبيلة يتكفل بتربيتهم ، الأولاد حتى السابعة عشرة ، والبنات حتى الرابعة عشرة ، وبعد ذلك يعودون إلى عائلتهم . والواجبات المتبادلة بين الاب المتبني والأطفال تنظم بكل دقة زائدة .

اللغة والأدب . - تتصف اللغة السلتية الايرلندية بطابعها القديم البالي المحافظ على الاعراب ونظام اللفظ المعقد ، وبخاصة في اللغة الايرلندية القديمة ، لغة القرنين الثامن والتاسع . والخط فيها تقليدي ولا صلة بين الكتابة واللفظ .

وبالرغم من التأثيرات اللاتينية ، حتى القرن الخامس ، حافظت ايرلنده على أدب غني وأصيل ، ونقلت إليها قصصاً حماسية وهي عبارة عن ملاحم غربية منشورة مع بعض مقطوعات شعرية . وكان السحر والمهرمات روح هذه القصص ، وابطالها آلهة أكثر منهم بشرأ . وظهر الجنيات الآتيات من « ارض الخلود » ليجذبن اليهن الابطال ، هو طابع آخر لهذه القصص . وكان الشعر الغنائي في الغالب هجائياً يظهر فيه الطابع السعري للرقية . والويل لمن يسبب لنفسه غضب الشعراء الممتنين .

الفن . - يتمثل المجلوب الأصيل ، الذي اتحدت فيه ايرلنده الفن العام ، بتزيين المخطوطات .

لقد اعتنقت ايرلنده المسيحية في القرن الخامس ، وجذدت في نسخ النصوص القديمة وخاصة نصوص الأدب المقدس . ولما كانت هذه النصوص منسوخة في الغالب بالخط الثاني أو الرقعي فقد استعمل الرهبان السكوتيون خاصة هذين النوعين من الكتابة اللاتينية ، ونقلوا هذا الذوق إلى الآتفل في الجزيرة البريطانية .

وقد استعان النساخ لتزيين الخطوط بالزخرفة المنحنية والتزيينات الحيوانية دون النباتية ، والزخارف المشابكة والزخارف ذات الزوايا . وقد أخذت عناصر هذا التزيين عن الشرق ، عن القديم ، وعن التقاليد المحلية القديمة جداً . غير ان الفنانين ، في استعمال هذه الزخارف التزيينية وخاصة الحيوانات القوية ، يهتدون على خصب خيال لا ينضب . وفي اختيار الالوان اجتمعت الجرأة والنوع الاكيد . وكان الفنانون يتذوقون التجانس والوضوح والاشراق والمنطق الداخلي للأشكال ، ويختلفون في ذلك عن الجرمن ، لأن الفن الجرماني ينزع طوعاً الى اللبس والغموض ، ويرى فيها عنصراً للجمال ، ويتمسك بما يحير الفكر ، وبإذلال كل ما يبعث فينا عن اللهم ، ويحتقر الوضوح . وان الكيفية ، التي يعالج فيها هذا الفنان أو ذاك الأشكال الحيوانية ، تدل على هذا الاختلاف . فالفنان الايرلندي لا يستعمل إلا الحيوانات ، ويرتب لها المنظر الذي ابتكره بنفسه . فهو يدفع حيوانات خاصة به ، وله قواعده التي لا يخرج عليها ، وإذا لم تكن حيوانات من العالم الحقيقي ، فهي على الأقل عظيمة ، ومن الممكن أن يوجد فيها علم حيوان من تشابك حيواني إيرلندي ، ونباتاً من زخرفته النباتية . أما الجرماني ، فعلى العكس ، يأخذ حيواناً قويم البنية ، ويجد في تخريبه ، ويريد أن يحو كل أثر للبيئة ، ويخلط كل جهد لاجتداد شكل منظم . والايرلندي يحب التعقيد ، ولكنه يحرص على انشاءه من ترتيب عناصر واضحة تماماً . أما الجرماني فيبحث عن الظلام والابهام ، وبذا يصل في الغالب إلى الارهاب .

وفي البناء تعرف إيرلنده بأبراجها المستديرة الضيقة المزينة بمغروط والمنشورة في الريف . وفي النحت بصلبات المقابر أو الطرق التي تحمل أكليلاً مزيناً في تنطة التقاء النواحين .

ايكوسيا (سكوتلندا)

تشكلت مملكة ايكوسيا بالتحاد أربعة عروق مختلفة تحت سلطة واحدة . وهذه العروق هي : اليكت ، السكوت ، البوتون ، الانكليز ، دون ذكر الاسكندنافيين الذين اقاموا في القرن التاسع في الجزر وعلى الشواطئ وسكنوا القسم الشمالي من بريطانيا فيما وراء نهر التويد الذي يصب في بحر الشمال وخليج سولوي على بحر ايرلنده .

وبين هذه الشعوب كان السكوتي يمتاز بتفوق محسوس منذ منتصف القرن الحادي عشر . فقد فرض اسمه سكوتي (ايسكوت ، ايكوسي) على الشعوب الأخرى ، ولكنه كان اجنبياً : اتى من الجزيرة الصغرى ايرلنده أو سكوتيا ، وحوالي القرن الحادي عشر أعطى اسم الجزيرة الصغرى خاصة على القسم الشمالي من الجزيرة العظمى ، بريطانيا .

وكانت هذه النتيجة غير متظرة ، لأن الشعب ، الذي ساعده الحظ على انشاء مملكة الشمال ، كان شعب اليكت الذي زال اسمه ايضاً في القرن الثاني عشر . ويؤلف اليكت اقدم عرق في الجزيرة العظمى . ويثلون للبريتاني الذين عرفهم الملاحون القدامى قبل عصرنا المسيحي بعدة قرون ومازال يوجد منهم بقايا في الجزيرة الصغرى وخاصة في الشرق في اولستر و لاينستر .

وعندما وجه القائد اغريكولا الحجة الرومانية الى الجزيرة العظمى في العام ٨٤م بظهورا . ولا يعرف المؤرخ تاسيت خصوصاً للرومان في شمال فيوت فورث الا البوتون الذين يسمون بصورة خاصة « الكالونيين » . فهل هذا يعنى أن اليكت بدلوا اسمهم ؟ هذا ممكن . ولكن من الممكن ايضاً أن يكونوا سكنوا « الاراضي العليا » (هايغلاندرز) في الشمال الغربي حيث لم يرغل الرومانيون .

غير ان الامبراطورية بعد الاعياء لم تقم بفتح في شمال فيرث فورث ، واكتفت بسد الطريق في وجه برابرة الشمال بخط تحصينات ثم بسور محصن يذهب من نهر كلايد إلى فورث . ولقد شاد الامبراطوران طومان هذا السور حوالي العام ١٤٠ م ولم يكن متيناً ولذا هجر حوالي آخر حكم كومود . وترك المجال حراً أمام هجمات الاعداء حتى سور هادريان (من التابن إلى خليج سولوي . وقد أفاد البيكت من ذلك وظهر اسمهم لأول مرة في العام ٢٩٦ م . وفي القرن الرابع كانوا افضح خصم للسيطرة الرومانية ، واكثر خطراً في ذلك العصر من الساكسون .

وفي العام ٣٦٧ م لزم كل قوة تيودوس ، أب الامبراطور في المستقبل ، لتعاظف الامبراطورية على بريطانيا . وفي القرن الخامس ، وبعد انسحاب آخر الجيوش التي كانت في خدمة الامبراطورية ، لم يبق للبروتون المترومين الا الاعتماد على انفسهم . وقد ظفروا على البيكت والساكسون المتألبين في ٤٢٩ م في معركة د اللوليا ، في مكان غير معروف وربما كان حوالي سانت البانس في شمال لندن .

غير ان توسع البيكت توقف باقامة برابرة آخرين ، الانكلز ، على طول شواطئ بحر الشمال ، وسكوتلاند على شواطئ البان (ايكوسيا) الغربية في كانتاير . وأخيراً ، إذا شئنا الا تسكلم عن الكالدونيين ، واحتل البيكت كل البلاد في شمال خليج فورث ومصب نهر كلايد ، فقد لاقوا في عصر مجبول ، ضغط اولئك البروتون الذين ظلوا في شمال سور هادريان وكانوا مستقائين عن روما .

لقد اقام البروتون بين التابن والفورث في المنطقة التي احتفظت زمناً باسمهم : غودوين . ثم اتزع ان بروتون آخرون الكلايد من البيكت

واسوا مملكة تسمى (صخرة كلايد) وتسمى أيضاً (حصن البوتون) وكانت العاصمة . ثم دحر اليكت في هذه المنطقة في غالوي وظلوا خاضعين للبوتون .

وبالمقابل ، في القرن السادس والسابع طرد انكليز برنيسا او اخضعوا بروتون غودوين وتوصلوا حتى خليج فورت .

وأقام اليكت في شمال هذا الخليج وظلوا سادة أعظم جزء مما سيكون ايكوسيا ، وتوزعوا في القرن السابع إلى سبع ممالك صغيرة .

وفي منتصف القرن السابع سحق اليكت السكوت وسيطروا على القسم الأكبر من ايكوسيا الحالية ، وأصبحت سكوت (بالقرب من برث) عاصمة المملكة المتحدة من هذه السبعة أقاليم .

وفي ذلك العصر ، لم يكن اليكت همجاً تماماً . وبعد محاولة تنصير غامضة على يد القديس نينيان لدى اليكت في غالوي ، هذه المحاولة التي لا يمكن تأريخها بصحة (القرن الرابع أو الخامس) استؤنف عمل التنصير على يد السكوت في كولومبا حوالي ٥٦٢ ، وقضى هذا ٣٤ سنة في التبشير واسادة الكنائس وامتد تأثيره أيضاً إلى الجزر المجاورة للشاطئ .

وكان كل شيء يدعو إلى التفاؤل بأن مملكة اليكت ستكون نواة لتشكيل ايكوسيا في المستقبل . ولكن الحال لم تكن كذلك لأن هذا الدور في القرن التاسع عاد إلى السكوت او الغايل الذين أتوا من ايرلندة .

هذا وينبغي القول ان هجوم الاسكندنافيين العنيف على الجزر البريطانية اضعف اليكت . فقد بدأ هذا الهجوم بالجزر ، واحتل النوفيجيون

شتلاند واوركاد في القرن الثامن وسقطت هيريد في سلطة القرصان ، وكذا جزيرة مان في عرض بحر ايرلنده . ومن هذه الجزر انطلق الفايكنغ للاستيلاء على ايكوسيا . وأقام النورفيجيون في الجزر على طول الشاطئ حتى كامبرلاند واستوطنوا هذه المناطق .

وفي منتصف القرن التاسع زحف السكوت على البيكت وبدأ هؤلاء يأخذون عادات السكوت واخلاقهم ولغتهم ، وما أنى القرن الثاني عشر الا ولم يبق منهم سوى ذكريات .

وفي القرن العاشر نهض الملكية في انكلترا ، واضطرت الملوك السكوت إلى تبني موقف متواضع . وفي أواخر القرن الحادي عشر تشكلت مملكة ايكوسيا ، ولكنها لم تم الا في وقت متأخر بخضوع الاسكندنافيين في شمال الالبان وقسم من الجزر للملوك الايكوسيين .

ومع هذا فقد كب ان ملكية الشمال لم تكن سكوتية أكثر منها ييكتية لغةً ونظماً . ولكن الحضارة الانغلو-نورماندية جذبتها في فلكها فثبتت النظم الاقطاعية ؛ واقامت هذه الحضارة في الاراضي الدنيا في لوثيان وتانكلزت لغةً واخلاقاً . وعوضاً عن أن تكون ايكوسية مركزاً للسلطنة أصبحت دولة انكليزية ثانية ، رغم أنها ظلت عدواً لا يمكن مصالحته لمملكة الجنوب .

الفصل التاسع عشر

اسبانيا المسيحية

من ٧١١ الى ١٠٣٧

التاريخ السياسي

مملكة استرياس (آستوديا) . - فتح المسلمون ، من عرب ووبر ، شبه جزيرة ايبيريا في بداية القرن الثامن الميلادي ، ولزمهم لفرض سلطتهم على هذه البلاد الواسعة أربع او خمس سنوات فقط . ومع ذلك ، فقد كانت هذه السلطة . في شمال نهر دويره ، اسمية اكثر منها فعلية . لأن بعض بقايا الارستقراطية الاسبانية اعتصمت في كتلة استرياس اوفيدو ، واعتذت فيها ملجأ في معزل عن طرق المواصلات . وفي سنة ٧١٨ قرر هؤلاء ان يتخللوا احداً منهم ملكاً عليهم ، فوقع اختيرم على ييلاج (بيلايو) . وكان هذا ، رغم اسمه الروماني ، من أصل غوطي ، وشغل وظيفة عامة في ظل حكم آخر الملوك الفيزيغوطيين .

وجذبت هذه الظاهرة الاستقلالية سادة اسبانيا الجدد إلى استرياس . ولكن ماذا حدث على وجه الصحة ؟ لايعلم . غير اننا إذا سلمنا بما تقوله مصادر مسيحية متأخرة نرى ان ييلاج أحرق نصراً على المسلمين في كوفادونفا ، ولكن مصادر عربية معاصرة لتلك تقول ان جليقية

(غاليس) ، وهذه المنطقة تضم استرياس ، عند هؤلاء المؤلفين ، لاقت جزاعها ، ورد المتمردون إلى ثلاثين رجلاً وعشر نساء .

والحقيقة هي ان بيلاج وخلفاءه المبائرين ، ابنه فافلا (٧٣٧ - ٧٣٩) ثم صهره الفونسو الأول (٧٣٩ - ٧٥٧) رأوا السلام بسبب المنازعات الدموية التي قامت في ذلك العصر بين العرب والبربر وكادت تدمر الحكم الاسلامي في اسبانيا . يضاف إلى ذلك ان المجاعة السني اجتاحت البلاد منذ ٧٤٩ ساعدت في رد البربر ، القليلي العدد والمقيمين في الشمال الغربي من شبه الجزيرة ، إلى الوسط والجنوب .

واستطاع الفونسو الأول أن يثبت سلطته في الغرب على جليقية ، وفي الشرق على آلافا (آله) ، بوريا ، ورجا ، وان يسترد ، في الجنوب ، كما قيل ، ٣٢ مدينة . والثابت انه كان سيد توي ، وآستورق ، وليون ، وآمايا ، وسيطر على الطريق الرومانية الذاهبة من البرتغال إلى البيرونة ، وإلى الجنوب من ذلك يمتد ثغر صحراوي عريض كانت حصونه تتنقل ، حسب الأحوال ، من أيدي المسيحيين إلى أيدي المسلمين ، والعكس .

ولم يكن لتأسيس امارة قرطبة على يد عبد الرحمن الداخل ، في البدء ، أثر خطير على مملكة الشمال المسيحية ، لأنه كان منهمكاً طيلة حكمه (٧٥٦ - ٧٨٨) بمقارعة خصومه ومتنافسيه ، وهذا ما جعله يميل الآستوريين ، فضلاً عن التزواج الذي تم بين أمراء مسيحيين وامراء مسلمين . فقد كانت ام الملك سيلو (٧٧٤ - ٧٨٣) وام الملك موريفاتو (٧٨٣ - ٧٨٨) مسلمتين .

ولكن هذا الدور من الهدوء كان مخالفاً للطبيعة لأن الجهاد (الحرب

المقدسة) كان واجباً مقدساً على الأمير . وما فتحه هشام الأول (٧٨٨ - ٧٩٦) والحكم الأول (٧٩٦ - ٨٢٢) وعبد الرحمن الثاني (٨٢٢ - ٨٥٢) يوجهون الحملات ضد امراء آستوريا المعاصرين ، برمود الأول (٧٨٨ - ٧٩١) ، الفونسو الثاني (٧٩١ - ٨٤٢) ، وأمير الاول (٨٤٢ - ٨٥٠) ، وكانت حالة المملكة المسيحية حرجية خلال مرات كثيرة . وقد سلك الزعماء العرب طريقة تعبوية جديدة ، فكانوا كل ربيع يهاجمون اليه ثم ينقضون على آستوريا . واذا لم يسبق الاسبان فذلك لأن قوى الأمراء كانت مقسمة لحرب ثورات طليطلة ، وماردة ، ومرسطة وضد غزو الفرنجة الذين عبروا جبال البيرنه الشرقية واستولوا على برشلونه (٨٠١) واسسوا « ثغراً » في الشمال الشرقي من اسبانيا وهو قطلونية (كاتالونيا) في المستقبل .

وفي منتصف القرن كان على الملك اوردونو الأول (٨٥٠ - ٨٦٦) ان يناضل ضد الأمير محمد (٨٥٢ - ٨٨٦) الذي وجه اليه عدة حملات ، وظافرة ، وضد مسيحي مرند يدعى موسى اقتطع لنفسه امارة في اراغون ونافار السفلى . غير ان الاستورين قهروا هذا الاخير وانتزعوا حصن البلدة الذي شاده هذا المغامر ليؤمن لنفسه الاشراف على طرق قشتاله واليه (الافا) ونافار (٨٥٩) .

وكان على الفونسو الثالث ، بعد أن خلف اياه اوردونو عام ٨٦٦ أن يجمع ثورة الآستورين ، ثم القى بهم في فتح بررتو فاستولوا عليها عام ٨٦٨ وأمرهم باستيطان المنطقة الواقعة بين نهري منبر ودويره . وتحالف الفونسو الثالث مع ابن مروان الذي الف- لنفسه امارة مستقلة من الامير بين مارده وباداجوز ، واستطاع ان يستولي على قسم كبير من

البرتغال الحالية : وكسب ، عدا بورتو ، كوايبر ، براغا ، شاف ، لاميغو
فيزول ، قوربه . ولما رأى هذا النجاح اندفع في غاراته حتى جبال
الشارات (سيرا مورينا) ٨٨١ .

ثم ان الأمير محمد قام بعدة حملات قوية ضد المناطق التي أصبحت
تسمى ليون وقشتاله ، ولم يحصل على نجاح حقيقي . وابتداءً من ٨٨٣
توقفت الحملات مدة عشرين عاماً لأن خلفاءه شغلوا باخضاع اسبانيا الاسلامية
التي ثارت عليهم .

وشغل الفونسو الثالث آخر حكمه بشروع تحصينات واستيطان .
وفي السنوات الأخيرة هاجم طليطلة ولم ينسحب إلا بعد أن دفع له مئة
انسان . وعند عودته أخذ حصن بلد الوليد (فاللادوليد الحالية) .
وظل الفونسو يخشى خطر انسال موسى الذي اقاموا في الشمال الشرقي
في طليطلة وطرزونه . ومات الفونسو الثالث الكبير في ٢٠ كانون
الأول ٩١٠ .

مملكة ليون . - وتقاسم ابناء الملك دوله فيها بينهم . وثبت
غارسيا الاول اقامة المليك في ليون بعد ان كانت متتعة بين المدن في
عهد الملوك السابقين .

وخلف غارسيا عام ٩١٤ اخوه اوردونو الذي يسمى ملك غاليس .
ثم خلف اوردونو بدوره اخوه فرويلا (٩٢٤ - ٩٢٥) . وتوطدت
على هذا النحر وحدة المملكة ولكن بمجرد الصدفة .

وفي عام ٩٣١ كان الملك رامير الثاني بن اوردونو الثاني وكان شخصية
عظيمة . حارب عبد الرحمن الثالث خليفة قرطبة وتغلب عليه أكثر من
مرة . وسمرت ضجة انتصارات ملك ليون وخاصة نصر صمانته (سيانكاس)
(٥ آب ٩٣٩) ، وبلغت شمال اليبوتيه حتى المانيا .

وعندما توفي رامير الثاني (٥٩٠ أو ٩٥١) عادت الاضطرابات وازدادت نفاقا وقتشاله التدخل في وراثة العرش . ولذا لم يقم اوردونو الثالث (م ٩٥٦ أو ٩٥٧) واخوه سانش السمين بشيء ضد المسلمين . حتى ان هذا الاخير بعد خلعه عن العرش اعيد بمساعدة عبد الرحمن الثالث للناصر عام ٩٥٩ . وعندما توفي هذا الخليفة رفض سانش تنفيذ بنود المعاهدة التي أبرمها معه وتحالف مع خصمه السابقين ، فرنان غوزاليز ، كونت قشتالة ، وملك نافار . وبالرغم من ان عواطف الخليفة الجديد ، الحكم الثاني ، كانت سلمية فقد ارسل جيوشاً قاتلت المسيحيين المتعاقبين . وطلب سانش السمين الصلح (٩٦٦) ومات بعد ذلك بقليل اثر عودته من حملة شنها ضد ثورة غاليس .

وكان الملك الجديد ، رامير الثالث ، طفلاً ، وكان سنده الوحيد عمه الفيرا وهي راببة في دير سان سالفادور في ليون فوقعت البلاد مباثرة في فوضى تامة . ولزيادة وطأة المصيبة انتفض القرصان الدانيالكيون على غاليس بعد أن طردهم ريشاردوق نورمانديا . ولكن كونت غاليس ، غوتزالو سانشير ، استطاع ان يخلص البلاد من البرابرة .

لقد كانت الفيرا والملك الصغير وكبار المتمردين كلهم ينظرون صوب قرطبة . فقد ارسلوا إلى الخليفة الحكم الثاني وفداً يعرضون عليه شكواهم . وهذا لم يمنعهم من اطلاق المسلمين وتقلب هؤلاء عليهم بانتظام . ففي ٩٨٢ نل عرش رامير الثاني وكان عمره عشرين عاماً ، وطلب نجدة الحاجب المنصور ، ولكنه مات بعد قليل ، وخلفه يرمود الثاني المصاب بتقرص القدم وتوج في ١٥ تشرين الاول ٩٨٢ ، في سانتياغو (شتياق) كومبوستيل واستطاع ان يتاسك على العرش بفضل جيش من المسلمين ودفع ضريبة إلى قرطبة .

غير أن برمود اراد أن يزيع نير المسلمين عن كاهله ، ولكنه كان أمام خصم يخشى خطره وهو الحاجب أبو عامر الملقب بالمنصور الذي كان يوجه الخلافة تحت اسم الخليفة هشام الثاني. الذي خلف الحكم الثاني منذ ٩٧٦ . وكان المنصور سياسياً غاتلاً ومغارباً ماهراً في عصره . وقد استطاع في حملتين (٩٨٧ ، ٩٨٨) ان يستولي على كرايمر وسجورة والعاصمة ليون ويخضع كبار المملكة . غير ان المؤامرات التي كانت تحاك في قرطبة حولت انظار المنصور لجهة أخرى . ولكن برمود لم يحافظ على ظاهر السلطة الا بمساعدة الخليفة مقابل ضريبة يدفعها له .

وكانت اشهر حملة للمنصور تلك الحملة التي وجهها إلى غاليس وانتهت بأخذ كومبوستيل (١١ آب ٩٩٧) حيث كانت تجل وتحترم ، منذ القرن الفاتح ، الخلفات المزعومة للحواري القديس يعقوب (جاك) . وتعتبر شتياقب كومبوستيل من اعظم امكنة الحج المسيحي بعد كنيسة القديس بطرس في روما . وقد اعتبر أخذ كومبوستيل نكبة في كل اودية المسيحية ، حتى حور اسم المنصور إلى « اوماسور » وأصبح في فرنسا اسماً عاماً يدل به على كل زعيم غاثر .

وفي العام ١٠٠٢ قاد المنصور آخر حملة له وهي حملة قتاليش وهدم اشهر دير في قشتاله وهو دير القديس ميلان . وكان مريضاً ويقود العمليات وهو في محفة . وعندما انتصر عاد ومات في مدينة سالم (مدينا سيلي) غير ان المصادر المسيحية المتأخرة جداً تسب هذه النهاية إلى جرح أصابه في معركة « قلعة النور » التي غلب فيها عند قولم . وهذه المعركة ، على ما يبدو ، يجهلها المؤرخون العرب بكاملها والمسيحيون المعاصرون .

لقد كانت قوة خلافة قرطبة مرتبطة بشخص المنصور . ولما اختفى هذا الشهاب قضت الامراض ، على هذه الدولة ، في أقل من ثلاثين عاماً .

واستطاعت مملكة ليون المهدة ان تسترجع انقاسها . ولكن سلاة انسال
بيلاج الضعيفة كان محكوماً عليها بالزوال . وخلف برمود الثاني المتوفى
عام ٩٩٩ الاولاد : الفونسو الخامس ، ثم برمود الثالث وبعد عشرة
أعوام على حكم غامض هلك الملك في حرب بينه وبين ابن حيه فرديناند
الاول ، بن سانش الأكبر ، ملك نافار (١٠٣٧) . ووجدت مملكة
ليون منافساً مسيحياً غنياً في دولة البيرينه الصغيرة التي ظلت حتى ذلك
الحين غامضة ولكنها انجبت ولداً مجيداً ولكنه لا ينضج لنظام ، وفو
مزاج مستقل ، الا وهو كوتية قشتالة .

قشتالة . - لقد كان اسمها القديم باددوليا . وفي النصف الثاني من
القرن التاسع زال هذا الاسم ، وسميت المنطقة الواقعة إلى الشرق والجنوب
الشرقي من ليون ، والمغطاة بالصور الحصينة (كاستيلا) بهذا الاسم
« قشتالة » أي منطقة القلاع . وباعتبار قشتالة « ثغراً » فان حاكمها يتمتع
بالضرورة بسلطة واسعة ، ولم يكن امراؤها مستقلين مطلقاً . ولكن
الحالة تغيرت بعد وفاة المنصور (١٠٠٢) لاث البوير ثاروا على ظلم
الحليفة الجديد محمد المهدي وطلبوا مساندة أمير قشتالة ، سانش - غارسيا .
ودخل الحلفاء قرطبة ونهبوا (١٠٠٩) واعادت لهم معاهدة لاحقة المواقع
التي فقدوها في السابق . وبعد وفاة سانش غارسيا (١٠١٧ أو ١٠٢١)
خلفه ابنه غارسيا - سانشيز ، وقد قتل في ظروف غامضة (١٠٢٨) .
وفي هذه السنة نفسها استولى ملك نافار ، سانش الأكبر ، على هذه البلاد
باعتباره زوجاً للفيروا الأغث البكر لغارسيا - سانشيز . وفي ١٠٢٩ لقب
فرديناند ، احد أولاد سانش بلقب « كونت » قشتالة ، وما لبث أن
بدله بلقب « ملك » قشتالة ، عند وفاة أبيه في العام ١٠٣٥ . وهذا
التغير في اللقب يؤكد حالة قشتالة منذ قرن تقريباً . وابتداءً من ذلك

الحين الفت قشتالة وليون دولتين متميزتين ولم تضأ لبعضها نهائياً إلا في
القرن الثالث عشر في شخص فرديناند القديس .

النافار . - ما من شك في أن البشكنس ، الذين يحتلون الجبى
الأعلى لنهر الابره ، والنافارين اعترفوا في البدء بسلطة المسلمين .
وعلى الرغم من أن القادة العرب والبربر الأوائل وصلوا بنبلوته (بامبلون)
فقد بقيت في أيديهم بشكل غير منتظم ، والحقيقة هي أن السكان
البشكنس ، كما في زمن الملوك الفيزيغوت ، كانوا ينطوون بعض الأحيان
ولكنهم لم يخضعوا أبداً .

ويبدو في آخر القرن الثامن وفي القرن التاسع أن النافارين تحالفوا
مع « العرب » ضد الفرنجة . وعندما قام شارلومان بحملة على سرقسطة
أجبر بامبلون على الاستسلام وعند عودته هدم أسوارها ؛ وهذا ما دفع
النافارين إلى الانتقام في ١٥ آب ٧٧٨ في رونسو (باب الشري) . ومع هذا فإن
الامبراطور لم يتدخل عن خطته في بسط سلطته في ما وراء البيرينه في الغرب
الأوربي كما فعل في الشرق . وفي ٨٠٦ تخلى النافاريون وأهل بامبلون عن
تحالفهم مع المسلمين وأعلنوا خضوعهم .

غبن أن شارل في العام ٨١٣ أرسل ابنه لويس فأقام هذا في بامبلون
واتخذ عدة تدابير لإخضاع البلاد ، وعند عودته حاول البشكنس القيام
بنفس الضربة التي قاموا بها آنفاً ، ولم ينجحوا في هذه المرة ،
ولكنهم أخذوا ثأرهم بعد اثنتي عشرة سنة ، وذلك أن جيشاً من البشكنس
المجاورين للبيرينه ، الغاسكون ، توصل إلى بامبلون ، ولكن البشكنس
أبادوه عبر البيرينه عند عودته ؛ وقد أرسل أحد الزعميين ، إيل ، إلى
قرطبة ، وهذا ما يدعنا نفترض وجود مشاركة وتأمر بين البشكنس
والمسلمين . أما الآخر واجهه آرفاد فقد أطلق مرارته بسبب قرابته

(٨٢٤) . واستمر التوتر بين البشكنس والفرنجية ولكننا نجهد مراحل النزاع بين الفريقين . وفي ٨٥٠ قدم زعيان نافاريان مع الهدايا واجتمعوا في فيريري بالملك شارل الأصلع ، « ويبدو أنهم طلبوا الصلح وحصلوا عليه » . ولا تعلم النتيجة .

وإذا تصالح النافاريون مع الفرنجية فقد قاوموا المسلمين الذين أرادوا بسط نفوذهم عليهم . فمن ذلك أن عبد الرحمن الثاني أرسل في العام ٨٤٣-٨٤٤ جيشاً لقتال المسيحيين بالقرب من بامبلون ، وهلك زعيم بامبلون في العمليات . وفي ٨٦٠ - ٨٦١ اجتاح الأمير محمد النافار ، وأمر فورتون بن غاوسيا « زعيم بامبلون » وظل عشرين عاماً أسيراً في قرطبة .

وفي هذا التاريخ نفسه (٨٥٩ - ٨٦٠) تقدم النورمانديون (الدانبارك) حتى بامبلون وأخذوا زعيمها غاوسيا ولكنه اقتدى نفسه بالمال .

وقد شغل كثير من الباحثين بأصل مملكة النافار ونسب ملوكها في القرن التاسع وشادوا لذلك أنظمة لاجدوى منها للتاريخ العام . كما قيل أيضاً بأنه وجدت دولتان ، لغفار وبامبلون ، ولم تتحدا إلا عام ٨٦٠ .

وأول ملك كشفت حياته من غيوم الاسطورة هو الملك سانش غاوسيا الأول . فقد حكم من ٩٠٥ إلى ٩٢٥ وتنازل نضالاً عنيفاً الخليفة عبد الرحمن الثالث . بعد أن اجتاحت النافار مرتين واحتلت بامبلون .

أما خلفاؤه فقد خضعوا خضوعاً حقيقياً للخلفاء ، وبدأ هؤلاء يتدخلون في تاريخ الدولة المسيحية المجاورة كما تدخلوا في المنازعات بين ليون وقشتالة .

وكان أشهر ملوك النافار سانش غاوسيا الثالث (حوالي ١٠٠٠ ، ١٠٣٥) . فقد أقاد من المخطاط الخلافة بعد موت المنصور ، وانحطاط سلالة ييلاج ، وحاول أن يجعل من مملكته الصغيرة أول الدول المسيحية :

ضم غريبو زكوا ، آلافا ، وقسماً من قشتالة وليون ، الرياغورز البيرونية ، والتافار فيما وراء الجبال (التافار السفلى) .

وعندما علم نبأ مقتل كونت قشتالة الشاب ، غارسيا ، بعد أن سبق وتزوج اخته ، وضع يده على هذه البلاد (١٠٢٨) واتخذ حيطه وزوج ابنه فرديناند اخت بومود الثالث ، ملك ليون .

وعند وفاته (١٠٣٥) خلفه ابنه البكر غارسيا على التافار . أما الولد الثاني ، فرديناند ، فقد أخذ قشتالة ، ولكنه لم يرض أن يظهر أقل من أخيه ، فأخذ لقب ملك . وبعد عامين هاجم ابن حميه بومود الثالث الذي هلك في معركة تامارا (١٠٣٧) . وفي السنة التالية نصب نفسه ملكاً على ليون .

الآراغون . - وهنالك ابن آخر لسانش الأكبر وهو رامير ، وربما كان ابناً غير شرعي ، أراد أن يكون هو أيضاً ملكاً . أعطى الوصف « ملكة » على الوادي الذي أخذ اسمه من السيل الذي يجتازه واسمه الآراغون . وكانت العاصمة مدينة صغيرة في جبال البيرونة واسمها جافه . واستطاع سانش غارسيا في بداية القرن العاشر أن يكسب بزواجه هذه « الكونتية » التي لعبت قليلاً حيال التافار دور قشتالة حيال ليون . ورغم أن آراغونة تفضحت بضم سويرارب وكونتية ريباغورز فقد ظلت حتى ١١١٨ (أخذ مرقسطة) دولة صغيرة وفقيرة .

التنظيم والحضارة

الملكية . - الملكية هي النظام الأساسي للدولة . وكان الملك الآستوري يكمل الملك الفيزيغوطي ، وظل حتى القرن العاشر يقول
العصر الوسيط - ٢٨

عن نفسه « الملك » دون ان يتبع هذا القب باسم شعب او بلد .
وفي الحقيقة ، كان تركيب المملكة رخواً : فقد كان الغاليسيون في الغرب ،
وبشكنس آلافا في الشرق يثورون غالباً ويقفون بجانب الآستوريين
دون ان ينصروا معهم في بوتقة واحدة . وفي القرن العاشر ما كاد
مقر السلطة ينتقل إلى ليون الا ورادت كورتية قشتاله ان
تفصل عنها .

وكما كانت الحال في الدور السابق ، عاش الملك عاطفاً بالسائنس
والمؤامرات التي يديرها الكبار ، واخوته ، بل واولاده . ومع ذلك
فقد انتصر المبدأ الوراثي على المبدأ الانتخابي ونقل البنات العرش إلى
ازواجين . فن ذلك ان الملك الأول ، يلاج ، كان خلفه الثاني صهره .

وتوطدت سلطة الملك حيال الكنيسة أيضاً وبأقوى مما كانت حيال
العالم العلماني . وبعد أن كانت الأرض الآستورية ، التي بعث فيها الملك
يلاج الملكية ، خالية من أي كنيسة اسقفية أخذ خلفاؤه الملوك يقيمون
الاسقفيات في المدن كلما دفعوا امامهم المسلمين حتى نهر دوريه وما وراءه .

ولكن العودة إلى استيطان هذه المدن وارجاع الحياة المسيحية إليها
كان من عمل الملك . فهو الذي يعين الاساقفة سواءً فيها أم في الكرامبي
الاسقفية المنشأة في المدن الجديدة . وعليهم ان يخضعوا له ، وما من
أثر يدل على مزاعم استعلاء للجامع طليطة تضع الكهنوت فوق الملكية ،
أو تتطلب من الملك تعهداً أثناء تنصيبه ومباركته .

وكان العدل ، كما في كل مكان ، خاصاً بالملك . وكانت المحكمة
العليا محكمة ملكية تتألف من الكنسيين والكبار من رجال البلاط .
غير أن هنالك صفة خاصة في اسبانيا المسيحية وهي أن الملك وحده ،

في ظروف استثنائية ، يمكن أن يمثل أمام هذه المحكمة . والحق النافذ في البلاط وفي الكونتيات هو دوماً الحق الفيزيوقطي السائد في القرن السابع ، وهو بكامله روماني وكنتي .

وظل التشريع الفيزيوقطي وافرأ حتى النهاية ، ولكنه توقف بعد ٧١١ مع الفتح العربي ، ولم يعد الا بعد ثلاثة قرون تقريباً وبشكل امتيازات تحول إلى سكان مدن ليون وقشتالة اللتين دعم وفاؤهما وقيمتهما الدولة بتقوية استيطان المناطق المستردة . واقدام هذه الامتيازات يرجع تاريخه إلى النصف الثاني من القرن العاشر .

وكما هي الحال في كل مكان كان الملك يحكم بمساعدة الملكة واولاده والارستقراطية العلمانية وكبار الكنسين . وهذه هي بداية متواضعة للمجالس (كورتز) في المستقبل .

أما « الادارة المركزية » ، إذا صح التعبير ، فقليلة العدد : كونت القصر ، القائد الأعلى للجيش (كونيتابل) ، والناظر (ماجور دوموس) ورئيس القضاء الأعلى (نولريوس) .

وتتبع الأقاليم الكونتات وأهمهم كونتات : غاليس ، بيزوز ، الافا ، قشتاله . وكانوا ، كالكونتات الفرنجة ، يجمعون في أيديهم كل السلطات العسكرية ، والادارية والقضائية ، وباعدادهم في مهامهم عمال التنفيذ (سايون) من العصر السابق . أما الفيكونتات فلا يظهرون في الصكوك الأصلية على الأقل إلا حوالي منتصف العصر الذي تكلم عنه .

ولاً مجال الضرائب المنتظمة (العقارية والشخصية) في هذا الدور خارجاً عن ضرائب المورود والرسوم المختلفة . وكان الملك يعيش من

وارد املاكه المنتثرة في الأقاليم ، وتحتل الاملاك العامة مع ملكه ،
ويضاف لها حصية الغرامة القضائية (كالومنيا) ورسم الحرب (فونساديرا)
ورسوم السوق ، ولكن دون نقد وذلك لأنه لا يوجد ضرب نقدي ملكي
قبل آخر القرن الحادي عشر .

والخدمة العسكرية واجبة على الناس الأحرار . أما المحمرون
والمتنفعون بالأراضي فلا يقومون بالخدمة التمرين والنقل . ففي قشتالة ،
يشبه الفلاحون بالتبلاء إذا كانوا على درجة من الغنى تؤهلهم للخدمة
العسكرية على الفرس . وكان الدخول في الحرب على العموم في
شهري أيار وحزيران ، وفي هذا ما يبرهن على أن القوة الأساسية للجيش
تقوم ، كما في كل مكان آنذاك ، على الفرسان ، وهذا لا يعني الاستغناء
عن المشاة . فكان على ثلثهم أن يبقى مكانه لتأمين الأمن المحلي أثناء
الحملة (كافالكادا) . ولا يستثنى سكان المدن ، من حيث المبدأ ، من
الخدمة في الحرب ، ولكن يطلب منهم خاصة الحفاظ على أسوارهم .
ومن المحتمل في حالة الحرب الدفاعية (آبليليدو) أن يدعى كل الناس .
وتمتاز التعبئة الإسبانية بميزة **الفاوة** (الفاراد) ، تقليداً للعرب ،
ويقصد بها الهجوم المفاجيء المتدفع جهد المستطاع في بلد العدو بغية
النهب والارهاب مع تجنب اللقاء .

وكان الملك قائد الجيش ويحيط به حرس قليل مخلص وفدائي . غير
ان التنظيم والتعبوية (التاكتيك) مجهولان . وكذا الحال في الجنود ،
ولم يكن عددها كثيراً . ولندكر أن القوات الاسلامية لم تكن اكثر
من ذلك ايضاً . فقد كانت تتشكل في الاندلس وعليها أن تحتاز وسط
شبه الجزيرة ، وهو صحراء تقريباً ، لتصل إلى أهدافها متعبة قليلة العدد .

ولإذا انتصرت ، فلا يكون لديها عدد كافٍ من الرجال للقبض بقوة على البلاد المفتوحة . وعليها في العام التالي أن تعاود الكرة .

الكنيسة . - لقد تضررت الكنيسة كثيراً في الأجزاء التي ظلت مسيحية في اسبانيا بسبب الحروب الدافئة ، على حين ان الاجزاء التي دخلت في ذمة الاسلام ، كانت تعيش بسلام ولم يصب الاشخاص والمباني بأذى . ولذا خربت الكنائس والأديرة في الشمال ، وجهد الملوك في تأسيس الأسقفيات أو النهوض بها .

ولم تظهر المؤسسات الديرانية قبل منتصف القرن الثامن، ولم تتكاثر الا في النصف الثاني من القرن الذي يليه . وهي أكثر من أن تعد . ومع هذا فلم تستطع الكنيسة استرجاع نفوذها المتفوق الذي كان لها في العصر الفيزيغوطي . لقد خضعت كثيراً للملك ، ولم تكن منظمة جيداً . ولا يوجد نجامع . ويكاد التسلسل الكنسي في المركز يكون موجوداً ، والعلاقات مع روما مقطوعة تقريباً .

والحياة الروحانية فقيرة جداً : فما من كاتب ذي قيمة أو نشاط لاهوتي ، ولا يظهر هذا الأخير الا في اسبانيا الفرنجية (كاتالونيا) أو في المناطق الخاضعة للمسلمين مثل طليطلة .

وظلت الكنيسة المسيحية في اسبانيا ، أو بالأحرى كنيسة المملكة المسيحية ، منطوية على نفسها لولا اختراع جسد الحواري القديس يعقوب (شتياف) حواري اسبانيا المزعوم حوالي ٨٣٠ في ايريا (كومبوستيل) . ولاقت الحفاوة نجاحاً مريعاً في الغرب ، وعاود الحج ، وخاصة الحج الفرنسي ، الى كومبوستيل سيرته الاولى عندما أعيد بناء المدينة بعد كلوتة ٩٩٧ . وكانت لهذا الحج نتائج دينية وسياسية وأدبية : فقد أسهم في ربط اسبانيا الشمالية بباقي العالم المسيحي .

الطبقات الاجتماعية - تنقسم الطبقة النبيلة ، كما في كل مكان ، إلى عليا ودنيا . ويسمى الكبار بأسماء مختلفة . ويشكلون حاشية الملك ويتقبلون افضاله عليهم .

وتأتي تحته طبقة **الفوسان** . وهم ملاكون ريفيون ، وفي حوزتهم بعض المال ومن هنا جاء اسم « ابن بعض الشيء » (هيدالفوس) أما من ليس لهم موارد فيدخلون في خدمة آخر : وهم يعادلون « السواس » في فرنسا .

غير أن الفقر بالنصوص يساعد بصعوبة على أهمية الطبقة الحرة الريفية فقد وجد في اسبانيا المسيحية وجل يشبه من بعض الوجوه « المنتفع » في غالبا . وهو يرتبط بعرفانه بمجمل غني وهبه عن كرم ، بصفة مستفيد ، دوميئا ليزرعه . الا انه يبقى مالكا ، ويبدو ان الهيئتها التي ينتسب اليها تؤلف جماعة من القرويين . وهم سادة أرضهم وليسوا مرتبطين بأسرة اميرية كما هم أحرار في تقيير « الحسن » .

وتحت ذلك يأتي **المعسرون** وهم يشبهون المعمرين الغالين - الرومانين و « حريتهم » وهمية .

أما **الاقنان** ، من ريفيين مرتبطين بالأرض ومن خدم ، فقد عاشوا بعد الدولة الفيزيغوطية . ثم ان العادة ، في رد اسير الحرب إلى العبودية أو في شراء الأسرى ، اطالت على وجه التأكيد اجل الرق في اسبانيا .

هذا ويجب أن تترك مكاناً خاصاً لطبقة سكان المدن . ونشأتها أو نهضتها تسبق بقرن وسطياً نهوض هذه الطبقة نفسها في باقي اوروبا المسيحية . ان العمل المثر الذي قامت به استوريا وليون كان منذ منتصف القرن الثامن في اسطنبول المنطقة الواقعة بين سلسلة جبال كانتابريا ونهر دويره ، ثم في

القرن الحادي عشر ، بين هذا النهر و جبال سيروا وادي الرخة وغريدوس .
ففي هذه المناطق الحصبة والخطرة استطاعوا ان ينجفوا ويشتروا رعاياهم
ومهاجرين « مستعربين » ، مسيحيين من الوسط والجنوب ، راغبين في
الفرار من سلطة الخليفة أو حكامه .

ولم يكن هذا الاستيطان ممكناً لو لم يحج القادمون الجدد بمحمون
منشأة على المدن القديمة المصلحة (مثل استرقة ، ليون) أو على مواقع
جديدة (مثل برغش) .

وإذا استثنينا كاتالونيا ونظمها الفرنجية ، فإن اسبانيا لم تكن دولة
اقطاعية ، والملك لا يتنازل عن سلطاته . ووراثه الوظائف العامة لم
تولد بعد . ولم تحصل الكنيسة نفسها في العاجل أو الآجل على امتيازات
الحقوق العدلية والغرامات القضائية والاعفاء من الرسوم والخدمات
العامة والخصامات وغيرها مما كان جارياً في غالبا . وكذا الأمر
بالنسبة للكبار . ولا يوجد « اقطاعات » بالمعنى الضيق للكلمة ، لأن امتيازات
الملاك كانت ملكية تامة .

ومع هذا فقد كان المجتمع ، كما في كل مكان في اوروبا المسيحية ،
« تبعياً » بصورة عميقة : ان تقاضي الوفي للملك وبذل الذات من رجل لرجل ،
والمنتفع لأمره وه « المحسن » ، ان كل ذلك يعتبر دافعاً ودليلاً .

ومن الطبيعي أن تؤدي التبعية الى الاقطاعية . وقد دخلت هذه
الاقطاعية بتأثير من فرنسا إلى ليون وقشتالة ونافار وآراغون ثم الى
البرتغال حوالي آخر القرن الحادي عشر وفي القرن الثاني عشر ، ووجدت
في اسبانيا ارضاً مهيأة لتفتح فيها مع احتفاظها بلونها المحلي الخاص .

الحياة الاقتصادية . - كانت الممالك المسيحية تعيش حياة زراعية ،

وتقوم الزراعة في مناطق قليلة الحصب في معظمها ومعرضة لاجتياح الحرب ولذا كانت بالضرورة قليلة الازدهار .

وكانت الصناعة ريفية أكثر منها في باقي اوروبا المسيحية في نفس الدور . ومن الطبيعي أن الناس كانوا يبنون وينسجون ويصنعون الأسلحة ويصوغون الحلي والمجوهرات وكل هذا كان لحاجات محلية . وكانت التجارة محلية أيضاً . ووجدت علاقات أعمال مع المناطق الاسلامية ولكن هذه التجارة كانت ضعيفة وغير مستمرة .

وكانت المدن التي تقوم فيها الأسواق صغيرة . فلم تكن ليون لتجاوز بضعة هكتارات مساحة ، وكان سكانها محاربين أكثر منهم تجاراً . ولقد أدخل المهاجرون المستعمرون بعض النشاط كما تدل الاسماء العربية على الأشياء المستعملة . فالكلمة « زكو » تدل على السوق ، وكلمة « زابازوك » تدل على الموظف الأول الذي يتنخبه الشعب ويراد بها « صاحب السوق » أي « مفتش السوق » . ولعب اليهود أيضاً دورهم في نهضة الحياة الاقتصادية . غير أن فقدان ضرب النقد في المملكة الآستورية - البوينة التي تستعمل قطع النقود الفرنجية وغالباً العربية ، يدل على ركود الحياة الاقتصادية . ولا مجال للقول بنهضة اقتصادية قبل القرن الثاني عشر .

الحياة الفكرية . - لقد هجرت اللغة والادب اللاتينيين لصالح اللغة العربية ، منذ القرن التاسع ، في الاجزاء الاسلامية من اسبانيا بل ومن قبل المسيحيين ، ولم يتأسك إلا في الشمال وبخاصة في استوريا وغاليس . ولقد حفظ الفتح الفرنسي ، منذ بداية القرن التاسع ، الثقافة القديمة في نطاق ضيق وعلى طول البحر المتوسط النغر والنوطي (كاتالونيا) ولكنه ربطها ب « النهضة الكارولنجية » .

ولا نعلم شيئاً عن اللغة والادب العامين لأننا لا نملك أي نص ليوني - قشتالي أو غاليسي - برتغالي قبل منتصف القرن الثاني عشر . غير ان بعض الكلمات انزلت في موائيق القرنين العاشر والحادي عشر وبلاطينية بدائية .

وكادت الثقافة اللاتينية ان تزول حتى في الشمال . ففي أستوريا لا يوجد في البدء اسقفية او دير يمكن أن يكون لها ملجأ . وفي مناطق « الاسترداد » خسرت المكتبات الاسقفية والديرية الغنية حتى القرن السابع كثيراً من مقتنياتها . ولكن الجهد بذل لاعادة انشاء المكتبات منذ القرنين التاسع والعاشر .

وكانت المخطوطات خاصة بالنصوص الكنسية . اما النصوص القديمة الدنيوية فيبدو انها لم تكن بمئة بشكل جدي ، وما زالت الكتابة هي الكتابة « الفيزيغوطية » المزعومة ، ولم يظهر التأثير الفرنسي بالكتابة « الكارولية » إلا آجلاً في آخر القرن الحادي عشر والقرن الثاني عشر .

وكان الأدب باللاتينية فقيراً . فقد وجدت تأريخ مختصرة جداً في نظرنا مثل : التاريخ الذي ينهب من ٦٧٢ إلى ٨٦٦ وينسب خطأً إلى الملك الفونسو الثالث ؛ والتاريخ المسمى تاريخ البلدة أو تاريخ سان ميلان وقد حور في أوفيدو في ٨٨١ و ٨٨٣ ؛ والتاريخ المسمى تاريخ سامبيرو (اسقف آستورغا) ويبدأ من ٨٦٦ إلى ٩٨٢ ؛ وحوليات هزبة : قشتالية (٦١٨ - ٩٣٩) ، وبرتغالية (تأريخ لوربانس ، ٨٦٦ - ١١١٠) ، ونافاربه (في مجموعة ميا ، من ٨٨٢ إلى آخر القرن العاشر) . ونص واحد ذو قيمة في سير القديسين وهو « سيرة القديس فروبلاي » وربما ألفها الشاهس خوان عام ٩٢٠ بعد خمسة عشر

عاماً على وفاة اسقف ليون هذا . وقبل بأن النشاط اللاهوتي كان أضعف
كل هذه الآداب . ولا يوجد شعر لاتيني قبل القرن الحادي عشر .
ومع هذا فقد وجدت بعض المدارس الاسقفية والديرية التي تلقى
فيها الاكليريوس والملوك والكبار تعليمهم الابتدائي الديني قبل كل شيء .
واشهر هذه المدارس مدرسة كومبوستيل .

الحياة الانية . - لقد حافظت آستوريا ، فيما يتعلق بالبناء ، على
مباني كثيرة من هذا الدور . ويصعد اقدمها حتى حكم الملك سيلو
(٧٧٤ - ٧٨٣) الذي اقام عاصمته في يرافيا ، وتمثل هذه الأبنية
في معابد قصور ملكية .

ويبرز في هذا الفن اسلوبان : اسلوب الكنيسة - المعبد بخط مستطيل
أو مربع وثلاثة صحن وثلاثة صمود (محاريب) وسقف خشبي ،
كما يشاهد ابنية عقدية . وهذا النموذج من أصل « فيزيغوطي » أي
روماني - بيزنطي .

ومنذ آخر القرن التاسع ظهر تأثير الفن العربي في الاسلوب « المستعربي »
الذي ساد في ليون وقشتالة خلال القرن العاشر ويعرف بالفوس النضوي
(على شكل حدوة الفرس) والتزيين المختلف السهكة في الزخرفة والتدويق .
وفي حوالي منتصف القرن التالي دخلت إلى البناء في اسبانيا المسيحية عناصر
فرنسية بتأثير الرهبان الكلونيين .

ولا يوجد في هذا العصر قتال يستحق الذكر . غير أن الكنائس
أو المتاحف في افييدو ، كومبوستيل ، ليون ، برغش ، سيلوس ، احتفظت
بصلبان وكؤوس وصناديق وعصي تدل على ان تقاليد صياغة الحلي التي
كانت سائدة في العصر السابق ما زالت موجودة .

وكانت جدران الكنائس وقبابها مزدانة بالفرسكات ولكن لم يبق منها شيء . وبمثل الرسم بمنمنات المخطوطات التي يرجع عهدها إلى منتصف القرن الثامن . ويضاف إلى التقاليد القديمة تأثير المستعربين وهو تأثير لا يمكن نكرانه ، ويبدو ان هنالك جهداً في تصوير الشخصيات المعاصرة .

وفي الختام ، ان تاريخ الدول المسيحية الصغيرة في اسبانيا في القرون الثلاثة الاولى ، التي تلت الفتح الاسلامي ، يبدو قليل الأهمية . لأن اشراق خلافة قرطبة والحضارة العربية أمر الانظار فلم تتحول عنه الا بأسف نحو مناطق الشمال الفقيرة التي لم تترك فيها الثقافة القديمة الا حياة واحدة . هذا فضلاً عن الحروب العقيمة التي كانت تقوم بين آستوريا وغاليس وليون وقشتالة ، والحروب التي كانت تقوم بينها وبين المسلمين . ويجب القول ان المسيحيين في هذه البلاد لم يكونوا متعدين فيما بينهم في داخل كل اقليم . فقد كانت المؤامرات تحاك من قبل الأخ على أخيه ، والابن على أبيه ، وثورات الكبار على الملك ، والتحاليف مع المسلمين على بعضهم .

وبالرغم من ذلك ، فقد استطاعت هذه الدول المسيحية الصغيرة ان تنتقل بمجدها من الدفاع إلى الهجوم والاستيطان ومعاودة الفتح واسترداد البلاد تدريجياً منهزة ضعف المسلمين وتناحرهم على الملك .

الفصل العشرون

المانيا واطاليا

من وفاة ارنولف إلى أوتون الأول

المانيا

من ٨٩٩ إلى ٩٣٦

المظهر الخارجي : السلاف والهونفاديون . - لقد كان تاريخ المانيا في بداية القرن العاشر متأثراً إلى حد كبير بالاضطراب الخارجية ، لأن وجود السلاف على نهرى الايلب والدانوب ، وظهور الهونفاريين بغاراتهم المتكررة انقلبا مصير المملكة الجرمانية .

كانت حدود المانيا ، من جهة الشرق ، تتألف من الايلب ووافذه السال . وقد اقامت القبائل السلافية في بعض النقاط على الضفة اليسرى لهذين النهرين ، وتسلل بعضها إلى غابة تورنجة ووصل حتى نهر الماين . وكانت المانيا تحت رحمة أقل حادث ، لأن السياسة التي سلكها شارلومان وخلفاؤه لم تولد نتائج بطمان لها ، وظلت مواقع السلاف على ضفتي الايلب ، على الأقل ، سليمة لم تمس .

يز بين هذه الشعوب ثلاثة أقوام أساسية :

١ - الاويزت ، ويقعون في الشمال على الايلب الأدنى .

٢ - الفيليتاب أو (الفيلز) واليوتيس ، وم في الوسط بين نهر
الاور والبحر الباطيك .

٣ - السوراب أو الصرب الشمالوت ، بين نهر السال وجبال
ارزغبيرغ ونهر الايلب .

وظلت هذه الشعوب وثنية بعيدة عن النفوذ الجرمانى ، رغم كثرة
المحاولات ، وظل خطرهما ماثلاً محتمل الوقوع .

وفي شرقي جبال ارزغبيرغ وجد فرع سلافي آخر يضم :

١ - التشيكين ، النازلين في وادي الايلب الأعلى .

٢ - المورافين ، على حوض نهر الموارفا .

٣ - السلوفين ، على ضفة الدانوب اليمنى .

ولم نجم المورافين في النصف الثاني من القرن التاسع . وبعد أن
كانوا تابعين لشارلومان استطاعوا ان يتحرروا ، وجمعوا الشعوب المجاورة
حولهم وانشأوا امبراطورية امتدت على باتونيا وبرهيميا وبلاد السوراب
وغاليسيا الشرقية . ودانوا بالديانة المسيحية على يد المبشرين البيزنطيين ،
سيريل وميتود ، كما رأينا ، وهذا لم يمنعهم من الدخول أخيراً في الكنيسة
الرومانية . وكانت هذه الامبراطورية المورافية تؤلف على أبواب المانيا
دولة قوية بحسب حسابها ويخشى خطرها .

ولقد خاضت المورافين حبال المانيا نزعتان : نزعة تريد الوقوف
موقف العداء ، ونزعة تخرج إلى السلم . وغلبت هذه النزعة أخيراً ، ولا
سياً بعد أن بدت ضرورية أمام الخطر الدائم ، عندما أوغل الهونغارون
في باتونيا سنة ٨٩٤ .

يرجع أصل الهونغارين إلى آسيا الوسطى حيث يعيشون عيشة بدوية
وم الجور ، ثم أطلق عليهم فيما بعد اسم الهونغارين . دخلوا اوروبا في

بداية القرن التاسع ، وأقاموا حوالي ٨٦٠ بين نهري الدون والدينير حيث حاول متود ، اسقف بانونيا انذاك ، دون نجاح ، ان يشرم بالمسيحية ، ولكن بجيه اليبيشينينغ ، وهم من آسيا الوسطى ايضاً ، اضطرم الى عبور الدينير ثم الدينستر ، ثم توقفوا قليلاً في البغدان (مؤلدافيا) والافلاق (فالاشيا) ، وعبروا جبال الكربات في ٨٩٥ أمام دفع اليبيشينغ ، وحلوا في هذه المرة منطقة نهر التيزا والدانوب الاوسط بين السوفين والمورافين . وقد سبق لأرتولف ملك جرمانيا أن تعاون مع المونغارين على السلاف ، وهاجمهم مرتين ، وكان يحقد عليهم ولم يدرك الخطر الجديد ، وعندما ساءت الأحوال في الامبراطورية المورافية دون الوصول الى صلح بين الأطراف المتنازعة كانت السياسة الألمانية تبث في داخلها روح الانتقام والتفرقة عوضاً عن أن تفيد من جوارها لدفع الغزو الدام .

ولم يجد المونغارون منافساً ينازعهم احتلال البلاد فأطالوا اقامتهم . وكانت الأرض والمناخ صالحين لنمو الزراعة ، ولكن هؤلاء الرحل لم يحاولوا الافادة من الامكانيات التي أمامهم ، وكل ما فعلوه هو انهم اكتفوا بقوة الخيول في سبيل أهدافهم الحربية ، والقيام بهجمات سريعة ، وظلوا على هذا النحو سنوات طوالاً وهم يبنون الرعب في ايطاليا والمانيا .

بدأ المونغارون هجومهم على ايطاليا . ففي سنة ٨٩٩ اجتاحوا لومبارديا ، ثم عادوا واعلموا النهب في بانونيا (تموز ٩٠٠) ، ولم يجدوا اي عبة تحول دون تقدمهم لولا انهم لاقوا بعض المقاومة فارتدوا على اعقابهم ، ولكن قوامهم ظلل سليمة لم تصب بضعف .

ومن جهة ثانية ، لم يكن في جرمانيا ملك قادر على الدفاع ضد المغيرين . فقد مات ارتولف في ٨ كانون الأول ٨٩٩ وكانت خلفه الشرعي الوحيد لويس . وفي ٤ شباط ٩٠٠ انعقد مجلس في فوشهام

ضم رجال المانيا ، ونادى بالأمير الشاب ملك جرمانيا تحت اسم لويس الثالث الطفل . أما اللورين ، التي كان يتنازع عليها زوتيبولد وملك فرنسا شارل الساذج ، فقد اعتوت بلويس الثالث ملكاً ، وجاء هذا إلى تيونفيل ليقبل البيعة من رعاياه في الغرب . وبالرغم من الجهود التي بذلها زوتيبولد للاحتفاظ باللورين ، فقد غلب على أمره أخيراً وقتل ، وظلت هذه البلاد حتى عام ٩١١ متحدة مع المانيا .

ولد لويس الطفل عام ٨٩٣ ، واثم السادسة من عمره في العام ٨٩٩ ، وكان بحكم سنه غير قادر على الحكم وتنظيم المقاومة ضد الغزو . ولذا الحق به مجلس فورشهايم مجلس وصاية ، وابتعد أمه الملكة أودا عن التدخل في شؤون الحكم . وانتقلت المملكة إلى يد الأساقفة وبخاصة اسقف ماينس ، هاتون ، واسقف اوغسبورغ ، ادايرون ، وضم هذان الاسقفان اليها بعض الأمراء العلمانيين : مثل مارغراف نافاريا لوبتولد ، وهو شخصية قوية وستكون له شعبية خاصة بظفروه على الهونغارين ، والكوتتين الفرانكونيين : غيارد وكونراد .

وقد يبدو اعتلاء طفل العرش ، في وقت احوج ما تكون فيه المملكة إلى زعيم عسكري من النوع الممتاز ، خفة ورعونة ، ولكن الأوصياء برهنوا على حسن سليم ، وحسن تصرف في الأمور . لقد اعتبروا بغزو عام ٩٠٠ ، ولذا بادروا برد فعل ضد سياسة ارنولف وابتدوا الصلح مع المورافيين عام (٩٠١) . ولكن هذه السياسة أتت بعد فوات الأوان لأن المورافيين ، على ما يظهر ، قد تأثروا كثيراً بعدوان الجر ، وما لبثت امبراطوريتهم ان تداعت في ٩٠٥ - ٩٠٦ وخضعت لسيار الهونغارين . وهكذا أصبحت المانيا مهددة بخطر مباشر ، ولاقت اخطاء سياسة ارنولف الشرقية نتائجها الوخيمة .

وفي السنتين ١٩٠٦ و ١٩٠٧ اجتاحت المونغارون - ساكس وارتكبوا فيها أعمال العنف ، ثم انتشروا على بافاريا . واضطر جيش شارل الطفل للقائهم ولكنه ايد بكامله . وبعد هذه النكبة توالى هجمات المونغارين ، وظل الوضع حرجاً على هذا النحو عندما داهمت المنية شارل الطفل في ٢٤ ايلول ٩١١ .

تشكل الدوقيات القومية . - لقد انهكت الغارات المونغارية المانيا وادمتها ودمرتها بما اقترفته من قباحت وفظاعات لم توفر فيها الشيوخ والنساء والأطفال ، وكان الشعب يعيش في حالة ارهاب دائم وعدم طمأنينة ، وكانت الملكية عاجزة عن قمع الفوضى وسد الطريق في وجه الغزاة ، وباعت جميع المحاولات التي اتخذها شارل الطفل بالحية ، ولم يفكر أحد بخلعه بعد أن ظهر ادنى من مستوى قضيته ، بل ان هذا الموقف منه جعل كل بلد يقرر مصيره بنفسه معتمداً على وسائله الدفاعية ، ووجد في كل منها زعماء عرفوا بحسن البلاء ومقاومة الاعداء مثل لويتبولد في بافاريا ، وهنري في ساكس ، وقد أخذ كل منها على عاتقه حماية المناطق المتعلقة بسلطته .

ولا غرابة اذا تحول هؤلاء الزعماء العسكريون ، الذين يتناقلون وظائفهم ككبراً عن كبر ، الى زعماء قوميين وأصبحوا ادواً مستقلين عن التاج بعد أن التفت حولهم الكونتات والمارغرافات . ولقد ساعدت ظروف عديدة على تشكل هذه الدوقيات القومية ، وكان العامل الأساسي فيها وجود جماعات عرقية لها فريديتها الخاصة ، وقد حافظت هذه الأقوام ، بالرغم من دخولها في الامبراطورية السكارولنجية ، على لغتها وعاداتها واخلاقها وقوانينها ، وكانت كل واحد منها يقيم في منطقة جغرافية خاصة ، وفي اليوم الذي تصبح فيه السلطة الملكية عاجزة عن ممارسة نفوذها تأخذ هذه الأقوام استقلالها في اطلوها التقليدي الذي تعيش فيه تحت سلطة زعيم

عسكري يتسبب إلى الارستقراطية المحلية . وقد اغتصب الأدواق بهذه الصفة الحقوق الملكية وورثوا ، منذ آخر حكم لويس الثالث الطفل ، كل الامتيازات وكل السلطات الخاصة بالملك .

ولكن الكنيسة لم تحبذ هذا التطور ، وظل الأساقفة متعلقين بالسلالة الكارولنجية التي اغتتهم واختارت في الغالب مستشاريها منهم . وظهر حكمهم أثناء الوصاية على لويس الطفل . ولذا لم يروا بعين الارتياح هذه القوى الناعضة أمامهم ، وناضلوا في بعض البلاد ضد الادواق . غير أن قوة منافسهم كانت تعتمد على ضرورات آنية وعاجلة وعلى تقاليد قديمة جعلت من المستحيل على رجال الكنيسة الذهاب ضد هذا التحول الذي اقتضته الظروف الجديدة .

ومنذ آخر حكم لويس الطفل انقسمت المانيا الى خمس دوقيات قوية ولكل منها سبأؤها الخاصة وهي : ساكس ، بافاريا ، فرانكونيا ، سواب ، اللورين التي زالت مؤقتاً من الخارطة الجرمانية عام ٩١١ . وظهر هذه الدوقيات حول سبأه المانيا . لأن الوحدة الكارولنجية ، التي قاومتها القوى المحلية ، انفصمت نهائياً واستعادت الشعوب ، التي تؤلف جرمانيا القديمة ، من ساكسون وبافاريين في الشرق وآلامان ، فردنبا التي لم يستطع شارلومان وخلفاؤه أن يحورها تماماً ، حتى ان المملكة التي أوجدتها معاهدة فردن لصالح لويس الجرمانى لم تناسك إلا بساقي التقليد والعادة والشعور بالخطر الخارجي المشترك ، ولكنها تفتت أخيراً ولم يعد للملكها الا سطة نظرية على الدول التي تؤلفها . ولا شك في أن الادواق لم يفكروا بإلغاء النظام الملكي ، ولكنهم في الواقع كانوا

يتصرفون كما لو كانت الملكية غير موجودة . وحتى وفاة لويس الطفل عاشوا بسلام مع الملك ، لأنه كان يتغاضى عن اغتصاباتهم . وكانوا يحترمونه ولكنهم يتجاهلونه ويحكمون بأنفسهم دون مشاورته والرجوع اليه .

ان انشاء الدوقيات أضعف الملكية وهدد الكنيسة . لقد تمتعت الكنيسة في الامبراطورية الكارولنجية بوضع ممتاز . وكان الكارولنجيون ، ان عن رغبة برحة السماء أو عن خدمة لمصالحهم السياسية أو لكلها معاً ، يفقدون الهبات والمساعدات على الكنيسة حتى غنيت واستطاعت ان تعتمد في سلطتها الروحية على ملكيات عقارية واسعة . وكان الأساقفة يتمتعون بوظائف كهنوتية واملاك وموارد هامة جداً ، وأصبحوا في عهد أواخر الكارولنجيين من أوائل الشخصيات في الدولة ، وخلال مرات عديدة انتقل الحكم إلى أيديهم . وهذه الفوائد يمكن ان تفسد بدخول الأدواق الساحة بعد أن أصبحوا يملكون سائر الحقوق الملكية . ولم يكن في وسع هؤلاء الأدواق أن يتساهلوا بوجود اسقفية فوقهم غنية ومنظمة تخضع لتوجيهات مطران ومن الممكن احياناً أن يكون كرسي المطرانية خارج حدود الدوقية وتقع جلساتها في مجامع قومية تلي قواعد مشتركة وعامة لكل المانيا . ولم يكن الاساقفة ، من جانبهم ، على استعداد لقبول فضيحة تبدو ضارة بالكنيسة والدولة . لذا كان الخلاف حتماً ، ومالبت أن تقبر في دوقية سواب في عهد لويس الطفل ، وأصبح بالامكان ان يتشر في كل مكان .

وكان من صالح الكنيسة ، للدفاع عن نفسها ، أن تبث سلطة التاج لأن الملكية القوية وحدها تستطيع أن تحميها من طغيان منافسيها . ومن جهة أخرى ، كان للدوقيات صفة قومية ، ولزعماؤها شعبية ، ولذا

كانت الكنيسة حليفاً وحيداً ممكناً للملك عندما يريد استرجاع السلطة والجاه الذين فقدهما . وقد ارتسم هذا التتبع منذ حكم خلف لويس الطفل ، كونزاد الأول ، وباروكه نهائياً اوتون الكبير .

حكم كونزاد الأول (٩١١ - ٩١٨) . - توفي لويس الثالث الطفل في ٢٤ ايلول ٩١١ دون أن ينجب اولاداً . ولم يكن للسلالة الكارولنجية ، في ذلك التاريخ ، مثل الامك فرنسا ، شارل الساذج ، واليه يرجع أيضاً تاج جرمانيا حسب قوانين الوراثة . ولكن لم يفكر أحد بتقديم هذا التاج له . فقد اجتمع الامراء الألمان في فورسهايم وانتخبوا ملكاً عليهم ، دوق فرانكونيا ، كونزاد الشاب ، الذي أصبح كونزاد الاول (١٠ تشرين الثاني ٩١١) .

ويبدو ان قرابة كونزاد بالسلالة الكارولنجية ، التي يرتبط بها عن طريق امه ، لم تكن غريبة عن هذا الانتخاب . لقد كان الملك الجديد معروفاً ، حسب قول المؤرخين ، بشجاعته وتقواه وفطنته ، وربما فضل على غيره من ادواق ساكس وبافاريا لأن قدرته الشخصية اقل من غيره ، ولا يخشى من جانبه محاولة ارجاع الملكية .

وفي الواقع لقد كان حكم كونزاد الاول مقروناً بعدة اخفاقات : فقد بدأ بانفصال اللورين عن جرمانيا . وكانت هذه الدوقية مرتبطة بالسلالة الكارولنجية ، وعندما مات شارل السمين فصلت آرنولف على اود ، واعتبرت في العام ٩١١ كونزاد مفتصاً وقدمت نفسها هدية إلى شارل الساذج . ولكن كونزاد لم يستسلم لهذا التخلي عنه وأراد استرداد الدوقية . وبعد حروب بين الطرفين بقي كل منها عند مواقعه دون الحصول على نتيجة ، وبقيت اللورين لشارل الساذج . وعندما سقطت السلالة الكارولنجية للمرة الثانية في فرنسا عادت اللورين والتحقّت بجرمانيا .

وشغلت اللورين كوزناد دون نتيجة ، وصرفت انظاره عن حوادث خارجية وداخلية خطيرة ، ولم يستطع بسببها دفع الغزو الهونفاري والحيلولة دون معارضة الأدواق .

دفع الهونفاريون هجرهم في المانيا حتى اللورين وعاثوا فيها الفساد ، ولم يستطع كوزناد التدخل ، لأنه قضى عامين وهو في اللورين ووجد نفسه أمام معارضة داخلية شغلته وصرفت جهوده .

ولم تكن هذه المعارضة ، في الأصل ، موجهة ضد الملك ، بل ضد الكنيسة التي حمىها كوزناد الأول من طغيان الأدواق لمصلحة التاج . وقد بدأت بوادر هذا الخلاف منذ آخر حكم لويس الطفل وما لبث ان انتشر في كل مكان في بافاريا وساكس وسواب .

في بافاريا ، دشن ارنولف سياسة تصير جعلته يشبه شارل مارتل . فقد جرد الاديرة من املاكها ووزع أموالها بشكل اقطاعات على العلمانين الذين أصبحوا اتباعه وزبائن يطعمن لهم ويتقانون في خدمته . وقد بسم له الحظ بسبب انتصاراته على الهونفاريين وتمتع بشعبية خاصة في دوله ، ولكن هذا لم يمنع حقد الاساقفة عليه .

وفي ساكس ، خلف هنري اباه اوتون في ٣٠ تشرين الثاني ٩١٢ ، وكان يشعر بيموله وعواطفه ، فلم يكن ليحترم الكنيسة كاسلافه ، ويرى ان جميع الوسائل صالحة إذا كان منها تقوية سلطته . ولكنه كان يخشى رئيس اساقفة ماينس ، هاتون ، وكان هذا فكراً ذكياً المعياً ماهراً علوماً بدخائل الأمور . وقد أوحى إلى كوزناد الأول بسحب تورنجيه من يد الدوق الشاب التي حكمها ابوه من قبل ، ولكنه مات دون أن يحصل على نتيجة إيجابية وأصبح الدوق هنري عدواً للملك والكنيسة اكثر منه في أي وقت مضى .

وارتسمت حركة مائلة في سواب ، حيث استطاع سالومون الثالث ، اسقف كونستانس أن يتخلص بمقبـل الدوق بركارد ، ولكن احد الكونتات أراد أن يثار للدوق الراحل او يحل محله وقام يناهض الحبر الفظيع واستطاع أن يسجنه .

ودخل النزاع مع الكنيسة في هذه الدوقيات الثلاث مرحلة حادة ، وظل الملك سنتين ممتعاً لايـعمل شيئاً بسبب مشاغله في اللورين ، غير انه في اليوم الذي يتخلى فيه نهائياً عن المطالبة بها يعود فيتدخل لصالح الاساقفة الذين يعتبرهم أفضل دعامة للعرش .

وحاول كونزاد في البدء ان يهدئ المتنازعات بعد ان اوشكت تهدد بالحرب الأهلية فـعى الى التـرب من دوق بافاريا وكونتات سواب ليـعزل هنري ساكس بعد أن تبين له خطره على الملكية ، كما حاول عن طريق الزواج الدبلوماسي أن يصل إلى مايريد ، ولكن كل هذه المساعي لم تكن لها تلك النتائج المتـظرة .

ولم يفلح السلاح ايضاً في اخمد مقاومة الادواق . ولذا لجأ كونزاد إلى الوسائل السلبية واستخدم الكنيسة . وعقد في ٢٠ ايلول ٩١٦ مجمعاً قومياً في هوهنالتهايم على حدود بافاريا وسواب وفرانكونيا مؤملاً أن الحديث بين اساقفة الدوقيات يمكن أن يؤدي إلى مصالحة عامة ، واستطاع ان يثير في هذا المجلس اهتمام البابا جان العاشر فبعث هذا مثلاً عنه إلى المجلس . ونجح كونزاد في هذه المرة لأن الاحبار الالمان استجابوا للتداء الا الاحبار السكونيين لأن هنري احتجزهم في الدوقية ولم يستطيعوا الاسهام بالـناقشات .

وقد حفظت قرارات مجمع هوهنالتهايم وهي على نوعين : بعضها ذو أهمية عامة ويتعلق بالنظام الكنسي وتعبته بالاصرار على الاساقفة بضرورة

التبشير وتفسير الكتاب المقدس ، وعلى العلمانيين باحترام أموال الكنائس والامتناع عن محاكمة الاكليروس ودفع ضريبة العشر ، وعلى الجميع بتجنب اقامة علاقات مع المحرومين المطرودين من الجماعة الذين حلت بهم اللعنة الكنسية . وبعضها الآخر ، على العكس ، كانت له أهمية حالية . وبعد أن قدم الأجبار احترامهم للسلطة الملكية التي لاغى عنها لتقدم الايمان حكموا باللعنة سلفاً على كل من يتأمر على الملك بغية القضاء على حياته او خلعه ، ونحوا باللائمة على غياب زملائهم الساكسونيين وهددوم بالاحالة على روما إذا لم يدلوا بموقفهم .

وهكذا انحازت الكنيسة بوضوح ووضعت سلطتها الروحية في خدمة قضية الملك وجعلتها قضيتها . ولكن سرعان ما تبين عدم جدوى هذه المزيدات القانونية لأن الأمراء لم يبدوا أي اهتمام للقرارات المتخذة ولما ينصاعوا لما امروا به ، حتى اضطر كونراد الاول إلى اتخاذ تدابير زجرية بحقهم . وباعت السياسة الملكية في كل مكان بالاخفاق الذريع .

ومات كونراد الاول في ٢٣ كانون الأول ٩١٨ تاركاً ذكرى الملك الحاسر : فقد تخلى عن اللورين إلى شارل الساذج ، ولم يستطع دفع الغزو الهونغاري واتخاذ المعارضة . ولكنه استطاع ، بالرغم من ظروفه الحرجة ، ان يرسم للملكية الألمانية خط السير في المستقبل ، وذلك بأن جعل من الكنيسة نقطة استناد له ضد الأدواق . وسياخذ اوتون الاول هذا البرنامج ويوسعه . وخلف كونراد الاول مباشرة دوق ساكس ، هنري ، وقد تصالح معه الملك في أمانه الاخيرة ومما هو على فراش الموت وفضله على أخيه ليكون خلفاً له . ولكن هنري ، على العكس ، سلك انجلاً مخالفاً لما أراد كونراد .

السلالة الساكسونية . — اجتمع الأمراء الألمان في فريتزلار في ١ أيار ٩١٩ وصادقوا على ارادة كونراد الأخيرة وعهدوا بالتاج الملكي إلى هنري دوق ساكس بعد أن أجمعوا على أنه يفوقهم قيمة وأنه الوحيد القادر على تأمين النظام الداخلي والأمن الخارجي .

ولد هنري سنة ٨٧٦ ، وقد خلع عليه مؤرخو العصر الوسيط لقب « الصياد » نظراً لرياضته المفضلة . وكان أبوه اوتون دوق تورنجي ثم أصبح دوق ساكس عام ٨٨٨ . وخلف هنري أباه على هذه الدوقية عام ٩١٢ ، واستطاع بانتصاراته على السلاف والمونغاريين أن يقوي نفوذه . وقد مجد المؤرخون صفاته العسكرية واستقامت وجه العدل وطيبه ، مما زاد في احترامه وولاء الشعب له . ومنذ توليه العرش كان ينوي توطيد السلام في الداخل والخارج . وذلك من جهة ، بالبحث عن تفاهم بين الملكية والأدواق . ومن جهة أخرى ، بوضع سد في وجه الغزو المونغاري الذي طغى من جديد على ألمانيا في السنوات الأخيرة من حكم كونراد الأول . وقد استطاع بما عنده من ذكاء وقوة وحس سياسي وشعور بالواجب أن يكون على مستوى المهمة التي نذب اليها لقيادة انتخابه .

تختلف سياسة هنري الأول تماماً عن سياسة كونراد الاول . فقد حكم هذا الأخير مع الكنيسة ضد الأدواق . أما هنري فقد انطلق من وجود الدوقيات القومية ، وعرضاً عن ان يكسر الأطر الجديدة ، التي فرضت عليه بطريرك قاسية ، حاول أن يلينها ويمرنها ليمسح للسلطة الملكية بالتيكف معها أو بوضع نفسه فوقها .

وكانت اولى أعمال الملك الجديد ذات مغزى في هذا الاتجاه . حقاً لقد سماه كونراد ليكون خلفاً له . ولكن هنري اراد أن يأخذ التاج من اقرانه . وبعد ان انتخب ملكاً رفض بالمقابل ان يبارك ويتوج على

يد رئيس اساقفة ماينس ، هيرير ، بحجة انه غير اهل لهذا الشرف . وهذا التواضع المتكلف لا يجندع ولا ينطلي على أحد ، لأن الملك الجديد يرمي على انه لا يريد التكرار لماضيه ، واكد بحزم عن عزمه بأنه يكون مستقلاً عن الأسقفية التي كانت تتمتع بنفوذ حاسم في عهد الحكم السابق .

وقد ظهرت هذه الاتجاهات بالتقرب من الأدواق والحاق الأساقفة بهم . لأن سياسة هنري الأول كانت ترمي إلى تضيعة الكنيسة وبقاء سلطة الادواق سليمة . ولكن هذه السياسة كانت عظيمة النتائج بالنسبة للملكية لو لم يقم خلف هنري الأول ، اوتوت الأول ، برد فعل يعاكس اتجاه ابيه . لأن ما يخشى منه هو ان تتجرف الكنيسة ، التي حافظت حتى الآن على وحدتها القوية ، بالحركة التي قتت بملكية جرمانيا . ولكن سياسة هنري الأول المسالمة لم تعط حتى الآن إلا نتائج طيبة ، لأن الاعتراف الرمزي بالدوقيات قبله الادواق بترحاب وأصبوا مساعدين للملكية . وعندما اطمأن هنري الأول لمساندة الأدواق ودعمهم أصبح بإمكانه توسيع المانيا باتجاه الغرب ، وفي الوقت نفسه ، حمايتها من الغزاة في الشمال والشرق .

ضم هنري الأول مملكة اللورين القديمة ، ولم تتمتع هذه المملكة في ظل النفوذ الفرنسي الا بهدوء نسبي . فقد ثار اميرها الكونت جيلبرت بن الكونت رونيه على شارل الساذج وربما كان ذلك منه بتشجيع من هنري الأول . وعلى أي حال نشبت الحرب بين ملك فرنسا وجرمانيا عام ٩٢٠ ، ولا تعرف على وجه الدقة المراحل المختلفة لها ، وكل ما يعلم هو انها انتهت بمعاهدة بون وبرجيبا تعهد الملكان بعبارات غامضة بصداقتها المتبادلة واعترافها بالملكيات العائدة لكل منها .

غير ان سقوط شارل الساذج حل القضية . وبعد تردد طويل دام سنتين في حرب أهلية اعترف اللورينيون نهائياً بهنري الأول ملكاً عليهم في ٩٢٥ . وفي العام ٩٢٨ منح هنري جيلبرت لقب دوق وزوجه ابنة جيربيرج . وافتت اللورين دوقية المانية كسائر الدوقيات الأخرى .

وبالرغم من ان الملك بارك حقوقيًا الانقسام إلى دوقيات كما كانت الحال قبل توليه العرش ، فقد اهم برفع جاه الملكية وتوجيه النضال ضد المونغاريين والسلافين والدانجايريين ، وتحرير المانيا من الأخطار الخارجية .

لقد عاودت الغارات المونغارية هجموها في السنوات الاولى لحكم هنري الأول ، ولكن الغزو الحقيقي كان في العام ٩٢٦ عندما انتقض الغزاة على بافاريا وسواب وامسلوا فيها النهب والحريق . وتآلم هنري الأول لهذا الحادث وعقد في اول تشرين الثاني ٩٢٦ مجلساً في فورمز ضم اساقفة وامراء علمانيين وتقرر فيه اجراء مفاوضات لانسحاب المونغاريين . ثم تلا هذا الغزو هدنة دامت سبع سنوات دفع هنري خلالها ضريبة للأعداء . ولكنه افاد من هذه الهدنة واتخذ استعداداته ليجعل المانيا في حالة تمكنها من الدفاع .

ولم يشأ الملك انشاء ثغور جديدة خشية من ان يتأتى عنها ضعف في السلطة الملكية . ولكنه انشأ حول المدن تحصينات في ساكسونيا وفرنجة ونظم مقاومة السكان . وضم ادوات بافاريا وفرنكونيا واللورين جهودهم لجهود المليك وساعده في كل ما أراد ، وخرجت السلطة الملكية من الأزمة قوية مرفوعة الرأس . ولا أدل على ذلك من النصر العظيم الذي حققه على المونغاريين في العام ٩٣٣ . وكان لهذا الظفر أثره في تأمير مستقبل الملكية .

وفي الوقت الذي كان فيه هنري الأول يحمي المملكة من غزو الهونغاريين ، قام بهجوم على السلاف . ولم يكتف الأذواق الساكسونيون كما كان يفعل الكارولنجيون ، باستقرار الأقوام حول الايلب بل كانوا يهاجمونها في عقر ديارها . وهكذا فعل الملك هنري الأول واخضع بلاد الايلب أخيراً لنفوذ الساكسوني (٩٢٩) .

وامتد نشاط هنري الأول إلى بوهيميا ودخلت هذه البلاد في ملك السياسة الألمانية التي شجعت فيها تغلغل المسيحية كما في سائر البلاد السلافية الأخرى .

وآخر حادث عسكري في حكم هنري الأول كان في حرب الدانباركين وإجبارهم على دفع الضريبة وتهيئة عمل التبشير الذي توجهه كنيسة هامبورغ وقد بدأ هذا العمل في ٩٣٥ .

وتوفي هنري الأول في ٢ تموز ٩٣٦ بعد حكم دام ثماني عشرة سنة . وهذا الحكم إذا ما قورن بأسلافه ظهر مشمراً وخصباً . ففي الخارج صد هجوم المغيرين من هونغاريين وسلافيين ودانباركين . وفي الداخل وطد السلطة الملكية بوسائل قد تبدو خطيرة على المستقبل ولكنها الآت ناجعة ، ووضع حداً للحروب الأهلية باعترافه بالدوقيات ، وبارك بعمله هذا قوة منافسة للتاج واهضع الكنيسة حليفته ، وسيدرك ابنه وخلفه أوتون الأول أخطار هذه السياسة فيعمل على معالجتها بمحس عبقرته ، ومتجه في عهده ألمانيا وجهة جديدة . لقد رفع هنري الأول الملكية بعد أن أضناها الأذواق ، وسيبعث ابنه أوتون الأول الامباطورية لصالح جرمانيا .

إيطاليا

من ٨٩٦ إلى ٩٤٧

نهاية امبراطورية سبوليت (٨٩٦ - ٨٩٨) . - لقد استطاع
أرنولف الكارولنجي ملك جرمانيا ان يدخل روما في العام ٨٩٦ .
ولكن عمله كان ضعيفاً ، فلم يمس بضعة اسابيع الا واستعادت إيطاليا
استقلالها ورجعت امبراطورية سبوليت التي قلبها ارنولف . لأن لامبر
بعد ذهاب الجيوش الألمانية عاد بعد ان طرده ارنولف وأخذ يقوم بتدابير
انتقامية ، واستطاع بهذه الطرق الارهابية ان يخضع لومبارديا لسلطته .
ثم تصالح مع بيرانجيح ، منافسه القديم ، واعترف بسيادته على البلاد
الواقعة ما وراء نهري الآدا والبو ، واحتفظ لنفسه ، عدا دوقية سبوليت ،
ميلان وبافيا مع اللقب الامبراطوري . ولم يمكن ليفعل ذلك إلا في
سبيل الزحف على روما التي عادت لحوزته في بداية عام ٨٩٧ . وهكذا
بعثت امبراطورية سبوليت ، ولكن دون أن تكون طويلة الأجل ،
واعترف امراء إيطاليا الوسطى بسلطة لامبر وتعاونوا معه ، واتخذ هذا
عدة تدابير اصلاحية من شأنها إعادة النظام والرفاه إلى شبه الجزيرة
الإيطالية . ثم مات اثر حادث صيد في ١٥ تشرين الأول ٨٩٨ ولم
يخلف وارثا . واستطاع بعده بيرانجيح أن يستحوذ على التاج دوق أن
ينازعه أحد ، ولكن شتان ما بينه وبين الامبراطور الراحل الذي حقق
اتحاد الإيطاليين جميعاً وحمى شبه الجزيرة من ويلات الغارات التي حلت
بها في فجر القرن العاشر .

الغارات الموحدة والاسلامية . - لقد هاجم الموحدين إيطاليا
قبل المانيا . فما استقر بهم المقام في سهل الدانوب الا وانقضوا في ربيع

عام ٨٩٩ مجموعهم على ايطاليا دون أن يلقوا مقاومة ، لأن انسحاب آرتولف وموت لامبر حرما شبه الجزيرة الايطالية من هذين الرجلين القادرين على حمايتها .

واستطاع بيرانجيه بعد أن زين رأسه بالتاج أن يجهز جيشاً للدفاع ، ولكنه لم يستطع رد الهجوم الكاسح الا قليلا . وعاود الهونغارون الكرة واعملوا في البلاد الحراب والدمار . ثم عرفت ايطاليا بعد هذه النكبة فترة راحة لأن الهونغارين وجها هجومهم إلى المانيا ، ولكن هذا لم يمنعهم من العودة عام ٩٢١ و ٩٢٢ واكثر من ذلك عام ٩٢٤ وآخر مرة عام ٩٢٦ عندما بلغ الغزو طوسكانه وهند روما بالخطر .

وعرفت ايطاليا الجنوبية غزو المسلمين . فبعد أن أقام المسلمون في افريقية الشمالية وصقلية وكامبانيا وفي المشارف المطلة على مصب نهر غارليانو ، قاموا في السنوات الاولى من القرن العاشر بسلسلة هجومات على شواطئ يروفانس وايطاليا .

كان انطلاق المسلمين في بادئ الأمر من افريقية ، لأن المسلمين في صقلية عاشوا في السنوات الأخيرة من القرن التاسع بسلام مع المسيحيين ولم يكونوا على استعداد لاستئناف القتال .

ولكن أمير القيروان ابراهيم بن أحمد لم يتخل عن الجهاد ، وكانت صقلية تابعة له ، بيد أن زعمائها حاولوا أن يستقلوا عنه فبعث إليهم بابنه عبد الله ليوطد نفوذه في الجزيرة ، وجهز اسطولاً عظيماً واتجه صوب مزاره حيث نزل في ١ آب ٩٠٠ ثم دخل بالرمو وجعلها قاعدة لعملياته . ورأى اغريق كالابز الخطر فظموا جيشاً لنجدة تاورمينا وكاثان ، وكأنا معرضين مباشرة للخطر . وحاول عبد الله دوت تدخلهم بهجوم على

ريجيو عام ٩٠١ ونهيا . وخافت المدن المجاورة أن يصيبها ما أصاب ريجيو
فعرضت على الفاتح ضريبة قيمة فقبل . لاسيما وأنه كان يفكر بتقوية
النظام الاسلامي في صقلية ولا يطمح بفتوحات جديدة . ولكن هذه
السياسة كانت تخالف سياسة ابيه ابراهيم الطموح إلى الفتوحات
والمغامرات .

في العام ٩٠٢ استدعى ابراهيم ابنه عبدالله إلى افريقية ، وانجه بنفسه صوب
صقلية ليحل محله . احرق ثاورمينا وعبر مضيق مستينا ورفض مقترحات
مدن كالابرو وطوف في البلاد من الجنوب إلى الشمال حتى كوسانزا ولاقي
فيها مقاومة غير منتظرة ومات أثناء الحصار بالزحار في تشرين الاول
(٩٠٢) . ثم تخلى حفيده زيادة الله بالحال عن مشروع جده ، الذي
كان يحلم بالوصول إلى روما ، وقفل راجعاً بالجيش إلى صقلية ونجحت على
هذا النحو ايطالية الجنوبية .

وبعد موت ابراهيم قامت اضطرابات في افريقية وحالت دون هجوم
جديد على كالابرو ، فضلاً عن أن صقلية اعلنت ولايتها لسلطة خلفاء بغداد
وتعاهدت مع اغريق ايطاليا الجنوبية . وانتهت الغارات الكبرى . إلا
ان المسلمين في منطقة غارليانو قاموا بهجمات في منطقة كلبو (٩٠٥)
وفي الريف الروماني . ولكن سرعان ما دبت . وفي العام ٩١٤ نظم
البابا جان العاشر مع ماركيث سبوليت ، البيريك ، وامير كلبو والقائد
البيزنطي ، حملة صليبية بمساعدة الاسطول الاغريقي . وانتهت في العام
٩١٥ باجلاء المسلمين عن منطقة غارليانو ، ولكن ايطاليا القارية بقيت
معرضة لهجوم المسلمين من صقلية وافريقية .

غير ان الهجومات التي توالى ابتداءً من ٩١٥ لم تكن ذات أهداف
كبيرة ، رغم ماسيته من خسائر : ففي ٩١٨ هاجم المسلمون ريجيو ،

ثم تجدد الهجوم عام ٩٢٢ واتبع بأخر هام اشترك فيه سلاف الادرياتيك (٩٢٤ - ٩٢٥) . وفي العام ٩٢٥ نهبت اوديا وأخذ عدد عظيم من الأمرى . وفي ٩٢٦ سقطت تارنت بدورها تحت ضربات أمير صقلية والقرصان السلافي سيّان . وهاجم القرصان سالرنو و نابولي حون أن يتدخل الاسطول البيزنطي بقوة . ولم يكن في هذه الحملات تلاحم واستمرار ، كما يظهر ان المغيرين لا يرغبون بالاستقرار في ايطاليا الجنوبية . إلا أن أمير صقلية الحسن حاول في العام ٩٥٠ ان يحتل كالابرو : وقعت ريجيو في يده ، ونجبت جيراس وكاستانو من النهب مقابل ضريبة ، ثم ظهر الحسن مرتين في ٩٥٢ و ٩٥٦ في ايطاليا القارية ودب فيها الخوف والرعب . وعلى ما يبدو ان الطرفين سئما القتال . فقد كانت يزنطه ، في الشرق ، في صعوبات ، والمسلمون في نزاع وشقاق ، فافسح الجانبين من مسلمين وبيزنطيين إلا أن وقعوا معاهدة الصلح في ٩٥٦ وتلت ذلك فترة هدوء نسبي .

وانتشرت الغارات الاسلامية في الشمال : ففي آخر القرن التاسع تناولت ساطيء بروفانس وادت في ٨٩٠ و ٩٠٠ إلى انشاء موقع إسلامي في فراكسينتوم بالقرب غارد - فرينيه ، في المنطقة الواقعة بين سان - تروبيز والبحر . ومن هذه المنطقة انتشر العرب بين جبال الالب ونهر الرون دون أن يجرأ أحد على ازاقتهم . وجهزت حملتان على فرينيه : الواحدة من قبل الاسطول الاغربي عام ٩٣١ ، والأخرى من قبل ملك ايطاليا هوغ ، وامبراطور القسطنطينية رومان ليكاين عام ٩٤٢ ، ولكنها لم تؤد إلى النتائج المتوخاة منها ، ولم تمنع المسلمين من صعود وادي الرون الأعلى وعبور رينيا والوصول إلى دير القديس - غال ونشر الرعب

في تلك الأرجاء . وظل هذا دأبهم إلى ان ارجع اوتون الأكبر الامبراطورية وأعطى العرب فريضة بعد أن ظلوا فيها قرابة ثمانين عاماً .

المنازعات السلالية (٩٠٨ - ٩٢٦) . - وخارجاً عن الغزو ، مرت ايطاليا في النصف الأول من القرن العاشر بمحن أخرى وأصابها ما أصاب الممالك الناشئة عن تجزئة الامبراطورية الكارولنجية من احتلال أجنبي وحرب أهلية .

بعد موت لامبرسبوليت عام ٨٩٨ قبل بيرانجييه ملكاً ، وما لبث بعد سنتين إلا أن رأى منافساً له في شخص ملك بروفانس ، لويس ، بن بوزون ، حفيد الامبراطور لويس الثاني من جهة أمه ، ولا تعلم الأسباب التي دفعت الامراء الايطاليين إلى دعوة لويس : فهل يجب أن يرى في ذلك تعلق بالسلالة الكارولنجية ، أو أن بيرانجييه حبيب الآمال التي عقدت عليه لأنه لم يستطع في العام ٨٩٠ دفع آثار الغزو المونغارى . ان سكوت النصوص لا يسمح بأي فرضية في هذا الاتجاه . ولكن الصحيح الثابت هو ان لويس بروفانس دخل روما ، ووزن البابا بندكت الرابع رأسه بالتاج الامبراطوري في ١٥ أو ٢٢ شباط ٩٠١ ، وقامت على اثر ذلك منازعات بين لويس وبيرانجييه انتهت أخيراً بأن قبض هذا الأخير على لويس وسمل عينيه ثم سمح له بالعودة إلى بروفانس وتمتع وحده بالتاج ولكن دون سلطة . ولم يستطع الذهاب إلى روما لأن مركز طوسكانة اداييرسد الطريق في وجهه ، ولأن البابا سيرج الرابع (٩٠٤ - ٩١١) لم يكن مستعداً لمنحه اللقب الامبراطوري هدف احلامه . غير أن البابا جان العاشر في العام ٩١٥ أبدى رغبة طيبة حيال بيرانجييه ودعاه إلى روما ليتوجه امبراطوراً ، بالرغم من أن لويس الأعمى (لويس بروفانس) مازال على قيد الحياة .

وبالرغم من هذا اللقب الجديد ظل ييرانجيه وجهاً شاحباً ، على ما فيه من حب للسيطرة والاستبداد . وهذا ما أثار عليه إيطاليا الشمالية وحمل الثائرين على دعوة ملك بورغونيا رودولف الثاني . ولكن هذا لم لم يستطع عمل شيء عظيم ، ووجد في موقف حرج لأن أكثر البلاد لم تعترف بسلطته ، فضلاً عن ان ييرانجيه كان يعتمد على الهونغارين . ومن جهة أخرى كان هوغ آرل يحكم بروفانس باسم لويس الأعمى ، وبدأ منذ ٩٢٣ منافساً ممكناً . وظل مصير إيطاليا قلقاً ولكن موت ييرانجيه في ٧ نيسان ٩٢٤ جعل الحل سهلاً . فقد هجر الايطاليون رودولف وعاد إلى مملكته في بورغونيا ، وتقبل هوغ في بافيا (تموز ٩٢٦) تاج إيطاليا واحتفظ به عشرين عاماً .

ومات لويس الأعمى عام ٩٢٨ دون واث شرعي . وخلفه على بروفانس شارل - قسطنطين ، ابنه الطبيعي ، واعترف هذا بسيادة ملك بورغونيا . ولم يشأ هوغ آرل أن يكون خلفاً للويس الأعمى وحرص على ابعاد أي منافس له في إيطاليا . وهكذا عادت مملكة بروفانس القديمة إلى رودولف الثاني الذي حكم « مملكة آرل » الممتدة من بال إلى دلتا الرون . وعندما مات رودولف الثاني (٩٣٧) حاول هوغ آرل أن يصادر لصالحه ارث الأمير المتوفى ، غير أن تدخل ملك جرمانيا اوتون الأول حال دون ما يريد وحافظت مملكة آرل على استقلالها ودام هذا الاستقلال قرناً (٩٣٣ - ١٠٣٢) .

ان تشكل مملكة آرل التي ضمت دولتين من لوتيرانجيا القديمة ، بينما أصبحت المملكة الثالثة ، اللورين ، دوقية المانية ، كان نتيجة من نتائج المنازعات السلالية التي انتابت إيطاليا من ٩٠٠ الى ٩٢٠ . غير أن

المنازعات بدأت تهدأ في إيطاليا بعد هذا التاريخ ، وظل هونغ حتى ١٤٥ بعيداً عما يعسكر الصفو ، ولكنه ظل دون سلطة . ولم تكن الملكية الإيطالية في الربع الثاني من القرن العاشر بأقوى من الملكية الجرمانية في زمن لويس الطفل وكوزاد فرانكونيا الأول .

إيطاليا تحت حكم هونغ آرل (٩٣٦ - ٩٤٧) . - ان الأسباب التي دعت إلى تشكل دوقيات قومية في المانيا أدت إلى تطور مماثل نوعاً في إيطاليا وان اختلف عنه في نتائجه . ان المنازعات السلافية ، وبخاصة الحادة في شبه الجزيرة في النصف الأول من القرن العاشر ، كسفت السلطة الملكية تماماً . وفي كل مكان قامت قوى محلية مستقلة استقلالاً يكاد يكون تاماً . وكانت إيطاليا تحت حكم هونغ آرل (٩٣٦ - ٩٤٧) مجزأة إلى امارات علمانية وكنسية لا سيطرة للملك عليها .

ان مملكة إيطاليا الكارولنجية كان مركزها لومبارديا وعاصمتها بافيا . وعندما مات شارل السمين ، استقل بيرانجيه مركيز فويوول وتطلع إلى تاج الملك ، ومثله مراكيث آخرون .

ولم إلى الجنوب طوسكانا ، وفيها استطاع المراكيز ادايلير ان يؤخر خلال سنوات عديدة تبويج بيرانجييه امبراطوراً ، ولم يعترف له بأي سلطة عليه .

ولم إلى جانب هؤلاء المراكيز الذين اغتصبوا الحقوق الملكية تألفت اقطاعية كنسية قوية وخاصة في لومبارديا . واستطاع الأساقفة ، في زمن القوضى والاضطراب ، بعد وفاة شارل السمين ، بفضل تفوذهم على الشعب وازدياده بسبب الغارات الهونغارية والحروب الأهلية ، ان ينتزعوا من المطالين بالسلطة والمتنازعين على التاج امتيازات هامة أمنت لهم سلطة الممر الوسيط - ٣٠

زمنية واسعة على المدن التي يوجهونها روحياً . وكان الأسقف في كثير من المدن يجبي الاثوات التي كانت في السابق تغذي الخزانة الملكية ، وبجعة الدفاع عن البلاد ضد الغزاة ييني قسراً يساعده على تمر سلطته المادية . ولم يكن للملك ايطاليا الذي أصبحت سلطته اسمية في شمال شبه الجزيرة ووسطها ، مابدفعه إلى فرض نفوذه على روما والمناطق المجاورة . فنذ أن زالت الامبراطورية الكارولنجية سقطت ووما في يد الارستقراطية الرومانية ، التي كبح جماحها شارلومان وخلفاؤه ، واستبدت بالأمر واخذت تلعب بالكرمي الأقدس كما تشاء .

وفي شرقي وجنوبي روما كانت دوقية سبوليت تغطي وادي التير الأوسط وجزءاً كبيراً من الآبروز، ووجد بين امرأتها من أصبح ملكاً على ايطاليا وامبراطوراً .

أما ايطاليا الجنوبية فلم تخضع للفرنجة . وكان امبراطور القسطنطينية يطالب بها ولم يتخل عن حقوقه عليها . وكانت ، من الناحية العملية ، مقسمة بين الاغريق واللومباردين والمسلمين .

وإذا أخذنا بالنصوص الاغريقية أمكن الاعتقاد بأن النفوذ البيزنطي ظل قائماً في ايطاليا الجنوبية بعد سقوط نيابة رافينه وفتح شارلومان ، وإن الامبراطور قسطنطين السابع الارجواني ربط بتملكات امبراطورية الشرق في ايطاليا بقيادتين : قيادة صقلية وقيادة لونغوبارديا . ولكن هذا التقسيم الرسمي ، وان تركنا نفترض بأن القسطنطينية لم تتخل عن املها في ارجاع السيطرة الاغريقية إلى حيث كانت تمارسها في كل مكان ، لا يتفق والواقع . لأن صقلية كانت محتلة من قبل المسلمين والقيادة التي ترتبط بهما اقتصرت على كالابرو وعاصمتها ريجيو . أما قيادة لونغوبارديا ، وإن شملت مبدئياً ايطاليا كلها وادعت بيزنطة بسيادة حقيقية عليها ، فهي لا

تمتد في الواقع إلى ما وراء البلاد التي يمارس حاكم باري سلطته عليها أي في بوي واورانت . وظل الحكم البيزنطي ضعيفاً ، حتى أن الإدارة السيئة التي رافقت هيأت الشعب المرهق بالضرائب والموظفين الذين يعيشون على حسابه ، لأن يقبل ، متى سمحت الفرصة ، السادة الجدد الذين يتقدمون لحكمه .

وبين الملكات البيزنطية في بوي وكلاير ودول كامبانيا الصغيرة التابعة قليلاً أو كثيراً للقسطنطينية ، توجد دوقية بينيفن وامادة سالونو ، وهما أثر من مخلفات الحكم اللومباردي في إيطاليا . وبفضل الأمراء اللومبارديين ساد النظام والسلام ، وأصلح الدمار الذي سببته الغارات ، وبدأت بثائر بقلعة حضارية في إيطاليا اللومباردية التي كانت أول من خرج من الفوضى التي تعجبت بها شبه الجزيرة . وقد تجلّت هذه النهضة ببناء الأديرة ونسخ المخطوطات وتزيينها .

أما صقلية فلم تتخلص من حكم الأغالبة ، لأن المسلمين ، وإن أخرجوا من القارة ، بقوا في الجزيرة ، وكانت لهم قاعدة ممتازة لجولاتهم في البحر المتوسط الشرقي . وكان خلاص صقلية هدفاً مشتركاً اتجهت إليه جهود البابا وامبراطور القسطنطينية ، ومن ثم أيضاً امبراطور الغرب بعد رجعة الامبراطورية عام ٩٦٢ .

هذه هي حالة إيطاليا السياسية أثناء حكم هونغ آرل . لقد بلغت التجزئة فيها نسباً أوسع بما في ألمانيا الدوقيات، ووجدت فيها وحدات عرقية : لومباردية ، أغريقية ، اسلامية ، ولكنها لم تبلغ قوة ظهورها في جرمانيا . واستطاع أمراء هذه الوحدات أن يتحرروا من سلطة الملك بحكم الواقع ، فضلاً عن أن سلطة الملك كانت بسبب التنازعات السلالية أضعف منها في

أي مكان آخر ، ولم يكن هوغ آرل بالملك الذي يستطيع أن يعيد إلى الملكية الجاه الذي فقدته منذ أمد طويل .

ولقد شعر هوغ آرل بضعف سلطته واراد أن يؤمن وراثته العرش لابنه لوثير ، فرأى من الخير في العام ٩٣١ ان يشركه في الحكم ، وحاول أن يثبت قواعده بإسناد المناصب العليا في الدولة إلى اقربائه الاقربين وإلى امراء برونغوين . ولكن هذه الطرق جعلته مكروهاً في أعين الايطاليين بعد أن رأوا انفسهم مبعدين عن الاسهام في خدمة بلادهم ، وهذا ما يفسر لنا كيف ان أمير الرومانيين اليوريك عمل مافى وسعه ليحول دون تنويع هذا الملك الكريه امبراطوراً . كما ان الاستقرائية الإيطالية فكرت بالخلاص منه والسعي لدى أوتون الاول ملك جرمانيا بالتدخل ، ولكن الحالة الداخلية والخارجية لم تكن تسمح له بالابتعاد عن جرمانيا دون التعرض للاخطار . وبامت المساعي بالفشل . غير ان النعمة بدأت تنفام على هوغ ومات أخيراً في ١٠ نيسان ٩٤٧ وخلفه ابنه لوثير ولم يكن يتمتع بأي سلطة حقيقية وسيزول في العام ٩٥٠ عندما تضع إيطاليا وتصبح على استعداد للتدخل الألماني واستقبال أوتون الاول مخلصاً ومحوراً . وفي الحقيقة ان إيطاليا لم تستطع التغلب على الازمة الفوضوية التي خلفتها تجزئة الامبراطورية الكارولنجية والغارات والمنافسات السلالية . ولذا فان خوض الملكية فيها لم يتم على شاكلة المانيا ، ولم يأتيها السلام الا من الخارج .

الفصل الحادي وعشرون

فرنسا بين الروبرتين والكارولنجيين

من ٨٨٨ إلى ٩٨٧

حكم اود (٨٨٨ - ٨٩٨) . - لقد كان انتخاب اود ملكاً على
فرنسيا الغربية ، بعد موت شارل السمين ، حلاً املاء الخطر
النورماندي، كما رأينا ، ولكنه لا يقتضي سقوط السلالة الكارولنجية نهائياً.
لقد وجد في فرنسا ، كما في المانيا واطاليا ، ولاء كارولنجي عتيد وعلى
استعداد للقيام متى سحت الظروف المواتية . وإذا حصل اود على التاج
فذلك لأن الممثل الوحيد للسلالة الكارولنجية ، وهو شارل ، المولود بعد
وفاة ابيه لويس الألكن ، وعمره آنذاك ٨ سنوات ، كان
هزيراً ضعيف البنية ، وليس باستطاعته أن يقوم بمهام السلطة
ومسؤولياتها .

ولذا سمى الصكار اود ، لأنه برهن على زعامة العسكرية وقوة
شكيمته . وكان اود يملك كونتية باريس واملاكاً هامة في منطقة
اورليان ، وكان سيد نوستريا ودوق المملكة الفرنجية بفضل اللقب الذي
منحه اياه شارل السمين . ولقد بدا اكفأ من غيره على رد الغزو
النورماندي عن منطقة السين والوار التي يمارس عليها سلطانه مباشرة .
أما في باقي المملكة ، على العكس ، فلا يتمتع بأي سلطة فعلية .
وإذا لم يته التطور الذي ولد النظام الاقطاعي ، فن الممكن أن

نقول إن الانتفاع ، منذ آخر القرن التاسع ، أصبح بالتدريج وراثياً ، وأن التشابه بين الوظائف والانتفاعات أصبح شيئاً واقعاً . ولقد وجد في زمن أود سلالات كوتات مستقلين يعتبرون انفسهم كوتات اكثو بكثير مما هم موظفو التاج . ولذا تراخت الروابط التي تربط مختلف اجزاء المملكة بالمليك . وما لبث هذا التطور ان ازداد في عهد الملك المتعجب . فقد كان كبار الملاكين يحسدون اود وتخص بالذكر منهم بودون الثاني كونت فلاندر ، وریشلر بورغونيا ، ورامولف الثاني كونت بواتو . ولذا كان اود بحاجة إلى كثير من الفطنة والقوة في الحكم لاسيما وان سلطته ضعيفة وتهدد بالانهيار عند أول صدمة .

ويبدو ان هذا الأمير قد برر الآمال التي عقدت عليه لان حكمه بدأ بنصر عظيم . فارع النورمانديين وتغلب عليهم في مونفوكون - في الأرغون (٢٤ حزيران ٨٨٨) . وكان لهذا النصر أثر كبير . ثم عاود النورمانديون غزوم ، ولكن اود في هذه المرة فعل ما فعله شارل السمين من قبل واشترى انسحابهم ، ولم يستطع في شتاء العام ٨٩١ ان يمنع عودتهم اللورية واجتياحهم البلاد الواقعة في غرب فرنسا وشمالها وشرقها . إلا ان ارنولف بظفره في لوفن (٢٥ حزيران ٩٨١) انقذ الوضع واجبر النورمانديين على مغادرة القارة ، التي لا تكفي جشعهم ، والذهاب في هذه المرة للقيام بعملياتهم في انكلترا . وهذا الانخفاق ، الذي مني به اود ، مع مرافقه من عدم تبصر احياناً وقصور عزم أحياناً أخرى ، فتح الاعين عليه ، وولد عند بعض خصومه احقاداً ، وعند الآخرين طموحاً يمتدحى خطره في المستقبل . وقد ظهر ذلك في الثورة التي فجرها في ٨٩٢ بودون كونت فلاندر وثورته اكيثانيا والمؤامرة التي حاكها مطران رنس فولك عندما رأى الافكار ناضجة للقيام برد

فعل كلوتنجي . بقي ٢٨ كانون الثاني ٨٩٣ اصطحب معه إلى الكاتدرائية شارل الساذج وكان لاجئاً عنده ، وباركه حسب المرامم التقليدية . وهذا العمل من شارل يعني المطالبة بتاج أجداده . غير ان اود لم يكن مستعداً للاجتماع أمام منافسه . وفتح احتفال ٢٨ كانون الثاني ٨٩٣ دور منازعات سلالية كبرى بين الكارولنجيين والروبيرتين (سلالة اود) . كان مع شارل الساذج كبار اوسترازيا القديمة ، ومع اود أهل نوستريا .

شعر اود بالخطر يهدده ، عندما علم ، وهو في اكينانيا في بداية شباط ٨٩٣ ، بخبر مباركة شارل . ولذا تصالح مع خصمه اديمار بواتيه وغليوم اوفيرين ووعداه بالبقاء على الحياد مقابل التنازل عن امتيازات كثيرة ما زالت مجهولة . وهاجم اود دوق بورغونديا واجبره على التخلي عن مناصرة الكارولنجي ، ومن بورغونيا انطلق وحاصر رنس ، واسترد ملكته في بضعة اسابيع ولكن شارل الساذج تماسك واجبر اود على الابتعاد عن المدينة المطرانية ووقع معه هدنة عيد الفصح ٨٩٤ .

وعلى اثر ذلك قام فولك بناورات دبلوماسية منذ شباط ٨٩٣ . استكتب الأمير الشاب بعد حفلة المباركة رسالة إلى البابا فورموز اعرب فيها عن اعتمى احترامه واجلاله فأجابه فورموز بالثغاة كريمة . وسعى فولك للحصول على مساندة الامبراطور ، غي سبوليت ، ومنافسه ملك جرمانيا ، ارنولف ، ولصكن غي كانت له هموم أخرى ، وارنولف يحذر فولك بسبب مفاوضاته مع غي . غير أن فولك لم يتأثر وكسب إلى ارنولف يعلمه بأن شارل كان شاباً عام ٨٨٨ ولم يخلف شارل السمين في فرنسا ، اما الآن فهو قادر على حكم المملكة التي نفرت من ظلم اود ، ولمح في الوقت نفسه بالتضامن الذي يوحد بين أعضاء الأسرة

الكارولنجية ، وان يمثل الفرع الفرنسي للسلافة على استعداد لقبول تفوق
ارنولف ، والعمل يوماً ما ، بالمقابل ، على مساعدة ابنه على أخذ
الاورث الجرمانى .

قنع ارنولف بهذه الطبع واستقبل شارل الساذج في فورمز (أيار
أو حزيران ٨٩٤) وقبل الاعتراف به مقابل وعود ملزنا نجعل فحواها
على وجه الدقة . وعاود شارل هجومه ولكنه اخفق اخفاقاً ذريعاً أمام
انصار اود ولم تقده مساندة ملك جرمانيا في شيء .

بدل هذا الاخفاق موقف ارنولف ، ودعا المتنافسين إلى بلاطه
للوصول إلى تحكيم يعيد له جاهه بعد ان ناله ما ناله بسبب الحوادث
الأخيرة . وتخلف شارل ، ومثل اود بين يديه في فورمز في آخر أيار ٨٩٥
وحصل كما يقول المؤرخون على كل ما جاء من أجله . وابتداء من هذا
التاريخ شغلت الحملة الثانية إلى ايطاليا ارنولف (تشرين الاول ٨٩٥)
فلم يعد ليهم بالمنازعات السلافية في فرنسا . ولذا كان السلاح الحكم الفصل
بين شارل واود . وعندما اوشك اود أن يتغلب على خصمه ، عاد
النورمانديون الذين ذهبوا إلى انكلترا ، وظهروا من جديد في مصب
نهر السين وصعدوا النهر ، حتى ان شارل الساذج فكر ، في فترة من
الزمن ، ان يستعين بهم لفتح مملكة آباءه .

ولكن مطران رنسى اقنع شارل بالعدول عن هذا العمل غير المشرف ،
ولجأ إلى التفاوض مع اود وماوسع هذا الاخير الا ان قبل بالمفاوضة
أمام خطر النورماندين . وتم لقاء بين المتنافسين ، قبل فيه اود أن
يتنازل لشارل « عن قسم من المملكة » ووعده « باكثر من ذلك
ايضاً » . وهذا التعيير الغامض الذي استعمله مؤرخ سانت - واسط

آثار عند المؤرخين المحدثين جميع أنواع الفرضيات التي يستحيل الحيار بينها . غير انه من المعتقد ان اود احس بدنو أجله ، وقصد مات فعلاً في السنة التالية ، فوعد شارل الساذج بأن يققعه ليكون خلفاً له .

ثم باذر اود إلى التعاقد مع النورمانديين ، لأن وجودهم في البلاد سبب اضراماً فاحشة في منطقة السين وحول باريس ، وما وسعه إلا ان سمح لهم باجتياح نوستريا واكتانيا . ولا شك في ان هذا الاتفاق لا يشرفه ، ولكن الحرب النورماندية والحرب الاهلية أدتا إلى الاعياء بشكل أصبح من المستحيل القيام بأي مجهود جديد . ولم يعش اود بعد هذه التسوية الا قليلاً ومات في أول كانون الثاني ٨٩٨ بعد أن أوصى الكبار بانتخاب شارل الساذج خلفاً له .

ولا يمكننا الا ان نعتوف بصراحة اخفاق محاولة تجربة ٨٨٨ التي أحلت منتخب الارستقراطية محل السلالة التقليدية . لقد دشّن اود حكمه بنصر لامع على النورمانديين في مونفوكون ، ولكنه انتهى بالعقم . فقد كان تهديد النورمانديين أكثر خطراً في ٨٩٨ منه في ٨٨٨ . ومن جهة ثانية ، لقد فتكت الحرب الاهلية بالسلطة الملكية وساعدت الكبار على ممارسة دور الحكم بين ادود وشارل الساذج ، وكسفت الملكية أمام الاقطاعية الكبرى التي أخذت تعمل ونحكم كما يحلو لها . وهكذا نرى ان التطور الذي بدأ بعد موت شارلومان أخذ يزداد ولا شيء ينعه من الوصول إلى نهايته .

شارل الساذج . - وبدأت عودة السلالة الكارولنجية امراً لا مندوحة عنه في الوقت الحاضر . لقد سمى اود شارل الساذج واعتوف به ملكاً دون صعوبة . وبايعه روبيير اخو اود ، وريشار بورغويا وغلوم اوفيرن ، وهربوت فيرماندوا ، إلا بودون أبى واستكبر وحاول أن يعكر صفو

السلام بنهب الاموال الكنسية والاستيلاء على أملاك الآخرين ، ولكن ظهور شارل أمامه في أراس كان كافياً ليعطين ولاءه . وفي الحقيقة ان الامراء الفرنسيين ما كانوا يطلبوا غير ان يتجمعوا حول الملك الكارولنجي الذي حافظ على روح التوازن فيما بينهم . وهو وان انتخب من قبلهم إلا انه كان اعز منهم نسباً وأقوى قصباً .

وفي الحقيقة كان شارل لا يخلو من مناقب : لان القوة لاتنقصه ومن الممكن ان نتساءل ما إذا كان القتب والساذج ،، الذي الصقه به مؤرخو آخر القرن العاشر ، كان له في الاصل هذا المعنى السيء الذي أخذه فيما بعد . ولا نجد لسوء الحظ شاهداً معاصراً يسمح برسم شخصه بدقة . غير أنه من الممكن ان نحكم على هذا الامير من عمله ، فهو على ما يبدو ، كريم وصالح .

تأسيس دوقية نورمانديا . - لقد كان الحادث العظيم في حكم شارل الساذج **معاهدة سان - كلير** - على الابلت وهي محاولة تصفية للقضية للنورماندية .

عندما خلف شارل الثالث (الساذج) اود على العرش كانت القضية النورماندية على حداثها المعهودة ، لان المعاهدة التي ابرمها الملك الراحل لم تكن الا هدنة مؤقتة ، فضلاً عن ان السنة ٨٩٨ كانت سنة غزو نورماندي هائل . وقد تصدى للقائهم كبار الاقطاعيين واضطر أخيراً زعيم النورماندين رولون ، بعد معركة دامية قتل فيها سبعة آلاف رجل (٢٠ تموز ٩١١) ، إلى القتال متراجعاً ، وتوقيع معاهدة سان - كلير - على - الابلت مع شارل الساذج التي يمكن أن يكون تاريخها في تشرين الاول ٩١١ .

ومن الممكن معرفة الاسباب التي دعت شارل الساذج وورولون إلى إبرام هذا الصلح المتبادل . فقد كان كل من الجانبين يرنو إلى الراحة ، لأن الغارات النورماندية الاخيرة لم تأت بنفس الفوائد السابقة بل وادت أحياناً إلى الاخفاق وقتل المغيرين وذهاب المقائم ، عدا عن أن بعض الزعماء ممن عرفوا بالروح العملية ، أخذوا يتساهلون في السنوات الاولى من القرن العاشر ما إذا كان من المفيد التخلي عن أعمال الغزو غير المثمرة في الغالب واستغلال منطقة غنية وخصبة يمكن الحصول منها على موارد اكيدة . وتمزى هذه الحطة ولاشك إلى رولون الذي ألزم محاربيه بحياة الاستقرار وثبتهم حول وادي السين الادنى .

وأخذ شارل الساذج بهذا الرأي ، لان الانتصارات التي حققها منذ توليه العرش تركت الحالة غير مستقرة ، والتنظيم العسكري للمملكة غير كاف لوضع سد لا يتزعزع أمام سيل الغزاة . وكما لوحظ بحق كان الجيش في عهد شارل الساذج مطبوعاً بطابع الاقطاعية ولذا فقد كل تلاحم . وكان « الموالون » ، ادواق ، كونتات ، اساقفة ، الذين يؤلفون هذا الجيش ، لا يعرفون من زعماء آخرين لهم الا الزعماء الذين يخدمون تحت أوامره المباشرة . وكان هؤلاء الزعماء يهتمون بالدفاع عن أملاكهم الخاصة ويتقبلون بصعوبة التجمع تحت قيادة وحيدة للبادرة إلى مشاريع ذات نفع عام . وكانوا ، حسب القوى التي يتصرفون بها ، يردون الغزاة او يتفاهمون معهم ، ولكنهم كانوا يعملون بنظام مشتت فضلاً عن انهم يقومون بتأليف تاليفات مؤقتة كما في ٩١١ . والقاعدة العامة هي أنهم غير قادرين على الارتفاع فوق الاقح المحمود لاراضهم ، حتى ان فكرة الاسهام في عمل السلام ، في نطاق المملكة ، كان غريباً عنهم تماماً .

وقد ظهر فضل شارل الساذج في استقلال هذه الصفات التي تسيطر على حالة مملكته حوالي العام ٩١١ . ومن هنا أتت فكرة انتهاء الغارات النورماندية بتحويل امتيازات أرضية .

لم يصلنا نص معاهدة سان - كلير - على الأبت ، ولكن إذا سلمنا بالفائدة القليلة التي يجيزها بها المؤرخ دودون سان كتان وجدنا شيئاً من الحرج في إعادة بنائه . وفي رأي هذا المؤرخ يمكن رد الصلح الذي أبرم بين رولون وشارل الساذج إلى أربعة بنود أساسية .

- ١ - التنازل عن أرض ليملكها الزعيم النورماندي نفسه .
- ٢ - التخلي عن بروتانيا لحاربه ليعيشوا فيها كما يشاؤون .
- ٣ - زواج رولون بميزيل ابنة شارل الساذج .
- ٤ - تعميم رولون .

ان البلاد التي تنازل عنها شارل الساذج إلى رولون عام ٩١١ هي ماتسمى الآن نورمانديا العليا .

أما ما يتعلق ببروتانيا فإن دودون يضيف بأن رولون وجد أن منطقة السين المنخفضة مدمرة فطلب إلى شارل أن يدلّه على بلد ينهبه ، فقدم اليه شارل الفلاندر ، ولكن الزعيم النورماندي اعترض بأن هذه المنطقة مرزعية لتكون غنيمة كافية ، وبين أنه يفضل عليها بروتانيا فعصل أخيراً عنها . وهنا يوجد ، كما لوحظ ، أسطورة لتبرير المزاعم التي رفعها الادواق النورمانديون المعاصرون لدودون . فكيف يستطيع رولون وهو المغلوب عام ٩١١ تحت أسوار شارتر أن يشير إلى مثل هذا المطالبات التي من شأنها أن تقطع المفاوضات الجارية بناء على طلبه ؟

وأما الزواج بين رولون وميزيل فهو من قبيل الاسطورة أيضاً . لأن

جيزيل ، بنت شارل الساذج وفريونه ، لم تولد في العام ٩١١ على وجه التأكيد ، والملك نفسه تزوج عام ٩٠٧ . إذن من المحتمل أن يكون دودون نقل مقطوعاً للمؤرخ ريجينون ذكر فيه ان الزعيم النورماندي غودفريد ، عندما أخذ الفريز ، تزوج ، في الوقت نفسه ، جيزيل بنت لوثيو الثاني ، وأنه علق على ذلك بعض تفصيلات جميلة تخيلها بنفسه ، مثل مشاورة الزعماء النورمانديين الذين ألزموا رولون بالزواج من فتاة شرعية فارعة ، عناء بلادنس ، واجبة العقل ، عذبة الحديث .

أما فيما يتعلق بتعميد رولون فمن الممكن قبوله ، لأننا إذا أخذنا بما يقول فلودوار رأينا ان النورمانديين بعد الهزيمة ، هزيمة شارتره بدأوا يدخلون في دين المسيح مقابل التخلي عن بعض الكوتليات البحرية ومدينة روان ، ، إلا ان دودون زين الاحتفال بتفاصيل فريدة . ولكن التعميد يبقى ويتم سياء المعاهدة : لأن نورماندي رولون ، الذين ظلوا حتى هذا التاريخ وثنين ، دخلوا في ٩١١ في زمرة مسيحي البلاد الغربية .

وقد أثار هذا الاتفاق بين شارل الساذج ورولون تفسيرات مختلفة ، وظل المؤرخون زمناً طويلاً مجمعين على استهجان سياسة شارل الساذج وانهاهه بالجن واستلامه للنورمانديين واقتطاعه اقليماً غنياً واعطائه إلى القرصان .

إلا أن هذا الرأي تغير واعتبرت معاهدة سان - كلير - على - الابن اليوم عملاً لملأه العقل وسداد الرأي ، لأنه أنهى الغارات النورماندية وأعاد السلام إلى بلاد السين وادخل عناصر حياة جديدة في المسيحية الغربية . وربما يكون هذا التفاؤل ، بعد التشاؤم المفرط ، مبالغاً فيه أيضاً . ولاشك في ان عصر الغارات النورماندية الكبرى قد ولى وانتهى ، ولكن المعجبين المتحمسين لمعاهدة سان - كلير - على - الابن ، بالرغم من كل

شيء ، يوافقون على أن الغارات لم تنته تماماً ويضيفون بأن الغارات لم تعد تظهر مع ذلك إلا بشكل « مشاريع خاصة وخارجة عن عمل الدوق ان لم تكن مخالفة لارادته » .

ولكن كيف لهؤلاء النورمانديين ، وهم الذين عاشوا على النهب والشناعة والفرصة ، أن يصبحوا بين عشية وضحاها فلاحين وديعين ، وما كادوا يدخلون في المسيحية الا وتخلوا دفعة واحدة عن عاداتهم الوثنية ؟ ان تحويلاً كهذا مفاجئاً لا سابق له ، ومن الممكن أن يؤكد بأنه لم يحدث . وفي الحقيقة ، كان صعب رولون يتكاثرون كل يوم بنجيدات جديدة من المهاجرين . ولذا وجدوا أنفسهم في ضيق في دولتهم ، وكلما سحت لهم الفرصة ، كانوا يمددون هجومهم ، رغم اتفاقهم مع شارل ، على البلاد الواقعة في الشمال والشرق . ولقد رأى أواخر الكارولنجيين وأوائل الكابسين ، أكثر من مرة ، ينفلة غنائم في النزاع والقتال وجهم المفرط للكسب والنهب . حقاً لقد تغير طابع الحرب ، ولكنها . استحكمت حتى اليوم الذي ضمت فيه نورمانديا إلى الدومين الملكي .

ولذا لم تزل الاخلاق والعادات الاسكاندينافية تماماً فانت النوبة النورماندية على الأقل ، التي أصبحت تعرف في القرن الحادي عشر تحت اسم دوقية نورمانديا ، أخذت سياء شبيهة بسياء الاقطاعات الكبرى الأخرى ، واعتزفت بادىء بدء بسيادة ملك فرنسا . ولا مرية في أن دودون يصف الأرض المنهولة إلى رولون بأنها ملكية وراثية معفاة من الاتوات ، ولكنه يذكر بأن رولون دعي لمبايعة شارل الساذج وتقديم بين الولاء له ، وهذا يعني بأنه استلم نورمانديا من الملك ، وسيلف ، في الأجل ، غليوم ذي السيف الطويل ، خلف رولون ، بين الولاء إلى وؤول (٩٢٧) ،

وسيعدد كبار نورمانديا ، بامم ويشار الأول ، وهو في سن صغيرة ، هذا العمل لدى لويس الرابع .

ان النتيجة الواضحة لمعاهدة سان - كلير- على الابت هي دخول النورماندين في المملكة . ومن البديهي أن يتغلغل العنصر الفرنسي في هؤلاء الشماليين ، وهذا يرجع ولا شك إلى أن رفاق رولون لم يأتوا بنسائهم معهم ، وانهم تزوجوا من بنات منطقة السين . ولا شك في ان بعض اسماء الامكنة وبعض تعابير الحياة البحرية تذكر باصل النورماندين الاسكندينافي ، ولكن حضارة الدولة التي أسسوها ، في مجموعها ، كانت حضارة فرنجية ، فلا الحقوق ، ولا الادب ، ولا الفن ، باستثناء بعض الخصائص النحتية ، تحمل ما يشير إلى طابع البلاد الشمالية .

ومن الصعب أن نعرف كيف جرى هذا التمثل . ان المصدر الوحيد المحفوظ عن تاريخ نورمانديا في القرن العاشر هو تاريخ دودون سان - كنتان ، وقد عرفناكم هو موضع حنروثك . ولذا يجب ان نعتبر في حكم الاسطورة قانون رولون الشهير الذي أسبغ عليه مترجم حياته سياه شعرية . ان خلف رولون وهو غليوم ذي السيف الطويل (٩٣٧ - ٩٤٢) يتصف بأنه امير فرنجي وامير مسيحي . غير أن التطور الذي تم في عهده قد قد انقطع فجأة بقتله في ١٧ كانون الأول ٩٤٢ . ثم حدثت بعد ذلك رجعة شديدة اسكاندينافية وثنية ، اثرجيء مهاجرين جدد ، ولكن هذه الرجعة كانت عابرة ، لأن ملامح الدولة النورماندية في العصر الوسيط قد ثبتت في النصف الثاني من القرن العاشر في عهد الدوق ريشار الأول (٩٤٣ - ٩٩٦) وفي عهد ريشار الثاني (٩٩٦ - ١٠٢٧) .

المنازعات السلافية (من ٨٩٨ الى ٩٣٦) . - يتصف حكم شارل
الساذج بصفتين أساسيتين :

١ - محاولة تصفية الغارات التورماندية بإنشاء دوقية نورمانديا .

٢ - ضم اللورين التي أعطيت لآخر من بقي من الكارولنجيين عند
وفاة لويس الطفل (٩١١) .

وهذا الكسب ، الذي وسع المملكة الفرنجية من الغرب حتى بحر
الشمال إلى الراين والفوج ، يمكن أن يثبت السلطة الملكية ، ولكنه ، في
الواقع ، ساعد حد عظيم على إثارة الحرب الأهلية التي اجتاحت فرنسا
ابتداءً من ٩٢٠ .

لقد جذبت دوقية اللورين شارل الساذج باعتبارها مهد عائلته وأعجبه
الإقامة بها . وهذا ما أثار عليه استياء الامراء النوستريين ، فقد أخذوا
عليه استغناؤه عن نصائحهم واتباعه اتجاهات هاغون وهو لوريني من
أصل منقط .

وزعزت هذه السياسة وضع شارل الساذج في اللورين نفسها ، عندما
قامت عليه ثورة دبرها جيلبيرت بن رونيه ذي العنق الطويل . فقد ذهب
هذا الى ألمانيا وتظلم إلى الملك هنري الأول الذي خلف كونراد الأول عام
٩١٩ ، وكان يحلم بأخذ اللورين من فرنسا . وساء شارل الساذج مارآه
من دعم هنري جيلبيرت وفكر باجتياح المنطقة الرينانية ولكنه قهر في فورمز
٩٢٠ ورأى من صالحة أن يبرم مع ملك جرمانيا اتفاقية على مبدأ الحفاظ
على الوضع الراهن . واتفقت اللورين في هذه المرة ، ولكن كل شيء
يحصلنا نفكر انها ستضيع من يد شارل الساذج عند أول فرصة .
ولم يكن من هذه الأعمال جميعاً الا ان قوت معاوضة نوستريا المعادية

لمحاولات شارل الساذج في نقل مركز نقل السلطة نحو الشرق ، وعوضاً عن ان يديه الملك الحلة زاد في اشغالها بتجديبات مغیطة .

وقد وقع في هذه الآونة ان توفي في (آب ٩٢١) دوق بورغونيا ريشار العادل وكان موالياً للكارولنجين . وخلفه ابنه روول صهر روبرت أخو الملك اود السابق وكان قد رضي عن المعارضة النوسترية .

انتخاب روبرت وتويجه (٢٨ - ٣٠ حزيران ٩٢٢) . - ونشبت الثورة في نيسان ٩٢٢ ، وانضمت فيها قوى روبرت ورؤول . وانفض الناس من حول شارل الساذج ، ولم يعد في أمان حتى في دوله الشرقية . وفي ٢٩ حزيران ٩٢٢ انتخب المتآمرون روبرت أخا اود ملكاً وتوج في اليوم التالي في كنيسة القديس - ريمي في رنس على يد غوتيه مطران سانس الذي سبق ان توج رأس اود بتاج الملك عام ٨٩٨ .

لم يفكر شارل الساذج بالانحناء أمام هذا الحضم الجديد وقرر أن ينازعه التاج بشدة . وفجأة جهز جيشاً في اللورين وزحف على سواسون ، مقر روبرت ، وعاجم منافسه في ١٥ حزيران ٩٢٣ ودب الذعر في جنوده . وقتل روبرت في المعركة ، وبدأت الهزيمة لولا أن هوج ، بن روبرت رد الخطر . وأخيراً تراجع الجيش اللوريني وهو في حالة فوضى تامة .

وأوجدت معركة سواسون حالة مختلطة : فقد انتصر فيها الثوار ولكن ملكهم قتل ، ومن الصعب وجود شخص يحل محله . وتقدم هوج ، بين روبرت ليخلف اياه ، ولكنه لم يعط بعد الدليل على انه أهل لذلك . ومن جهة أخرى الا يكون معنى انتخابه بعد حكم اود وروبير ارجاعاً ضمناً للبدأ الوراثي لصالح سلالة جديدة يمكن ان يبل منها في يوم من الأيام ؟

انتخاب رؤول دوق بورغونيا (١٣ تموز ٩٢٣) . - وبعد لأي قر الرأي أخيراً على انتخاب رؤول صهر روبير لقيمته الشخصية وقوته . ولكن شارل الساذج لم يقطع أمه وحاول أن يصلح بالدبلوماسية ما أفسده السلاح ، ولكن محاولاته باءت بالافخاق . وفي ١٣ تموز ٩٢٣ انتخب الكبار رؤول في مجلس عقد في سوامون وتوج ملكاً بيد مطران سانس ، غوتيه .

ومع هذا فلا يمكن القول بأن المملكة كلها قد قبلت به ملكاً . لأن الناكسين كانوا من امراء الشمال وبورغونيا فقط . أما نورمانديا وبيوتانيا وجنوب فرنسا واللورين فما زالت على العموم متمسكة بالملك السكارولنجي .

ولم يكن لدى شارل متسع من الوقت للبحث عن أحلاف . فقد وقع في كمين نصبه له هربرت فرماندوا في آخر ٩٢٣ وحرمه من حريته . حتى ان الملك رؤول ، على ما عرف عليه من طباع كريمة ، استكر هذا العمل ولكنه لم يعمل شيئاً لتخليص منافسه . وفي الحقيقة كانت الضربة موجبة في آن واحد له وللضحية ، فقد أصبح بيد هربرت رهينة ثمينة ولن يال جهداً في استعائها ضد مليكه إذا ما ناولاً اطاعه ولم يرض جميع متطلباته . وبماكانه ايضاً ، اذا أراد ، أن يقوم بحركة لصالح الأمير الأسير . وكان هذا الحساب صحيحاً : ففي ٩٢٤ لاقى رؤول معارضة شلت نشاطه خلال خمس سنوات ومنعته من الحكم .

بدأت الاضطرابات في نورمانديا بعد خمسة عشر عاماً على معاهدة سان - كلير - على - الإبت ، وبالرغم من جميع التعهدات المعقودة ، وتركت نتائج وخيمة على فرنسا .

وفي العام ٩٢٥ ، وبينما رؤول منهمك في النزاع ضد النورماندين

عبر هنري الأول ملك جرمانيا نهر الراين واحتل اللورين التي اعتوت في
في البدء برؤول دون صعوبة . وفي ٩٢٦ ولتفس الأسباب لم يستطع
هذا الأمير أن يعمل شيئاً ضد الهونغارين الذين اجتاحت الشامانيا ونهبوا
عديداً من الأديرة . وفي السنة نفسها ثارت اكينانيا ضد رؤول بعد أن
عرفت أنه منهمك بالنورماندين ولا يستطيع أن يقوم بأي تدبير
زجري ضدهم . ، كما ثار أيضاً هريوت فرماندوا حياً في الحصول على
كوتيتة لان لتكون لابنه اود ، فضلاً عن ان له مطامع كبرى في
التاج الملكي . وعندما رأى أن رؤول لم يستجب لطلبه اثار الحرب
الأهلية في شمال فرنسا واعتوف من جديد بشاول الساذج ملكاً وتقدم
في ٩٢٧ من ييرون إلى سان ككتان .

ثم بحث عن حليف له وجر معه النورماندين الذين يحشون رؤول . وظلت
اكينانيا جامدة رغم ولائها الكارولنجي . وتوسل إلى البابا ليون السادس
أن يمنح دعمه المعنوي ، فلزم البابا الصمت ولم يجز جواباً . وكذلك ملك
جرمانيا ، هنري ، لم ير ضرورة للانخراط في مقاومة لا تقيده في شيء .
ولذا اخفقت مناورة هريوت على طول الخط ورأى من الخير تأجيل تنفيذ
مشاريعه الكبرى . وفي ٩٢٨ أعاد شارل الساذج الى السجن ، وبادر
إلى مصالحة رؤول مقابل الحصول على لان التي اجلت عنها الجنود البورغونية

ومات شارل الساذج في ٧ تشرين الأول ٩٢٩ . أما ابنه لويس
فقد التجم ، بعد خيانة هريوت فرماندوا ، إلى انكلترا ، مع أمه
اوجيف بنت الملك ادوارد الأول الشيخ ، ولم يفكر بالمطالبة بالعرش .
أما رؤول فلم يبق له منافس ، ولكنه يحتاج إلى بضعة سنوات لتوكيد
سلطته قبل أن يقوم بإصلاح ما افسدته الحرب الأهلية بعد الغارات الكبرى .

واستطاع رؤول أن يقضي على مقاومة النورماندين ومقاومة اكيثانيا ، ويتصالح مع هربرت فرماندوا ، ويفرض سبطه في كل مكان في الجنوب والشمال . وحوالي العام ٩٣٥ عادت وحدة المملكة . وبالأجمال ، ان هذا الأمير الذي انتخبه الكبار أملين أن يكون حسب هواهم ، زاه في السلطة الملكية ، واكسبها شعبية بصفاته الشخصية . وما من شك في أنه يفوق أسلافه ، لأنه لم يكن زعيماً ذا قيمة وأهلاً للقتال فحسب ، بل أيضاً لأنه في بعض الظروف وضع خططاً استراتيجية لا تخلو من مهارة ومكنته من أن يظهر على خصومه . لقد كان رجل حكم : وعلى عكس اود ، الذي ترك الظروف تسيطر عليه ، كانت لرؤول سياسة وتابعها رغم الصعوبات العديدة التي اعترضت تحقيقها . هذا فضلاً عن ان المؤرخين مدحوا ثقافته وتقواه وكرمه وجبه للعدل والنظام وغيرها من هذه الصفات التي قوت نفوذه ورفعت جلالة .

ومات رؤول قبل أن يعطي كل امكانياته . وفي الوقت الذي ظهر فيه على مختلف المقاومات التي شقته خلال عشرة سنوات أصيب باعزائه : فقد في آخر ٩٣٤ زوجته إيمّا التي ساندته بكل ما تستطيع من قوة وعزم ، وفي ٩٣٥ أخاه بوزون . وأخيراً سقط مريضاً ولفظ أنفاسه في ١٤ أو ١٥ كانون الثاني ٩٣٦ .

لم يتروك رؤول وارثاً مباشراً ، وخلفه اخوه هورغ الأسود دوقاً على بورغونيا . بيد أنه كان محباً ولا قدرة له على المطالبة بالتاج . وكانت الشخصية المرموقة في المملكة ابن حمي رؤول ، هورغ ، الملقب بالأكبر ، بن دويو سيد نوستراف اللدنية ، كونت باريس ، وكان يملك كثيراً من الأراضي بل كان اغنى ملاك في المملكة . وكانت زوجته انيلد أخت ملك الانكلو — ساكسون اثلستان . ويضم إلى هذه الفترة المادية ذكاء

من النوع الأول . ولا مرة في أنه لم تكن له تلك القيمة العسكرية التي كانت لأسلافه ، ولذا كان يميل إلى الدبلوماسية أكثر من السلاح . كان سياسياً نيراً ماهراً ، لا يعرف إلى وسوسة الضمير سيلاً ، ولكنه يعرف كيف يعقد المسكائد وكيف يحلها . وكان لديه من المؤهلات ما يجعله يقوم بالعمل الملكي ويتم العمل الذي رسمه رؤول .

ولم يشأ هوغ الأكبر على ما هو عليه من طموح ان يجرب حظه في الانتخاب . ورأى بثاقب نظره أن الظروف غير مواتية له تماماً . فقد لاحظ حذر الاستقراطية وحسدها له وخوفها منه بسبب حزمه ومرونة طبيعه . ولذا فضل ان يتخلى عن اللقب الملكي وحاول ان يمارس السلطة فعلاً ان لم تكن حقاً ، وأعلن بعد وفاة رؤول ولاءه الكارولنجي ، ولم يخل هذا الولاء من منفعة ، وأقنع الكبار بدعوة لويس ، بن شارل الساذج الذي سبق والتجأ في انكلترا .

لويس الرابع ما وراء البحر (١٩ حزيران ٩٣٦) . - نال اقتراح هوغ الأكبر القبول وأرسل وفد إلى لويس فجاء هذا ونهب إلى لان وبارك مطران رنس أوتود في يوم الأحد في ١٩ حزيران ٩٣٦ . وهكذا آل الامر ، بطريق الانتخاب ، إلى رجعة كارولنجية جعلتها انقسامات الأمراء حتمية . وعلى نقض رجعة ٨٩٨ ستدوم هذه الرجعة نصف قرن وربما امتدت أكثر من ذلك لو لم تقطعها حوادث غير متوقعة عام ٩٨٧ .

الرجعة الكارولنجية (٩٣٦ - ٩٨٧) . - لم يكن لويس الرابع الملقب بلويس ماوراء البحر ليثبه أباه شارل الساذج في شيء . كان قوياً شديداً فارساً ممتازاً ، مرناً ، واهلاً لتجشم أقصى المتاعب . كان قليل الثقافة ، ولكن كان عنده من قوة الذكاء ، والمتانة ونشاط المزاج

ما يساعده على قهر الصعوبات . كان يريد أن يحكم ويتم عمل الرجمة الذي بدأ به رؤول ومهد الأرض أمامه .

يبد أن هذا البرنامج جعله في نزاع مع هونغ الأكبر . فقد كان هذا ثاني شخصية بعد الملك في الدولة ، ومن ثم « دوق الفرنجة بفضل الله » . ولذا كان الملك مضطراً ، في سبيل سلطته الخاصة ، أن يقبل حمايته الثقية ، لأن النفوذ العظيم الذي تتمتع بها هذه الشخصية القوية يمكن أن تكون له عوناً حقيقياً . ولذا انتاد إلى بورغونيا مع هونغ فاستخدمه لاشباع احقاد الشخصية ضد هونغ الأسود وارث رؤول . وأجبر هذا الأخير أن يسلم دوق الفرنجة قسماً من أوث اخيه ، وعوضاً عن أن ينهب إلى لان العاصمة الكارولنجية الحقيقية رافق هونغ الأكبر إلى باريس وخيل لهذا ان حله تحقق ، وانه الوصي على الأمير ، وسيعم باسمه .

وسرعان ما أحبط هذا الحساب كله لأن لويس الرابع شب عن الطوق وعطل مشاريع هونغ الأكبر واراد استرجاع استقلاله . رجع إلى لان واتخذ مطران رنس ، آرتود ، مشاوراً له . وهذا العمل وحده كاف للكشف بوضوح عن نواياه .

لقد تجنب لويس اعطاء مملك عدائي لانطلاقه . ولكن دوق الفرنجة خاب ظنه وأصيب في كبريائه . وكان النزاع لا بد واقعاً . وقد فرضت هذه الفكرة على الطرفين وشغلتهما فلم يفكرا بدفع المونغارين عندما هاجوا في العام ٩٣٧ الشامانيا وبورغونيا . وبينما كان هؤلاء الغزاة ينهون الاديرة كان لويس الرابع وهونغ الأكبر منهمكين في البحث عن سند لنزاعها المقبل . حاول هونغ الحصول على حلف الماني بزواجه من آفرا ، أخت ملك جرمانيا اوتون الأول (٩٣٧) ، وتصالح مع منافسه القديم هربرت فرماندوا وغيره من الكبار . وتقرب لويس من دوق بورغونيا هنري الاسود

وتقابل معه عام ٩٣٨ وجرى بينها تقام ضد العدو المشترك . وهكذا نرى أن وحدة المملكة التي تحققت بصعوبة على يد رؤول قد انكسرت عام ٩٣٨ وفسد عمل الملك البورغوني .

وبينا كانت تجري هذه المفاوضات قامت الحرب بين الطرفين : حاول لويس الرابع ، قبل كل شيء ، ان يعيد بناء الدومين الملكي الكارولنجي القديم ، واستطاع أن يثبت وضعه حتى أصبح في حالة تمكنه من مقاومة تابعيه الكبار .

ثم قدم عليه أمراء اللورين وابدوا تعلقهم بالسلالة الكارولنجية فقبل بسيادته عليهم . وهذا القبول الف بين قلوب هونغ الأكبر والمعارضين الفرنسيين الآخرين وملك جرمانيا . ففي ٩٣٩ ابرم اوتون الأول اتفاقاً مع هونغ الأكبر وهربرت فرماندوا وارنول فلاندر وغلوم ذي السيف الطويل وانخازو اليه ضد مليكهم . وبقي هونغ الأسود وحده غلصاً للملك الذي اضطر ان يجابه في آن واحد الحرب الأهلية والحرب الخارجية .

اجتاح اوتون الأول ملك جرمانيا اللورين عام ٩٣٩ ثم انسحب اثر معارضة قامت على الراين وكادت تطيح به ، ولكنه تغلب على هذه الأزمة الداخلية واسترد اللورين وسلمها إلى الكونت اوتون بعد ان تصالح معه . وفي العام التالي ٩٤٠ عاد إلى اللورين ونفذ إلى الشامانيا وتقبل في آتيميليه البيعة من الأمراء ، ثم لاحق لويس الرابع بعد أن فر بسرعة إلى بورغونيا ، وبلغ هونغ الأسود على ضفاف السين واجبره على الخضوع ، واعتبر نفسه انه روى غليله وعاد إلى ألمانيا .

وبينا كان لويس الرابع يناضل اوتون الكبير ، كان يقاتل اتباعه الحاصين . واستمر في الدفاع . وفي العام ٩٤٢ تطور الوضع لصالحه .

فقد اوسل البابا ايتين الثامن إلى فرنسا المفوض داماس ليعرض وساطته الخبوية وهدد باللعنة كل من يلاحق الملك يد مسلحة ، وفي الوقت نفسه ابدى اوتوت جرمانيا استعدادة للتفاوض بعد أن تزوج لويس الرابع اخته جريج ارملة جيلبرت اللورين . وتم التفاهم بين المليكين في فيزيه في آخر تشرين الأول او في بداية تشرين الثاني ٩٤٢ ، وابرم الصلح على قواعد مازلنا نجعلها لسوء الحظ .

وكان لهذه الحوادث صدها المباشر . فقد توطد السلام في الداخل والخارج ، وحى البابا لويس الرابع ، واعترف بسلطته ملك جرمانيا وتسامع بها الكبار التابعون . وبدا ان لويس الرابع ، وقد اعترف به في كل مكان ، يستطيع الآن أن يحكم مملكته بسلام ، وان ولادة ابنه لوثر ٩٤١ قد أمنت بقاء السلالة .

غير ان طموح هوغ الأكبر منع لويس الرابع أن يظهر كفاءته . لقد كان يبدي احترامه للملكه . ولكنه كلف مجتهد الانتقام ، ويبحث عن كل المناسبات التي تضعف منافسه وتقوي قضيته لاستئناف النضال في فورمانديا و نورمانديا و بروثانيا .

واضطرب ارتون الاول ، ملك جرمانيا ، باعتباره ابن حمي لويس الرابع وهوغ الأكبر ، لأن بلعب دور الحكم في فرنسا . وكانت كل من الطرفين يحط بوجهه ، وكل شيء يدعوه لأن يناهز إلى الملك الكارولنجي . ولكن ما هي الفائدة التي يجنيها من زيادة قوة دوق الفرنجة بعد أن أخذت اطماعه تقلقه ، ومن تشجيع ثورة في مملكة مجاورة مباشرة يمكن أن تكون مثلاً سيئاً لتابعيه الخاصين ، فضلاً عن أن الطرق التي يتبعها هوغ الأكبر تستحق اللوم ، وان انضمامه إلى تابع

فاسد ، لاجهاد ملك أسير خانة تابعه ، يمكن أن يعتبر حركة غير شريفة وليس فيها فروسية . لذا استجاب لرجاء اخته جريرج ورفض مقابلة هوغ ، ولكن تدخله لن يغير الحالة مباشرة .

لاشك أن نتيجة هذا التدخل خلاص الملك لويس الرابع ، ولكن هذا الخلاص بيع غالياً ، لأن جريرج سلمت لان الى هوغ الاكبر وكان يطمع بهذا الموقع منذ زمن بعيد ، لانه يعتبر بحق مفتاحاً للدومين الكارولنجي ، ولان وجوده يده يجعل نجدة ملك جرمانيا الى لويس الرابع غير مجدية .

وتوترت الحالة بين لويس الرابع وهوغ الاكبر عندما اعتدى هذا الأخير على كنيسة رنس وازاح المطران الشرعي ونصب شخصاً يدعى هوغ بن هريوت كونه فرماندوا . وقد عقد لذلك مجمع انغلهام ، حضره اثنان وثلاثون اسقفاً ، وحكم بخلع هوغ وحرمانه . ثم صوت المجمع على قرار صرح فيه بانه لا يمكن لاحد ان ينال من السلطة الملكية أو يخونها ، وبان اللعنة ستحل بهوغ الاكبر إذا لم يبرر عمله أمام المجمع .

وصوتت الكنيسة علناً لصالح الملكة الكارولنجية ، ولكن هوغ لم يكتفِ للقرارات المتخذة وتهديدات مجمع انغلهام ، وأخذ يرتكب أعمال الفظائع في ابرشية رنس . ثم دعي إلى مجمع يعقد في تريف (ابول ٩٤٨) لاعلان خضوعه . فلم يبال بشيء . غير ان الوضع انقلب عليه لصالح الملك لويس الرابع عندما دخل لان بجيلة وطلب منه هوغ هدنة فقبل . وكان هذا العمل منه بداية لخضوع قام لاسيا وان المجمع الروماني ايد الحرمان الذي اتخذ في انغلهام وتريف . وفي بداية ٩٥٠ ابرم الصلح بين لويس الرابع وهوغ . ورغم أن العداء لم ينته تماماً إلا ان الملكة جمعت جهودهم لم تعرفه منذ زمن طويل .

وانقطعت فترة الاستقرار هذه بموت لويس الرابع ما وراء البحر في
(١٠ ايلول ٩٥٤) .

ومن الصعب الحكم على هذا الامير الذي لم تسعف الحوادث على
اظهار قدرته : فمن بعض الوجوه يمكن أن يعتبر حكمه تراجعاً بالنسبة
للسابق ، لان نورمانديا كانت تحت سلطة سيادة دوق الفرنجة ، وفي
ذلك خطر بانقطاع التوازن . ومن جهة أخرى ، لقد تفلب لويس الرابع
على هوغ ، ولم يعد هذا الأخير يفكر بالمطالبة بالتاج .

انتخاب لوثير (١٢ تشرين الثاني ٩٥٤) . - وخلف لويس
ابنه لوثير دون صعوبة ، رغم أنه لم يكن له من العمر سوى ثلاث
عشرة سنة . وهذا الحادث الوحيد يكفي للبرهنة على الطابع الدائم
للرجعة الكارولنجية في عام ٩٣٦ .

في ١٢ تشرين الثاني ٩٥٤ انعقد مجلس الكبار والاساقفة في رنس
واتخب لوثير بن لويس الرابع كملك اسقف رنس ، آرتود . ولم يبد
هوغ الاكبر أي اعتراض ، ومات في ١٦ أو ١٧ حزيران ٩٥٦ . وذهب
هذا الرجل غير مأسوف عليه ، الا ان موته افاد قضية السلام في البلاد .
وترك ثلاثة اولاد : هوغ وقد عرف باسم هوغ كاييت ، اوتون ، أود -
هنري . وكان الثلاثة قاصرين وغير قادرين على وراثة قوة أبيهم .

وكان لمطران كولونيا ، برونون ، تأثير على اخيه جريج ،
وهذا ما جعله يتدخل في حكم فرنسا . وكان برونون في الوقت نفسه
اخ هاثويد ارملة هوغ الاكبر ، ومن جهة أخرى كان دوق اللورين ،
ويري من صالحه الا تكون الملكية الفرنسية قوية . ولاجتناب كل خطر
من هذه الجهة ، وجد ان احسن وسيلة هي القبض على ميزان المساواة
بين الكارولنجيين والروبيرتيين .

ومات برونون في ١٥ أو ١١ تشرين الاول ٩٦٥ واستطاع قبل وفاته بقليل ان ينهب بلوثير إلى المجلس الكبير المتعقد في كولونيانمت رئاسة اوتون الاول (٢ حزيران ٩٦٥). وهذا يعني تأكيد السيطرة الجرمانية على الملكية الفرنسية . وتحمل لوثير ذلك بعض الوقت . وفي آخر ٩٦٥ وبداية ٩٦٦ تزوج ايا بنت الامبراطورة آديلايد من زوجها الاول لوثير ملك ايطاليا . وعندما مات مطران رنس اودهدي (٦ تشرين الثاني ٩٦٩) سمي ادايليون خلفاً له وكان شخصية ذكية طموحة متحمساً لاصلاح الاكليروس ، مصمماً على انتزاع كنيسة من ضغط العصر . ولكنه كان مقتنعاً أيضاً بأن النظام لايمكن ان يسود العالم الغربي الا بنفوذ الامبراطور الالماني . ولا شك في أن وجود حبر غير بعيد عن الحدود الشرقية للمملكة الكارولنجية ، وعنده من الاستعداد والعزم ما يجعله ينفذ افكاره ، يؤان خطراً ، وما لبث لوثير أن أدرك مدى هذا الخطر .

ولم يستطع الملك الشاب أن يقوم برد فعل بالسرعة التي ترحى ضد سياسة خاله برونون كولونيا . ولكنه رغب بان يعيد إلى سلالة جاهها القديم . وإذا أخذنا بما قال به المؤرخون وجدنا انه لا يخفى من قيمة شخصية : فقد كان شجاعاً كلياً ، ويمتاز خاصة بروح العزم والتقرير ، وسرعة الانجاز ، مع ما يضاف لها من نعمة تنهب احياناً إلى الخداع والمكر . وكان هم والدته جبرج ، التي توفيت في ١٤ آذار ٩٦٨ ، ان تعلمه مهنة الملك وتنمي عنده الصفات التي لاغنى عنها للحكم . وقبل وفاة برونون مارس عمله الشخصي في بعض الظروف وتدخل في عدة شؤون . وهذا التدخل يؤكد مزاجاً نشيطاً ولزادة في ارجاع الامتيازات الملكية . وبعد موت برونون وموت اوتون الاول (٧ أيار ٩٧٣) الذي يكن

له لوثير كل احترام ، تابع هذا الأخير اندفاعه الخاص وقطع العلاقات مع جرمانيا ،
وزحف نحو اكس - لا - شابل ، ولم يستطع عمل شيء . واكتفت جنوده
بنهب القصر الامبراطوري ثم اعطى الامر بالانسحاب .

واراد اوتون الثاني أن يضل هذا العار ، فجمع جيشاً كبيراً ، وفي
١ تشرين الاول ٩٧٨ اجتاح فرنسا واستولى على لان حيث نودي بشارل
اللورين ملكاً ، ثم اجتاح البلاد المجاورة محاذراً من الاديرة والكنائس ،
وتوصل حتى نهر السين وعسكر فوق مرتفعات موغارتز ، ولذا لوثير بالفرا .
ولكن هوغ كليت حى مدينة ايتامب أمام الالمان . وانكسر هؤلاء
في اندفاعهم واكتفوا باحراق ضاحية باريس . ونظراً لقرب الشتاء
ومقاومة هوغ كليت ، استطاع لوثير تأليف جيش وراء السين ، وخاف
اوتون الثاني على جنوده من المجاعة فقرر العودة (٣٠ تشرين الثاني
٩٧٨) . ولاحقه لوثير واستطاع ان يبيد مؤخرة جيشه . وفي
٢٥ كانون الاول دخل اوتون الثاني فرنكفورت ولم يحصل على نتائج
اكثر من النتائج التي حصل عليها لوثير أثناء زحفه على اكس -
لا - شابل .

ولم يبق أخيراً الا تصفية هذه الحرب العقيمة . وفي ٩٧٩ ارسل لوثير
وفداً إلى اوتون الثاني للبدء بمحادثات السلام . وكان اوتون على أمة
الذهاب إلى ايطاليا ويتمنى المصالحة مع قريبه . وفي لقاء ماوغوت - على -
الشير اقم الملكان على الصداقة والتحالف (تموز ٩٨٠) .

لقد كانت حرب المانيا اكبر خطأ ارتكبه لوثير ، لانه لم يكن لها
أي داع وصين ولا يمكن ان تؤدي إلى أي نتيجة من طبيعتها ان
تقوي شوكة السلاسل الكاثوليكية التي تعززت بالخلاف بين لوثير وشارل

الاورين . وكان مشغولاً بما يتوجب من نتائج على الملكية من عداوة أخيه . ومنذ ٩٧٨ اشرك ابنه لويس ، وعمره ثلاث عشرة سنة ، في الحكم وبورك في ٨ حزيران ٩٧٩ . ثم فاوض بزواج غني واستطاع ان يزوجه آديلايد ارملة أمير اكيثانيا ايتين ، كونت جيفودان . ولوه الحظ كانت آديلايد اكبر منه سنّاً وغير رصينة على ما يبدو . فبهرها وذهبت إلى بروفانس وتزوجت غليوم الأول كونت آل ، وتأثر جاء السلالة الكارولنجية بهذه المغامرة المضحكة .

وفي الوقت ذاته كان نفوذ البيت الرويوني في ازدياد ، وكان ينله هوغ كليت الابن البكر لهوغ الاكبر . فقد حظي بشعبية كبرى في دفاعه اللامع عن باريس عام ٩٧٨ ، كما ان غيخته الدينية أمنت له مساندة الاكليسوس المصري والنظامي الذي غني بما منحه من هبات . وكان من البديهي ، إذا حدث حادث بين الملك ودوق الفرنجة ، ان يجد هذا الأخير من يعتمد عليهم . وقد أغاظ لوثير هوغ بأبعاده عن المفاوضات التي أدت إلى معاهدة مارتوت - علي - الشير بينا افاد منه في الدفاع عندما اجتاحت البلاد . ولم يخف الدوق استياءه ، وليظهره بشكل محسوس ذهب في بداية ٩٨١ إلى روما والتقى بأوتون الثاني وجرت بينها مقابلة ودية . فخرج لوثير بدوره بهذا العمل غير الودي ، ولولا ضغط حاشيته لعادت الحرب إلى فرنسا عام ٩٨١ .

ولما رأى لوثير الهدوء نجحاً على المملكة في الداخل عاد من جديد واتجه نحو الشرق إلى سياسة المغامرات التي لا تتناسب مع الوسائل الموجودة تحت تصرفه . ان وفاة أوتون الثاني (٧ كانون الأول ٩٨٣ اسلمت المانيا إلى سلطة طفل عمره ثلاث سنوات ، أوتون الثالث ، وتحت سيطرة وصيته وهي الامبراطورة الأم تيوفانو الاغريقية الأصل . وفكر

لوثير ، بتأثير مطران رنس ، اداليون ، بالحلم الخالي وهو ان يطلب بان يعهد اليه بالوصاية على الامبراطور الفتى ، ولكنه تخلى بسرعة عن هذا الوهم وتقام مع دوق بافاريا هنري ، زعيم المعارضة في المانيا . وعلى اثر ذلك وقعت حرب في الالزاس تراجع فيها لوثير ولكنه لم يأس ، وجرت بينه وبين هوغ كليت مواقع أخرى انتهت بالصلح (٩٨٥) . ثم نهبا لأخذ اللورين ولكنه توفي في (٢ آذار ٩٨٦) .

حكم لويس الخامس (٩٨٦ - ٩٨٧) . - ولم تترك وفاة لوثير أي صعوبة . حتى ان هوغ كليت رغم علاقته والمساندات التي يمكنه الاعتماد عليها لم يحاول ان ينازع ابن المتوفى على العرش . وكانت عمر لويس الخامس تسع عشرة سنة ، ولكن لم تكن له قيمة ايه كان خفيفاً متردداً ومثل استهزاء الناس بمغامرة زواجه ، وبالرغم من كل ذلك ورث الملك ، وهذا يدل على مدى قوة الملكية الكارولنجية .
ودام حكم لويس الخامس سنة واحدة فقط ، وتركز خاصة حول النزاع بين الملك ومطران رنس اداليون .

وكان الامير الشاب يكره هذا الحبر الذي يدفعه للتفاهم مع ملك جرمانيا . وكانت امه ايما ، بنت الامبراطورة اديلايد ، أرملة اوتون الكبير ، قيل إلى سياسة التقارب مع المانيا التي يشعر لويس الخامس نحوها بنفور ، وما لبث أن أفسد علاقته مع أمه وتحالف مع هوغ كليت ضد مطران رنس ، ولصكن دوق الفرنجة حرص على مداراة اداليون لغاية في نفسه ، فعزم الملك على الاستغناء عن منافسه القوي وأصغى إلى حقه وعاث في رنس . فعرض اداليون أن يبرر أعماله أمام مجلس يعقد في كومبيين في ٢٧ آذار ٩٨٧ وطالب برفع الحصار عن المدينة . وتأجلت الدعوى إلى ١٨ أيار . ولكن في الوقت الذي

بدأت فيه المناقشات مات لويس الخامس فجأة في ٢١ أو ٢٢ أيار ٩٨٧ .
انتخاب هوغ كاييت . - ولم يبق الا ممثل واحد للأمرة الكارولنجية :
وهو شاول دوق اللورين الدنيا واخو لوثيو وكان غير محبب الى الكبار ،
وينظر اليه البلاط الجرما في نظرة سوء بسبب اطاعه في اللورين العليا .
وعندئذ رأى هوغ كاييت ان وقته قد حان ودقت ساعة عمله . ترأس
مجلس كوميين وأعاد لادالبيرون اعتباره . ثم قرر المجلس تأجيل أعماله
بعد أن اقسام الاعضاء اليمين بالا يقوموا بأي مبادعة لانتخاب الملك حتى
ينعقد مجلس آخر في سانليس في أواخر شهر أيار .

ومرت الأمور كما اتفق عليها . وفي سانليس تكلم ادالبيرون أمام
كبار المملكة بالقول الفصل . وقد حفظ المؤرخ ريشيه معناه على الأقل :
« أن العرش لا يكتسب بحق وراثي ، وانما يجب أن يوضع على رأس
المملكة من لا يتميز ببنه الجسافي فضيب ، بل أيضاً بصفات عقله ، من
يوصي الشرف به ، وتدعّمه مروءته وشهامته » . ولا مجال لأي تردد بين
شاول « من لا يوجه الشرف » وهدمه الجبل ، وفقد رشده حتى
أصبح لا ينجبل من خدمة ملك اجني ، وهوغ الذي تشفع له أعماله
ونبه وجيوشه » .

وفي الحقيقة ، لقد كان جميع الناس يحبذون هوغ كاييت ابتداءً من
كبار التابعين . ولذا قبلت النتيجة بسرعة ، وانتقل المجلس من سانليس إلى
نوثيرون ونادى بهوغ كاييت ملكاً في ١ حزيران ٩٨٧ . وباركه المطران
ادالبيرون في رنس في ٣ تموز .

وانتهت السلالة الكارولنجية . وبالرغم من بعض الكسوف الموقت
الذي لاقته عاشت كثيراً ولأمد طويل في فرنسا اكثر مما عاشت في
الممالك الجساوره . وكان من الممكن أن تدوم اكثر من ذلك لولا

موت لويس الخامس غير المنتظر ، وشخصية شارل اللوين غير الهجبة الذي فقد كل اتصال بملكة أخيه وابن أخيه .

هذان هما السببان الأساسيان في تغيير السلالة عام ٩٨٧ الذي بني عليه كثير من الفرضيات التي يكذبها الواقع صراحة . وفي الحقيقة ان سقوط الكارولنجيين يرجع إلى الظروف ، وقد فاجأ في الوقت الذي كانت فيه السلالة تشد قواها بعد أزمة آخر القرن التاسع وبداية القرن العاشر ، والمعارضة الكبرى التي تحملتها مراراً من جانب دوق الفرنجة . ولا شك في أن أواخر الكارولنجيين لم يتصرفوا الا بدومين قليل الاتساع لا يتجاوز الا قليلا السين من جهة والموز من الجهة الأخرى . ومهما يكن هذا الدومين ضيقاً ، وخاصة إذا ما قورن بالنسبة إلى دومين هونغ كايت ، فقد كان من الممكن أن يقدم موارد لاسيل إلى اهلها ، ولا سيما بعد أن اعترف بسلطة الكارولنجيين اكبر جزء في المملكة أو اكبر الاقطاعات إلا دوقية نورمانديا وحدها التي كانت تابعة لدوق الفرنجة .

وعلى هذا فالسلالة الكارولنجية لم تسقط بسبب ضعفها . وكما اوضح مؤرخ أواخر الكارولنجيين « يبدو طوال النصف الثاني من القرن العاشر ان السلطة الملكية كانت محترمة اكثر مما كانت في المائة سنة السابقة » . ولا أدل على ذلك من نقل التاج من لويس الرابع إلى لوثير ، ومن لوثير إلى لويس الخامس ، ولم يكن في العام ٩٨٦ انتخاب ، بل عين ولاء بسيطة من قبل الكبار إلى ملك يحكم من قبل بسبب اشتراكه في السلطة .

ولم يكن تغيير السلالة إلا حادثاً عارضاً ، بيد أن نتائجه كانت ذات أهمية بعيدة جداً .

الفصل الثاني والعشرون

الكنيسة في أيدي الملافين

الادستقراطية الرومانية والكرمي الأقدس . - لقد أحدث انقسام الامبراطورية الكارولنجية تغيرات سياسية كان منها تجزئة الامبراطورية إلى عدة ممالك ، وانتخاب الملوك من قبل الكبار في كل دولة مثل ارنولف ملكاً في جرمانيا ، واود ملكاً في فرنسا ، وكذا الحال في ملكة بروفانس وملكة بورغونيا ، وملكة اللورين ، وملكة ايطاليا ، ومن بعد ذلك محاولات اعادة الامبراطورية على يد ارنولف ، وأخيراً بعثها على يد اوتون الكبير من الأسرة الساكسونية في جرمانيا . ولقد زعزع هذا الانقسام سلطة البابوية وأدى إلى أزمة ديلة .

في العصر الكارولنجي عاشت السلطان الروحية والزمنية متحدتين مع بعض ، وإذا وجد بعض الفتور بينها فلم يكن الا نادراً ودون أهمية عظمى . واذا أثقل الاباطرة أحياناً على السدة الرسولية ، وخاصة بتدخلهم في انتخاب الحبر الأعظم ، الا أنهم أدوا اليها خدمات جلى في كبح جماح الطبقة النبيلة الرومانية التي كانت دوماً على استعداد للقيام في وجه البابوية ، وحملوا دولة البابا من الاخطار الخارجية ؛ واحترموا ايضاً الرتب

الكنيسة وأخذوا بناصر النفوذ المسيحي بين شعوب الغرب . ولذا بقيت البابوية متعلقة بالنظام الامبراطوري ، وعملت ائبهاء الدور الذي سبق التجزئة النهائية على حفظ السلام والوحدة لأنها كانت تخشى من أن يؤدي زوال الامبراطورية بالكنيسة الى أقبح التكتبات .

ولقد كان هذا الحوف معقولاً وعلى حق ، لأن روما وقعت فريسة الاضطراب والفوضى، حتى آل الأمر إلى مقتل البابا جان الثامن (٨٨٢ م) . وهذا ما يوضح لنا كيف ان الكرسي الاقدس ، بعد موت شارل السمين (٨٨٨) ، تعلق ببعث الامبراطورية الكارولنجية التي يعتبرها أفضل ضمان لبقائه . غير أن سقوط الامبراطورية الكارولنجية حرم البابوية من حمايتها الأبرار وقطع لها دوراً حرجاً لم ينته إلا بتتويج اوتون الكبير امبراطوراً في ٢ شباط ٩٦٢ م .

ويسدو اثر زوال الامبراطورية الكارولنجية ان أمرة تيوفيلاكث أصبحت قوية في روما واستطاعت أن تختصب لصالحها انتخاب الحبر الأعظم . ولقد حاول البابا جان التاسع ان يحول دون هذا الاغتصاب بوضع دستور ٨٢٤ ، المسمى دستور روما ، موضع التنفيذ والاجراء ؛ وبوجهه لا يجوز تسمية البابا إلا بحضور مندوبي (مبني) الامبراطور . غير أن فقدان الامبراطورية لم يجعل لهذا الدستور أي قيمة تذكر . ففي العام ٩٠٤ كان اعتلاء سيج الثالث كرسي البابوية بفضل تيوفيلاكث وزوجته تيموهورا . ولذا فان من اخطر النتائج التي ولدها تداعي الامبراطورية الكارولنجية على الكنيسة ان البابوية أصبحت خاضعة لثير الاسترقاطية الرومانية .

وبالاجمال فان هذا النظام كان شؤماً على الكرسي الاقدس وعلى الكنيسة . ولقد شهد تاريخ الدين في القرن العاشر كسوفاً ، ولو جزئياً ، في السلطة

الرسولية ، ونجم عنه ضعف عظيم في النظام الكليركي والاخلاق المسيحية . حتى ان كثيراً من الباباوات ضربوا لغيرهم المثل في الخلاعة والزنية . ولكن يجب الا نعمم هذا القول وتقبل ، كما قلت طويلاً على علائها ، ودون اي فحص انتقادي ، اقايصص الفضائع التي ينقلها لنا ليودبراند كرميون مداحة اوتون الكبير . لقد اراد هذا المؤرخ أن يشيد بالخدمات التي قدمها الامبراطور الجرمان في إلى الكنيسة ، ولذا اجاز لنفسه تسويد صحيفة الدور الذي سبق مجيء اوتون الأول إلى ايطاليا ، واسامة الظن بجميع الاحبار الذين اعتلوا عرش البابوية على ايدي الارستقراطية الرومانية . ولكننا اذا فحصنا دقائق الوقائع ، شاهداً بسرعة ان هذا الحكم العام يكاد يكون جائراً ، وان كلمة « **البورنوقراطية** » ، أي تأثير الخليلات في الحكم ، لا يمكن تطبيقها بصورة مشروعة على جميع تاريخ الكرسي الاقدس في هذا الدور .

إن البابا سيرج الثالث ، الذي يدرشن هذا العهد ، قد اثقل عليه ليودبراند بصورة خاصة . وإذا اخفنا بقول هذا المؤرخ ، كان ذلك البابا عشيماً لابنة تيوفيلكت ، مادوؤيا ، ومن اتحادهما الشان ولد البابا جان الحادي عشر . ومما يمكن من قول في شأن هذه الآفة فلا يمكن ان نعتبرها اكيدة . ولكن المقبول هو أن اخلاق سيرج الثالث كانت مدعاة للشك وعدم الثقة ، وان نفوذ امرة تيوفيلكت عليه كان عظيماً ، وقد استطاع بفضلها أن يحتفظ بسلطة الحبر الاعظم رغم الكراهية العامة التي كان يلاقها بسبب مزاجه الاستبدادي وطبعه الحاد واحقاده الشخصية . وهذا ما صرفه عن الاهتمام بحكم الكنيسة وجعله يسير السياسة كيفما اتفق ، فأدى إلى الاضرار بسلطة الكرسي الاقدس ، وبالتالي بحفظ النظام الكنسي . ويبدو ، على كل حال ، انه لم يكن مهتماً بمسئولياته

الحاصة بكل الاممال ، فبفضل عنايته أعيد بناء كنيسة القديس يوحنا في قصر لاتران بعد أن تهدمت وأصبحت اطلالاً .

حكومة الكنيسة . - ان سلطة الكرسي الأقدس الزمني التي بناها غريغوار الاول الاكبر (٥٩٠ - ٦٠٤) وخلفاؤه لم يكتب لها البقاء بعد زوال الامبراطورية الكارولنجية ، حتى ان جميع المحاولات التي بذلت في هذا السبيل ذهبت عبثاً وكانت وقتية ، لان البابوية لبثت سجينه الارستقراطية الرومانية ولم تلعب دوراً سياسياً في ايطاليا ، وإذا اتسع لها في بعض الاحيان ان تدخلت في المانيا او فرنسا فلم يكن لها ذلك الجاه الذي كانت تتمتع به بين الامراء المسيحيين في عهد البابا نيقولا الاول (٨٥٨ - ٨٦٧) والبابا جان الثامن (٨٧٧ - ٨٨٢) . الا انها على الاقل احتفظت بسلطانها الروحية التي لم تمس ، وهذا ما جعل الكنيسة الرومانية تبقى ، في القرن العاشر « أم جميع الكنائس » . وما زال تفوق السدة الرسولية مستمراً نافذ التأثير . وبكفي لذلك ان نتصفح مجموعة القوانين التي ظهرت خلال السنوات الاولى من القرن الحادي عشر فتأكد من ان سلطة الجبر الاعظم ما زالت غالبة المفعول على جميع الاسقفيات . فمن ذلك ان بركارد فورمز ، الذي انتشرت مجموعته « ديكريتم » في فاتحة القرن الحادي عشر ، يذكر بان القديس بطرس كان اول من تسلم سلطة العقد والحل ، ويستخلص من هذا ان خلفائه الحق في ان يحكموا في القضايا التي تستصي على الاساقفة ، ويعترف أيضاً ان المجمع الديني لا يكون عاماً ما لم يدع اليه الجبر الروماني ، وهذا وحده يستطيع ان يتصرف بالوساح المطراني فيبعث به إلى من يشاء من المطارنة (رؤساء الاساقفة) . وفي هذا الوقت أيضاً يقبل آبتون فلوري في فرنسا « ان سلطة السدة الرومانية الرسولية تضيء في

جميع « الكنيسة » العامة لآث اجار هذه السدة انما ينوبون عن بطرس السعيد أمير « الكنيسة كلها » ويؤكد بقوة « ان من يخالف الكنيسة الرومانية يفصل عن اعضائها ويدخل في جسد خصوم المسيح » .

ويبرهن تحري الحوادث على ان هذه الصيغ القانونية كانت تعبيراً للحقيقة والواقع . فهي تدل على ان الباباوات الذين تعينهم الارستقراطية الرومانية مازالوا يمارسون سلطتهم الرسولية على الكنيسة العامة ويتناول نشاطهم القضايا الروحية والزمنية .

على أنه يجب الا نبالغ في اهمية هذا التدخل البابوي وفي قيمته . وكل ما في الامر انه يشهد بصورة بسيطة ان الباباوات استطاعوا في القرن العاشر ان يحتفظوا بامتيازاتهم الاصلية ، وان حكم الكرسي الأقدس ما زال محترماً في الكنيسة ، وان احداً لم يفكر في انكار السلطة الرسولية . غير أن الوصاية الثقية التي فرضتها الارستقراطية الرومانية على الباباوات كانت تضايق ممارسة هذه السلطة ، ولا تسمح للاجبار الذين تعاقبوا على كرسي بطرس أن يدبروا الكنيسة ولا المسيحية بصورة فعلية . لأن عمل الباباوات كان يقتصر خاصة على القضايا الحقوقية ولا يتم غالباً بالحوادث الكبرى الكنسية أو الدينية التي بدلت بالتدريج سماء العالم الغربي .

وامحاء السلطة الحبرية كان محسوساً أكثر في داخل الكنيسة . وذلك لأن البابوية ، وان بقيت في أوج الرتب الكنسية ، ظلت لا تمارس العمل التوجيهي الذي يتطلبه مثل هذا المنصب ، حتى ان الجامعات الدينية ، التي كانت عديدة في العصر الكارولنجي ، أصبحت نادرة في القرن العاشر ولم يكن لقوانينها الا اشعاع محدود ، فضلاً عن أن الغارات والحروب الأهلية جعلت حكم الكنيسة صعباً ، وآل الأمر إلى ضعف النظام .

وإذا بدت البابوية عاجزة عن الدفاع أم الأرستقراطية الرومانية ، فلم تكن قادرة أيضاً على الجيولة دون سيطرة الملوك والامراء على الكنائس. وبما لا شك فيه أن الاغتصابات التي كان يرتكبها هؤلاء العلمانيون كانت كثيرة قبل القرن العاشر . ففي آخر العصر الكارولنجي كان انتعاب الاساقفة والآباء تلبعا للملك : في المانيا كان الملك يحتفظ بهذا الحق كتمياز من امتيازاته الاساسية . وفي فرنسا تخلى الملك عن هذا الحق وتركه لتابعيه . ولقد قعمت هذه الحالات في القرن العاشر وفست مجالا لكثير من المساوئ التي وقف الكرمي الأقدس حيالها مخض العينين .

السيمونية . - ولم يكن الامراء الزمانيون، الذين يخولون ادارة الاسقفيات والابويات أي الأديرة ، ليهتموا الا قليلا بقم المرشعين الروحية ، وكانوا في الغالب يصرفون بالمناصب الكنسية لصالح اقربائهم واعضاء امرائهم الخاصة أو مقربهم . كما ان الملكيات العقارية الغنية التابعة للكنائس والأديرة كانت موضع اطماع الكثيرين . ولا يتردد هؤلاء في بذل الأموال الطائلة ليقطعهم اباعها الملك أو الأمير ويحصلوا بذلك على ادارتها الزمنية والروحية معاً . ومن هنا نشأت تجارة الاشياء المقدسة التي أطلق عليها اسم « السيمونية » بالنسبة إلى سيمون الساحر اليهودي الذي أراد أن يشتري من القديس بطرس هبة الخوارق والاثبات بالمعجزات . وهكذا امتلأت الاسقفيات برجال الأموال لا برجال الفضائل التي تؤهلهم للكهنة .

النيقولاوية . - وإذا كانت السيمونية نتيجة لاغتصاب العلمانيين انتخاب الاسقف ، فقد ولدت هي بدورها عادة سيئة عرفت باسم « النيقولاوية » ، بالنسبة إلى نيقولا ، وهو زعيم فرقة لا أخلاقية

كما تروي لنا التقاليد الكنسية . ويقصد منها تفنيد وتحلل
الاخلاقي الكليروي .

ان الاسقف الذي حصل على كرسيه بآله أو بعلاقاته لا يكون على
استعداد للخضوع إلى النظام الكنسي ، وإذا رغب بهذه الوظيفة فليستمتع
بوارثاتها . وهو بدوره يبيع المناصب التي تتعلق به ، ولا يتوانى منذ
تقلده مهام وظيفته ، عن الانغماس في أهواء عصره : فمن ذلك انه يستمر
في الصيد ويتردد على الحانات ويعاقر الراح ، ويؤزور المواخير ، ويسخر
بقانون الحزب الكنسي الذي فقد مع الزمن قوة الاجراء . وحذا على
هذا الشكل الاكايوس الادنى حنو الاكايوس الأعلى . وقد كتب
آتون فيرمي في منطقة بيمونت إلى كهنه اسقفية : « انني احب أن
أقول ، ولكنني أعتقد أن من الخطر أن أسكت ، ان كثيراً منكم
انتقادوا للهوى وسمحوا للنساء السوء أن يقمن في منازلهم ، ويقاسمنهم غذاءهم
ويظهرن معهم أمام الجمهور ... وأخيراً جردت الكنائس لتزين هؤلاء
النساء » . وقد امتد هذا الانحلال الخلقي إلى الابويات أيضاً .

أمام هذا الوضع الدال على الفوضى الخلقية ، وقفت البابوية موقفاً
محايذاً ، وكانت هنالك فئة صالحة من الاحبار ، ممن وخزم ضميرهم لهذه
الحالة وراحوا ينهون البابوية إلى الخطر الذي يهدد الدين من سوء سيرة
رجالها . ومن هؤلاء الاحبار الأفاضل آتون فوسمي وراثيه فيرونه . فقد
اشارا عدة مرات إلى فسادة الشر في النصف الأول من القرن العاشر ،
ولكن الكرسي الاقدس بقي بصم آذانه عن سماع النداء .

على أن المحاولات الوحيدة ، التي اجريت لالغاء السيمونية والنيقولاوية
كانت من عمل الاساقفة الذين هزتهم الروح المسيحية الخالصة ، فعاولوا
الوقوف في وجه هذا التيار الجارف ، مثل الحبرين الذين تقدم ذكرهما

بالإضافة إلى أولريخ أوغسبورغ في ألمانيا وفولكران لوديف في فرنسا .
غير أن هذه الغيرة ، التي دفعت هؤلاء الأحرار ، لم تكلل جهودها
بالجراح ، بل بائت بالخيبة والصخر والعقم لأنها جهود مبعثرة دون أي
تلاحم أو استمرار . وما دام الانتخاب رهن السلطة الزمنية ، فأت
الأسقف المصلح يكون ثمرة صدقة سعيدة لا تتجدد دوماً . لأن خلفه
على الغالب لا يشبهه ، وكثيراً ما ينقطع العمل الذي بدأ به ، أو يفسد
أو يتدمر بكملة . ولذا كان من الضروري القيام بحركة جماعية لاستئصال
هذه المساوئ التي تلتصق وجه الكنيسة . والبابوية وحدها تستطيع أن توجه
هذه الحركة وتنظمها بما لديها من سلطة وجاه ونفوذ . غير أن البابوية
كانت حبيشة السلطة الزمنية ولذا فانها لا تريد ولا تستطيع القيام
بأي محاولة من هذا النوع لا يرضى عنها أو يعاكسها بالطبع حمايتها الطغاة .
وهكذا استمرت الفوضى الخلقية حتى إلى ما بعد إرجاع الامبراطورية
على يد أوتون الكبير . وظلت السيمونية والنيقولاوية تقتكان بالكنيسة
تسكاً ذريعاً خلال آخر القرن العاشر والنصف الأول من القرن الحادي
عشر . ولا شك أن هذه الفوضى الخلقية كانت نتيجة من جملة النتائج
البعيدة والمؤسفة لزوال الامبراطورية الكارولنجية .

البابوية والحركة الرهبانية . - ولما حرمت « الكنيسة العصرية »
من توجيه السدة الرسولية انحرفت واستسلمت للسلطات الزمنية وعجزت
عن القيام بعمل ضد المساوئ والذائل . غير أن « الكنيسة النظامية »
سبقتها في التجديد ، وبأشرت به منذ بداية القرن العاشر ، وتابعت سيرها
في هذا السبيل وحظيت بتشجيع الكرسي الاقدس .

طريقة كلوني . - وعلى هذا النحو تأسست ابوية كلوني في ١١
تشرين الثاني (٩١٠) على ضفاف نهر الغرون في اسقفية ماسكون

ومؤسسها دوق اكينانيا ، غليوم التقي . وقد حُفِظَ الصك الذي تأسست
بوجبه هذه الابوية . وبلغت النظر فيه خاصتان :

١ - ان هذا الدير الجديد كان متحرراً من كل سلطة علمانية .

٢ - ان ابوية كلوني كانت متحررة من كل قيد زمني ، ومن سلطة
الاسقف الروحية أيضاً .

وهذه الابوية تتعلق مباشرة بالخبر الروماني ، وفي ذلك ضمان لمستقبلها .
ولذا كانت بأمن من أن تقع في أيدي العلمانيين أو أن يكون على رأسها أمير
من هؤلاء الأمراء الجشعين الذين قتلوا ، في الاديرة الاخرى ، روح الرهبانية
وقلبوا بيوت العبادة والتوبة الى امكنة فسق وفجور . وقد احتفظت
هذه الابوية باستقلالها التام وبقيت مأوى للحياة الدينية في وقت اجتياح
الفساد الكنيسة نفسها .

ولم تكن قاعدة كلوني في ذاتها الا بعبءاً للتقاليد التي سارت على قاعدة
القديس بندكت آنيان المأخوذة عن طريقة مون كاستينو . وبوجبه يعيش
الرهبان في عزلة الدير بعيدين عن حياة العصر ، ويتخلون عن أمورهم
الشخصية وعن كل ملكية فردية . وهذه هي الوسيلة الوحيدة للوصول
إلى سلام الروح الذي هو مصدر وشرط لكل سلام . ويتفق نذر الفقير
مع نذر الطاعة التي هي شكل أساسي للخضوع ، فضيلة الرهبانية الفائقة .
وليس للكلاسيكي من ارادة الا ارادة الاب ، فين يديه يتنازل الراهب
عن حريته وينفذ أوامره بسرعة وغبطة . وكذا الفقه فريضة أساسية
ولمراعاتها ينبغي الحذر : فلا يمكن لامرأة ان تدخل الابوية كما لا يسمح
لراهب أن يدخل الى دار توجد فيها امرأة . وكبح جماح الشهوة الحسية
يكون بالصوم والسهاد والجلد بالسياط ، عند الحاجة ، وبكل المتاعب
التي تهدم الجسد وتهلك قواه .

وإذا فالفقر والخضوع والعفة والتوبة اما هي وسائل يتخذها الراهب ليقطع السلاسل التي تربطه بالعالم للوصول إلى الله . وهو وان هجر حياة العصر الا انه يطبق قانون الاحسان الفضيلة الاجتماعية الفائقة . ونصر قاعدة كلوفي على ضرورة الصلاة والتقديس الشخصي بحضور الحفلات الدينية وغناء المزامير . وتعتبر العمل عنصراً أساسياً في الحياة الرهبانية التي تلخص بهاتين الكلمتين : صلاة وعمل . وتختلف أشكال هذا العمل : كالخدمة الداخلية ، والحصاد ، وقطاف الكروم ، والحطب ، ونسخ المخطوطات ، ودراة الكتاب المقدس ، والفنون الحرة . ولقد لعب الكلونيون ، نظراً لنشاطهم الاقتصادي والفكري ، دوراً في تاريخ الحضارة ، وأسهموا بيناهم الكنائس في تشكل الفن الرومانسي ونموه . ووسعوا أعمالهم في البر والاحسان وتوزيع الصدقات .

وقد انتشرت قاعدة كلوفي وبمت نمواً عظيماً ، وظهرت منذ تأسيسها أبوية النموذجية جعلت كثيراً من أتباع غليوم اكيثانياً يحدوث حنو سيدهم .

وكان المؤسس لكلوفي الاب برنون وقد توفي عام (٩٢٦) وخلفه إعليا القديس أودون . وبقي هذا أباً في كلوفي من ٩٢٦ إلى ٩٤٢ . وكان صفحة عظيمة من صفحات القرن العاشر لا يتراجع أمام أفسى الامانات الجسدية ، ولا أمام الحشوع والضراعة التي يترب بها المؤمن الى الله توبة نصوحة ، وبراهها ضرورية لتبرير شخصه وتقديسه .

ولكنه كان أيضاً رجل عمل نشيطاً يلتهب حماسة في هدى الارواح الى الله ، ويرى أن أفضل وسيلة للسير في طريق السلام يكون في قيادتها إلى شاطئه الرهبة ، ولذا قضى حياته في الكفاح لظفر النظام الكلوفي ،

وان لا سلام لمعاصريه إلا بالرجوع إلى المثل الذي رسمه هذا القائد الذي اوسلته العناية الربانية للناس في سيرهم نحو السناء .

واستطاعت قاعدة كلوني ، بفضل هذا الاب المتحمس ، ان تحقق فتناً عظيماً وتظهر كثيراً من الابويات بما لحق بها من عدوى اخلاق العصر . وساعده في مهمته هذه بعض الاساقفة ممن حافظوا على الروح الكهنوتية القديمة وسط الانحلال العام ؛ وبعض الأمراء ممن كانوا يأملون ، اذا اتبعوا خطأ غلبوم اكينانيا ، ان يشتروا حياتهم المملوطة بالظلم ولزديعة ، وينالهم العفو الالهسي ، ويمجزيهم الله بما فعلوا جزاءً وفاقا . وكان كل من الفريقين يدعو اودون ويطلب منه ارجاع قاعدة القديس بندكت واصلاحها في اديرته .

ورغم هذا النجاح العجيب الذي لاقاه القديس اودون فقد صادف كثيراً من الصعوبات التي قاومت حركته واستقبلته دون حماسة كبيرة . وقد أراد ان يجعل عمله ناجحاً ودائماً ، ففكر في جمع الابويات المختلفة التي اخذت تراعي قاعدة القديس بندكت في نظام مركزي يرأسه زعيم مطلق السلطة . واستحصل في العام ٩٣١ من البابا جان الحادي عشر على امتياز خاص يقضي بالحق الاديرة المصلحة بكلوني . وهنا أصبح اب كلوني اباً لجميع الاديرة الفرعية المملوكة ، وبامكانه ان يندب لتمثيله فيها رئيساً . وهكذا الفت كلوني جمعية رهبانية .

ولاذ طبع البابا جان الحادي عشر كلوني بهذا الطابع فقد أدى للكنيسة خدمة جلى وان لم يشعر بذلك ، لأنه سمح للاصلاح الرهباني بالاستمرار والنماء . ولقد لمس خلفاؤه أهمية هذه الحركة وأنشدوا يشجعون ويكثرون من الامتيازات . وكانت الرهبانية القوة الوحيدة التي يمكن للكرمي الأقدس أن يعتمد عليها ، على حين أن الكنيسة العصرية

كانت تخضع بالتدريج للعلمانيين . وهذا أمر تحررت منه طريقة كلوني وفروعها .

وهكذا ظهر نظام كلوني ، وسط فوضى القرن العاشر ، مبدأ من مبادئ المحافظة . واستطاع هذا النظام ، تحت سلطة الكرسي الأقدس العليا وحدها ، أن يحقق وحدة الكنيسة النظامية . وقد وقف دوره عند هذا الحد ، لأن الحركة الكلونية كانت رهبانية فقط ولم تدخل الكنيسة العصرية الا قليلاً . وبما لا شك فيه ان روح كلوني قد تسربت هنا وهناك إلى بعض الأجيال ، فحاولوا أن يعيدوا الاكليروس إلى الأخلاق الفاضلة ، كما حاولت طريقة كلوني أن تخلق حول ابرائنا في بعض الكنائس جواً من الطهارة والتقاوة ملائماً لاصلاح الكنيسة الخلقية . غير ان دورها يقف عند هذا الحد ولم تجدد للسلام مصدراً إلا في التبخلي عن حياة العصر الفانية ، والاكثار من الابويات الكلونية ، حيث يرقى الانسان إلى السباه إذا عاش مسيحياً بكل ما يتضمنه هذا القول من معنى .

الطريقة اللويزينية . — ولم يتركز الاصلاح الرهباني في القرن العاشر حول كلوني وحدها ، فهناك حركة أخرى أخذت ترتهم معاصرة للحركة التي احدثها غلبوم اكينتانيا في مملكة اللورين حيث شعت وانتشرت منها في شمال فرنسا وشرقها . وأول من حاول هذه الحركة أمير شاب يدعى جيرارد خامره النفور من حياة العصر فبنى عام ٩١٤ ، على ارضه في برونيو بالقرب من نامور ، كنيسة جمع فيها الكهنة القانونيين وغرس في نفوس رفقائه قاعدة القديس بندكت ، ثم تخطى عن العالم وأصبح رئيساً للدير الذي أسسه ، وضرب للناس مثلاً في حياة الزهد والتقشف ، واكتسب بسرعة شهرة القداسة ، واستطاع ان يستميل إلى الرهبانية عدداً

من الأمراء مثل جيلبرت لورين ، وآرنول فلاندر ويصلح كثيراً من الأبرشيات .

وكان لجيرارد هذا عدد من المنافسين واكثرهم نفوذاً جان غورز . وكان هذا ابن أمير غني في منطقة الموزيل أحب حياة التقى والإهد وسافر إلى ايطاليا وزار روما ، ودير مون كلسينو ثم عاد وانتخب أباً لدير غورز . وعرف هذا الدير في عهده دوراً مضيئاً ومالئ ان امتد تأثيره على جميع أبرشيات اللورين العليا . وبينما كانت الحياة الدينية تتعش في هذه الاديرة القديمة ، قامت حركة عمران جديدة في أديرة الراهبات .

وهكذا كان في اللورين العليا والدنيا حركة رهبانية كثيفة تتميز بصورة جلية عن حركة كلوني وتختلف عنها ببعض المميزات الخاصة . فقد كانت اكثر منها زهداً ونسكاً . ولم يكن هذا هو الطابع الوحيد الذي تختلف به عن كلوني ، بل ان الغارق يبدو في أت كلوني كانت تؤلف « جمعية » بينما كانت الاديرة اللورينية تحتفظ باستقلالها الذاتي . وبينما كانت كلوني ترتبط مباشرة بالكرسي الأقدس ، كانت الأبرشيات اللورينية خاضعة لسلطة الاسقف ، وكان الناس بينها وبين الاسقفية وثيقاً . وبينما كانت كلوني واخواتها ترجع في الأصل إلى البابوية وتحصل منها على امتيازات استثنائية تجعلها على هامش الكنيسة العصرية وتجعلها في حذر بل وفي عداء مع الأسقفية ، كانت محاولات الإصلاح في اللورين تقوم على أيدي الأساقفة . فمن ذلك أن الاساقفة آدالبيرون متر وغوزلن تول وريشه ليسج كانوا بساندون المصلحين ويوجهونهم . ولولا الاساقفة لما أثمرت جهود هؤلاء المصلحين .

يضاف إلى ذلك ان هذه الحركة كانت محلية . فبينما كانت كلوني

فتتح العالم المسيحي بأجمعه ، كان المصلحون اللورينيون بعيدين عن كل فكرة واسعة الدعاية ، ولا يتدنون بعملهم إلى أبعد من اللورين والفلاندر والمانيا الرينانية . وفي الحقيقة ، ان تأثيرهم كاث من نوع آخر وستظهر نتائجه في الآجل البعيد . ففي اللورين هذه ، ولأول مرة ، عرفت الأسباب الحقيقية للأزمة التي تشكو منها الكنيسة منذ زوال الامبراطورية السكارولنجية ، ووضعت على بساط البحث مشكلة الاصلاح العام . وهذا ما لم يدركه الكلونيون بدقة ووضوح لأنهم كانوا منصرفين إلى مثلهم الأعلى الرهباني ، ولم يعرفوا أن اضطراب الأخلاق الاكليريكية كانت نتيجة استعباد السلطة الزمنية للسلطة الروحية ، ولم يروا أن اصلاح الكنيسة لا ينجح إلا في اليوم الذي تستعيد فيه البابوية ، سيدة العالم المسيحي ، كامل الحرية والاستقلال .

على أن هذه الأفكار التي نجد صورتها البعيدة عند راتيه ليج ، في منتصف القرن العاشر ، ستلبث سنين طويلة لتفتتح وتضع . ولن تدخل في ساحة الجدل والكفاح إلا في اليوم الذي يأتي فيه كثير من المصلحين اللورينيين إلى روما ، كما هي الحال في عهد البابا ليون التاسع (١٠٤٨ - ١٠٥٤) ، ويتوصل أحدهم إلى البابوية باسم ايتين التاسع (١٠٥٧ - ١٠٥٨) . ولكن الكرسي الأقدس ، في الوقت الحاضر ، يجهل المميزات الحقيقية لهذه الحركة اللورينية ، ومازال الباباوات في معزل عن الطرق التي تؤمن استقلاله التام . وعوضاً من أن يسير الحوادث جعل الحوادث تقوده وتسيره . وإذا خلصه ارجاع الامبراطورية على يد اوتون الكبير عام ٩٦٢ من طغيان الارستقراطية الرومانية ، إلا أنه لم يعد اليه استقلاله وحكمه الذاتي . وسيضع الباباوات حتى بابوية ايتين التاسع إلى الوصاية الامبراطورية التي قامت مقام امرة تيوفيلاكث ، ولا يتمتعون بالحرية الحق ، لانه ليس لديهم من السلطة ما يكفي لكفاح المساويء التي تسربت إلى كل درجة من درجات الكهنوت .

الفصل الثالث والعشرون

اوتون الكبير

و

ارجاع الامبراطورية في الغرب

بقاء الفكرة الامبراطورية في الغرب . — في غضون النصف الاول من القرن العاشر عاشت كل دولة من الدول الناشئة عن تجزئة الامبراطورية الكارولنجية حياتها الخاص دون أن يحاول أي ملك من ملوك هذه الدول ان يضم تحت لوائه هذه الاقنان التي انفصلت عن تلك الدوحة الام . وكذلك البابوية ، التي أصبحت حكرة بيد الطبقة النبيلة الرومانية ، لم تحاول بعث النظام الامبراطوري كما كان موجوداً في السابق . وبالرغم من ذلك فما زالت ذكرى الامبراطورية ماثلة في الازمان ، حية في الآداب التي يمجّد شارلومان والنظام الذي أقره .

ومنذ النصف الثاني للقرن التاسع أخذت اسطورة الامبراطور العظيم ترسم في القصائد والاغاني العامة . وإذا رأينا الكتاب « الوجيز في السلطة الامبراطورية في مدينة روما » ، الذي ألف على الاكثر حوالي ٨٩٦ أو ٨٩٨ ، يشد في مدح النظام الذي وضعه شارلومان ويرثي لفقدانه فقد استعكمت هذه العاطفة وازدادت في القرن العاشر بتأثير الشرور والمصائب التي سببها الغزور والغارات . ففي حوالي العام ٩٥٠ نجد

آدسون راهب مونتيراندر (في منطقة المارن الاعلى) في كتابه « حياة عدو المسيح » يقول : ان بحىء عدو المسيح ، الذي يتفق مع الزمن الذي تنفصل فيه جميع الممالك عن الامبراطورية الرومانية ، مازال بعيداً لانه « مادام هنالك ملوك فرنجة يقبضون على زمام الامبراطورية الرومانية ، فالنصب الامبراطوري لايزول ». ولقد كان تأثير هذه الآثار الادبية عظيماً . ففي كل مكان تتجاوب الاصداء ويتكرر النداء لوان شارلومان جديداً يأتي فيضع حداً لهذه المحن الشديدة التي آلت بالمسيحية جمعاء .

وثالث الفجر في القرن العاشر فانبثق عن شارلومان جديد أقى من المانيا . لان هذه المملكة استطاعت ، منذ تسم الاسرة الساكسونية العرش عام ٩١٩ ، ان تصل إلى استقرار يتلاءم مع أثر بعيد المدى ويحتاج في تحقيقه إلى زمن طويل . وكان من حسن طالع هذه الاسرة أن انجبت رجلاً عبقرياً يتمثل في شخص اوتون الاول ، بن هنري الاول وخليفته ، الذي لقب بالكبير واليه يعود الفضل في ارجاع الامبراطورية الى حيز الوجود عام ٩٦٢ .

اوتون الكبير . - ولد اوتون الكبير في ٢٣ تشرين الاول ٩١٢ ، ولم يكن له من العمر سوى اربع وعشرين عاماً عندما خلف أباه هنري الاول ٩٣٦ على عرش جرمانيا. لقد كان يتمتع بجميع الصفات التي تؤهله لاكتساب عطف شعبه : كان طويل القامة ، ضخم العظام ، كث اللحية ، أشقر ، حاد النظر شغفاً بالرياضة البدنية ، شجاعاً ، جليداً لا يتراجع أمام أقى المتاعب ولا يخشى في الحروب مجابهة الاخطار . وكان يضم في هذا الكيان الجسدي العظيم روح الحرب وتوقد الذكاء . وبما لاشك فيه ان اوتون لم يكن مثقفاً لان تربيته العسكرية لم تجعل

منه رجلاً متعلماً . فهو يجمل اللاتينية ولا يتقن السلافية والفرنسية ، وقد تعلم القراءة على كبير وفي سن متأخرة ، غير أن هذا النقص الذي نراه في تعليمه لم يجل دون نبوغه وتلق عبقرية الذين جعلوا منه رجلاً دولة وقائد جيش ، فضلاً عن أن مزاجه العذب وطيبه الباسم قد طبعاً حكمه بطابع العدل والاعتدال ، فقال بذلك محبة الشعب وولاه . وثأني بعد هذا تقواه فتجعله قريباً إلى قلب رجال الدين . غير أنه كان في شبابه ، كسائر ملوك عصره ، لايراعي قوانين الاخلاق المسيحية . فقد أتاه ، وهو في السابعة عشرة من عمره ، ابن طبعي من أسيرة سلافية حسناء ، ولكنه تعقل مع تقدم السن واشترى غواية الشباب بالعدل عن شهوات الحس ، والتسك بأهداب الدين ، والقيام بما يتطلبه من عبادات عن أمانة واخلاص . وكان يؤمن بحماية القديسين ويجل آثارهم وبقاياهم عن ورع ، ويشرف على الحفلات الدينية بنفسه . ومن جهة أخرى ، كان يحاول دوماً أن يكيف حكمه مع المبادئ الانجيلية ويحقق ، على قدر جهده ، نموذج الملك المسيحي الذي يراه متمثلاً في شخص شارلومان .

ولم يشترك أوتون في شؤون الدولة في حياة أبيه الا انه ، عندما اعتلى عرش جرمانيا ، عرف المسؤولية التي يلقيها على عاتقه تسنم هذا المنصب . ولذا كان همه في المانيا توطيد الاثر الذي بدأ به والده ، ليستطيع بعد ذلك المطالبة بتاج ايطاليا والمنصب الامبراطوري . وهذه هي الغاية التي كان يهدف اليها أوتون ويسعى في تحقيقها بكل ما أوتي من قوة ومثانة ومعرفة في أصول الحكم .

لقد كانت سياسة أوتون الأول تختلف عن سياسة أبيه هنري الأول . وبينما نرى هذا الأخير يحاول أن يعيش قبل كل شيء على اتفاق تام مع
المعر الوسيط-٣٣

أدواق جرمانيا ويشركهم في سياسته حتى كسب ودهم ولم يحاول أحد منهم أن ينازع ابنه في مملكته ، نرى ان اوتون الاول يدشن حكمه بباركته في كنيسة اكس - لا - شابل ويتسلم الشارات الملكية من يدى مطران ماينس بينما كانت ترقل الانشودة الدينية « تودم » . وهو في هذه الحفلة الدينية يصل ما انقطع من التقاليد الكارولنجية في عهد هنري الأول ، ويخلع على الملكية الساكسونية طابعاً دينياً لم يكن لها في الاصل . ومن جهة أخرى ، تدل هذه الحفلة على رغبة اوتون الاول في التناغم مع الاسقفية وربط الادواق بالسلطة الملكية بعد أن اتوا اليه وقدموا ولائم بين يديه .

ونحن إذا اطلعنا على توطيد الملكية الساكسونية في جرمانيا نرى ان اوتون الاول قد اعتمد كثيراً على مساندة الكنيسة له . وبالمقابل كان يمنحها الامتيازات الارضية والاقطاعية ، وحظر بذلك غوراً بينه وبين الادواق . فاذا ما وقف هؤلاء في وجه التاج ، وقفت الكنيسة إلى جانب الملك أمام العدو المشترك .

لقد كانت سياسة اوتون الاول ترمي الى السيطرة على الكنيسة بوضع يده على الاسقفيات ، والى اثراء الكنيسة لتكون عوناً له ، وهذه هي السياسة التي سار عليها طيلة حكمه في علاقاته معها .

في اول الامر كان تعيين الاساقفة من قبل الملك أو على الاقل يرضى منه . وبعد ذلك أصبح الانتخاب لايجرى دون تدخل الملك ، حتى ان اوتون لا يتردد في الانتقال من مكان لآخر ليقوم بهذا الاختيار الذي خوله لنفسه . فمن ذلك أننا نراه ، في العام ٩٤١ ، عندما شغل كرسي اسقفية فريزبورغ وسبير ، لايتوانى عن النهاب من ساكس الى فرانكونيا . وكذلك نراه في العام ٩٤٢ يقوم بسفر شاق طويل ليشرف على انتخاب

اسقف راتسبون . وكان في الغالب يعين الاسقف ولكنه يحاول دوماً الا يذهب مع ما يخالف أمانى الناخبين القانونيين . وفي بعض الاحيان لا يتورع عن القيام بتوشيح رسمي ويبقى حراً في المصادقة على المقترحات التي تقدم اليه .

واستطاع اوتون على هذا النحو ان يشغل الاسقفيات باناس من صنع كفيه أو من أعضاء أسرته : فمن ذلك ان ابنه غليوم أصبح مطران ماينس وأخاه برونون مطران كولونيا ، وغيرهما من ذوى قرباه . ويجب أن نعترف أن هذا الانتخاب كان موفقاً بوجه عام . لأن من تقلبوا هذه المناصب كانوا على جانب عظيم من التقوى والصلاح وسعة الثقافة والمعرفة .

ويعتبر اوتون الاول هؤلاء الأساقفة الذين يعينهم تابعين يرتبطون مباشرة بالتاج الملكي . فهم أمراء زمينيون ويتمتعون بامتيازات عديدة . ولا شك ان اوتون الأول اتبع في سياسته هذه السياسة التي اتبع في عهد أسلافه ، وكان منها أن منحت الاسقفية حصانات متعددة ، ولكن حكمه يسجل في هذه الناحية تقدماً محسوساً ، فقد زاد في السلطات القضائية الممنوحة لهكممة الاسقفية على الارض التي تتمتع بالحصانة ، وغنّى لكثير من الأجبار عن بعض الحقوق الملكية الهامة مثل ضرب النقود وجباية الضرائب التي تفرض على التجار . ولم يكتف بذلك فحسب ، بل انه خول الاسقف سلطات الكونت في داخل المدينة وملحقاتها كما حصل ذلك في سير عام ٩٤٦ ، وماكديورخ ، وماينس ، وكولونيا ، وشور ، وجرى خلفاء اوتون الكبير على هذه السياسة . وهكذا توصلت الاسقفية الالمانية ، خلال النصف الثاني من القرن العاشر ، لأن يكون لها سلطة وتنفوذ عظيم في الاراضي الواقعة تحت يدها .

وأصبح الأسقف على هذا النحو أميراً زمنياً لا يختلف عن كبار الاقطاعيين العلمانيين . وكان الملك يرى فيه تابعاً من تابعيه المباشرين ، ويتصرف تجاهه تصرف الأمير حيال تابعه . ولم يكتف بممارسة السلطة التقليدية التي تعترف له بها القوانين أثناء الانتخابات الاسقفية ، بل اراد أن « يقلده منصبه » بتسليمه بيده عصا الراعي ، والا يجري له أي احتفال لمباركته في منصبه الجديد إلا بعد اجراء هذه الشكيلة . وهكذا أصبح الاسقف يأخذ كنيسة من الملك ، واليعين التي يحلفها بين يديه عيناً اقطاعية . هذا ولما كان الروحي والزمني في الاسقفية يؤلفان كلاً واحداً ومن الصعب الفصل بينهما ، فقد نشأ التباس أثقل علاقات الكنيسة والدولة وخاصة عندما استرجعت السلطة العليا في الكنيسة ، بمثلة بالكرمي الأقدس ، كامل الحرية والاستقلال .

وهذا النظام الذي وضعه اوتون لا يخلو من محاذير . إلا ان هذه لاتظهر في الوقت الحاضر لان الأسقفية الألمانية في عهد اوتون الاول كانت قوية الأخلاق وتهتم في وظائفها الروحية . لقد كان برونون كولونيا مثال الأسقف الكامل . ويمكننا القول كذلك عن اولريخ اوغسبورغ الذي حى المدينة عندما هدمها الهونغارون ووقف حياته على خدمة الكنيسة والتبشير بعناية فائقة . ولكن هذين الحبرين لم يكونا امثاليين من نوع ممتاز خاص . ومع الزمن أخذت المشاغل الزمنية تنمو عند الأساقفة وتضطرم في نفوسهم حتى طغت الآمال السياسية على المصالح الدينية الكبرى . وإذا كانت المساوية سهلة الاجتباب مع أمير كأوتون الأول فإن الحاق الأسقفية بالملكية أو ارتباطها بها ارتباطاً وثيقاً لا يخلو من محذور في المستقبل ، ويكفي لذلك تغيير الملك حتى تتسلسل الحوادث المؤسفة في داخل الكنيسة الامبراطورية .

وإذا حد اوتون الأول من نفوذ الأذواق واعتمد على الكنيسة فقد منح الملكية الساكونية قوة عظيمة لا تجارى . وهذا ماوضح لنا كيف ان ملك جرمانيا ، بعد عشر سنوات من توليه الحكم ، استطاع أن يفكر بوصل ما انقطع من تقاليد شارلومان ، ويفتح ايطاليا ويعت الامبراطورية لصالحه .

فتح اوتون ايطاليا ونظمها وظفر على الهونقارين والسلافيين وبدأ حامياً مجيداً للسيعة . رد هجوم الشعوب الوثنية في الشمال والشرق وعمل على اشعاع الانجيل في بلاد الشمال أي في البلاد الاسكندنافية . وتابع هذا الجهد في البلاد السلافية . وسام في تنظيم البعثات المسيحية وبدأ كأنه متم لما قام به شارلومان . وإذا ملأ اوتون الأول الكنائس برجالها واستعملها لتحقيق أهدافه الزمنية إلا أنه ما أنفك يساعدها كشارلومان وينعج قرارات مجامعها الدينية قوة القانون . واستطاع بما قام به من خدمات للكنيسة أن يكسب عطف الاكليروس ويسخره لخدمته والدعاية له في اوجاع الامبراطورية . ولهذا الغاية نراه ، في ٣١ كانون الثاني ٩٦٢ ، أمام روما ، ولكنه لم يستطع اجتياز عتبة المدينة الخالدة ، إلا بعد أن أقسم اليمين التقليدية التي تظمن البابا والرومانين على سلامة نيته . ولقد كانت وعوده أكثر وضوحاً من الوعود التي فاه بها من قبل أباطرة الكارولينجين . فقد تعهد أن يعمل على مجيد الكنيسة الرومانية واعلاء شأنها ، وألا يقوم بشيء ضد حياة خليفة بطرس وشرفه ؛ كما أقسم أيضاً ألا يعقد مجلساً في روما دون موافقة البابا ، والا يتدخل في شيء في ادارة دولة الحبر الأعظم ، وأن يعيد كل ما قبض عليه من تركة القديس بطرس ، ويحمي أموال

الكرسي الأقدس الزمنية . وبالمقابل يقسم البابا جان الثاني عشر والرومانيون ببقايا القديس بطرس الا يدعوا أعداء اوتون في ايطاليا .

وهذا التبادل في الوعد يدل بوضوح على استعداد جان الثاني عشر . فهو يريد أن يحافظ على السدة الرسولية ويصون لها ممتلكاتها . بيد أنه كان مجبراً على تحمل الحوادث ، ولم يقبل إلا عن غير رضى بالتخلي عن أطباعه الايطالية . وهو يريد على الأقل أن ينقذ كل ما بقي له من سلطة زمنية ويجول دون إلحاق الكنيسة الرومانية بالامبراطورية ، فدل بذلك على مهارة حقيقية . هذا ولما كان اوتون يرغب في دخول روما فقد أقسم على كل ما طلب منه . وهو وان لم يشأ لنفسه أن يكون مغلوباً فقد كان يفكر بتزويج نفسه امبراطوراً ولسوف يأخذ بثأره في في الساعة التي يختارها .

وفي ٢ شباط ٩٦٢ ذهب اوتون الأول إلى كنيسة القديس بطرس تصحبه الملكة اديلنايد وتناول من يدي البابا جان الثاني عشر التاج الامبراطوري بمقتضى الاحتفالات والمراسم المتعارف عليها في برنطة ودولة الفرنجة . ونادى به الشعب الروماني امبراطوراً حسب الاصول التقليدية ثم انسحب البابا والامبراطور بعد أن تبادلوا الهدايا الثمينة .

وبعد أن تقلد اوتون المنصب الذي يتوق اليه منذ سنوات عدة واطمان به المقام أخذ ينتزع من البابا سلسلة من الامتيازات كان يعتبرها ضرورية لتأمين مستقبل الامبراطورية التي بعثها على شرفه .

وفي ١٢ شباط انعقد مجمع ديني في كنيسة القديس بطرس واتخذ تديرين هامين :

اولاً : يحدث جان الثاني عشر ، بناءً على طلب اوتون ، في

ماغدبورغ مطرانية ويلحق بها أسقفية مرسبورغ وتصبح على هذا النحو
ماغدبورغ مركز مطرانية البلاد السلافية والتبشير، والتفوذ الجرمانى .
ثانياً : يخلع جان الثانى عشر هيرولد من كرسي مطرانية سالزبورغ
بعد أن أظهر معارضته لسياسة اوتون الدينية ويعهد بوشاح المطرانية لى
فريدريك المرشح الملكى .

إن البابا جان الثانى عشر فى هذين المرسومين يوافق ويصادق على
سياسة اوتون الكبير الدينية : فهو يعطيه الوسائل التى تتوسع بها ألمانيا
نحو الشرق ، ويعترف بسلطته المطلقة على الكنيسة فى مملكته . ولكنه
أثبت فى هذه المناسبة رفعة البابا . فقد ذكر فى أعلى المرسوم الذى
جعل فيه ماغدبورغ مطرانية أن من حق الكنيسة الرومانية أن تنظم
شؤون المسيحية وأن ما فعله إيسا هو تنازل عند « توسلات اوتون
الخاشعة » . وهو فى الوقت الذى يمنح اوتون الوسائل التى يزيد بها
قوته ، لا يتوانى عن اعلان تفوق البابا على الامبراطور .

وفى يوم ١٣ شباط أتى دور اوتون الأول ويهرن للبابا أن خليفة
بطرس إذا كانت له السيادة العامة فى الحقل الروحي والكنسي ،
فالامبراطور يتمتع بالامتياز نفسه فى الحقل الزمنى . ففي هذا اليوم أعلن
امتياز الشير الذى أثبت فيه حقوق البابا على ممتلكات الكنيسة الرومانية
وخاصة على الاراضي التى كانت منحة من بين وشارلومان . واستوحى
من دستور روما ٨٢٤ فوضع رقابته على ادارة الدولة الحبرية ، ونص
على أن مندوبيه (ميسى) يجب أن يقدموا اليه كل سنة تقريراً عن
الشروط التى يقام فيها العدل ، وينبذوه عن القلاقل التى يمكن أن
تحدث . فهو بهذا يؤكد بأنه سيد روما التى وعدا منذ بضعة أيام
خلت باحترام استقلالها .

يضاف إلى ذلك أن الدستور الذي يحدد به أحكام دستور ٨٢٤ يقرر بأن الحبر الذي ينتخب في المستقبل بصورة قانونية لا يشارك إلا بعد أن يقسم اليمين للإمبراطور أو لندوبيه (ميسّي) . وهكذا نرى أن البابا إذا نادى بتفوقه على الإمبراطور فليس ذلك إلا من قبيل الضلال والوهم ، وليس بإمكانه أن يحصل على منصبه دون مساعدة الرئيس الزمني للمسيحية .

ونرى بعد أن اتضحت لنا مراسيم مجمع ١٢ شباط وامتيازات الإمبراطور في ١٣ منه ان الاتفاق بين البابا جان الثاني عشر والإمبراطور اوتون الاول كان شكلياً محضاً ، وان وضع كل منها بالنسبة للآخر مازال قلقاً بشوبه سوء تفاهم عميق . لقد قبل جان الثاني عشر بحبه اوتون إلى ايطاليا أملاً في أن يضع حداً للقوضى التي كانت تسود في ايطاليا الشمالية ودخوله منصب الإمبراطورية شريطة ان تبقى الدولة الحبرية مستقلة استقلالاً تاماً ، ولم يدعه يدخل روما إلا بعد ان حصل منه على الضمانات الكافية في هذه القضية . أما ملك جرمانيا فلم يكتف بلقب الإمبراطورية الشرقي فحسب بل أراد أن يحمي شارلومان . ويقتضي ذلك في الزماني سيادة روما وايطاليا ، وفي الروحي الوصاية على الكنيسة الرومانية بعد أن تحررت من نير الارستقراطية المحلية .

وهذان المفهومان المتضادان يوضحان لنا كيف ان اوتون ، بعد أن ارجع الإمبراطورية ، اصطدم بشئ المصاعب التي اضطره أن يعود إلى ايطاليا مراراً ؛ وان جان الثاني عشر وان خضع عن كراهية لامتياز ١٣ شباط ، إلا انه عزم على ألا يتعديده ويصرف النظر عنه لاسيما وان الرأي العام في ايطاليا كان غير ملائم للألمانين . وقد راجت عنهم الاخبار بأنهم يحاربون أشداء بجيشي شرم . واذا نودي باوتون امبراطوراً إلا انه

في ١٤ شباط ، أي عندما غادر العاصمة المسيحية ، لم يكن مطمئناً عن غده ويستطيع أن يتنبأ بوقوع انقلاب في العاجل القريب .
ولكن أوتون الأول لم يكن من أولئك الذين تلين قناتهم بسهولة ، فقد استطاع بما أوتي من قوة أن يثبت دعائم الامبراطورية في الغرب .
ورغم أن الظواهر يَدت معاكسة له ، فقد تغلب مفهومه على مفهوم جان الثاني عشر . ودام هذا الظفر ما يقارب القرن على الأقل ، وبقي البابطة الجرمانيون حتى الإصلاح الغريغوري ، رغم المعارضة الشديدة في بعض الاحيان ، يسيطرون على روما ومارسوت نفوذهم على الحكومة البابوية .

وبهذا الاعتبار تحقق حلم اوتون . لقد بعث امبراطورية شارلومان . وهذا هو المعنى الذي علقه المعاصرون على حادث ٢ شباط ٩٦٢ . وإذا قلنا بعث الامبراطورية فليس في ذلك ما يدل على أن الامبراطورية التي ارجعها اوتون الكبير تنطبق على امبراطورية شارلومان . لاشيء من ذلك البتة . لقد حكم شارلومان بلاد الغرب كلها . اما اوتون فقد كان سيداً في ألمانيا وفي قسم من ايطاليا ، لأن جنوب شبه الجزيرة بقي تابعاً لبيزنطة حتى آخر القرن الثاني عشر ، وليس للنفوذ الجرمانى أي سيطرة عليه . فضلاً عن أن هذا النفوذ كان وقتاً في وسطها . أما فرنسا فقد كانت خارجة عن امبراطورية اوتون . ولذا يمكننا القول ان الوحدة المسيحية التي حققها شارلومان لم ترجع إلى ما كانت عليه عندما توج اوتون الكبير امبراطوراً في ٢ شباط ٩٦٢ . عدا ان سلطة هذا الامبراطور بقيت ادنى مما كانت عليه سلطة شارلومان التي بقيت ذكرى تردد في خلد اوتون الاول وتوجه سياسته . وعلى هذا ظلت سلطته المانية اكثر منها عامة .

ومها يكن فليس من العدل ان نبخس قيمة الاثر الذي شاده الملك
الساكسوني . لقد استطاع ، في هذه البلبلة التي تحيط فيها الغرب بعد
وفاة شارل السمين ، أن يدخل النظام بعد الفوضى ، والحياة بعد الموت.
واذا تضائل ظل الامبراطورية وضائق رقعتها الأرضية ، فقد بعثت على
كل حال من جديد وطبعت تاريخ الغرب اعتباراً من العام ٩٦٢
بطابع مغاير لما كان في السابق ، وانتهت الأزمة التي نجمت عن تفكك
الامبراطورية الكارولنجية .

الفصل الرابع والعشرون

النظام الأميري

النظام السياسي والاداري في ممالك أوربة الغربية

سياء أوربة الغربية في منتصف القرن العاشر . - لقد بدل زوال الامبراطورية الكارولنجية مصور أوربة الغربية تبديلاً عميقاً . وذلك بأن احل الانقسام إلى ممالك محل الوحدة الامبراطورية التي أعيد انشاؤها على يد اوتون الكبير بصورة غير تامة . ولم يقف عمل التفكك عند هذا الحد ، ففي منتصف القرن العاشر لم تكن كل مملكة من هذه الممالك الا فيفساء من النول ، وعلى رأس كل منها دوق أو مركيز أو كونت وليس للسلطة الملكية على هؤلاء في الغالب أي تأثير ، لأن هذه السلطة كانت ، في الحقيقة ، وهمية أكثر منها واقعية . يضاف إلى ذلك ان الكونتيات نفسها انقسمت إلى امارات مستقلة علمانية أو كسبية . وكان القائمون عليها يمارسون معظم الحقوق الملكية ولا يرتبطون بالكونت إلا بروابط التبعية ، أي بالولاء الشخصي ، الذي يربط الصكوتات والأدواق بالملوك .

ولم يكن هذا النظام الأميري شيئاً جديداً ، فقد وجد ، كما رأينا ، في غضون العصر الكارولنجي ، وتراجع اصوله الاولى إلى اعل من ذلك ايضاً . فالتبعية التي تلتحق شخصاً يسمى التابع بشخص آخر يسمى

الأمير كانت تعترف بها الصكوك التشريعية منذ عصر شارلومان . وتعتبر في عهد خلفائه عنصراً من عناصر تشكيل الدولة : فكل شخص يستطيع ان ينتخب لنفسه أميراً ويقسم له بين الولاء والاخلاص ؛ وبالمقابل يلقي منه الحماية والرعاية والتمثيل أمام الملك . وعلى الغالب يكون هذا التابع في الوقت نفسه مستفيداً يعهد اليه الأمير بطريق الانتفاع بأرض يفلحها مقابل اتوات معينة وينقلها الى أنسائه غالباً .

وعلى هذا الحادث الاجتماعي ، الذي نشأ منه النظام الاميري ، تعلقت بعض التعاملات التي سببت تجزئة الدولة ومهدت لتحويلها السيامي بشكل لم يكن في الحسبان : فقد تخلى الملك ، بالحصانة ، عن الحقوق الملكية على اراضي الملاكين العقارين الكبار وأخذ هؤلاء يقضون بين الناس ويجيرون الضرائب لأنفسهم . وأفادهم هذا الوضع وحصلوا على الاستقلال التام تقريباً على حساب الدولة . فقد قبل الملك خاصة " ، وهذه هي المرحلة الحاسمة ، بتمثيل الوظائف بالانتفاعات وتخلى ، الى الكونتات بممثلي السلطة العامة ، عن جميع املاك الدولة والحقوق الملكية الداخلة في نطاق منطقتهم الادارية ، كرواتب تدفع لهم . وأصبح هؤلاء الموظفون مستفيدين ولهم حصانة ، وعوضاً عن أن يكونوا متدينين ومسؤولين وقابلين للعزل من مناصبهم ، أصبحوا لا يرتبطون بالسلطة المركزية الا بروابط رخوة من الولاء والاخلاص . ولا شك في أن هذه الحال تعتبر ثورة لأنها حولت الكونتات ، وهم مبدئياً عمال الدولة ، الى موالين وتابعين . ومن الطبيعي أن تجعل الفوضى السياسية ، التي عمت تقريباً كل مكان خلال النصف الأول من القرن العاشر ، هذا « الولاء » نظرياً ، وأن تتعكسر العقبات التي تلحق الموظفين الكارولنجهين القدامى بالتاج الملكي .

ونرى في غضون هذا العصر ان جميع الممالك كانت مسرحاً للنزاعات

السلالية التي هزت السلطة الملكية . فقد كان الملوك ، في سبيل الحفاظ على التاج الذي كان ينافسهم عليه كثير من المطالبين ، يهتمون خاصة بتأمين مساعدة مخلصهم ويرون أن خير وسيلة للحصول على مساندتهم هي التخلي لهم عن امتيازاتهم التي حافظوا عليها . وهكذا فإن الأذواق والمراكمز والكوتشات الذين كانوا منذ العصر الميروفنجي يطلبون حاية المليك ، قبل الدخول في الوظائف ، قد آل بهم الأمر الى ان أصبحوا تابعين للملك . واكتفى الملك باعتباره أميراً بالاحترام وعين الولاء دون أن يمارس أي رقابة عليهم . وهناك أكثر من هذا : وهو ان الوظائف الكبرى التي تأتي عنها الاقطاعات الكبرى أخذت تنتقل بالوراثة . وعلى هذه الصورة تألفت امـر حقيقية لا تخضع للسلطة الملكية . ففي فرنسا مثلاً نجد ان أذواق بورغونيا ، منذ ريشار العادل (٨٧٧) يتوارثون وظائفهم كلاً برأ عن كبر ، وكذا الحال في نورمانديا في عهد غليوم ذي السيف الطويل (٩٢٧ - ٩٤٣) وريشار الأول (٩٤٣ - ٩٩٦) وريشار الثاني (٩٩٦ - ١٠٢٧) او في فلاندر ، منذ بودون زند الحديد (٨٦٣ - ٨٧٩) ، لم يفلق منصب الكونتية هذه الأسرة . ونجد الحالة نفسها في ألمانيا لان انتقال اللقب الدوقي لا يضايقه الا معارضة الامر المنافسة . وهكذا تولد نظام الاخلاص الشخصي بعد ان حذف السلطة المركزية في الاقاليم المحلية التي أصبحت أمـلرات مستقلة .

وهذا التطور الذي نشاهده عاماً في جميع بمالك الغرب لم يقف في كل بلد في نفس المرحلة بل نتج عنه اختلاف وتووع ولا يسعنا إلا أن نصر على هذه الناحية لأن النظام الأميري لم تكن له سياه واحدة في المانيا و ايطاليا و فرنسا .

النظام الأميري في المانيا . - ففي المانيا شهدت الملكية دور كسوف

تام في زمن لويس الطفل (٩٠٠ - ٩١١) وكوزاد فرانكونيا (٩١١ -
٩١٨) ثم نهضت بعد وصول الامرة الساكسونية إلى السلطة (أيار
٩١٩) .

وقد استطاع أوتون الأول أن يجعل من الأدواق موظفين يعينهم
ويعزلهم حسب هواه . وما كان صحيحاً من أجل الأدواق كان صحيحاً
بالنسبة إلى الكونتات والمارغرافات الذين كانوا على رأس الكونتيات في
في الثغور أو الحدود الناحية للسلافيين والمونغاريين ويعتبرون جميعهم موظفين
مقلدين بالحقوق الملكية ويمثلين للسلطة المركزية يقومون بالعدل ويقودون
الجيش باسم الملك .

ورغم النهوض الذي قام به أوتون الكبير فقد ظلت الكيانات الموجودة
واصطدمت ارادة الإمبراطور ببعض العادات المكتسبة . وإذا تخلص
الملك في بعض الظروف من الأدواق والمارغرافات أو الكونتات العصاة
التمردين وتصرف بالفقاهم لصالح اقربائه وأصدقائه فقد كان مضطراً
في حالات عديدة ان يتكيف مع التقليد ويقبل بانتقال ارث الوظائف
العامة حتى ان هذه الوظائف كانت تؤلف قسماً من تركة العائلة وظلت
تشبه الانتفاع . ولكن السلطة الملكية ضعفت بتأثير هذا السبب او ذاك ،
وهذا ما حصل في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، ونجم عن
ذلك أن أصاب المانيا ما أصاب بقية الدول الغربية الأخرى . هذا ولما
قاوم أوتون الكبير النظام الأميري كان هذا النظام قد تأصل فيها متأخراً
عن غيرها ولكنه دفع يجذوره إلى الأعماق وسيدوم فيها إلى زمن طويل .

ومن جهة ثانية ، كان أوتون الكبير وخلفاؤه يحاولون تعديل سلطة
الأدواق وساقطهم الظروف إلى إيجاد امارات كنسية لصالح الكنيسة ،
وأغندقوا عليها الهبات وتنازلوا للأجبار ، الذين يشبهون بالامراء الزميين ،

عن الحقوق الملكية التي ظلت حتى ذلك الحين قاصرة على الكونتات : ففي مملكة اللورين القديمة مثلاً أخذ أساقفة لياج كونية هوي ، بروناجيوز وهاسينغا وكوندورز تقريباً . وفي ماينس وكولونيا وماغديبورغ وكراوه قد أوتون الأول الاساقفة سلطات كونية على ادارة المدينة أو الأبرشية مع الحق بمجباية الموارد المتعلقة بها . وكذا الحال في عهد أوتون الثاني في فورمز ومندن . ثم وسع أوتون الثالث وهنري الثاني هذه السياسة . وهكذا أصبحت الأسقفية في المانيا عنصراً من العناصر الأساسية في النظام الأميري . وبما أن العزب الكنسي يدعو إلى تبديل الأسقف عند كل وفاة فقد حافظ الملك على حق التسمية والتعيين . ولذا فإن التصرف بالحقوق الملكية في أيدي الأجبار كانت محاذيره اخف على الملكية من محاذير التصرف بهذه الحقوق في أيدي الامراء الزميين .

النظام الاميري في إيطاليا . — على الرغم من أن إيطاليا ، منذ ٩٥١ ، كانت تابعة لملوك جرمانيا ، فقد حافظ النظام الأميري فيها ، خلال النصف الثاني من القرن العاشر ، على حيويته ونشاطه : ففي ظل الاوتونين ، كما في العهد الفوضوي الذي تلا زوال الامبراطورية الكارولنجية ، بقيت شبه الجزيرة مقسمة إلى عدة امارات كان الامراء فيها أشبه بملوك حقيقيين . وقد أصبحت هذه الامارات وراثية ، ولم يستطع أوتون الكبير أن يذهب إلى ما يخالف هذه التعاملات القديمة : ففي طوسكانا مثلاً ورث الماركيز هربوت لقبه لابنه هوغ الكبير وأصبح هذا الأخير إحدى الشخصيات الأساسية في السياسة الإيطالية في آخر القرن العاشر . وكذا الحال في تورينو وكنوسا وسبوليت وايفرة . إلا ان فریول ، التي تم الدولة الجرمانية في إيطاليا ، اعتبرت ثغراً المانيا مرتبطاً بالملكة مباشرة . وكذا الأساقفة أيضاً حافظوا على استقلالهم وعلى اراضيهم

الكبرى . ولما كان المراكز والكوتات محسودهم فقد ظلوا ، كما في المانيا ، مرتبطين بالتاج الذي يجمعهم ويترجم ليكون مطمئناً من مساعدتهم .

النظام الأميري في فرنسا . - وفي فرنسا كما في ايطاليا زالت الامتيازات الملكية بتمامها تقريباً ولم يستطع اوتون الكبير استرجاع السلطة الملكية ، بل ، على العكس ، نرى أن هذه السلطة كانت في ضعف مستمر نتيجة المنازعات الطويلة بين الأسر والضرورة التي وجد فيها الكارولنجيون أو الرويرتيون واضطرتهم إلى التصرف ببعض الحقوق التي استطاعوا أن يحافظوا عليها ، ليشترتوا المساعدة الضرورية لهم . ومن جهة أخرى ، لا نجد في فرنسا ما يشبه اللوبيات الألمانية . فقد كانت المملكة مقسمة إلى اثني عشرة أو خمس عشرة امارة دون أي ميزة عرقية ظاهرة وكان زعمائها ، من الدوق أو المركز أو الكونت ، يضمنون تحت سلطتهم عدة كونتيات كلولنجية . وكانت هذه الكونتيات دولاً حقيقية تحكمها سلالات وراثية ، وقلارس فيها جميع الحقوق الملكية . ولقد اضاع الملك فيها سلطة الاشراف ، وقلما نراه يحافظ في بعض هذه الامارات على تعيين بعض الأساقفة . وما من أحد منهم فكر في أن يرجوه باستلام الدبلوم منه . ولم يكن في وسع هذه السيادة النظرية للملك أن تتطلب من هؤلاء التابعين ، وهم أنسال الموظفين الكارولنجيين القدامى ، أي واجب يقتضيه الاخلاص والامانة . وهكذا توصل النظام الأميري إلى حد تطوره ، وسيمضي زمن طويل قبل أن يصبح باستطاعة الملكية أن تستعيد هذه الحقوق التي تختل عنها .

سلطة التابعين الكبار . - لقد كان النظام الأميري يختلف بين مملكة واخرى في أوربة الغربية . وهذه الاختلافات كانت اختلافات

درجة لا اختلافات طبيعية. فقد وجدت في كل مملكة امارات كبرى كان اصحابها في السابق موظفين قابليين للعزل من قبل الملك سيدهم ، وأصبحوا الآن لحد قليل أو كثير تابعين وراثيين له ، وهو زعيمهم وسيدهم ومولاهم . ولا شك في أن صفة هذه العلاقة لم تتبدل . ففي العصر الكارولنجي لم يكن الادواق والكونتات ليدخلوا في وظائفهم إلا بعد أن يكونوا قد وضعوا أنفسهم تحت انتداب سيدهم واقسموا له بين الولاء . وفي الحقيقة ان عقد التبعية في القرن العاشر والحادي عشر ينتج عن هذا الطقس ، ويتضمن الاحترام الناشئ عن الحماية القديمة ويمن الاخلاص التي تقسم على الانجيل . وهما عملان يتم احدهما الآخر دون أن يتعارضا . وكما قيل على وجه الصحة : « إن التعهد التبعية ينشأ من اتحادهما الصميمي الذي لا يقبل الحل » .

ولكن إذا بقيت الصيغ الحقوقية كما هي نفسها ، فان الحالة التي تشمها تغيرت بصورة عميقة . فمن جهة ، أصبح التابعون الكبار وراثيين ينقلون إلى ابنائهم ودوقياتهم وكونتياتهم ، إلا في الحالة التي لا يكون لهم أعقاب مباشرة منهم ، أو عندما يكون الوارث قاصراً . وفي هذه الحالة يتدخل الملك . وبصورة عامة يكتفي الملك بقبول احتوام ابن الدوق أو الكونت المتوفى . ومن جهة أخرى ، كان الملك في القرن العاشر يحتفظ ببعض المراقبة ، إلا في ألمانيا ، ويتمتع التابع الكبير شخصياً بالسلطات التي خولت إليه كندوب عن التاج . وأصبحت الحكمة الملكية محكمته الخاصة ، وصار يجبي الضرائب لحسابه بعد ان كانت في القديم تجبى وتسلم مبالغها إلى الادارة المركزية وله بلاطه ويذيع فيه اراداته الاميرية . وكان ، من الناحية النظرية . على الأقل ، يستأنت قرارات المحاكم الدنيا . وكان في فرنسا ، في كثير من الحالات ، يعين العصر الوسيط - ٢٤

الأسقف ، ويمارس الحقوق الملكية على الكنيسة والأديرة ، اللهم إلا إذا تخلى عنها بطريق الانتفاع . يضاف إلى ذلك ان سلطته كانت متغيرة . وقد حدث في داخل هذه الإمارات الكبرى حادث مماثل للحدث الذي انشأها في نطاق المملكة ، وهو ان الامراء من صف ادنى كانوا يتمتعون ، بنتيجة سلسلة من التصرفات المتتالية في آخر القرن العاشر ، بالحقوق الملكية التي تؤمن استقلالهم . ولقد توصل الاقطاعي الكبير في القرن الثاني عشر ، في فرنسا على الأقل ، إلى أن يأخذ منهم جميع ما اكتسبوه في القرن العاشر . ولكن تفتت السلطة الملكية ظل حتى ذلك التاريخ يرافق التجزئة الأرضية واستحكم طويلاً .

ولقد كانت هذه التجزئة الأرضية نتيجة للغارات الكبرى التي حصلت في القرن التاسع والعاشر وكان تأثيرها في انشاء النظام الاميري حاسماً اكثر من تأثير المنازعات السلالية .

ورأينا كيف ان الدولة ضعفت في آخر العصر الكارولنجي ولم تستطع في اكثر الحالات ان تؤمن المقاومة ضد غارات المسلمين والموغلانيين والنورماندين ، وان السكان تركوا وقواهم الخاصة فحاولوا ان يحموا أنفسهم باستعمال الموارد التي كانت في متناول يدهم مع تنظيم الدفاع المحلي . ولعبت سلالات الامراء الكبرى في بعض الاحيان دوراً وعبرت في حال النجاح عن ازدياد قوتها . فالسلطات المحلية التي كانت تتمثل بالأسقف او الكونت او الملاك العقاري ، وتتصرف بالوسائل الكافية ، تدخلت بشكل حاسم وردت جميع المخاوف الملائمة لهذه الغارات . وهكذا ولدت ضرورات النزاع سلسلة من الحوادث الاجتماعية واجتاز النظام الاميري بواسطتها مرحلة جديدة .

وعندما كان النورمانديون والموغلانيون يهاجمون منطقة من المناطق ،

كان م السكان فيها ان يجدوا لانفسهم ملجأً يعتصمون به من شر القتل، يدفعهم في ذلك حب البقاء، وقد يضطرون إلى تضحية قسم كبير من أموالهم لانتقاذ حياتهم المهددة . وكان لديهم ثلاث معاصم : المدن ، الاديرة المحصنة ، القصور .

هو المدن . - لقد كانت المدن في بادئ الأمر ملاجئ، وتذكر التاريخ ان السكان يفرون إليها إذا دامهم العدو . وكثيراً ما تعطينا هذه التاريخ عنهم صفحة سوداء قاتمة . ففي مدينة سانس شوهد مرتين أثناء الغزو النورماندي (٨٩٨) والغزو الهونغاري (٩٣٦) ان رهبان دير سن بيير لوفيف يتوكلون الأبوية مع البقايا المقدسة ويلجأون إلى داخل الحصن . وفي آنجو كانوا يضعون بالارياض . وفي داخل آنجه وسومور وآبواز كانت تجمع نقاط المقاومة . وقد لعبت اوغسبورغ في المانيا و بافيا في ايطاليا الدور نفسه .

هذا ويمكننا ايضاح هذه الوظيفة التي كانت تقوم بها المدن : ان كثيراً من هذه المدن قد حافظت على أسوارها التي يرجع العهد بها إلى زمن الرومانيين . وهذه هي حال ماغديبورغ وفريزبورغ وهيلشهايم . وفي الغالب كانت هذه الحصون لا تكفي للدفاع . ولذا كان من الضروري ان يعاد بناؤها واصلاحها . ففي المانيا، في عهد حكم هنري الأول ، كان السلافيون يهددون المدن الساكسونية . وقد حصنت هذه المدن بتثبيت من الملك . وفي مدينة نانت ظل الأسقف فوشيه من عام ٩٠٠ إلى ٩١٥ يشيد الكاتدرائية ويحيطها بسور . وقد هدم النورمانديون هذا السور فاعيد بناؤه عام ٩٤٠ وتم عام ٩٩٠ . وتوطدت مع الزمن قيمة المدن العسكرية بعد أن فقدت في القرن العاشر كل أهمية تجارية وكانت معصماً كما كانت سداً يرد سيل الغارات .

دور الأديرة . - وقد يقع في بعض الحالات ان المدن تكون بعيدة جداً لتؤمن وظيفة الدفاع . وعندما لا يستطيع الرهبان ، نظراً لبعده المسافة ، أن ينقلوا اليها « بقاياهم » وكنوزهم كانوا يحصنون الابواب ، وتصبح هذه الاديرة بدورها ملاجئ . ففي عام ٩٢٦ لما خبر في سن غال في سويسرا منبأً بقدوم الهونغارين . وما كان من الاب انجلبرت إلا ان قام بجفر الحنادق ولكن هذه لم تجد نفعاً ولم تمنع من نهب الدير وسلبه . وفي مكان آخر كانت الأعمال أقل ارجحاً . ففي بداية القرن العاشر استولى بودون كورت فلاندر على أبوية سن برتن وحصنها لتقوم بدور الدفاع ضد النورماندين . وكذا الحال في ليموج حيث جعل لابوية سن مارسيل برجاً لتكون على أهبة الدفاع وصده الغارات . غير أن هذه التحصينات كانت على الغالب ابتدائية واستعمل فيها الخشب أكثر من الحجر .

ظهور القصور . - ولنفس الغاية في الدفاع ، شهد القرن العاشر في مختلف بلدان الغرب ظهور القصور المنيعة التي استعملت لرد غارات العدوان والغزو قبل أن تستعمل في الحروب الخاصة ، وظلت المدن وحدها حتى وصول النورماندين محاطة بالأسوار . ثم تبين أن هذا الشكل من الدفاع لا يكفي ، ولذا شاد الكونتات والأساقفة وكبار الملاكين العنقارين مدناً محصنة (الابراج) تسد الطريق في وجه الغازين وتعمم السكان الريفين من شر أذام . ففي ألمانيا ظل بناء القصر حقاً ملكياً . ولكن الاساقفة والامراء استطاعوا في بعض الاحيان أن يقتصبوا هذا الحق . وفي فرنسا وإيطاليا أصبحت مراقبة السيد المولى وهمية كغيرها ، وحتى آخر القرن العاشر عندما حقق فن انشاء المعسكرات تقدماً عظيماً ، كان منظر القصر بدائياً . ويحتوي سوراً من الخشب بمنع

الدخول منه بواسطة خندق . وفي الوسط الحصن ، وهو في الغالب من الخشب ويشرف على الموقع . وقد نظمت فيه كل وسائل الدفاع : من أقية تجمع فيها الاتوات الاقطاعية عيناً وكل ما يلزم لدعم الحصار زمناً طويلاً . وفي آخر القرن العاشر تحسن بناء القصر الأميري ، وحل الحجر محل الخشب في البناء وأصبحت الحصون ترد عدوان الهجوم . ومما كانت هذه الحصون بدائية فقد لعبت المدن الاولى المحصنة أثناء الغارات دوراً عسكرياً لا يمكن نكرانه ، وكانت المدن والأديرة والقصور محور الدفاع . وهذا ما يوضح لنا كيف أن الاساقفة والآباء وسكان القصور أخذوا على عاتقهم مهمة الحماية وانتهى الحال بهم إلى الاستفادة من النظام الأميري .

حياة القصر . - كان القصر في النصف الثاني من القرن العاشر يؤلف وحدة سياسية حقيقية . وكانت سماء هذا القصر مختلفة . وكان ساكن القصر كونتاً . وإلى جانب الكونتات ، الذين توصلوا بطريق السلاح أو بطريق الدبلوماسية الزوجية لتوطيد وحدات ، وجد كونتات آخرون اكتفوا بالحصول على استقلالهم وملكوا قصرأ أو عدة قصور على أرض الكونتية . ووجد أصحاب قصور من ورثة الموظفين ، الذين هم أدنى من الكونت في الكونتية ، كالفيكونت وآخرون ملاكون عقاريون قدامى يتمتعون بالحصانة ويمارسون الحقوق الملكية على أراضيهم ، وآخرون مخلصون للكونت الذي يعهد اليهم بحراسة هذا القصر أو ذاك . ونظراً لهذه الامتيازات ، التي منحت لهم ، أصبح القصر يؤلف بداية لامارة جديدة .

ومما يكن فإن صاحب القصر ، بعد أن كان في بداية القرن العاشر زعيماً عسكرياً ، استطاع أن يأخذ على عاتقه مهمة السلطة الادارية . وكانت هذه السلطة تختلف حسب المناطق وحسب سعة الأراضي

التي يمارس فيها سيادته . فهو يقوم بالوظائف القضائية والمالية التي اختصها بنفسه على حساب مولاه . وكان هذا الاعتصاب متفاوتاً : ففي بعض الاحيان نجد أن الأمير قد تسلّم زمام السلطة القضائية باوسع حدودها . وأحياناً يجري العكس فلا يكون له من السلطة الا جزء يسير . ومن هنا ظهر التمييز بين العدل الأعلى والعدل الأدنى ، وكان مصدراً لالتباس حقيقي ومنازعات عديدة . وبالمقابل ورث الأمير الضرائب التي كانت في السابق تدفع إلى موظفي الملك ولا تذهب إلى الكونتات وروثة اولئك الموظفين . ولم يكن في القرن العاشر ضرائب للدولة بل استعيص عنها بالرسوم الاميرية التي حافظ الملك عليها في ملكه الشخصي ، ولكنها كانت خارجة عن يده في غيره من الأملاك .

الرسوم (الحقوق) الاميرية . - ليس لدينا تصنيف دقيق عن هذه الرسوم لأنها مبعثرة وكثيرة . فهناك رسوم على الاراضي تبغى من الفلاح باعتبارها منتفعاً لا ملاكاً للأرض ؛ ورسوم يرجع أصلها إلى الملك . ثم دغم النوعان معاً وأصبح من الصعب عزلها عن بعضها . لذا يجب التمييز بينها من حيث الطبيعة .

من الممكن عزل بعض الخدمات وأهمها **السخوة** التي تجبر الفلاح على القيام في أرض الأمير ببعض الأعمال ذات النفع العام مثل صيانة القصر وكري الحندق وزراعة أرض الأمير كما كان يفعل ذلك الارقاء قديماً . وإلى هذه الخدمات تضاف **الائاوات عينا** مثل « ضريبة الاتساج » وبوجوبها يدفع الفلاح إلى الأمير قسماً من محصوله ومن قطيعه أو من نتاج دواجنه ؛ و**الائاوات النقدية** مثل **ضريبة (السانس)** وتمثل في الاصل سعر أجار الأرض ، و**ضريبة الرأس** ، و**ضريبة القمامة** وكانت شغصية وأخيراً أصبحت تدفع بمقدار تتناسب مع الموارد ؛ ثم رسوم

الانتقال مثل رسم البضاعة المباعة ، ورسم الارث ، ورسم الاطفاء
عندما تترك الأرض للكنيسة ؛ ورسم التجارة والصناعة ، ورسم العبور
وكذا ضريبة الطاحون والفرن والمعصرة وغيرها .

وكان الأمير في القرن العاشر يتمتع بضرب النقود . وكثيراً ما كان
يزيف هذه النقود فيجعلها منتجة . وله حق جباية الرسوم القضائية ،
وبأني بعضها من الابرء ، وبعضها من اغتصاب الحقوق الملكية ، وتقسع
هذه مجالاً لقرامات باعظة ، وفي الوقت ذاته لجبايات ليست أقل منها
رحمة كضريبة الخمر والطابع .

الاستبداد الاميري . - يبدو مما تقدم أن الأمير كان يتصرف بعدة
موارد هامة ، وان هذه الموارد كانت ظلمة وتعتفية ، ثم نظمت تدريجياً
مع الزمن . غير أن شيئاً من هذا لم يحدث بعدد في القرن العاشر
والخادي عشر . كان الأمير في ذلك التاريخ سيد أرضه المطلق ، يقيم
في قصره ويشكل أحياناً مع الامراء المجاورين حلفاً حقيقياً ويتحدى انذار
مولاه . الا أن الجهد الذي بذل في سبيل المركزية في آخر القرن
الخادي عشر وفي القرن الثاني عشر أدى إلى ايجاد اقطاعات كبرى
وأخذت سلطة الامير تتناقص بصورة محسوسة لحساب سلطة كبير
الاقطاعين .

المدن وسلطة الاسقف . - كانت منطقة الامير غالباً منطقة ريفية
ولم يكن حول القصر ، في أكثر الاحيان ، تكتل عمراني حقيقي .
أما في داخل السور فلم تكن الحصون التي أوجدت في زمن الفارات
تلتجىء الا الرجال الضروريين للدفاع أو لخدمة الامير الشخصية . ومع
هذا فقد وجدت بعض الابراج في داخل المدن . وكان محتلوها يشاركون
الاسقف في سلطته . وكان لهذا الاسقف ، ولا سيما في المانيا ، سلطة

ادارية عليا ياروسا مباشرة في داخل المدينة أو ينجولها الى مثل عنه أو الى نائبه الزمني .

وما فتئت سلطة الاسقف آخذة بالتزايد منذ العهد الميروفنجي ، وذلك بفضل الحصانة التي يتمتع بها . ومنذ القرن التاسع كانت المدينة ، مركز الابوشية ، حيث يقيم الاسقف باستمرار ، خاضعة لسلطته التي ياروسها على الزمني والروحي . وله فيها محكمة ويرأسها رئيس الكهان القانوني ، واليه يرفع الاكليركيون والعلمانيون عدداً عظيماً من القضايا ، ونخص بالذكر منها قضايا الوصايا والزواج . وكان مكلفاً بمصلحة الطرق والشرطة وبناء الحصون واصلاحها ، ويعمل محل الادارة المدنية المقصرة في كل شيء . واذا احتفظ الملك أو الكونت بحق تعيينه الا أنه لم يكن كسائر التابعين الا اميناً يتوجب عليه القيام بالخدمات التي يتطلبها الفداء الشخصي . ولقد أخذ مكانه في التسلسل الاميري وأفاد من الاستقلال الذي اكتسبه واستطاع أن يستوجع الأموال والحقوق التي انتزعت منه في العصر الكارولنجي وبالأجمال ، ان الاسقفية نظمت نفسها في داخل النظام الاميري . وكذا الحال في الابويات التي استطاعت بفضل الاصلاح الرهباني أن تحقق نجاحاً في مهمتها الدينية وتستعيد نشاطها .

ينتج مما تقدم أن النظام الاميري نشأ عن تجزئة السياسة تجزئة عديدة بنتيجة الازمة التي وقع فيها الغرب الاوربي بعد زوال الامبراطورية الكارولنجية . ففي آخر القرن العاشر وأول القرن الحادي عشر كانت السلطة في اوربة الغربية بيد الاقطاعي والاسقف . ولا نجد الملك قد احتفظ ببعض امتيازاته في السيادة الا في المانيا . ومع هذا فاننا

نرى الاقطاعي والأسقف ، وان حكما حسب مشيئتها في الحق ،
يربطان بمرامهما . ويمكن أن يكون هذا المولى ملكاً أو دوقاً أو
كوتناً . ونزاهما يتمتعان في أراضيها بحرية ؛ إلا انها من الوجهة الحقوقية
لا يتمتعان إلا بحق الانتفاع ، ويحتفظ المولى بحق الملكية العليا في اراضي
تابعه . وفي الوقت الذي تحورت فيه السلطات المحلية من كل ما يؤلف
في السابق السلطة المركزية ، كانت الالتزامات التبعية ، التي تربط مختلف
درجات التسلسل ، تعرف بكثير من الضبط والدقة ولو كانت هذا
الأمر نظرياً .

علاقة التابع بالمولى . - يستند النظام الأميري في القرن العاشر
والحادي عشر على تسلسل مزدوج : تسلسل الأشخاص وتسلسل الأموال .
وقد انضمت فيه التبعية المتعددة من الحماية القديمة إلى الانتفاع الذي
أخذ اسم الاقطاع واختلط ببعضها . وأصبح التابع يأخذ اقطاعه من
مولاه كما غدت الروابط الشخصية القديمة روابط أرضية . وعليه فالإقطاع ليس
سوى انتفاع أصبح مع الزمن وراثياً . ولكن صفته الأولى لم تسقط
بتامها في عالم النسيان ، بل أخذت توضح ، لحد بعيد ، الشكل الذي
أخذته الروابط التبعية .

يمين الولاء . - في العصر الكارولنجي كان الانتفاع ، موضوع العقد
بين المولى والتابع ، يدوم مدى الحياة . وفي القرن العاشر والحادي
عشر ، عندما يتوفى أمير من الأمراء ، كان ابنه يذهب إلى مولاه ويقسم
له يمين الولاء والطاعة وذلك بأن يمثل أمامه حاكم الرأس ، جاثياً على ركبتيه ،
وأضعاً يديه في يدي مولاه . فيقبله هذا على فمه . ثم يحلف الابن على
الانجيل وعلى « البقايا » . وبفضل هذه اليمين يصبح « رجل » مولاه
ويتوجب عليه تجلعه القيام بجميع الالتزامات . وبالمقابل يأخذ منه اقطاعه

بشكل رمزي كان يتناول منه عصا أو رمحاً . ثم يتم هذا الطقس بشكلية أخرى وذلك بأن يتهب المولى وطابعه الجديد إلى الأرض حيث تجري « رؤية الأرض » .

ومن النادر أن يكون التابع ، كما سيجري فيما بعد ، تابعا لسادة متعددين حسب مختلف الأراضي التي يتمتع بها . وبصورة عامة لم يكن له إلا مولى واحد يتعهد له دون أي قيد . ويبقى الاحترام شكلاً أساسياً للفداء الشخصي ، وتوضح بين الولاء معنى هذا العمل ، وبانضمامها إليه تقرر العقد التبعية .

الالتزامات المتبادلة بين المولى وتابعه . - وبموجب هذا العقد يتوجب على كل من المتعاقدين القيام بالتزامات خطيرة حيال الآخر . فالتابع الذي أقسم بين الولاء لمولاه بعده ، حسب تعبير فولير شارتر في رسالة له إلى غليوم الخامس دوق اكيثانيا عام ١٠٢٠ بأن يكون :

نافعاً ، سهلاً ، ممكناً ، وهذا يعني أنه لن يقوم بأي عمل من شأنه الاعتداء على شخص مولاه ، وأنه سيكون له في كل الظروف خادماً شريفاً غيوراً . ويتعهد المولى بدوره بأن يقابله بالمثل . ولكن بينا يكون المولى غير مكلف الا بواجبات معنوية ، يتوجب على التابع التزامات أخرى إيجابية . ويلخصها فولير في كلمتين : النصع والعون .

النصع (كونسيليوم) . - ويراد بها خدمة البلاط قبل كل شيء . فقد كان التابع مكلفاً بأن يهرع ورجاله كلما دعاه المولى لحيء معه جميع الارادات العامة والمشتقة في الامارات التابعة له ، واكثر من ذلك أيضاً اقامة العدل . وهذه هي إحدى امتيازات المولى الرئيسية . وهو لم يجرّد في الغالب من العدالة التي بقيت من خصائص البلاطات

الاميرية . أما تنظيم القضاء نفسه فيختلف حسب البلاد . ففي المانيا يرى في القرن الحادي عشر نوعان للمحاكم :

١ - المحاكم العامة وهي في العصر الاميري تعتبر امتداداً للمحاكم العامة في الدور الكارولنجي ولها نفس الاختصاص .

٢ - المحاكم الخاصة وهي محاكم من نوع جيد ولا تنظر إلا في الدعاوى التي تربط التابع بولاه . اما في فرنسا فلا يوجد إلا محكمة واحدة وهي المحكمة الاقطاعية التي تتفرع عن المحكمة الحلية الكارولنجية وقسم ، لمعرفة الدعاوى نفسها ، القضاء التابعين المزمين بهذه الخدمة التي تؤلف أحد التزاماتهم الفعلية .

العون (او كسيلوم) . - وهذه الخدمة مزدوجة . فقد كان التابع ملزماً بتقديم العون لمولاه بشخصه وأمواله . وهذا يعني أنه ملزم بجماعه بالخدمة العسكرية والمعونة المالية . أما الخدمة العسكرية فستضع في القرن الثاني عشر بقواعد مضبوطة ودقيقة . ولكنها كانت غير محدودة في بداية العصر الاميري . كان على التابع أن يستجيب لنداء مولاه لحراسة القصر أو الاسهام في الحروب التي يقوم بها ، وعليه أن يأتي وتابعيه انطاصين ويبقى معهم تحت تصرف المولى وحسباً يشاء . ويأتي أحياناً عن هذه الخدمة اساءة استعمال تؤدي إلى انقاص الواجب العسكري . ويبدو هذا الواجب بشكل آخر ايضاً : فكان على التابع ان يسلم قصره إلى المولى « الغاضب أو الهادي » عندما يطلبه منه اما للحيولة دون حركة تمرد وعصيان ؛ أو لأن القصر يمكن أن يفيد نقطة استناد في حرب ضد العدو . وكذلك لا يستطيع التابع أن يبنى حصوناً جديدة دون رضى المولى . وهذا تحفظ لا بد منه ؛ إلا انه كان وهماً من

الناحية العملية في هذا النظام الذي كثيراً ما استعملت فيه القوة فيما يخالف الحق .

وعلى التابع أن يساعد مولاه بالمال . وهذا الالتزام يتصف بصفة التصف والشفة ايضاً . ففي القرن الثاني عشر تذكر بعض الحالات التي يجب فيها العون إلا أن هذا في الأصل لم يكن سوى ضرورة . ولكنه أصبح ، مع الزمن ، مصدراً للكثير من المطالب التي تطلب في غير موضعها . فاذا كان التابع ضعيفاً استسلم للضغط ؛ وإذا كان قوياً قاوم ونشأ عن ذلك خلاف مسلح . وكان هذا الخلاف جرحاً دائماً في القرن العاشر والحادي عشر .

الاتاوات القطاعية . - لم يكن العون التكليف المالي الوحيد الذي يؤديه التابع لمولاه ، فالى جانب هذا الالتزام الملازم للعقد التبعي كالخدمة العسكرية أوجدت التقاليد السالفة للعصر الاميري عدة اتاوات معرفة بشكل أفضل .

لقد نشأ الاقطاع عن الانتفاع مدى الحياة ، ثم أصبح وراثياً من الناحية العملية ، الا أنه يعود من الناحية النظرية إلى بد المولى في حال موت التابع ، ويشتوي منه الوارث مقابل رسم يؤديه اليه . وقد اختلف اسم هذا الرسم كما اختلف مقداره بين الطرفين . وكان للمولى الحق في التصرف بالاقطاع إذا لم يشأ أن يرثه للوارث . واذا شاء التابع أن يبيع الاقطاع فلا يستطيع ذلك إلا إذا نص صك البيع على اذن المولى . وهذا السماح لا يحصل عليه الا بعد أن يدفع التابع رسوم الانتقال . وكذا يجب الا يتصرف التابع بالاقطاع دون رضى المولى . ومثل هذا التصرف الجزئي يمتد إلى كثير من الحالات كتحرير القن أو إنشاء قومون (مدينة) . وكل هذا يدل على أن التابع ، من الوجهة النظرية ،

ليس له الا حق الانتفاع لا ملكية الاقطاع . غير ان المفهوم الحقوقي الذي يعمل بموجبه الأمير وتابعه لا يأتي بمحدود واضحة لممارسة سلطة الأمير في داخل الامارة . لذا كان الأمير أو الأسقف يتصرف بأرضه كما يريد ويديرها حسب هواه دون أن يستطيع التابع اظهار « حقه الاعلى » ، وهذا التعبير الذي أصبح مع الزمن في عداد العبارات القديمة البالية .

الارث . - ولقد كان الارث دليلاً محسوساً لهذا الاستقلال الواقعي . وبالرغم من الشكليات الرمزية التي تذكرنا بأصل الاقطاع مدى الحياة ، فقد أضاع المولى كل سلطة للتدخل في ارث التابع . ففي القرن العاشر كان المولى يمارس حق الإرث عندما يموت التابع دون أن يتروك وارثاً ذكراً أو عندما يكون الوارث قاصراً . ولكن تأسست مع الزمن قواعد تدعو إلى حذفه تماماً . فقد اعترف كوزناد الثاني من اسرة فرنكونيا بارث الاقطاع من أي نوع في ايطاليا والمانيا وهذا ما اكسبه عند قول متوجم حياته ويون شعبية كبرى بين تابعيه . وانتشر هذا المبدأ في كل مكان ولم ينازعه أحد .

وهذا الاقطاع ، الذي غدا وراثياً في القرن العاشر ، لم يتبع القوانين العادية في الارث التي يتقاسم بموجبها الاولاد أرث أبيهم . وبما أن المولى يحتفظ بالملكية فهو يستطيع نظرياً أن يتصرف بها كما يريد ، وبالتالي أن ينتخب أحد أولاد التابع ليخلف اياه . وبصورة عامة كان يفضل الابن البكر وهكذا أوجد في كثير من الاقطاعات حق الابن البكر المطلق الذي يبعد القسمة ويحتفظ بالوحدة . وليس هنالك إلا كونت واحد في فلاندر وكونت واحد في نورمانديا ودوق واحد في بافاريا . غير أن عرف التقسيم أبدى مقاومة عنيفة لهذه الميول الجديدة . وكثيراً ما ذهبت

الوقائع ، في هذه النقطة أيضاً ، إلى ما يناقض هذا الحق . وإحياناً كان يتوصل إلى حل وسط بين هذين المبدأين المتناقضين : ففي برونايا وتورين كان لابن البكر $\frac{2}{3}$ الأرض ، ويتقاسم بقية الأولاد الثلث الباقي .

ونشأت صعوبات أخرى عن وراثة الاقطاع وخاصة عند فقدان الورثة الذكور أو الاعقاب المباشرة ؛ أو عندما يكون الوارث الشرعي قاصراً . ولم يفصل في هذه القضايا بشكل واحد في جميع البلاد . ففي إيطاليا نص دستور الانتفاع ، الذي أذاعه عام ١٠٣٧ كونراد الثاني على أن المرأة مستثناة من الارث الاميري . وفي فرنسا كانت المبادئ بعيدة عن توريث المرأة لأنها لا تستطيع الخدمة العسكرية . غير انه قبل ابتداء من القرن الحادي عشر بأن يسمح لها بأن تمثل نفسها . وانتقلت بهذه الصورة عدة امارات إلى أيدي النساء ؛ وبالتالي كان يبحث عن الوراثة الغنية في سبيل الزواج . وكان المولى يسرع في زواجها ليزيد في أرضه . وكانت هذا النوع من العوامل عقبة في سبيل التجزئة الناجمة عن النظام الاميري .

ولذا لم يكن للتابع أعقاب مباشرة أخذ المولى الاقطاع . هذا من الوجهة الحقوقية . إلا أنه قبل فيما بعد أن يرث الأخ أخاه ، وكذا من أجل الأعمام وأبناء العم . وقد يقع عندما يفقد الأمير ابنه البكر أن تحدث منافسة بين حفيده القاصر وابنه الثاني أو بين الاخوة الباقين ، ولذا فضل احترام امتياز الابن البكر .

وقد يقع إلا يوجد إلا وارث قاصر . ففي هذه الحالة كان المولى في القرن العاشر يأخذ الاقطاع . وفي القرن الحادي عشر بالعكس أدخل نظام « التأجير » : وذلك بأن يعين المولى « وصياً » . وفي غالب

الاحيان ينتخب نفسه وصياً . وهذا التدبير يسمح له بالتمتع بالموارد حتى يبلغ التابع القاصر سن الرشد . ثم انيط هذا الأمر إلى أقرب الاقرباء . ولا يخلو الأمر هنا من خطر على القاصر الذي يموت أكثر من مرة وفي شروط مشبوهة . وإذا كان القاصر بنتاً كان لحق « للتأجير » أهمية أكثر لأنه يتطلب من الوصي أن يزوج البنت أو أن يتزوجها .

تطور النظام الأميري . - ولقد سهل هذا الزواج الأميري تجمع الاقطاعات . وبدأ رسم ذلك يتضح منذ النصف الثاني للقرن الحادي عشر . وبدأت بعد البعثة والتفتت حركة نحو المركزية أدت في فرنسا إلى تشكل الاقطاعات الكبرى التي عاير فيها السلطة اقطاعي كبيردوقاً أو كونتاً . ولقد توصلت التجزئة في القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر إلى أعظم حد ؛ ولم تضعف فكرة الدولة بمثل هذه الضعف الذي وصلت إليه . وزوالها بأكملها تقريباً يوضح لنا ولا شك التأخر والاضطراب اللذين منبت بها الاخلاق والطباع . هذا ولما كان البارون أو ساكن القصر غير مسؤول أمام أي إنسان ولا يعرف أي قيد لطيشه وأهوائه ، لذا كان يعطي لنفسه ولغيرائه مطلق الحرية . وعلى هذا فان أهم ما يميز النظام الاميري هو : التجزئة الارضية وكثرة الحروب التي ترافقها القوة والشدة والعنف والاعتداء على الاشخاص والأموال .

الحروب الاميرية ونظم الصلح

إن ضعف الدولة ، الذي يدخل في أساس النظام الأميري ، يوضح لنا كثرة النزاع المسلح في القرن العاشر والحادي عشر . ولم يكن هنالك سلطة عليا قادرة على قمع أو القضاء عليه . ونظراً لتفوق القرى المحلية ، كانت الحروب بين مملكة وأخرى حتى القرن الثاني عشر أمراً شاذاً

واستثناء . وكل ما يمكن القول في هذا الصدد هو أن كبار الاقطاعيين كثيرا ما كان يجارب بعضهم بعضاً أو يتألبون على مولايم الملك كما هي حال اوتون الأول في المانيا ولويس الرابع ولوثير في فرنسا . وكان على هؤلاء الملوك أن يناضلوا اتباعهم الثائرين عليهم . وفي الغالب نرى في هذه المنازعات الداخلية أميراً يثور على أمير أو لفيماً من الأمراء على لفيث آخر . ولكن حرباً من هذا النوع لا تدوم أكثر من بضعة أسابيع أو بضعة أشهر إلا أنها تتجدد باستمرار . وهي لا تتعلق بمصالح سياسية واقتصادية بل هي ناشئة عن طيش الامراء وأهوائهم ومصالحهم الفظيعة ومزاجهم الحربي وأطباعهم الشديدة . فكثيراً ما تقوم هذه الحروب للفصل في خلاف . وعوضاً عن أن يرفع هذا الخلاف إلى محكمة من المحاكم أو إلى حَكَمٍ من الحكام كان يسوى بطريق السلاح . وأحياناً يكون السبب في الحرب أمراً فافهاً : لكلام لم يفهم جيداً ، أو بسبب النساء ، فيعتدى على الجار ويعات في أرضه الفساد . وأحياناً لا لسبب ظاهر : كأن ينهب المولى للحج أو لحمة بعيدة ويتوفى تاركاً وراءه وارثاً قاصراً . ومثل هذه الحالة كانت تعتبر فرصة سانحة للتابع ليوسع اقطاعه بضربة جريئة أو ليزيد في ثروته بالنهب والسلب . أو أن يجارب الابن أباه بعد أن طال عمره ولم يلق وجه ربه في الحدود المعتادة واضطر ابنه أن ينتظر كثيراً ليوته . أو أن يثور الأخ على أخيه البكر لأنه أكثر حظاً منه . أو أن يجرد العم ابن أخيه المجرم ، لأنه أوتي حظاً كبيراً من الأثر . أو أن ينازع الأولاد أمهم الأرملة فيما خصمه لها بعلمها بعد وفاته . وفي بعض الأحيان ، عندما لا يوجد عنده يعترف به ، كانت الحرب لجرد اللذة في النهب . كانت الحرب عند البارون هوى يتملكه في كل وقت : ولقد كان مسيحياً ولكن أعماله الدينية ليست سوى طقوس، ولا

تقتضي أي التزام خلقي أو معنوي . فهو يحضر يوم الأحد الصلاة التي تقام في كنيسه ويقضي الأيام الستة الباقية في ارتكاب السرقة والغصب والحطف والقتل ولا يترك هذه الأعمال العدوانية إلا ليستسلم للذائد الموائد والفجور .

نماذج من البارونات . - وهذا النموذج التقليدي للبارون ليس ضرباً من ضروب الخيال في الأدب بل هو حقيقة واقعة . ويكفي للاقتناع بهذا القول أن يفتح على سبيل المثال كتاب « خوارق القديسة فوا » ، ففي أقسامه الأولى ، التي حررت في بداية القرن الحادي عشر تفصيلات كثيرة عن اخلاق الأمراء في جنوب فرنسا في ذلك العهد . وكثيراً ما كان الرهبان ضحاياهم البريئة . فمن هؤلاء البارونات : رينون اوين ، الذي طرد من الجماعة لكثرة أعماله في السلب والنهب والشقاوة ؛ وأديمار ليموج ؛ الذي سرق أحد تابعيه خيوله ، فما كان منه إلا أن انقض عليه وسمل عينيه . وكذا ويغون موناستييه ، فقد قبض على ثلاثة من تابعيه من كنيسة نوتردام دوبيوي والقام في غياهب الأقبية في قصره . وفي جنوب فرنسا كله نجد النماذج نفسها مثل بونس دوفرنيه سارق الخراف والجن من ابوية من مارتن في كانيغو . وكذا غارسند ، فيكوتس ييزيه وآغد ، التي انتزعت عام ١٠١٣ بالقوة من اختها سينغوند قرية باليه في أبرشه آغد ثم قامت بأبائت شرعية حقوقها .

وامثال هؤلاء البارونات الجشعين الفظيعين لم يقتصر وجودهم على جنوب فرنسا ، بل انتاب نجد أشباههم في شمالها . وكلهم اناس لا يعرفون الا اعمال النهب والقتل والتخريب ولا يتراجعون امام اي شدة لاشباع غرائزهم الجائعة .
(المعروض (٣٥)

وليس من الصعب أن نجد مثل هؤلاء البارونات في ألمانيا ، وعلى الأقل حتى أوتون الكبير ، وكذا في إيطاليا حيث استمروا طويلاً . والأمن على ذلك كثيرة حتى ان الريف الروماني كانت يعج بالقصور وساكنتها ممن كانوا ينصبون المكابد والمكامن في طريق البابا والامبراطور .

كثرة الحروب - . كانت الحرب بين هؤلاء الأمراء شراً لازماً . وإذا كانت ويلات الحرب في بعض المناطق أكثر من غيرها فان حوليات آخر القرن العاشر مليئة قليلاً أو كثيراً بالنازعات المسلحة . والأمن أكثر من أن تحصى في فرنسا في السنوات الاولى من حكم لوثير . ولا يمكن اعتبار عهده دوراً كثير الاضطراب . فقد توج الملك وبورك في ١٢ تشرين الثاني ٩٥٤ . وانقضى آخر السنة بالحرب بين رينو صاحب رومي وهريت صاحب فرماندوا . ومن الممكن تعداد الأمنة الكثيرة . وإذا كان من هذه الحروب ما هو هام ومنها ما هو تافه فقد كانت وبالأعلى على الأموال والأرواح في جميع الأحوال .

أصول نظم الصلح . - وهذه الأمنة التي أتينا على ذكرها في كثرة الحرب تدل دلالة كافية على اضطراب جبل الأمن وعدم الطمأنينة والقلق التي أوجدها النظام الأميري . إلا أن هناك اختلافاً بين المناطق . ففي ألمانيا أعادت رجعة الملكية السلطة الملكية إلى المملكة بعد أن حلت بها المصائب منذ سقوط الامبراطورية الكارولنجية . وفي فولسا كان الضرر أقل في الشمال حيث نجد أن الملك روبر ، منذ آخر القرن العاشر ، قد خضد شوكة الأمراء الذين يعكرون النظام . أما في الجنوب ، حيث لم يعتوف بالملكية الكاسبية وحيث نجد أن مركزية غوقيا ليست إلا تعبيراً جغرافياً، فكان الضرر أكثر . ومثل هذه الحال تؤدي إلى التجزئة الأرضية

وتزيل كل كبح للفرايز الحربية . ومما تكن سعة الضرر فقد وجد في كل مكان . وأمام فقدان الدولة تحركت الكنيسة ووجدت حروب الأمراء في فرنسا وبرغونيا في وجهها نظم الصلح ، وترجع هذه النظم في أصلها إلى جذور كنسية .

ومن الصعب إن نعين العصر الذي تصعد إليه بداية رسم هذه النظم التي اتسعت بالتدريج دون أي مفاجئ . ففي العصر الكارولنجي عندما نشبت الاضطرابات بعد معاهدة فردن ، قامت الكنيسة باصلاح ذات الين وسعت جهدها لمنع المنازعات بين الأمراء وهددم البابا سرج الثالث بالعقوبات القانونية . وقد صرح نيولا الاول في رسالته الشهيرة إلى البغارين بان الحرب شيطانية في أصلها ولذا يجب البعد عنها . وفي القرن العاشر ضعفت السلطة الحربية في البلاد المسيحية ولم يسمع هذا الضعف للكرمي الاقدس بممارسة تبشيره السلمي . غير أن الاساقفة في المناطق المعرضة لجنون البارونات الحربي ، أخذوا يتبادلون الرأي في وضع حد لهذا الوباء ، وما لبث تدخلهم الحجول في البدء إلا أن ثبت قدمه بعد ذلك بقوة عظيمة . وأول حركة قامت لصالح السلام كانت في المجالس الدينية التي انعقدت عام ٩٨٩ في شارو في اكينانيا ؛ وفي عام ٩٩٠ في نابونه في سبتانيا . وواقع الامر ان هذين الجمعين رفعوا احتجاجاتها ، وأذاعا عقوباتها على من يعكر صفو السلام . غير أنه لا يوجد في قراراتها إلا حكم غير مباشر على الحرب الاميرية . وعبثا حاولا العثور على فكرة منهية أو أثر لتنظيم من شأنه أن يقمع هذه المبالغات الباطلة . والدير بالملاحظة ان حماية الكنيسة تناولت العلمانيين والاكليروس ، وان الذين يريدون أن يسرقوا مال الفلاحين أو الفقراء ستزل عليهم ضربات اللعنة وشدة الحرمان .

وقطعت خطوة أخرى في الجمع الذي عقده الأسقف غي آنجو في مدينة بوي عام ٩٩٠ واشترك فيه معظم أجاار أمبروت. وفيينا (في فرنسا) ونابونه . وفي هذا الجمع صوت لأول مرة ، بناءً على طلب غي ، على ميثاق السلام . وهذا الميثاق بعدد العقيات في وجه الحرب ، وفي الوقت ذاته يخلق قوة ضابطة لقمع جميع المخالفات ، كما يحرم إحراق الكنائس وخطف الحول والقطعان واستعمال الأشخاص الأجانب في الانتفاع لانشاء القصور أو حصارها والاعتداء على الرهبان أو رفقاتهم بمن يسافرون معهم دون سلاح ، وإيقاف الفلاحين لاجبارهم على اقتداء أنفسهم بالمال . ومن جهة أخرى ، وضع مشروع يعين الوسائل العملية لاحترام المقررات التي تتخذ في المجمع الدينية ؛ وشارك الفرسان والفلاحون ، دون كبير اندفاع ، في اقتراح الاسقف وأقسما اليمين على مراعاة هذا الميثاق . ويعتبر عملهم هذا رسماً أولياً للتجمع في سبيل السلام .

ثم انضمت الفكرة وكانت موضع بحث يربط بين الصلح والعدل في مجمع ليموج (٩٩٧) وجمع بواتيه (حول ١٠٠٠) حيث مثل أسقف بوردو وأساقفة بواتيه وليموج وانغوليم وسانت وتقرر بأن يسوى كل نزاع بين الافراد بموجب الحق ، وإن كلاً من الاسقف والكونت يستطيعان طلب المساعدة من الموقعين على الميثاق ضد أعمال الشدة والقسوة . وقبل آخر القرن العاشر بدأت هذه الحركة في قبلي ومنها انتشرت في حوض اكينانيا . وفي بداية القرن الحادي عشر أخذت تمتد في قسم كبير من فرنسا . وتألفت عصبات في سبيل السلام في يكارديا بين سكان كوربيه وآمين . وفي العام ١٠٢٣ حرر وارن أسقف بوييه وبيروولد أسقف سواستون لامراء اقليم رنسن صيغة خاصة متمعة نقرأ فيها العبارات التالية : « لن أجتاح بأي شكل من الاشكال الكنائس ولا

مخازن الكنائس اللهم إلا إذا كان القصد من ذلك القبض على الأشرار الذين يجرقون السلام أو يرتكبون القتل . ولن أقبض على الفلاح أو الفلاحه أو التجار أو آخذ منهم أموالهم أو أجبرهم على اقتداء أنفسهم ، ولن أخرب أو أحرق البيوت . ولن أقتلع الكروم من جذورها أو أقطف ثمارها بحجة الحرب وسأرعى في هذه المعاهدة زمام كل من أقسم عليها وبرعاها تجاهي » . وفي السنة نفسها تألفت عصبات أخرى في مملكة بورغونيا حيث عقد مجمع فردن على الدوب (١٠١٦) وأقسم الحاضرون اليمين على « الخلفات المقدسة » وتعهدوا بالتزامها . وفي عام ١٠٣٨ عقد مجمع في بروج بدافع من المطران امبون ، وأعد فيه تنظيم أوضح بما في السابق : وهو أن كل مؤمن بلغ من العمر خمسة عشر عاماً ملزم صراحة بأن يحلف اليمين على السلام والدخول في (مليشا) الأبرشية المكلفة باحترامه . وعلى هذا النحو تألفت نوع من حرس قومي مهمته احترام السلام . على أن أهم ما يميز في الحقيقة حركة الكنيسة لصالح السلام ، عدا عن التعهد الصريح بعدم الاعتداء على الأشخاص العزل من السلاح وتحديد وباء الحرب على المتحاربين وأموالهم ، إنما هو هذه الرابطة التي تربط أعضائها بميثاق يدوم مدة معينة من الزمن . ونجد في هذا العمل رد فعل منظم ضد النظام الاميري ومحاولة هامة لاحتلال التحكيم المبني على الحق محل الظلم الذي تمتلئه الحرب .

وقد أدرك الملوك في بداية القرن الحادي عشر أهمية هذه الحركة التي قامت ببادرة الكنيسة وسامعوا فيها . وفي ١٠١٠ - ١٠١١ عقد رويير التقي مجلساً في اورلئان ونادى بالسلام . وفي المقابلة التي جرت في اينوا (١٠٢١) بين رويير التقي ملك فرنسا وهنري الثاني امبراطور المانيا ، دلت الظروف على أن كلا منهما كان يرغب بالسلام وتعهدا بوجود

احترام «سلام الكنيسة المقدسة» في بلديها . غير أن موت هنري الثاني في ١٠٢٤ والبابا بندكت الثامن المفاجيء في السنة نفسها حال دون الوصول إلى تحقيق هذه الاحلام في تعميم السلام بين الدول المسيحية كلها . ومن جهة أخرى ، ساعدت بعض الظروف الطارئة كالجماعة الكبرى في عام ١٠٣١ - ١٠٣٤ على عودة أعمال الشقاوة والنهب ، إلا أنها لم تحد من نشاط الاساقفة الذين يدعمهم الرأي العام .

هدنة الله . - وفي حوالي العام ١٠٤٠ تبدلت سياء الحركة قليلاً . فاضيفت « هدنة الله » إلى « سلام الله » وتهدف إلى جعل الحرب أكثر صعوبة وأكثر ندرة ، وذلك بقطعها ، في كل حين ، بحجة احترام ذكرى الايام الدينية .

ويبدو منذ ١٠٢٧ أن أول مجمع عقد لهذه الغاية في تولوج في اقليم روسيون حيث حرمت يوم الاحد . ودست كل فكرة من هذا النوع في بعض موافيق السلام . إلا أن « هدنة الله » تجسدت في العام ١٠٤١ بشكلها في رسالة حروها أساقفة اقليم آول الكنسي بمساعدة اوديلون أب كلوني . ونقرأ في هذه الرسالة الشهيرة : « نطالب منكم ، وتوسل اليكم جميعاً ، يا من تحشون الله وتؤمنون به ، ويا من استقرتم بدمائه ، أن تحافظوا على السلام فيما بينكم لتستحقوا أن تكونوا بهذا في سلام مع الله ولتبلغوا الراحة الأزلية . أقبلوا وحافظوا على هدنة الله التي قبلنا بها نحن وحافظنا عليها كما لو نزلت من السماء بوحى من الرحمة الالهية . انها تقتضي من جميع المسيحيين أصدقاء كانوا أم أعداء أن يراعوا السلام التام بهدنة تامة من مساء الاربعاء إلى مطلع الشمس في صباح الاثنين » . ووسع الاحبار الأسباب التي أوجت بهذا النظام الجديد بقولهم « لقد خصصنا لله أربعة أيام : الخميس

صعود المسيح ، الجمعة لذكرى آلامه ، السبت لدفنه ، الأحد لذكرى قيامته ، لثلاثين في هذه الأيام أي حرب وثلاثين في أحد عدوه .
وهكذا قضت هدنة الله بتحريم الحرب خلال الأيام التي تذكر بالمراسل الألبية أو المجيدة من حياة المسيح . وكان لهذا الاختراع نجاح مباشر .
وفي السنة نفسها عقد مجمع في مونتريون في أبرشية لوزان وقرر هدنة الله في جميع الأسابيع من مساء الأربعاء إلى صباح الاثنين خلال الآحاد الأربعة التي تسبق عيد الميلاد وفي أيام عيد الميلاد حتى الأحد بعد عيد الملوك أو الغطاس (أي عيد ظهور المسيح للمجوس ويقع في ٦ كانون الثاني وهو عيد يذكر بهذا الحادث ويسمى يوم الملوك) ، وأخيراً من الصوم الأربعيني ، أحد السبعين ، إلى أول أحد بعد عيد الفصح .

وفي العام ١٠٤٢ أدخل هذا الاستعمال نفسه في نورماندي ، ومنها امتد إلى دور سنة الصلوات المحصورة بين صلوات الربيع العامة وآخر اليوم الثامن لعيد العنصرة .

وتعممت مع الزمن هدنة الله في انحاء فرنسا . وفي المجمع الذي عقد في تريبونيه (٢٥ آب ١٠٥٤) تحت رئاسة المطران غيغرد تقرر تقنين التشريع السابق كله . هذا ويمكن اعتبار هذه القوانين صيغة نهائية لهذا النظام المستحدث . وكلها تفتتح بشجب الحرب الأميرة . « إن المسيحي الذي يقتل مسيحياً آخر إنما يهرق دم المسيح » . وهناك قرارات أخرى تتعلق بهدنة الله وسلام الله . فقد أعلنت الهدنة في كل أسبوع من مساء الأربعاء إلى صباح الاثنين فيها تقدم وذكرنا من أيام ، كما أعلنت في جميع أعياد العذراء والقديس يوحنا المعمدان والرسل ووقفات الأعياد الهامة وأوقات أيلول الأربعة . هذا وإن كثرة الأيام ، التي حُرمت فيها الحرب ، جعلت هذه الحرب مستحيلة عملياً .

نظم السلام في المانيا وايطاليا واسبانيا . - وامتدت هدنة الله
بطء في خارج فرنسا . ففي ، المانيا لم تكن موضع بحث قبل ١٠٨١
عندما ادخلت في ابرشية ليج على يد هنري مطران تول . ثم تعممت
خلال السنوات التالية . وتدل التأريخ في العام ١٠٨٣ على أن المملكة
كلها كانت تتمتع بانظمة السلام .

وفي ايطاليا صوت مجمع ملني (١٠ أيلول ١٠٨٩) على سلام الله
في مقاطعة بوي وكالابر . وفي ١٠٩٣ عقد مجمع آخر في ترويا وقرر هدنة
الله في المنطقتين الآتئتي الذكر . كما نفذت الهدنة إلى اسبانيا ونظمت
فيها منذ ١٠٩٣ عندما انقصد مجمع جيرون

وعندما أصبحت البابوية على رأس العالم المسيحي ، في آخر القرن الحادي
عشر ، أخذت على عاتقها قضية السلام وعممت جميع الالتزامات التي
قررتها الجامعات الفرنسية وغيرها . ويذكر لنا المؤرخ فوشيه سارتر ان البابا
أوربينو الثاني ، في مؤتمر كلرمون (١٠٩٥) الذي قررت فيه الحرب
الصليبية الاولى ، قد ندد بالحروب الأميرية وما تجرّه من ويلات بغية
الوصول إلى هذه الحلقة : « أطلب اليكم باصرار أن تحافظوا بقوة على
الهدنة في كل ابرشية . وإذا خرقتها أحد لجشع أو غطرسة فلا تترددوا
بموجب السلطة الالهية وهذا المجمع المقدس أن تضروه بالحرمان » .
ومما يكن الكلام الذي نطق به اوربينو الثاني ، فمن المؤكد أن هدنة الله
قد أعلنت في كلرمون بنفس العبارات التي نودي بها في فلربونه . كما
نص قانون آخر يتمتع الرهبان والاكليركين والنساء بسلام الله في كل
يوم . ونظراً لفلاح المعيشة آنذاك أمتد هذا السلام خلال ثلاث سنوات على
جميع الفلاحين وجميع التجار .

نظم السلام والتنظام الاميري . - يسجل مؤتمر كلرمون نقطة الذروة

التي توصلت اليها نظم السلام ورد الفعل الكنسي ضد الحروب الاميرية وما تجرّه من أضرار . لقد نشأت هذه الحركة في جنوب فرنسا وكانت من أجمل صفحات تاريخ العصر الوسيط ، وشرفت الأساقفة الذين أوجروا بها وغذوها . ولكن من الصعب أن نعين الحدود التي نجحت فيها ، ونقول إن العقوبات الروحية كانت كافية لتعديل مغالاة البارونات . ويظهر لنا أيضاً ان الرابطات التي أوجدت في كل مكان تقريباً ، بعد مجمع بوي ، لم تقم طويلاً بنشاط كبير . وقد نتساءل بعد هذا ما إذا كان السكوت عن هذا النشاط كان بسبب التعب والاعياء والياس . ويبدو لنا أن الكنيسة كانت تنقصها القوة الضرورية لتفرض احترام مقرراتها . إلا أن هذه الفكرة قد بذرت وستبت نباتاً حسناً . حتى ان ملوكاً ، من أمثال غليوم الفاتح وهنري الأول في انكلترا ولويس السادس في فرنسا ، وبعض الاقطاعيين الكبار قد خامرهم هذه الفكرة وانتهى بهم الأمر إلى أن عملوا على ظفرها عندما اتبعت لهم الوسائل الضرورية ، ولكن يجب أن نتظر إلى آخر القرن الحادي عشر . بل وحتى بداية القرن الثاني عشر . فحتى ذلك التاريخ ما زال النظام الاقطاعي ، بنتائجه السياسية والاخلاقية ، يقن حياة الدول ويسيطر عليها في كل الظروف .

الفصل الخامس والعشرون

السياسة الامبراطورية

من اوتون الأول إلى وفاة هنري الثالث

٩٦٢ - ١٠٥٦

الانبا بين ايطاليا والعالم السفلي

٩٦٢ - ٩٩٦

نتائج اوجاع الامبراطورية . - لقد استطاعت السلالة الساكسونية ، في منتصف القرن العاشر ، أن تكسب قوة ونفوذاً عظيمين ، وذلك لأنها أدركت قبل كل شيء الرسالة التي فرضتها الحوادث عليها ، وعرفت كيف تنجح في درء الأخطار الجسيمة التي تهدد الغرب . لقد استطاع اوتون الأول أن يدفع الغزو المونغاري ويرد وثبة السلاف ، ولكنهم لم يبيدوا وظلوا متكئين فيما وراء الالب و الاودر يهددون بالانقياد لعواطفهم أمام سحر الغرب وتخريب ساكس ووستفاليا من جديد . وقد ارتسم منذ الآن البرنامج الامبراطوري بوضوح وهو : الدفاع عن المسيحية ضد غارات الشرق ، وفضل من ذلك التبشير بالمسيحية في أوساط السلاف بعد أن تحولوا إلى تابعين للتاج الألماني . هذه هي الرسالة التي فرضت على اوتون وخلفائه .

رأى اوتون الكبير بحسه السياسي هذا الاتجاه الممكن للعهد الجرماني بعد انتصارات ٩٥٥ على السلاف والمونغاريين ، ولكن الظروف كانت أقوى من إرادته الشخصية . ففي اليوم الذي دعيته فيه السلالة الساكونية للتدخل في ايطاليا لاقت موهبتها التقليدية محنة قاسية وساقها التوبيج الامبراطوري إلى مصر آخر . وإذا كان الامبراطور الجديد وارث قسطنطين وتيودوس وشارلومان فهل يمكن أن يزدان بلقبه إذا لم يسيطر على روما وايطاليا ؟ إن الحوادث الأخيرة لا تترك مجالاً لوم : حقاً لقد كان يتوجب عليه فتح ايطاليا ، وكيف لا ينقاد إلى هذه الجاذبية ؟ عندئذ يمكن أن تعرف القضية التي وضعت غداة رجعة الامبراطورية في العام ٩٦٢ . لقد كان يجب على السياسة الامبراطورية أن تثابر وتستمر ، طبقاً لتقليد طويل ، في تقدمها نحو الشرق ، أو ، بالعكس ، تنزلق نحو الجنوب . وهل سيكون محورها على الالب أو على البو ؟ السؤال مربك ، ولكن اوتون أجاب عليه محاولاً مواجهة العاملين مها كانا ثقلين : فقد رمى إلى تقوية امبراطوريته في آن واحد بفتح ايطاليا وبتوسيع النفوذ الألماني في البلاد السلافية ، ولكن خلفاءه لم يكونوا أهلاً لامتصاص هذا العمل العظيم ، واعمزتهم الحوادث واصطدموا بصعوبات انقلبت ، في بعض الاحيان ، إلى نكبات .

ايطاليا بعد للتوبيج الامبراطوري . - لقد لاحظ اوتون الاول عقب توبيجه أن سلطته ضعيفة في ايطاليا . لأن الملك السابق يورنجه لم يغلب مطلقاً ، والبابا جان الثاني عشر ، رغم موقفه الصحيح وتنازله ، لم يتغل عن اطاعه الزمنية ، بل كان يتطلع إلى سيادة ايطاليا أكثر من أي وقت مضى . ولما كان الامبراطور عقبه أساسية أمام تحقيق أحلامه فقد قرر ، رغم وعوده ، أن يضع جميع المتاعب الممكنة في وجه اوتون .

ولم يكن الاغريق في شبه الجزيرة راضين عن الحوادث الاخيرة ،
وكانوا يراقبون الاحداث تاركين أمر التدخل للوقت الذي يختارونه .
وباختصار كانت طريق اوتون الأول مفروشة بالاشواك ، وإن أي
خطأ منه يوشك بالقضاء على النتائج التي كسبها بسهولة في بداية
العام ٩٦٢ .

كان على اوتون الاول ، في بادئ الامر ، أن يقضي على بيرنجيه ،
فذهب من روما واتجه صوب البحيرة الكبرى في ايطاليا الشمالية ، لأن
بيرنجيه بدافع من زوجته فيللا قرر النهاب بالحرب حتى النهاية . ولكن
اوتون مالبث أن عاد إلى روما بعد أن آتته منها أخبار مزعجة
وبدلت برئانه .

لقد كان البابا جان الثاني عشر يرأس ادايير بن بيرنجيه . وفي الوقت
الذي كان يطمئن فيه اوتون عن حسن نواياه كان جيء دخول الأمير
الشاب إلى روما ، بعد أن تحالف معه لاجباط أعمال ملك جرمانيا .
ولما دخل ادايير روما ، في تشرين الأول ٩٦٣ ، انطلق اوتون في اعقابيه
وبدا أمامها في ٣ تشرين الثاني ٩٦٣ .

ولم يتخل عن اوتون جميع الرومانيين ، وما وسع جان الثاني عشر
إلا أن لاذ بالفرار يصحبه ادايير ، وعاد الامبراطور من جديد سيداً على
روما ، ودعا دون طلب موافقة البابا إلى عقد مجمع في كنيسة القديس
بطرس في ٦ تشرين الثاني ضم أربعين أسقفاً وكرادلة - كهاناً أو شماسين
وممثلين عن الطبقة النبيلة الرومانية . ووجهت في هذا المجمع الاتهامات الثقيلة ضد
البابا ، وتقرر أن يدعى الحبر الروماني للسنول ، فرد مهدداً اوتون بالحرمان
إذا سمى بابا آخر . وفي ٤ كانون الاول جرم جان الثاني عشر بتهمة
الحياة العظمى وخلعه المجمع ونادى بالموظف ليون خلفاً له .

امتيان ٩٦٣ . - كان خلع البابا جان الثاني عشر غير الشرعي والمخالف للقواعد القانونية نتائج خطيرة : فقد عدل الامتياز المنوح إلى الكنيسة الرومانية غداة التويج الامبراطوري وحرر من جديد وبشكل يزيد سلطات ملك جرمانيا في الانتخاب الحبري . ونص فيه : ان من ينتخب لهذه الوظيفة المقدسة الرسولية لا ينصب حبراً أعظم قبل ان يقيم أمام رسلنا أو ابننا ، لارضاء الجميع وللسلام ، مئناً بمائة لليمين التي اقسما عقوباً سيدنا وأبونا الروحي الجليل ، ليون . لقد كانت صيغ الادارة الحبرية غامضة قصداً . ولكن التطبيق ، الذي أجري للديبوم قبل أن يذاع ، يكشف عن المعنى الحقيقي الذي لا مجال للشك فيه : لقد كان الامبراطور يعني تسمية الحبر الروماني ، وبذلك انتهى استقلال السدة الرسولية . وتوطيد النفوذ الالماني في ايطاليا ، أراد اوتون السيطرة على روما ، وللسيطرة على روما كانت تلزمه الوسائل لابعاد كل بابا يجرأ على الذهاب إلى ما يخالف مقاصده . وهكذا أدت السياسة الايطالية إلى ارجاع القيصرية البابوية الامبراطورية بشكل أقسى بكثير مما كانت عليه سلطة جستنيان وشارلومان .

وبعد أن ظن اوتون الاول أنه انهى المقاومة الرومانية عاد إلى سان - ليو على البحيرة الكبرى وتقبل خضوع بيرنجيه وزوجته وارسلها أسيرين إلى المانيا، ولقد حان الوقت للقضاء عليها ، لان الامبراطور، كإرثاء، ما كاد يغادر روما إلا وعقد جان الثاني عشر مكايده . وفي ٣ كانون الثاني نشبت مشادة في المدينة فاصرع اوتون وقمعا دون عناء ، ثم غادرها قبل الاوان ، وبفضل ثورة جديدة دخل جان الثاني عشر عاصمته وفر ليون الثامن مسرعاً إلى حاميه .

وانعقد مجمع في كنيسة القديس بطرس في ٢٦ شباط ٩٦٤، ويكاد

يكون تركيبه مطابقاً لتركيب مجمع تشرين الثاني ٩٦٣ ، وكسر جميع أعمال هذا المجلس وخلع ليون الثامن وحكم باللعنة على جميع من ظلوا يعترفون به بابا . وما كان جان الثاني عشر ليرجو أكثر من إعادة اعتبار رسمي له ، ولم يعيش بعدها كثيراً ومات في ١٤ أيار ٩٦٤ .

وحمل اوتون الاول خلال أربع مرات على روما لفرض سلطته الامبراطورية . وفي المرة الرابعة أراد أن يؤمن المستقبل فأتى بابنه اوتون الثاني إلى روما ، وفي يوم عيد الميلاد ٩٦٧ تقبل الابن بدوره التاج الامبراطوري .

كان اوتون الاول يتصور في ذهنه أن تشمل الامبراطورية شبه الجزيرة كلها . ومن هنا ظهرت رغبته في فرض سلطته على الامراء اللومباردين في الجنوب الذين يعتبرهم تابعين له . ولكنه اصطدم في هذه النقطة بعقبات رصينة أتت من وجود الاغريق في ايطاليا الجنوبية . وإذا اعترفت بيزنطة بجميل الملك الجرمانى لانه خلص الكنيسة من جان الثاني عشر وحياهه الملطخة التي أثارَت الاستياء من حوله ، فبالقابل كانت ينظر نظرة سوء إلى محاولات اوتون المتكررة لوضع عاصمة المسيحية تحت اشرافه . ونجّم بين بلاطي القسطنطينية و اكس - لا - شابل ، الذين ظلّا حتى ذلك الحين على علاقات طيبة ، فتور في العلاقات ومن الممكن أن يزداد إذا تابع اوتون الاول خطته في فتح ايطاليا .

المفاوضات مع الاغريق . - رأى الامبراطور هذه الصعوبة وحاول ازالته بالدبلوماسية . لقد بدا له ان زواج ابنته اوتون مع تيوفانو ، بنت رومان الثاني وربيعة البازيلوس الحاكم تقفور فوكاس ، يمكن أن يؤدي إلى انفراج سعيد . ولكنه ضل ضللاً بعيداً : لقد دشّن تقفور

حكمه باخفاق في صقلية غير أنه لم يكن مستعداً لترك المجال حراً للتوغل الألماني . وعندما كان اوتون الأول في رافنه في نيسان ٩٦٧ ، قدم عليه وفد بيزنطي وأقنعه أن امبراطور الشرق متمسك بجميع حقوقه في ايطاليا الجنوبية . وبنتيجة هذه المحادثات أرسل بدوره إلى القسطنطينية دومينيكو البندقي حاملاً اقتراح الزواج . ولم يستقبل دومينيكو بترحاب ، وطلب تقفور في البدء تخلياً رسمياً صريحاً من قبل الألمان عن كل فكرة ضم أراضي اغريقية . ورأى دومينيكو ان التعليقات تنقصه فتواري . ونهب وفد بيزنطي جديد وقابل اوتون في كلبو (كانون الثاني ٩٦٨) ولم يحصل على تعهدات أوضح ، وبدا أن مشروع الزواج بين اوتون الثاني وثيوفانو قد عدل عنه .

عندئذ خيل لـ اوتون الأول أن يصل إلى أهدافه بشكل أفضل وهو أن يحدد سيادة التخريف التي نجحت في روما . وتبرأ أمر مساندة أمير كلبو باندولف الاول رأس الحديد بعد أن جعله مارغراف كامبرينو ودوقية سبوليت . أما أمير سالرنو جيزولف فلم يقبل الاعتراف بسيادته .

ولما اطمان اوتون الاول إلى مساندة باندولف وحياد جيزولف جاء إلى كلبو في بداية عام ٩٦٨ واستقبل السفراء البيزنطيين ، ثم اجتاح أبرليا وزحف على باري عاصمة قيادة لونغبوارديا . وأدرك أن فتح الممتلكات البيزنطية أصعب مما تصور . وقد لزمه جيش عديد واسطول لانتزاع باري ، ثم اضطر لرفع الحصار أمام فقدان الوسائل الكافية .

ولما اجبضت محاولة التخريف لجأ إلى الدبلوماسية ، وأرسل إلى القسطنطينية لود براند كريمون ، وكان عارفاً بالاغريقية ، وشخصاً مغروراً متفائلاً لدرجة الافراط ، ومفعلاً بالاوهام ومقتنعاً بان اتخاذ الاوضاع

القوية يمكن أن يؤثر على مطاطة الليزنيين . غير أن تنبؤاته خابت . فقد بدا تنقور غوكاس متغطرساً صلباً ، مزدحماً . وبعد أن ترك ليودبراند ينتظر عدة أيام المقاتلة التي يرجوها أخذ يلومه بلهجة قاسية ومحتقرة على الاعمال التي ارتكبها الالمان في روما ومهاجمة المدن الاغريقية في جنوب ايطاليا . فارتبك ليود براند وحاول جهده أن يبور سياسة سيده ، ولم يستطع التغلب على آراء الليزنيين ، وعومل أسيراً لادبولماسياً بعد أن أشبعوه اهانة وخزيًا ، ولم يعد له م سوى تحرير نفسه . ولم يكتف فرحه اذ غادر القسطنطينية في ٢ تشرين الاول ٩٦٨ وكان سعيداً أن نجيا من الاغريق بعد أن رأى من خيانتهم ما رأى .

وما علم اوتون الاول بمعاملة سفيره على هذا النحو حتى غضب وقرر البدء بالحرب دون ابطاء . وقد أعرب عن نوابه بطرد الاغريق المتغطرسين من ايطاليا وحققه عليهم . وفي ربيع ٩٦٩ اجتاح كالابرو ، ولم تنجح الحملة بالاجمال . لأن الاغريق تجنبوا مجابهة الجيوش في العراء . وكان من الصعب الحصول على نجاح حاسم . وبعد أن عاث في بوفينو قفل راجعاً إلى ايطاليا الشمالية تاركاً لصديقه باندولف رأس الحديد متابعة الحصار مع الجيش الالمانى الذي وضعه تحت أوامره . غير أنه قبض على باندولف وسبق إلى القسطنطينية بينما كانت جنوده تفر باضطراب تاركة الاغريق يتقدمون حتى منطقة كلوي . ولما علم اوتون الكبير بهذه النكبة أرسل جيوشاً جديدة انتصرت أخيراً بالقرب من آسكولي . وجاء بدوره في ربيع ٩٧٠ وحاصر بوفينو ، وإقام بين امبراطوريتي الشرق والغرب نزاع لارحة فيه ، واتسعت سياسة اوتون اتساعاً غربياً . وبالرغم من ان كثيراً من المصالح كانت تتطلب وجوده في شمال الالب ، فقد برح مكانه على شواطئ المتوسط .

زواج أوتون الثاني وتيوفانو (١٤ نيسان ٩٧٢) . - غير أن موت نففور فوكس المفاجيء بالمناسبة سمح بمعالجة موقته . واطهر الامبراطور الجديد جان ترميسيس استعدادة للسلام باطلاق سراح باندولف رأس الحديد . ولما كان أوتون يرجو أيضاً انهاء الخلاف مع الحفاظ على اطماحه الزوجية ، فقد بدأ السير نحو التقام . وفي ٩٧١ ارسل مطران كولونيا ، ميرون ، إلى القسطنطينية فاستقبل استقبالاً يختلف عن استقبال ليودبراند ، وفي ٧ نيسان ٩٧٢ عاد إلى روما مصحوباً بالقاتنة ثيوفانو ، وكان عمرها آنذاك ست عشرة سنة . فسمحت غنوبتها القلوب بدءاً من قلب خطيبها ، واحتفل بالزواج في كنيسة القديس بطرس يوم الفصح (١٣ نيسان) وتوج البابا جان الثالث عشر الامبراطورة الجديدة ، وبلغ أوتون الاول اهدافه وهدد نفسه بالامل في أن هذا الزواج سيجعل الاغريق أكثر تساهلاً ويساعده على تقوية النفوذ الالماني في ايطاليا .

الصلح مع الاغريق . - للمرة الثانية ضل خلافاً بعيداً . فما لاشك فيه أن هذا التحالف الزوجي يمكن أن يحدث انفراجاً وحياء سلاماً لبضع سنين ، ولكن ما من نص يدل على أن جان ترميسيس قد أعترف باللقب « امبراطور روماني » الذي خص أوتون به نفسه . ومن جهة ثانية ، بالرغم من ان كابو وبينيفن بقيتا تحت السيادة الالمانية فلم يكن للبازيلوس أي نية في ان يسلم يوي وكالابر وثابولي وسالرنو مهراً إلى ثيوفانو . وبقيت الاوضاع على حالها : وهي ان ملوك جرمانيا اذا استمروا في احلامهم في الهيمنة على ايطاليا فيضطهدمون بالعقبة نفسها . ولذا لم يكن هنالك موضع اتفاق دائم في العام ٩٧٢ بل هدنة موقته فقط . ولكن بإمكان أوتون الاول على الاقل ان يعود إلى المانيا حيث لم تعرف السياسة التقليدية للبيت الساكسوني اي توقف ، تجاه السلاف ، بالرغم من حضور الامبراطور الدائم في ايطاليا .

المانيا والسلاف بعد ٩٥٥ . - لقد كان لاونون الاول في الواقع سياسة سلافية وسياسة ايطالية ، وإذا لم يساعده الموت على جني ثمرها فعلى الأقل هيا عدة مفاهيم عظيمة بدأت تنفذ من ٩٦٢ إلى ٩٧٢ .

لقد كانت خطة الامبراطور اونون الأول ترمي إلى :

١ - القيام بمحلات بين الايلب والاورد لانهاء النفوذ الجرمانى في هذه المناطق .

٢ - الحفاظ على المجرى الادنى لنهر الايلب للحيلولة دون هجوم اقوام الاوبوتريت والفاغرين وحتى اليوتيس .

يبد أنه في السنوات الأخيرة من حكمه طبع سياسته بطابع سلمى وأراد أن ينمي النفوذ الألماني بطريق التبشير بين اقوام الفيند الوثنيين . فمن ذلك أنه قام بعمل تنظيمى هام في البلاد السلافية فقسمها إلى اسقفيات وأسس فيها أديرة بندكتية كما حاول أن يستخدم وسائل النفوذ الألماني نفسها في بولونيا ولكن موته أوقف هذا العمل .

وفي بلاد سلاف الجنوب قام الاساقفة بعمل تبشيري عظيم بغية توطيد النفوذ الألماني في بوهيميا وكراثيا وبانونيا . وشادوا الكنائس والأديرة وأصلحوا الاكليروس لصبه المونغارين . واستطاع النفوذ الألماني بهذه المحاولات المختلفة أن يصل حتى ضفاف نهر الالبتا .

غير أن وفاة الامبراطور أعقبت نتائج خطيرة إن في مونغاريا أو في غيرها . وذلك لان الاضطرابات الداخلية التي طبعت بداية حكم اونون الثاني أفسدت جاه المانيا وأبعدت عنها المونغارين والسلاف .

وفاة اونون الكبير (٧ أيار ٩٧٣) . - وباختصار ، لم يكن للسياسة الايطالية ، حتى وفاة اونون الاول ، صدق سيمى على الحدود

الشرقية . فقد استمر التوغل الألماني في البلاد السلافية في آخر الحكم ، وإذا لم تؤخذ الجلبعير إلا بصعوبة فإن الامراء على الأقل كانوا أكثر اعتياداً وطاعة . وعندما رجع اوتون في العام ٩٧٣ من إيطاليا واحتل بعيد الفصح في كويدليبورغ قدم عليه وفد هونفاريا وأدواق بوهيميا وبولونيا لتحت وروهنوا تجلسه على احترام ودي . وهذا يدل على ظفر سياست . فتمت تربيته عام ٩٦٧ وهو يحمل بامبراطورية جرمانية كبيرة كامبراطورية شارلومات ، ولكن قين له أن من المستحيل إعادة بنائه ما كان موجوداً في فائقة القرن التاسع ، فأراد أن يعمل شيئاً آخر ، وعرضاً عن أن يتابع ضم فرنسا إلى ألمانيا وإيطاليا ، حاول أن يمد نحو الشرق وغرب الجنوب . وكان فتح إيطاليا أصعب مما توقع وشغله عشرة أعوام ، ولكن هذا الفتح لم ينبج في تحريكه عن بلاد الألب والاوردر والغارت . وأخيراً عند ما رأى نفسه حراً في تصرفه في بدء عام ٩٧٣ نهياً لتوكيد السيادة الجرمانية على السلاف ، ولكن الموت فاجاه في مرسبورغ في ٧ أيار ٩٧٣ ، ولوه حظ ألمانيا انه تركها بين يدي ابنه ، اوتون الثاني ، وكان قس غراً غير مجرب وخلقاً من العبقرية .

اوتون الثاني . - كان عمر اوتون الثاني آنذاك ثمانية عشر عاماً . كان صغيراً بديناً ولم تكن له هيئة إيه الجيلة . إلا انه كان أكثر منه ثقافة . وهذا هو التفوق الوحيد له . لقد اندفع بعيداً في تعليمه وأكثر من ذلك ان تربيته لا ترضي تماماً ، ولم تؤثر في مزاجه الشهواني ولا في إعجابه بنفسه . وكان شطط سلوك الامير الشاب سبباً في الاستياء بعد أن جعلته خطرته ، التي كانت مضرب الامثال ، في متناول رياء بطانة السوء التي شجعت غرائزه الرديئة ، وراودت أن تغرس فيه الميل إلى الاستبداد . لقد ورث طموح أبيه غير أنه لم يكن له نفاذه أو قوته ولا الطريقة

الضرورية لتحقيق مآربه . كان ضعيف الذكاء . ولذا انقاد للحوادث عوضاً عن أن يسيرها ، ومن هنا اتت الخلافات المتكررة التي تتضح في آن واحد بعدم كفاية أوتون الثاني وبالصعوبات الحقيقية لحالة ما قُتلت تردد حرجاً .

الصعوبات الداخلية والخارجية . - لا شك أن انتقال المملكة والامبراطورية قد تم دون أقل مضايقة . فقد بورك أوتون الثاني ملكاً في أيار ٩٦١ وتوج امبراطوراً في يوم عيد الميلاد ٩٦٧ . ولكن على الرغم من أن الامراء بعد وفاة أوتون الاول كانوا مجمعين على تجديد بين الولاء ، فقد ظل أوتون الثاني حتى ٩٧٦ مجحداً تماماً بمعارضة سؤاات واللورين وبافاريا . وعلى الحسدود ، لم يظهر سلاف الشمال في الحال أي بادرة حربية ، الا أن دوق بوهيميا بوليسلاس الثاني انضم إلى جانب دوق بافاريا هنري اللدود الذي ثار على أوتون الثاني وكسر التقام الذي وجد في عهد أوتون الاول . ومن جهة أخرى ، اجتاع ملك الدانمارك هارالد المانيا . وأخيراً ، في الغرب ، تأثرت العلاقات مع فرنسا بصدى وفاة أوتون الكبير ، وأدت قضية اللورين عام ٩٧٨ إلى قطيعة دامت حتى ٩٨٠ .

الثورة الرومانية ٩٧٤ . - ولم تكن حالة إيطاليا بأمثل . ففي العام ٩٧٢ ، عندما توفي جان الثالث عشر الذي أظهر بعض الاستقلال حيال أوتون الكبير ، كانت شبه الجزيرة الإيطالية إلى جانب المهمنة الالمانية وأبدت انتعاب بندق السادس الذي أقيم على العرش في ١١ كانون الثاني ٩٧٣ ، وبدت أنها تكسر انتصار الامبراطور . غير أن كريسانت ، الذي يمثل حزب الارستقراطية القديمة في العام ٩٧٤ ، أثار روما على البابا الامبراطوري فقبض عليه وأعدم في أقية قصر سانتايج ، ثم أقام

على الكرسي الرسولي ، في حزيران ٩٧٤ ، الكردينال الشاس فرايبكون باسم بونيفاس السابع . ولكن بحىء مبعوث الامبراطور ، الكونت سيكون ، كان كافياً لفرار القاصب وترك مكانه لاسقف سوتري نصب هذا بابا تحت اسم بندكت السابع . وبالرغم من اعتقال بونيفاس السابع في القسطنطينية وشجبه في مجمع عقد لهذا الغرض ، فقد ترعزت السيطرة الألمانية في ايطاليا ، وبدا بحىء الامبراطور ضرورياً لها .

اوتون الثاني في ايطاليا . - ولكن اوتون الثاني لم بات إلى ايطاليا إلا في العام ٩٨٠ بعد أن أخذ المعارضة الداخلية ، ورد الدانماركيين وحاول حملتين غير مثمرتين في بوهيميا ، وأبرم الصلح مع فرنسا . وكان القصد من هذه الحملة توكيد النظام وطلب القيام بالواجبات التبعية التي تجوهمت وتسيت . ولم يأخذ الامبراطور معه أي جيش . وكانت ترافقه الامبراطورة تيوفانو وأمه ادبلايد وحاشية من الأساقفة والأمراء . وكانت روما فريسة الاضطراب ، ولكن البابا بندكت السابع ، على ما فيه من شعور بواجباته ، كان غير قادر على فرض سلطته . ودخل الامبراطور روما واستقبل بها . وفي يوم الفصح (٢١ آذار ٩٨١) ترأس اوتون الثاني والبابا مجلساً شجب السيمونية وفصل في مختلف القضايا الكنسية . وبقي الامبراطور في روما حتى بداية الصيف وثبت السلام بعد انسحاب كريسانت في أحد الاديرة وحرمان المعارضة من رئيسها . وأصبح بإمكان الامبراطور أن يفرح بهذا التجماع السهل الذي شجعه على متابعة ارجاع الامبراطورية الرومانية بمغامرة خطيرة كثيراً .

الحملة الامبراطورية على ايطاليا الجنوبية . - لقد تطورت الحالة في ايطاليا الجنوبية ، منذ وفاة اوتون الكبير في انحاء مغاير للصالح الجرمانية . فقد مات باندولف رأس الحديدي (٩٨١) الموالي لسلالة

الساكونية ، وأحدث وضعا منافيا للامبراطور الالمانى وملائما الاغريق . وشاء أوتون الثانى توطيد سلطته مهما كلف الأمر ، واتخذ ظهور الخطر الإسلامى وتهديد الاغريق ذريعة للتدخل . وفى الواقع كان بفكر بالاغادة من ارتباك البيزنطيين لتوطيد الهيمنة الالمانية فى الجزيرة ، لانقام « مملكة ايطاليا » ، الجزء الأسامى من الامبراطورية الرومانية « التى يريد » كما يقول المؤرخ تينار « الحفاظ عليها كما تركها أبوه له » وارثاى أن يرجع ايطاليا الجنوبية بنصر ميين على المسلمين ويقوى جالعه فى هذه المناطق التى لم يستطع أبوه ، رغم عبقرية ، أن يؤصل فيها القوة الالمانية .

غير أن هذه المشاريع الخيالية أخفقت جميعا . ففي ١٣ تموز ٩٨٢ جرت موقعة بينه وبين المسلمين بالقرب من رأس كولون دحر فيها ومينى باخفاق ذريع . وكان هذا الاخفاق بالنسبة للامبراطورية الاوتونية نكبة لا سابق لها . فقد هدم لقرنين خطط الهيمنة الألمانية على ايطاليا الجنوبية وولد فى الأجزاء الأخرى من شبه الجزيرة قناعة بأن القوة الجرمانية ليست قوية كما يعتقد حسب الظواهر الخداعة . لقد أوحى أوتون الكبير بالخوف والاحترام ؛ ولكن أوتون الثانى انهار تحت الشك والريب ولم يعد لقراراته أى حساب : وقد شعر الامراء بثقل الحزى وتساهلوا بقلق ما إذا كان هذا الامبراطور الفار ، الذى شهد عاجزا خراب جيشه ، له من السلطة الكافية ما يجعله يفرضها على أعدائه التقليديين وبدعهم واثقين من أن الجيش الامبراطورى لا يقهر . إن نصر العرب ، فى أقصى جنوب ايطاليا ، وضع القضية السلافية من جديد وبجدة أكثر من أى وقت مضى ، على ضفاف الايلب والأودر .

القضية السلافية فى عهد أوتون الثانى . - وكان لهذا التساؤل عدة

أسباب . فنذ بداية الحكم لوحظ تراجع النفوذ الألماني تدريجياً في البلاد السلافية . ولم يكن للحملات التي وجهها إلى بوهيميا أي تأثير على الدوق بوليسلاس . يضاف إلى ذلك ضعف التبشير المسيحي بعد أعمال أوتون الثاني له . وهذا الامتناع أيقظ الاهواء المعادية للدين والجرمانيين . ومستفجر لدى أول فرصة . ولا غرابة إذا اجتاز الدانيلوكيون الحدود بعد نكبة رأس كولون وهدموا القصور وقام أمير الاوبوتريت باحراق هامبورغ والاسقفيات .

وعلى ضوء هذه الأحداث يفهم هياج الألمان بعد اخفاق رأس كولون فقد كشف الهجوم الدانيمركي والسلافي ابعاد النكبة الإيطالية . وأرسل وفد إلى أوتون الثاني لاسترعاء اتباعه إلى الاخطار التي نشأت في السال . فعقد الامبراطور مجلساً في فيرونه للدراسة الوضع . وظهر في هذا المجلس عدم وعيه للأمور . وفي الوقت الذي كانت فيه المملكة الجرمانية مهددة كان يفكر باسترجاع السلطة الامبراطورية في ايطاليا . لقد وجد أمام سياستين : اما الهجوم على ايطاليا أو الدفاع عن التراب الألماني ضد السلاف ، فوقع اختياره على الأول وأراد الثأر المستحيل وضحي لاعتبارات ائانية لا جدوى منها بأمن دولة . وكانت خطته في هذه المرة اجراً ايضاً : فقد عبر مضيق مسينا وأراد تقويض سلطة المسلمين في صقلية . ولذا تقرب من البندقية وأبرم معها في ٧ حزيران ٩٨٣ معاهدة تكفل للجمهورية حرياتها التجارية وانتظر من وراء ذلك مساندتها عند العودة أو على الأقل حيادها الكريم في حرب الثأر التي أراد القيام بها ضد المسلمين .

موت أوتون الثاني (٧ كانون الاول ٩٨٣) . - وانطلق أوتون الثاني من فيرونه نحو الجنوب ، وفي الطريق بلغه نعي بندق السابع فرأى من الحكمة ، خوفاً من حدوث اضطرابات ، أن ينهب إلى روما

ليعين خلفاً له ، فوقع اختياره على بطرس أسقف بافيا وسمي هذا بايا باسم جان الرابع عشر . ولم تثر هذه التسوية أي صعوبة . ولكن الامبراطور عاش بعد هذا الحادث قليلا ، وتوفي بدورته في ٧ كانون الأول ٩٨٣ تاركا ابناً عمره ثلاثة أعوام ، أوتون الثالث .

هجوم السلاف . - و زال أوتون الثاني عن الوجود دون أن يحقق مشروع الحملة الصليبية ضد المسلمين ، ولكنه ، قبل أن يلفظ روحه ، عرف مرارة سياسته في ألمانيا . فقد كان هجوم السلاف مصحوباً بالمكائده من كل نوع : التهديم والحريق والاعدام ورد الفعل الوثني ضد كل ما هو مسيحي وألماني . ولم يبق من العمل الكبير الذي شاده أوتون الاول في شرقي مملكته الجرمانية شيء بعد أن ركم حيز خلفه فيها وراء الالب وفي إيطاليا انقراضاً لا يمكن اصلاحها .

المعارضة الألمانية والإيطالية . - وبدا المستقبل قائماً لا سيما وان وارث العرش كان طفلاً عمره ثلاثة أعوام . ولذا فان المعارضة الألمانية والإيطالية العتيدة بدأت تستيقظ الواحدة بعد الاخرى بفضل هذه الظروف .

في ألمانيا ، كان دوق بافاريا هنري اللدود يتطلع لطرد السلاة الساكسونية ، واستطاع في فترة من الزمن أن ينتزع الفتى أوتون الثالث من أمه . وأعتمد على مساندة ملك فرنسا لوثير الذي يطمع في اللورين ، ومساعدة دوق بوهيميا بوليسلاس الذي يتابع بثبات سياسة التحرر .

وفي روما ، رأت الارستقراطية أن الوقت مناسب للغلاص من البابا الامبراطوري ، وعاد بونيفاس السابع من القسطنطينية وظهر فجأة عام ٩٨٤ وبمشاركة كريسانت قبض على جان الرابع عشر وسجنه في قصر سانتانج وتركه يموت جوعاً

ثم حل محله على الكرمي الرسولي دون أن يمنعه الحزب الالمانى بعد أن حرم من رئيسه . ومثل هذا الجبر الحفود لا يمكن أن يكون في صالح أوتون الثالث الذي أوشك أن يخسر الامبراطورية وبالحك في المانيا وايطاليا .

وصاية تيوفالو . - غير أن الامير الفتي انتقدته سياسة أمه الماهرة التي عهد اليها بالوصاية عليه . وهذه الاميرة الاغريقية الجنية المشعة رقة وعذوبة وعقلاً كانت على ما يبدو غير ميسأة للود الذي فرضت الظروف عليها . إلا أنها برهنت على عقل راجح وحس سياسي أعلى جداً من زوجها . لقد كانت تعلم أنها غير شعبية في المانيا ، لأنها نطقت ببعض كلمات بائسة أثناء اخفاق رأس كولون ، ولذا انتمت أمام أسقف ماينس فيليبز الذي بارك أوتون الثالث في اكس - لا - شابل يوم عيد الميلاد ٩٨٣ وتوكت له أمر لإخاد المعارضة البافارية وخست نفسها بالقضايا الإيطالية .

لقد وجهت تيوفانو هذه القضايا بكثير من الحصافة وحاولت أن تصلح الاخطاء التي ارتكبها أوتون الثاني . ومن البديهي أن تبادر إلى اسقاط مشروع الحرب الصليبية ضد المسلمين الذي لم يرض عنه الالمان والايطاليون والاغريق ايضاً الذين أغرهم تيوفانو بانترجاص لصالح الامبراطورية الجرمانية . لقد كان يحيا قبل كل شيء أن تمتع الكراهية حيال النظام الاوتوني . وبفضل دعم حمايتها ادبلايد ، أرملة أوتون الأول ، التي تتمتع نظراً لماضيها بجاه عظيم ، وايضاً بفضل تحالف الاسقفية الشديدة التعلق بالسلالة التي ماقتت تغنيها ، والموقف الملائم الذي وقفه هوغ طوسكانا الذي لاحظ في ضعف أوتون الثالث الفتي ضماناً للاستقلال ، استطاعت تيوفانو الحفاظ

على إيطاليا الشجالة والوسطى تحت طاعتها . وخدمتها الظروف في روما .
فقد توفي البابا بونيفاس السابع ٩٨٥ بعد أن اتعب الرومانيين بشدته ،
وعرضاً عن أن تحاول تيوفانو فرض بابا من اختيارها سمحت للرومانيين
بانتخاب خلفه جان الخامس عشر ، ولم تعارض في أن يأخذ زعيم
الاستقرارية جان كريسانت بن كريسانت المتوفى عام ٩٨٤ ، لقب
حامي . واعترف الجميع لما لهذا الاعتدال ، وفي مقدمتهم كريسانت .
وفي ٩٨٩ كان بإمكانها أن تأتي إلى روما بمناسبة عيد الميلاد وتستقبل
فيها بكل ترحاب . وقد استطاعت بداراتها القوى المحلية أن تنقذ السيادة
الامبراطورية .

كانت سياسة تيوفانو الإيطالية سعيدة بعمامة . كما برهنت الرعية ،
بمساعدة اسقف مايس ، على الحكمة والعقل والطريقة والقوة والعزم
لدى مواجهة القضية السلافية . لقد رأت بأمر عينها أن الخطر الحقيقي
يأتي من بوليسلاس بوهيميا الذي كان يحلم بتأليف امبراطورية كبرى
على أبواب جرمانيا لهجم بقواه على القوة الجرمانية . فحاول أولاً أن
يهاجم دوق بولونيا ميسكو ، وكان هذا في جانب اوتون الثالث ٩٩٠ ،
فاهتم تيوفانو حالاً بانقاذ بولونيا ، ثم تصالح بوليسلاس وميسكو وساد
الهدوء على حدود الايلب . وفي كل هذا لم تعوز تيوفانو المهارة
ولا القوة .

وفاة تيوفانو (١٥ حزيران ٩٩١) . - لقد استطاعت تيوفانو ،
بنت شاطئ البوسفور ، أن تقوم السياسة الجرمانية الثانية على يد اوتون
الثاني بعيداً عن طريقها التقليدية ، وفهمت ضرورات الزمن ولاحظت بعين
صافية كيف يجب أن يكون المصير الحقيقي للامبراطورية الاوتونية .
ولو اكتفت بالتخلي عن مشاريع فتح جنوبي إيطاليا لقل بأنها خدمت

مصالح البيزنطيين ، ولكن عاوتها لتثبيت السيطرة الامبراطورية في ايطاليا في حدود معقولة ، وجهدها الواعي البميز للحيلولة دون تشكيل امبراطورية كبرى سلافية تحت ادارة دوق بريشيا يرهنان على أنها عرفت في أي اتجاه يجب أن تتجه الامبراطورية التي سادها حوها وكانت له متممة أكثر من زوجها الراحل اوتون الثاني . ولوء الحظ ماتت تيوفانو ، وهي في زهرة العمر ، في ١٥ حزيران ٩٩١ ، ولم يكن لابنها غير احد عشر عاماً . ومع هذا فان توجيهاتها استمرت سائدة إلى أن أصبح اوتون الثالث راشداً وحكم بنفسه .

وصاية ادولاييد (٩٩١ - ٩٩٤) . - وإذا أخذنا با كتبه تيتار انتقلت الوصاية ، بعد وفاة تيوفانو ، إلى يدي أومة اوتون الاول ، ادولاييد ، التي عاشت حتى عام ٩٩٩ ، ولكن لم يكن لها أي نفوذ ابتداءً من ٩٩٤ وهو التاريخ الذي انسحبت فيه من البلاط . وكلت فيليبيز مستشارها المفضل كما كان مستشار تيوفانو ، ولذا سادت الاتجاهات نفسها : وهي أن يسود النضال ضد السلاف على أي اهتمام آخر . وما من سنة إلا وتشير التاريخ فيها إلى حملة جديدة . وخضع السلاف للقوة ولكنهم عرقلوا عمل المبشرين وجعلوا حياتهم جيماً .

رشد اوتون الثالث . - وبالرغم من أن سياسة تيوفانو وفيلبيز السلافية قد اثمرت فان كثيراً من الثبات كان ضرورياً . وإذا أريد الحصول على نتيجة دائمة وجب التخلي نهائياً عن اغرامات ايطاليا لتتركز فيها وراء الالب جميع القوى المادية والمعنوية التي تتصرف بها الامبراطورية . وعندما استلم الفتى اوتون ادارة الاعمال وجد أمام موقف حرج أكثر من أي وقت مضى وهو : هل ينبغي لمانيا الواقعة بين ايطاليا والعالم السلافي أن توجه جهدها الاسامي إلى الشمال أو إلى الجنوب ، وهل ترد

حدود المسيحية الى الادور والفيسطول أو تشع السيطرة الجرمانية حتى صقلية ؟ ومن التناقض الفريد أن الساكسوني اوتون الثاني جذبه مراب المتوسط بينا الشرقية تيوفانو عادت إلى التقليد الساكسوني المحض واستأنفت النزاع ضد السلاف . لقد اختار اوتون الثالث طريقه بين هاتين السياستين اللتين رسمها الآباء له وتعلق باخطاه أبيه وبالغ فيها وجعلها مثالية .

علم اومبرالمور اوتون الثالث

٩٩٦ - ١٠٠٢

اوتون الثالث . - لقد حكم اوتون الثالث الشاب المانيا وايطاليا ست سنوات . وكان وجهاً يلفت النظر في تاريخ العصر الوسيط . ومن الصعب الكشف عن ملامح سيانه المتقلبة المتحركة التي تلتقي فيها التناقضات الغريبة والمؤثرات المختلفة . وربما تساعد دراسة هذه المؤثرات المتتالية على معرفة هذه الشخصية الينة المتغيرة التي لا تلبث على حال .

كان اوتون الثالث بن اوتون الثاني وتيوفانو . وقد ترك منذ طفولته إلى غرائزه وذوقه ، وأسلمت أمه لهواه خشية من أن تعاكسه فتخسر عطفاً تعرض عليه فوق كل شيء . ولذا حاولت ، أقل ما يمكن ، أن تهذب هذه الروح الموهوبة ، ولكنها غير موزنة وكثيرة الاحلام واثمة يتابها طوراً طوراً طموح غير معتدل فينطلق بها بعيداً إلى أجواء فوق طبيعته لتقد فيها الشعور بمخالفات الدنيا وخيرات هذا العالم . كان متقفاً تفيض عروقه بالدم الشرقي . وأخذته الحضارة الملنية فأظهر استقاراً حقيقياً لشدة الجرمانية ، ولكن هذا لم يمنعه من تقدير أساقفته وذكائهم

وطرق تعليمهم . كان مسيحياً وترى على أيدي رجال كنيسته وتقضى
إيمانه بمصادر صوفية حادة جداً فأصبح لا يتراجع أمام أفسى الامانات الجديدة .
وظل طوال حياته متقلباً بين التطلع إلى النسك الشديد وغريزة السيطرة
التي تؤدي به إلى الحلم بامبراطورية واسعة تفوق امبراطورية شارلومان .

يضاف إلى ذلك أن المؤثرات التي تأثر بها ما كان منها إلا أن
قوت عنده هذه التناقضات . لقد تأثر بالثقافة اللاتينية فطبع فيه
الاعجاب بالقديم وإرادة ارجاع الامبراطورية الرومانية وتسلسلها الوظيفي
واحتمالاتها الفخمة وحضارتها المشرقة . وما وسعه إلا أن استلم
لكل هذا . فتارة تتمجر عنده الرغبة في احياء قسطنطين ، أو
على الأقل شارلومان ، والسيطرة على العالم وبهره بالبذخ ؛ وتارة يستلم
لدافع معاكس فيكره البلاط ، وييم على وجهه في الطرق الكبرى نحو
العزلة عارياً جائعاً متأثراً بأراء القديس ادالبر والقديس نيل .

وهذه التأثيرات المتباينة المتنوعة توضع تعقيد طبع اوتون الثالث .
لقد كانت تسيطر عليه ارادة ثابتة لا تقزع في أن يكون « امبراطوراً
مباركاً للعالم الروماني » . ونادى بنفسه « رومانياً ، ساكسونياً ،
إيطالياً » ، ولكنه روماني أكثر منه ساكسوني وعلم قبل كل شيء بتثبيت
مقامه في روما واقناع الرومانيين بأنه ، وإن كان ابن الماني واغريقية ،
أهل لان يكون مواطناً مثلهم ويشيد حول روما العاصمة امبراطورية
عامة لا يرى ولا شك حواشيها وأطرافها وحدودها إلا في الضباب البعيد .
ولكن إذا بدا مفهومه هذا حلاً لم يدع الموت الغاشم له وقتاً لتحويله
إلى حقيقة وجود ، فقد ظل ثابتاً وأكيداً على تقيض مفهوم أبيه وجده
الذين حاولوا بمخاصة بسط شوكتها الألمانية دون الاهتمام بامتيازاتها
الامبراطورية . لقد أراد اوتون الثالث أن يكون امبراطوراً وسيعمل
ويقرر ويشرع امبراطوراً ، على شاكلة الامبراطور شارلومان الذي

بقيت ذكراء عالقة في ذهنه . وكانت هذه الامبراطورية أكثر من عامة
أيضاً ، وستكون امبراطورية مسيحية تلمي حكم المسيح ، وسيكون للكنيسة
فيها مكان ممتاز . ونظراً للتربة التي تلقاها اوتون الثالث والصدقات
التي عقدها كان ايمانه حياً جداً ، وعبر عنه بأعماله العامة والخاصة .
ففي بعض الاوقات كان يتقلب مزاجه الاستبدادي على دينه ويجعله
يرتكب افراطاً يخالف الاخلاق الانجيلية ؛ وأحياناً أيضاً ، على اثر
حديث مع استاذة القديس ادالبير أو القديس نيل ، كانت تخامره
فكرة العزف عن العالم ليكون قديساً ويتخلى عن تاج بالي ليحصل
بالتأكيد على آخر ، تاج المصطفين الأخيار ، الذي يقاوم الزمان ويتحدى
الموت . وسيقوم بين تذوق الذبح واندفاعات النك نضال دائم مخوف
بالتفكير : فثارة يكون اوتون الثالث متغطرساً مستبداً طائشاً يفيض بالطموح ،
وقارة يكون متواضعاً ، زاهداً ، نادماً ، متقشفاً ، كرمياً
هذه هي سياه هذا العاهل الذي تتجمع فيه التناقضات وتتصادم ، وهذا
حكمه الذي هو أشبه ما يكون بالحط المنكسر الذي يعطي طابعاً
متنوباً بين صعود وهبوط ويعكس شخصيته .

رحلة اوتون الثالث إلى إيطاليا (٩٩٦) . - وتحت تأثير
استاذة جيرير كانت الفكرة الامبراطورية عنده غالبية وأخذت تتوحد
بقوة . ففي شباط ٩٩٦ رأى اوتون الثالث أن الوقت قد حان للذهاب
إلى روما والبعث عن التاج الذي ازدان به رأس أبيه وجده . وكانت
المانيا هادئة بعد أن سكنت نامة السلاف وضعت اثر الحملات المتعاقبة .
وفي إيطاليا كانت الاسقفية في صالح النظام الاوتوني . اما الارستقراطية
الرومانية فوقت متحفظة . وظل اوتون الثالث متفانلاً ، وفي الوقت

نفسه عازماً على كسر كل مقاومة . وكان حضوره في شبه الجزيرة كافياً لتوكيد الاحترام والخوف .

انتخاب غريغوار الخامس باباً . - بعد وفاة البابا جان الخامس عشر جاءه رسل الرومانيين يرجونه أن يعين لهم باباً رغم أنه لم يكن امبراطوراً بعد . وكانت هذه المناسبة فرصة للاعراب عن تنظيم سير العلاقات بين الكهنوت والامبراطورية . لقد كان أسلافه في الماضي يحرصون أنفسهم بحق تسمية البابا ، ولكنهم ، بحياء له ما يبرره ، كانوا يختارون اكليركيا رومانياً أو اسقفاً ايطالياً . أما هو فقد رأى للسيطرة على روما والكنيسة أن يحول التاج البابوي الى الماني : وهو ابن عمه اوتون كاراثيا ، وكان اكليركي كنيسة ، وأصبح هذا باباً باسم غريغوار الخامس . ثم ذهب هذا البابا الجديد إلى روما وبورك دون أقل مقاومة في ٩ أيار ٩٩٦ .

توقيع اوتون الثالث . - وبعد أن عبر اوتون الثالث جبال الالب من شعب برنير وتقدم من بافيا نحو رافينه حكم على الكبار بمن سبوا خسائر للكنائس ، ثم اتجه صوب روما ، وفي ٢١ أيار ٩٩٦ توجه البابا غريغوار الخامس امبراطوراً حسب المرامم المعتادة . ولتوكيد سلطته نفى كريستانت ، وكان يخشى عداوته ، ولكنه عفا عنه بعد طلب البابا الذي حرص على الا يثير الارستقراطية ضده . وساد ، ولو ظاهراً ، الوفاق بين الامبراطور والبابا والرومانيين .

عودة اوتون الثالث إلى المانيا . - وبدا الأمن سائداً . وفي بداية حزيران ٩٩٦ غادر اوتون الثالث روما عائداً إلى المانيا بعد أن عادت الغارات السلافية . وحاول الامبراطور ردعها قبل أن تستغل . ولم يكن له ذوق اسلافه في الحرب ، ولذا جنح إلى السلم واحترام استقلال

السلاف تحت سيادته في ظل الامبراطورية التي يترأسها .

ثورة روما ضد غريغوار الخامس . - وفي روما حاول البابا غريغوار الخامس أن يقوم بدوره بكل جد وشدة انجيلية ، وأراد إصلاح المقاسد بكل حماسة ، وأثارها حرياً على السيمونية وتوظيف المحاسب والأقرباء . إلا أن هذه العودة إلى التقاليد المقدسة لم ترق في عين الارستراطية . وبعد أن غادر أوتون الثالث ، أخذت تقاوم البابا حتى أضطر لتترك مكانه وعاد كريستانت سيداً في روما ورأى أن يقيم على الكرسي البابوي جان فيلاغات ، وهو مرب قديم لآوتون الثالث ، تحت أمم جان السادس عشر . وتخلصت روما مرة أخرى من السيطرة الجرمانية ، ولكن لأمد قصير .

وعاد أوتون الثالث إلى روما بعد أن أمن جانب السلاف ، وأعاد البابا غريغوار الخامس إلى عرشه ، وقضى على التمرد كريسانت وصحبه بفضاعة ، وعفى عن استاذة فيلاغات . ثم انتابته نوبة من النسك والصوفية فأخذ يتجول في انحاء ايطاليا ، ثم عاد إلى روما بعد أن نزل من سماء أحلامه ومارس وظائفه امبراطوراً .

وتوفي في هذه الاثناء البابا غريغوار الخامس في ١٨ شباط ٩٩٩ تاركاً ذكرى البابا المصلح ، الذي لا يعرف في الحق لومة لائم ، ويحاول جهده الحفاظ على النظام الكنسي بكل شدة ، والضرب على أيدي الاساقفة المتمردين على توجيهات الكرسي الأقدس ، غير مبال بارتباطاتهم وعلاقاتهم . وحالات وفاته العاجلة دون تحقيق إصلاح الكنيسة كما يرجو .

البابا سيلفستر الثاني . - وسمى أوتون الثالث في هذه المرة مستشاره وصفيه جبرير مطران رافينة وبورك تحت امم سيلفستر الثاني . وهذا الاسم سيلفستر له مغزاه . فقد كان البابا سيلفستر الاول

معاصراً للامبراطور قسطنطين عندما أعد تنظيم الامبراطورية المسيحية . وكان سيلفستر الثاني كسبه من أفضل أعوان السياسة الامبراطورية ، وهذا الوضع لم يجنبه الأخذ باتجاهات سلفه في إصلاح حكم الكنيسة . كان يشجع أهداف أوتون الثالث في الامبراطورية العامة ، ولكنه كان مقتنعاً ، في المضار الروحي ، بأن لا سند للسلطة الجبرية ، وجهد في فرض احترامها على الكنائس .

وهذا المفهوم الذي كونه سيلفستر الثاني عن السلطة الرسولية لم يمنعه من أن يكون أميناً مخلصاً لاوتون الثالث ويده باسراع ذكائه . وبدأ في فاتحة القرن الحادي عشر ان البابا والامبراطور ، حسب التعبير الاتباعي ، مشعلا العالم .

واقد عبر هذا العمل المتواجد عن اتجاه جديد كل الجدة في حكم المسيحية . فعلى حدود الامبراطورية حاول اوتون الثالث وسيلفستر الثاني أن يضا إلى الامبراطورية الشعوب التي دانت بالمسيحية حديثاً مع تمتعها باستقلال ذاتي واسع عوضاً عن أن تفرض عليها وصاية المانيا السياسية والدينية . وطبقت سياسة الحكم الكنسي الذاتي في برهيميا كما في بولونيا وهونغاريا . ولقد أخذ على أوتون الثالث اضعافه الامبراطورية بهذه السياسة . وهذا الرأي لا يخلو من حقيقة ، لأن مفهوم الامبراطور ، التأثير ولا شك بآراء سيلفستر الثاني ، لا يشبه في شيء مفهوم أسلافه . فقد ظل هؤلاء الماننا قبل كل شيء واستخدموا المسيحية بسط نفوذ عرقهم . أما أوتون الثالث فكان اغريقيا بأمره ورومانياً بتيهه ، ولذا كان يحلم بامبراطورية مسيحية ، غير جرمانية ، عامة ، هو كزها روما لا اكس - لا - شابل ، تضم بحرية جميع الشعوب التي اعتنقت قانون المسيح دون أن تضم إلى هذه العمر الوسيط - ٣٧

الدولة أو تلك من الدول الموجودة . ومن الممكن أن يتساءل عما يمكن أن تعطيه هذه الحطة العظيمة والمثالية نوعاً ، لو عاش أوتون الثالث بصورة كافية لتوسيعها . وإذا بدت أنها قبل الأوان فقد كانت ، على الأقل ، تعبيراً لاهام كريم انصرف أكثر من مرة بتأثير مزاجه الاستبدادي .

وكانت روما في الحطة عاصمة هذه الامبراطورية العامة . ولذا اهتم أوتون الثالث قبل كل شيء بتوكيد سلطته فيها وجعلها مقراً له ابتداءً من ٩٩٩ ، وفي بداية العام ١٠٠٠ اضطر إلى النعاب إلى المانيا والاقامة فيها ستة أشهر بعد أن توفيت جدته الامبراطورة اديلايد وعنه الأم ماتيلد ، ثم عاد إلى ايطاليا وأقام في روما وزعم أنه يحكم العالم .

كان اغريقياً ولذا أدخل إلى البلاط بعض تعاملات المراهم البيزنطية . كان يأكل وحده ، على مائدة منفصلة ، غير محفوف بالكبار ، كما كان يفعل أبوه وجده ؛ وبليس رداء ذهبياً تقليداً للرداء الذي كان يلبسه أجداده لأمه ؟ وأخذ كبار الموظفين الالقاب الدارجة في القسطنطينية ، ويرى فهم موظف المشجب ، وهو سيد المليشا الامبراطورية . وكان الامبراطور الشاب يتطلع إلى زواجه من أميرة اغريقية ، وقام خلال مرتين بمفاوضات لهذه الغاية : أولاً في عام ٩٩٦ بوساطة فيلغات ، ثم في ١٠٠١ بوساطة مطران ميلانو ، آرنولف . وكل هذه العلام تدل على قوة ورائة الأم ، ولكن الفكرة الرومانية أقوى أيضاً . ويرى تيتار « ان الامبراطور أراد أن يجدد في عهده التعاملات الرومانية القديمة التي زال معظمها » . لقد كان الاوتونيان الاولان ملكي المانيا وايطاليا معاً ، ولكن لا يوجد بين هاتين المملكتين إلا اعتماد شخصي محض ، وكل منها تحافظ على ادارتها المتميزة . أما أوتون الثالث فاراد ، على العكس ،

صهرهما في بوتقة الوحدة الامبراطورية ، باعتباره امبراطوراً ورومانيا مباركاً . وهكذا تحول التنظيم الاداري . ففي عهد اوتون الاول واوتون الثاني وجد ديوانان متميزان أحدهما في المانيا ، والآخر في ايطاليا ، ومثل ذلك في عهد وصاية تيوفانو . ولكن اوتون الثالث ، منذ تسلم السلطة ، قلب كل شيء . ومنذ رحلته الاولى الى ايطاليا أصبح الجهاز الأدنى في الديوان ايطالياً وينتقل من ايطاليا إلى المانيا أو بالعكس . وفي كل ذلك دليل ملموس على نزعة المركزية والوحدة الرومانية التي سادت في الحكم الامبراطوري .

وكانت هذه الامبراطورية امبراطورية مسيحية ايضاً . فقد أعلن اوتون الثالث أنه « عبد الحواري » ، واعتبر الكنيسة الرومانية أمماً لجميع الكنائس على أن تبقى ملحقه وتابعة للامبراطور الحاكم ومدينة له بكل شيء . فلامبة قسطنطين التي يطعن بها ، ولاهبة شارلومان بقاخرتين على أن يكون لهما بعض القيمة ، بل القيمة لـ اوتون الثالث الذي يوهن بكرم عظيم على اعترافه بالبابا ، استأذه القديم ، ومنحه ثماني كورثيات في المارش واكسرخوسية واخينه التي أعلن أنها تابعة له ، وربما كان في هذا الزعم في التفوق على الكرسي الاقدس يزور خلاف خنقها الموت وهي ما تزال في المهد .

ولولا هذا الزوال قبل الأوان لكان من المحتمل أن يصطدم حلم الامبراطور في ايطاليا نفسها بعقبات عنيفة ، لأن أونون في عين الرومانيين رغم مساعيه ، يحمل عيب أصله الالمانى ، ولا يستطيع ، بسبب الذكريات السيئة التي تركتها حراثة عام ٩٩٨ ، أن يكون شعبياً محبباً لدى الشعب . لقد أدت سياسته الدينية إلى تجريد الارستقراطية لصالح الكنيسة فسبب

بذلك استياء شديداً ، هذا فضلاً عن الاحقاد التي اشتد اوارها لدى الحزب المعادي للهيمنة الالمانية

وفي روما أخذت المعارضة شكل مهدداً . فقد قامت الثورة ضده وقتل عدد من الجنود الالمان وغدت الحالة خطيرة على الامبراطور نفسه حتى اضطر إلى مغادرة روما سراً في ١٦ شباط ١٠٠١ ، وذهب إلى رافينه حيث خامره العطش إلى الاشياء الازلية ، ولم يفكر الا بالتوبة عوضاً عن معاقبة الرومانيين ، ثم عاد من جديد وغرته الحياة الدنيا فعاقب البيسيفتيين وكان له ما يشكو منهم .

ولم يستطع الدخول إلى روما ، وبعد جولة في الجنوب عاد إلى رافينه وفكر بالعودة إلى المانيا عندما وصلته منها أخبار مزعجة ، ومات فجأة في باتيرنو في أسفل جبل سقراط في ٢٤ كانون الثاني ١٠٠٢ ، في الوقت الذي جاء فيه مطران ماينس من باري مع الاميرة اليزنطية الشابة التي خطبت لتكون زوجاً له . ونقل جثمانه إلى مملكته في جرمانيا من سهل لومبارديا الصالحب باصوات الحقد .

ولم يترك أوتون الثالث وارثاً مباشراً ، فشغل التاج في ايطاليا وفي المانيا . فهل ستقاوم وحدة الامبراطورية ، وهي هدف أسى لحكومة الامبراطور أوتون الثالث ، هذه الهبة ؟ ولم إلا يهدد عمل اوتون الكبير بالانحلال اثر زوال آخر سليل للأمرسة الساكسونية !

حكيم هنري الثاني

(١٠٠٢ - ١٠٢٤)

هنري الثامن . - كان خلف اوتون الثالث الأمير البافاري ، هنري . وهو آخر حفيد للملك هنري الاول الصياد ، وابن دوق بافاريا هنري اللود وجيزيل بنت ملك بورغونيا ، كونزاد الحب للسلام . ولم يتسلم التاج الامبراطوري إلا في ١٠١٤ ، ولكنه ، باعتباره ملك جرمانيا ومن بعد ملك ايطاليا ، استعمل امتيازات أسلافه نفسها .

لقد تربى هنري الثاني تربية دينية في مدرسة هيلسهام ، وكانت تحركه العواطف الدينية التي تحرك اوتون الثالث . واذا رسم قديساً لقداسته الكبرى فإن إيمانه لم يكن كإيمان اوتون الثالث . كان إيمانه مترناً ، قاسياً ، وأقل صوفية ، وله تأثيره في حياته العامة والخاصة .

أما هو فكان كريماً محسناً محباً للسلام كارها للحرب . ويجب أن يضاف إلى هذه الصفات البشاشة والشجاعة والقوة والصبر على البلاء وحب العدل وطيب المزاج وغيرها من هذه الخصال التي تهيئه إلى الشعب . لقد كان هنري الثاني نموذج الامبراطور المسيحي الكامل ، ولكنه امبراطور بقدر ما هو مسيحي ؛ وبالرغم من رغبته الصادقة في خدمة الكنيسة ، كان يعتبر نفسه ، ويرتبط في ذلك باللاتونيين ، مقلداً حياتها بكهنوت اسمي ، وله الحق بإدانتها في الزمني والروحي . ولكنه دل في كل ذلك على اعتدال حقيقي تجاهها . لقد كان بطبيعته مترناً راجحاً ونصيه من الفطنة أكثر من الذكاء .

وفي الحقيقة ، كان البرنامج الامبراطوري يتحول تبعاً لمن يطبقه . لقد حلم اوتون الثالث بامبراطورية عامة ، أما نظرات هنري الثاني فكانت

متواضعة لأن كل ما يريد هو إقرار السلام وحماية الكنيسة في الداخل والخارج ورد الوثنية واعطاء الامبراطورية سياسته وتشريعها طابعاً دينياً مميّزاً . ولذا عزف عن المشاريع الكبرى والخيالية التي سُغلت سلفه وجعل منه الاساسي الحفاظ على ايطاليا ووضع سد في وجه السلاف . ومما يكن هذا العمل معقولاً فهو يبدي صعوبات حقيقية نشأت عن الحالة المضطربة التي تركها اوتون الثالث إلى خلفه .

في المانيا ، كان على هنري الثاني أن يناضل لعدة سنوات معارضة قوية على الحدود في عالم السلاف لدى الاقوام الشرقية وفي بوهيميا وبولونيا . وفي ايطاليا ، أخذت الحوادث وضعاً حرجياً . فقد قام آردوتن ماركيز ايفريه وتوج ملكاً في بافيا . وفي روما مات البابا سيلستر الثاني بعد اوتون الثالث بقليل وترك الكرسي الاقدس من جديد تحت رحمة الارستقراطية الرومانية . فمن ذلك أن الحامي جان كريسانت عين نباعاً البابا جان السابع عشر ثم البابا جان الثامن عشر وظلت الارستقراطية تصرف بالتاج البابوي خلال نصف قرن .

وانقسمت المانيا واجتاحها الغزاة ، وتمحورت ايطاليا من الهيمنة الجرمانية وبدأ على هذا النحر أن عمل اوتون الكبير أوشك أن ينهار ، ولذا توجب على هنري الثاني ، وارث السلالة الساكسونية ، ان يحزم أمره ويبعد الاوضاع إلى ما كانت عليه .

بدأ هنري الثاني قبل كل شيء بتهدئة الحالة في مملكة جرمانيا . واضطر إلى الحرب في بولونيا رغم حبه للسلام . واسترعت ايطاليا اهتمامه أيضاً . وكلما هدأت الحالة على جهة الالب ذهب إلى سهل البو والعكس بالعكس . ومنذ ان هدأت بولونيا بادر إلى روما للبحث عن التاج الامبراطوري الذي انتظره اكثر من عشر سنوات .

تتويج هنري الثاني امبراطوراً (١٦ شباط ١٠١٤) - ٠ - وفي روما تم له ما أراد وتوج امبراطوراً في ١٦ شباط ١٠١٤ على يد البابا بندكت الثامن ، وعقد مجعاً لانعلم عنه شيئاً إيجابياً .
وساعده الحظ بموت اردون في ١٤ كانون الأول ١٠١٤ ونوطد السلام في ايطاليا الشمالية .

ثم عاود النضال في بولونيا ودام هذا النضال من ١٠٤ إلى ١٠١٨ وانتهى بالصلح . ويبدو من خلال النصوص أن بولونيا لم تعترف بالسيادة الجرمانية . ولا شك في أن البلاد بين الالب والاور كانت مسيحية ولكن النفوذ الالماني فسخ المجال فيما للتفوذ البولوني .

وكان لهذا الوضع صده لدى السلاف ، فقد أوشكت المسيحية الكاثوليكية أن تزول أمام عودتهم إلى الوثنية وميلهم إلى الاستقلال ، حتى ان العمل الذي قام به اوتون الكبير كان على شفا جرف هار . وبدا أن الامبراطورية تتطوي على نفسها دون أي تعويض من جهة الغرب حيث لم يسجل هنري الثاني أي نجاح عندما هاجمه كونت فلاندر بودون الرابع الأخرى في فالانسين . ولئلا يكون هنري قلقاً في نزاعه ضد بولونيا رأى من الحير أن يتخلى لهذا الأمير عن بعض الجزر في بحر الشمال .

ولم يكن هنري الثاني في مملكه بورغونيا بأسعد منه في الفلاندر ، وظل المستقبل أمامه غامضاً لايطمان له .

وجذبه ايطاليا الجنوبية بسحرها كما جذبت أسلافه ولم يسعده الحظ مثلهم .

وهكذا اصطدمت سياسة هنري الثاني في الجنوب كما في الشمال

بعقبات كآداء ، ووغم أنه كان يجب السلام من كل قلبه ، إلا أنه اضطر إلى القيام بحروب مستمرة وغير مشرة . ولم يستطع توطيد تفوقه على إيطاليا ، وظلت الملكية الجرمانية تمارس فيها سلطة نظرية أكثر منها فعلية . وغتلى لبولونيا عن الاراضي التي قسمها أسلافه في بلاد السلاف . ولكنه ، على الأقل ، حاول أن يدخل إلى امبراطوريته المتصاعدة حياة جديدة بشبابها بالمسيحية .

الامبراطورية المسيحية . - لقد أشرنا آنفاً أن هنري الثاني كانت لديه فكرة كهنوتية تماماً عن وظيفته . فقد كان يعتبر نفسه مقلداً أبهجة الدفاع عن الايمان ضد الاعداء في الداخل والخارج ، وملاحقة الهرطقة ، وهذا ما فعله خاصة في ١٠١٢ عند دخول الكتوين (فرقة الاليجوازين الذين يعتقدون بوجود إله للخير وإله للشر وبالتناسخ) إلى المانيا ، وأكثر من ذلك السهر والحفاظ على قوانين الجامع لدى الكليركين والعلمانيين . وكان مشجعاً بخيرة المصلح ، يجب رئاسة الجامع واسهامه الشخصي في المناقشات وفرض وجهة نظره ، ويمارس تدخله لصالح الدين الحنيف كعقد الزواج بين أقرباء من الدرجة الثالثة ، أو قضايا الطقوس مثل تثبيت وقفة (بيرمون) العيد ، أو بدء الصيام ، ويشعر برأجه في رفع المستوى الاخلاقي للاكليروس .

وأهم الامبراطور بالأبويات . فالحياة الرهبانية ، التي تفرض التخلي عن الأموال الأرضية وتأمل الأشياء الأزلية ، ظهرت لهذا الأمير ، المتعلق بالكمال النفسي ، شكلاً نقياً لتخلي المسيحي ، واعتبر انتشارها في الامبراطورية أملاً لحق الجود الديني الذي يريجه . وشجع هنري الثاني دخول الاصلاح الكلوفي إلى المانيا ، ولكنه فضل الاصلاح الداخلي الذاتي الذي قام به بوبوت ستافيلوت تليذ ريشار سان - فان . وكان بوبوت هذا أقل صرامة من

استاذة الذي بدا مستقلاً جداً حيال السلطات الزمنية ، وتقبل من يدي هنري الثاني منصب أبوية دير ستافيلوت - مالميدي ، وانحاز إلى المعامل المريض على أن تكون له اليد العليا على الأديرة ، وبدمجه نجح في مساعاه في تطوير الكليروس النظامي . ودخل هذا الإصلاح في نطاق الإصلاح الامبراطوري كما تصوره هنري الثاني .

وحلم هنري الثاني بعض الوقت في تعميم هذا الإصلاح على الغرب كله . وعندما فاجأه الموت اقترح أن يعقد ، باتفاق مع روبرت التقي ، مجمعاً كبيراً يضم الاساقفة الالمان والاطالين والفرنسين للتسقي بين الاتجاهات الدينية الخاصة وتأمين السمو الحلقى للكليروس الذي تعلق به قلب الامبراطور ، ولكن وفاته اجهضت هذا المشروع .

القيصرية البابوية الامبراطورية في عهد هنري الثاني . - وهذه الغيرة المصلحة التي لاسيل إلى نكرانها لم تمنع هنري الثاني من البقاء أميناً على التقليد القيصري البابوي لأسلافه . لقد كان يعتبر نفسه مقلداً في الكنيسة بسلطة عليا في التوجيه والتقويم . وجعل بسمي الأساقفة ويعارض كل المحاولات التي ارتسمت خاصة في ماغيبورغ وترنف لارجاع حرية الانتخابات ؛ وفعل مثل ذلك تجاه الأديرة وأراد أن يكون لها سيذاً مطلقاً . ولم يتردد أيضاً في خلع الاحبار الذين يشك في اخلاصهم السامي ، أو الآباء الذين انتخبهم اخوتهم ولا يبدون له ضمانات ضرورية ، وأكد سلطته السامية على الكنيسة بتدخلات دائمة في المخاض الروحي ، ووضع نفسه بدلاً عن السلطة الكنسية في كثير من الظروف ، ولعب أيضاً دور الحكم في المنازعات التقليدية بين الاسقفية والرهبات الذين ينزعون إلى التخلص من ادارة الاسقف المحلي ، وحافظ بشدة على

حق زيارة الاساقفة الذين تعاون معهم في اصلاح الابويات مثل فيليبيز ماينس ، تاجينون ماغدبورغ ، ادالبرون بال ، جيار راتسبون ، وغيرهم ممن عملوا بنجاح على توطيد النظام بعد أن ثلغته بعض الآباء من حولهم ثروتهم الأرضية إلى امراء زمينين .

هنري الثاني والبابوية . - وتأكدت القيصرة البابوية أيضاً في علاقات هنري الثاني مع الكرسي الأقدس ، حتى رد البابا ، في ظل الاوتونيين ، إلى دور نائب متواضع للامبراطور . وقد لوحظ ذلك أثناء المجمع الذي عقد في روما غداة السويج . فقد كلف هنري يدير المناقشات ويشر القرارات ويظهر أنه الرئيس الأعلى للكنيسة . وفي العام ١٠٢٠ دعي البابا بندكت الثامن إلى المانيا كاسقف بسيط . ورغم ما أحيط به من اجلال وتقدير لم يستطع أن يعبر عن ارادة تخالف ارادة الامبراطور .

ولاغربة إذا تراخت الأوامر التي تربط روما بالكنائس المحلية ، لأن السلطة الامباطورية حلت عل سلطة الكرسي الأقدس ، وفقد الأبحار الاعلون معنى التسلسل الكاوليكي أيضاً .

أثر هنري الثاني . - لقد كانت السلطة الرومانية في عهد هنري الثاني اسمية صرفاً بعد أن استلم الامبراطور زمام المبادرة في كل شيء . وإذا راعى الامبراطور في حياته الخاصة تعاليم الاخلاق الانجيلية ووهن جبال الكنيسة على بعض التنازلات ولم يتسامح بأي اعتداء على القانون الديني ، فلم يقبل بتفوق السلطة الروحية أو استقلالها والحفاظا بسلطته . وأثره الاصلاحى في مثل هذه الظروف لا يمكن أن يكون قطعياً ، لأن أي تغيير بسيط في الحكم يضعه من جديد موضع بحث ، وستبرهن الاتجاهاات المعارضة خلف هنري الثاني ، كونراد الثاني ، صراحة بأن هذا الاثر غير قابل للحياة .

ومات هنري الثاني في ١٣ تموز ١٠٢٤ دون أن يترك وارثاً مباشراً .
وانتقل التاج ، بعد انتخاب ابن عمه الذي حكم باسم كونراد الثاني ، من
البيت الساكسوني إلى البيت الفرنكوني .

أوائل الإمبراطرة الفرنكونية

١٠٢٤ - ١٠٥٦

كونراد الثاني . - لم يكن كونراد الثاني ليشب سلفه . كانت
جندياً لا يعرف من أعمال الفكر إلا ملهو ضروري للحفلات الدينية ،
وشجاعاً جليلاً ، وعلى استعداد لبذل شخصه . يجب العسكرية ويرى في
الحرب خير وسيلة لفرض احترام الأداة الامبراطورية . وكان حاد الطبع ،
عنيفاً ، فظاً ، يرفض كل معاكسة أو مقاومة ، ومقتنعاً بأن لأحد
لممارسة سلطته ، ولا يقبل برقابة الكنيسة ورقابة العلمانيين ، ولا يتم براءة
القانون الكنسي إلا قليلاً . تزوج في العام ١٠١٦ ابنة عمه ، جيزيل
سواب ، وهي قرية من درجة محرمة ، وابقاها إلى جانبه ، رغم تحذير
بعض رجال الدين ، ولم يعبأ بقوانين الكنيسة وكهانها ، وأخذ
يبيع الأسقفيات ويعتبرها ملكاً تابعاً لتاج خاصة . وهذا المزاج الاستبدادي
لم ينضب عنده مصادر الذكاء : فقد كان فكراً قوياً ، خصباً بالموارد ،
واضح النظر ، عاتقاً ، مرناً في اختيار الوسائل . وهذا ما ساعد كونراد
الثاني على أن يكون سياسياً طيباً وعارياً بأسلاً مقدماً . وعلى يده
دخلت السياسة الامبراطورية في دور التحقيق .

وفي الحقيقة ، ان كونراد الثاني عاد إلى تقاليد أوتون الكبير ، ولم

يعد مجال الكلام عن امبراطورية عامية ولا امبراطورية مسيحية بل امبراطورية جرمانية . لقد سيطر اوتون الثالث وهنري الثاني على الكنيسة ، ولكنها كانتا يشعران حياءهما بالعطف والاحترام وحاول كل منهما بحسبه أن يأخذ بيدها ويشجع جهودها . وكان التبشير والاصلاح في اطار الحكم المطلق الامبراطوري مهما الاول . أما كونراد الثاني فقد حاول بكل بساطة أن يوسع المانيا ويسيطر عليها بالحق جميع السلطات العلمانية والكنسية بالامبراطور . وليست الفكرة الامبراطورية والفكرة المسيحية عنده إلا بقايا من الماضي . لقد كان المانياً قبل كل شيء ، ويريد بالفتح توسيع مملكته في الشرق والغرب والجنوب . ولا يهم الاصلاح الكنسي هذا الأمير السيموني الذي يشبه الأموال الكنسية بالاقطاعات ويرى في القاطنين عليها اتباعاً . وليست الكنيسة في نظره إلا واسطة أو قوة يحسن استخدامها لتحقيق السياسة الامبراطورية .

قضى كونراد الثاني الأشهر الاولى من حكمه في تقوية الوضع الداخلي واستقراره لاسيا وان التاج لم يستطع في العام ١٠٢٤ الانتقال بالورثة وتوطيد الهدوء بسرعة . وبفضل السلام المدني استطاع كونراد أن ينصرف بكمليته لقضايا السياسة الخارجية .

وساعدته الظروف : فقد مات بوليسلاس شروبي في بولونيا في ١٧ حزيران ١٠٢٥ بعد أن زين رأسه في بداية العام ١٠٢٥ بالتاج الملكي هدف أحلامه ، وترك خلفاً له ابنه ميسكو الثاني بعد أن سماه ليكون ملكاً بعده ، ولكن هذا الاختيار لم يرض الشعب عنه بالاجماع . واضطر الملك الجديد إلى قتال انصار أخيه . وبذلك زال الخطر البولوني عن المانيا ، واستطاع كونراد في الوقت نفسه أن يبرم بمهارة معاهدة حسن جوار مع ملك الدانمارك ، كنوت الكبير ، قريب بوليسلاس .

ولما اطمأن من جهة الشمال ولى وجهه شطر الجنوب حيث سكت الحوادث مسلماً قللاً .

لقد ايقظ موت هنري الثاني مقاومة ايطاليا ، ولم يكن الحكم الألماني شعبياً في شبه الجزيرة . وظل الاكليروس وحده ، بأأنعم عليه اوتون الثالث وهنري الثاني ، موالياً للامبراطورية ، ولكن الارستقراطية العلمانية لم تقبل إلا بطاعة ظاهرة وموقفة . أما شعب المدن فكان معادياً صراحة ومن الممكن ملاحظة ذلك بالخال . فما أن اذيع نبأ وفاة هنري الثاني في بافيا إلا وثار السكان وخربوا القصر الملكي ، وحاول بعضهم البحث عن ملك وقدموا التاج تباعاً إلى ملك فرنسا روبرت الثاني ، ودوق اكيثانيا غلبوم الخامس ، ولكنها لم يستلما لهذا الاغراء . وهكذا وجدت الارض مهددة تحت أقدام الملك الفرنكوني ، فبادر بقطع دابر القلاقل ونهب بنفسه مطالباً بمحرقه .

كونراد الثاني في ايطاليا . - غادر كونراد الثاني المانيا إلى ايطاليا . وتوج في ٢٣ آذار في ميلان ليبرهن بهذا التغيير للتعاملات التقليدية عن شعوره حيال سكان بافيا ، ثم اجتاحت الريف المحيط بها واتجه نحو الجنوب الشرقي صوب رافينه ، حيث قامت بين السكان والجنود اشتباكات دامية أخذت بتدابير قاصمة فظة ، وتابع زحفه على روما ، وكان على ايوابها في ٢١ آذار ١٠٢٧ .

استقبله البابا جان التاسع عشر ، وفي ٣١ آذار ١٠٢٧ توجه امبراطوراً بحضور ملك بورغونيا رودولف الثالث وكونت ملك الدانيلرك ، ووضع التاج على رأس الملكة جيزيل على الرغم من أن الزواج الملكي كان محرماً قانوناً . ولكن البابا ليس له ما يجعله يعترض عليه ، لأن انتخابه نفسه كان غير قانوني . ألم يتجاوز الرتب الكنسية كلها في يوم واحد ليكون بابا !

ودل البابا على ضعف خبرته وعدم اهتمامه . فقد انعقد مجمع في لاتران في ٦ نيسان ونوقشت فيه قضايا عديدة وحسب الامبراطور بشكى يتفق ومصالحه السياسية أكثر من القواعد القانونية . وقال الكرسي الرسولي من الحزبي ما ناله في هذا المجمع ، ونجح كونزاد في فرض سلطة القيصرية البايوية ، ونظم كل شيء حسب هواه . وبدأت ترتسم خلال هذه الاقامة سياسة جديدة . لقد اعتمد هنري الثاني ، كما رأينا ، على الاكلابروس الأعلى خاصة ، أما كونزاد الثاني فلم يتخل عن هذه المساعدة العظيمة القيمة ، ولكنه تعلق أيضاً بمصالحه الملكية الألمانية مع الارستقراطية العلمانية التي تحشد الكنيسة وتطمع بأملاتها الغنية . وأراد أن يمسك بميزان المساواة بين هاتين القوتين اللتين تتجاذبان ايطاليا ، فلقى هذا التدبير منه صدى في نفوس الأمراء . وحاول أيضاً أن يزيل الانطباع السيئ الذي تركه الجنود الألمانية عند الجماهير بعد العنف الذي ارتكبته . ويرون بذلك على أن السلطة الامبراطورية تضمن السلام والنظام . وبدت الهيمنة الألمانية في ايطاليا أقوى منها في أي وقت مضى . وأصبح بإمكان كونزاد الثاني أن يغادر ايطاليا مطمئناً قريح العين . وكانت الوضع في بولونيا يستدعي عودته ، لأن ميسكو الثاني كان يغذي ككايه نفس العواطف تجاه المانيا . فجزب عليه حملة ، وحاول ميسكو الثاني المقاومة لولا أنه خشي مجزأ روسياً من خلفه يتفق مع هجرم الألمان . ولذا فضل الاستسلام . فعفا عنه الامبراطور واعترف له بمجزء من بولونيا .

وتم لكونزاد في بوهيميا ما أراده في بولونيا وأصبحت تابعة لألمانيا التي أصبحت سيده الدول الواقعة على حدودها الشرقية . وفي الشمال أيضاً ، تحررت الشعوب السلافية بعض الوقت من الوصاية الجرمانية ثم اضطرت للخضوع من جديد .

وأراد كوزناد الثاني أن يمد بسيادته الالمانية على هونغاريا ولكنه ، في هذه الجهة ، متي باخفاق كامل ، وحافظت مملكة المجر على استقلالها . وبفضل الأمن الذي تم على الحدود الشرقية استطاع كوزناد الثاني في آخر حكمه أن يحقق في الغرب كسباً هاماً وهو كسب مملكة بورغونيا بسبب صلات زوجته جيزيل التي كانت حفيدة كوزناد المجر الهب للسلام . وفي ١٠٣٨ تم هذا الكسب نهائياً وأعطى كوزناد الثاني مملكة بورغونيا لابنه هنري واثركه بالسلطة في حياته ، ودل بذلك على من سيكون خلفاً له ، وأقسم الحضور اليميني . وعندما توفي كوزناد الثاني في ١٠٣٩ انتقلت السلطة إلى الابن دون أقل صعوبة .

لقد كان ضم بورغونيا أكبر حادث في عهد كوزناد الثاني . فقد توسعت بهذا الضم رقعة الامبراطورية ، لأن قسماً من سويسرا الحالية مع بلاد نهري الصون والرون وبعض الاراضي الواقعة على الضفة اليمنى لهذين النهرين دخلت في الامبراطورية .

ولكن الاوضاع في ايطاليا كانت قلقة ولا سيما في المدن اللومباردية . لقد عرفت مدن سهل البو في آخر القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر ، بفضل نهضة الحياة الاقتصادية ، دوراً من الرفاه والحسب ، وغنيت بتجارة الأمتة والحجوب ، وتشكلت على هذا النحو طبقة تجار ثرية تكره سيطرة الاسقفية والامراء العلمانيين وتنزع إلى الاستقلال . وظهرت هذه النزعة أيضاً عند الطبقة الاقطاعية الدنيا بمقدما على الاقطاعية العليا كنسية أو علمانية . وفي ١٠٣٥ - ١٠٣٦ قامت ثورة المدن اللومباردية على الاكلويوس الأعلى والارستقراطية العليا . وتركت هذه الثورة آثارها في المانيا . وانحدر كوزناد الثاني إلى ايطاليا وحاول أن يلعب دور الحكم بين الاطراف المتنازعة . ثم عاد إلى المانيا

وتنازعته الأحزان : مات صهره ، هرمان سواب ، وكنته كونينغوند ،
زوجة هنري الثالث . ومرض بدوره في ربيع ١٠٣٩ ومات في ٤
حزيران في اوترخت .

اثر كونزاد الثاني * - يتصف حكم كونزاد الثاني بعودة ظاهرة
جداً إلى تقاليد اوتون الكبير ، والحصول على مكاسب أرضية : في الشرق ،
ارجعت الاراضي التي تنازل عنها هنري الثاني ؛ وفي الغرب ، ضمت
ملكة بورغونيا . وامتدت الامبراطورية من الاودر إلى الرون والصون .
غير ان الستين الاخيرتين من حكمه كانتا مشؤومتين وأضعفت الأزمة
الابطالية في ١٠٣٧ - ١٠٣٨ الوضع بعد أن كان قوياً غذاة انتصاره
على السلاف وضم بورغونيا . غير أن كونزاد الثاني ، بعنفه على الاحبار
واحتقاره القانون الكنسي ، فصل عنه الكنيسة وخلق من هذه الجهة معارضة ،
وسيكون لهذه المعارضة صداها على الامبراطورية بعد عشرين عاماً .

المعارضة الكنسية . - كان كونزاد الثاني يعتبر الاساقفة تابعين
له ، ولا يتوانى عن الاعتداء على القوانين الكنسية أو فرض عقوبات دينية
رغم أنه لا يملك هذه الصفة . وسبب هذا السلوك الجريء استياء ، وهذا
الاستياء يوضح ، أكثر من السيمونية ، كراهية الكنيسة للنظام . ولا شك في
ان محاولات المعارضة ما زالت خبثي بعد ، ولكن بعض القرائن تدل
على تحول الافكار .

ورأى هنري الثالث الخطر فحاول أن يتداركه بالعودة إلى تقاليد
هنري الثاني ، ولكن حكمه المصلح لم يستطع التخلص من العادة المتأصلة ،
القيصرية البابوية ، غير أنه كفر عنها بوفعه إلى السدة الرسولية رجالاً يمتازون
بفضائلهم العالية ، وجمع حوله الأفكار والافتدة رغم تصرفاته الاستبدادية
وعدم احترامه للقوانين الكنسية

هنري الثالث . - خلف هنري الثالث اياه كونراد الثاني ، في بدء حزيران ١٠٣٩ ، وله من العمر اثنان وعشرون عاماً . وبته أمه جيزيل على يد الاساقفة فلشاً أكثر ثقافة وديناً من أبيه ، ولحسبه ورث عنه غرائزه وحب السيطرة . وهريشه هنري الثاني باعتداله وكرهه السيمونية وغيرته المصلحة التي نال بها عطف الكنيسة . بيد أنه كان ، كهنري الثاني ، يريد البقاء سيداً مطلقاً على الاسقفيات بما فيها اسقفية روما ويخلع صاحبها وبعينه كما يشاء ، ولا يمكنه أن يتصور كنيسة دون أن يكون رئيساً عليها ، وافساره عن الوظيفة الامبراطورية سامية ويتناز بهذا عن سلفيه المباشرين .

وكان أول اهتمام العمل الجديد أن يأتي بحل للقضية الميلاية ، لأن الموقف الذي اتخذته ابره حيا لها صدم عواطفه الشخصية ولم يحراً على اعلان استيائه . ولراد أن يوهن على احترامه لقوانين الكنيسة ، ولذا حل الجيش الذي كان معداً في عهد ابيه كونراد الثاني ضد المطران آريير ، وما وسع هذا المطران امام هذا العمل إلا ان جاء إلى المانيا وقدم خضوعه (١٠٤٠) واقسم بين الولاة . لهنري الثالث وتقبل منه العفو واسترجع منصبه وعادت السكينة إلى ايطاليا واصبح بإمكان الملك ان يوجه انتباهه الى الحدود الشرقية وظل منهمكاً بقضايا السلاف والهونغاريين خلال سبع سنين الى ان تم له ما اراد واعلنوا خضوعهم . كما قوي وضعه في بورغونيا ولم تسبب له قلقاً .

زواج هنري الثالث (تشرين الثاني ١٠٤٣) . - لقد فقد هنري الثالث زوجته الاولى الاميرة كونيغوند الدانباركية في آخر ايام ابيه كونراد الثاني واستطاع بزواجه الثاني من آنيس ، ابنة دوق اكينيايا العمر الوسيط - ٣٨

غليوم الخامس ، في تشرين الثاني ١٠٤٣ ، أن يشد الاواصر التي تربطه بملكته الأخيرة لأن الملكة الشابة ، من جهة أمها ، التي تسمى آينس أيضاً ، كانت حفيدة أوت - غليوم ، كونت بروغونيا .

القضية الإيطالية . - وبعد أن أمن هنري الثالث جانب الشرق والغرب أصبح بإمكانه أن يفكر بالتزول إلى إيطاليا لاسيما وإن الوضع فيها كان يحمله على الاصراع دون ابطاء . ففي لومبارديا قامت الحرب الأهلية بين النبلاء واتباعهم . وفي دوما ثار الشعب على البابا بندكت التاسع وأقام محله ، في ٢٢ شباط ١٠٤٤ ، سيلستر الثالث . وبعد بضعة أسابيع انتهى هذا البابا أمام منافسه ، وبعد قليل مل هذا الأخير الحيرة وتنازل عن البابوية في ١ أيار ١٠٤٥ لصالح جان غراسيان الذي أخذ اسم غريغوار السادس .

وايطاليا الجنوبية أيضاً ، عرفت دوراً مليئاً بالاضطراب . وبفضل المناسبات القائمة بين الأمراء أخذ النورمانديون المقيمون في افيرسا منذ عهد دوق نابولي سيج الرابع يتسلطون تدريجياً في البلاد .

في سنة ١٠١٦ حاصر المسلمون سالرنو فاجتدها بعض فرسان نورماندين عائدین من الأرض المقدسة بعد الحج ، وكان عددهم اربعين فارساً ، واستطاعوا أن يتقنوا المدينة . وعندما عادوا إلى نورمانديا قصوا مغامراتهم على اخوانهم وحضروهم على الذهاب إلى جنوب إيطاليا . ثم كثر عدد المغامرين وأخذوا يقدمون عنهم وينخرطون في الجيوش كجنود مرتزقة ، ثم انتقلوا إلى فالحين وأسروا لانفسهم جاليات ومستعمرات .

وفي العام ١٠٤٣ أخذ زعيمهم وينولف مدينة غايت من أمير سالرنو ، غيار الخامس . وتجمع حوله مغامرون خفاف ذو اقدام ودون ضمير نذكر منهم ولدي تانكريد ، صاحب هرتقيل ، وهما غليوم زند الحديده .

ودرو . وتدخل هؤلاء في النزاع بين الاغريق واللومباردي آردوَن واستطاعوا أن يكونوا سادة بوي القرية ، حتى أن سلطة البازيلوس اقتصرت على شاطيء آبوليا وكالابري وتارنت . وارض اوترانت . ولكن الوضع لم يكن مؤسسا ليزنطة بسبب الانقسامات الموجودة في المعسكر الآخر . وإذا تقام غيار الخامس مع هذين النورماندين وأصبح أحدهما ، درو ، صهره ، زوج ابنته ، فقد ساء التقام بينه وبين النورماندين في آفيسا . وبالأجمال كانت ايطاليا تتخبط في الفوضى وبدأ الوقت مناسباً لتدخل الجرمانى .

هنري الثالث والكوسى الاقدس . - في خريف ١٠٤٦ عبر هنري الثالث الالب وكان حضوره في لومبارديا كافياً لاعادة السلام . وفي بليزانس التقي بالبابا غريغوار السادس ورجاه أن يدعو إلى مجمع يعقد في سرتري ، وفي هذا المجمع خلع الحبر الرومانى دوت أن يرفع ضده أي اعتراض (٣٠ كانون الأول ١٠٤٦) . وفي الوقت نفسه حكم ضد البابا الزور سيلفستر الثالث . وفي مجمع آخر عقد في روما ، في ٢٤ كانون الأول ، اتخذ المؤيد نفسه حيال بندكت التاسع الذي قد يكون ارجاعه مفروضاً إذا اعتبر غريغوار السادس غير شرعي . وبعد ذلك ، ودون أن يشاور أحداً احل محل الباباوات الثلاثة الخلعين صديقه أسقف بامبرغ ، سويدغر ، ووافق عليه الاكليروس والشعب وبورك يوم عيد الميلاد باسم كلجان الثاني . ولم تؤيد القيصريه البابوية في أي وقت مضى كما أبدت بمثل هذا الشكل اللفظ . لقد قلب هنري الثالث ، الذي بنعت بالمصلح ، التقاليد القانونية كلها ، ونجراً أكثر من أيه السيموني الطاغية وشد وثاق الكنيسة الرومانية التي هو بحاجة اليها لكسر آخر المقاومات الايطالية وفرض حكمه الاستبدادي المطلق في كل مكان . وفي الحقيقة كان البابا

الألماني غير قادر على معاكسة ارادته القوية وكسر العبودية التي اذل بها الكرمي الرسولي .

تتويج هنري الثالث امبراطوراً (٢٥ كانون الاول ١٠٤٦) . -
ودل كلجان الثاني على خضوعه يوم مباركته ووضع التاج على رأس هنري الثالث وزوجته ، آنيس ، وأخذ الامبراطور لقب حامي الرومانيين الذي يجعل منه سيد المدينة الحائلة والانتخابات الجبرية . وبعد ذلك واصل زحفه نحو الجنوب لانهاء ايطاليا ووضعها تحت رحمة .

وكان م هنري الثالث أن يستعيد كلجو ، حيث استقر غيار سالرنو ، ويردها إلى أميرها باندولف لتوطيد التوازن . ثم قرر بان يلحق الاميرين النورماندين مباشرة به ، فقلدهدو كوتية بوي ودينولف كوتية آفيسا . ولا تخلو هذه السياسة من مهارة : فهي تحول دون تشكيل سلطة قوية في ايطاليا الجنوبية . وكالت هنري الثالث يأمل في الحفاظ على الانقسام والتجزئة ليستأخيراً سيطرته الجرمانية حتى اقصى ايطاليا . ولكنه اخفق أمام بينفين بعد أن رفض أن تفتح له الابواب ، وكان هذا الاخفاق كافياً للدلالة على أن الوصول إلى الاهداف الكبرى للسياسة الامبراطورية، منذ اوتون الكبير ، بحاجة إلى كثير من الثبات والمثابرة . ولكن هنري الثالث اضطر للعودة إلى المانيا لأمر هامة وتغلب عن حصار المدينة وسيكون لهذه العودة المفاجئة اثر على مجاهه .

الامبراطورية المسيحية في ١٠٤٦ . - لا شك ان تتويج هنري الثالث امبراطوراً يسجل نقطة القمة في الطريق المقطوعة منذ ٩٦٢ ، لأن برنامج اوتون الكبير بدا على وشك التحقيق، ولم تكن الامبراطورية في أي وقت مضى باوسع مما هي عليه الآن : لقد بلغت الادور من جهة ، والرون والمون من جهة أخرى ، وتقدمت على طول الدانوب وفي جنوب

روما . وحكم هنري الثالث ثلاث ممالك : جرمانيا ، بورغونيا ، إيطاليا ، واعترف السلاف والهونغاريون بسيادته والولاء له ، وخضعت الكنيسة نفسها لسلطة الامبراطور فامسك بادارتها الروحية والزمنية في البلاد المسيحية ، باستثناء بلاد الغرب التي نجت من نفوذه . ولكن أسباب الضعف كانت تختفي تحت هذه الظواهر : ان امتداد الامبراطورية ، ونقص التلاحم والتمثل غير التام للأجناس المختلفة ، تؤلف جميعاً قوى انحلال . ولنسج عملها كان يتوجب وجود جيش قوي وموارد كافية . ولكن الملك لا يستطيع أن يعتمد إلا على الجنود الاقطاعيين وعلى موارد ملكه . ومن جهة ثانية ، إذا ساعدت القيصرية البابوية على تشكيل السلطة الامبراطورية فقد هيات أفولها : لقد ذهب كوتزاد الثاني وهنري الثالث بعيداً في الطريق التي سلكها الاوتونيون ، فأثارا رد الفعل الكنسي ، ومنه خرج تحوير الكنيسة الرومانية ، وافتتحت ازمة ، بعد وفاة هنري الثالث ، ظهرت بواجرها الاولى في آخر حكمه .

رد الفعل . — لقد كان لهذه السياسة صداها في هونغاريا وبلاد السلاف وإيطاليا والكنيسة .

حاولت هونغاريا زحزحة النير الامبراطوري فوجه اليها الامبراطور حملة باءت بالفشل . ونجا الهونغاريون من السيادة الجرمانية وبدأوا في العام ١٠٥٤ بهجومهم وفكروا بكارتيا .

وظهرت التطلعات الى الاستقلال في بوهيميا وطرد الألمان من البلاد ، وهذا يدل بوضوح على سلوك سياسة جديدة . وحال موت هنري الثالث دون تدخله ، ولم يستطع الأمراء الساكسونيون رد السلاف الغزاة . وهكذا أصبح أثر اوتوتوت الكبير ، مع ما يكمله من عمل اوائل الفرنكونيين ، موضع بحث وتساؤل .

وكذا الحال في ايطاليا ، فقد انتهى توبيع هنري الثالث، عام ١٠٤٦ ،
بانكند الايام .

إن مقتل بونيفاس طوسكانا (٦ أيار ١٠٥٢) حرم الامبراطورية من
افضل خدامها . ولم يترك الامير الراحل الا اولاداً قاصرين . وبأدوت
أرملته يلاتريكس ، التي تملك اموالاً في اللورين ، الى المطالبة بمركية طوسكانا
فلم يتم هنري بارضاها ونشأ عن ذلك فتور عسوس في العلاقات وسيزداد
في اليوم الذي تتزوج فيه يلاتريكس ، دون علم الابرطور ، دوق اللورين ،
غودفروا ، رأس المعارضة الالمانية في ١٠٥٤ .

وكانت ايطاليا الجنوبية أيضاً موضع قلق . فقد أقبل عليها النورمانديون
باعداد ضخمة . وبعد ذهاب هنري الثالث دخل المسرح أصغر أبناءه
ثانكريد ، دويو غيسكار ، واغترط في خدمة باندولف الثالث ،
وديشاو ، الذي انتخبه سكان افيروا كونتاً بعد وفاة رينولف (١٠٤٧) .
وكلا الاثنين محاربان بسلات واختصاصيان في النهب وأعمال الشقاوة ،
ومكرهما مضرب الأمثال ويتفق واحتقار كل ما هو ولاء أو اخلاص أو
ضمير . فالقتل والسرقة في نظرهما توافه وترهات لا أهمية لها ، وكل الوسائط
صالحة لكسب الأراضي مها كانت الحسارة التي يمكن أن تتجم عنه
للقرب العلماني أو الكنسي العصري أو النظامي ، وعليه يقع واجب
اغنائها بأوسع ما يمكن . ولقد ولد تطبيق هذه المبادئ ارهاباً ملائماً
لنجاح مشاريعها . فبذ ١٠٤٨ انتزع نورمانديو بوي ترويا ، وتوغل
رويور غيسكار في اقليم كالابر وأراد متابعة الفتح ليطرد الاغريق طرداً
كاملاً . وكانت الوقت مناسباً : فقد ضاق صدر حكومة القسطنطينية
بشغل الشرق ، ولم تستطع ارسال جنود إلى ايطاليا . وربما كانت
تخشى ما هو اكثر من ذلك من جهة الشمال حيث كان الباباوات الالمان :

كليان الثاني (١٠٤٦ - ١٠٤٧) ، داماس الثاني (١٠٤٧ - ١٠٤٨) ليون التاسع (١٠٤٨ - ١٠٥٤) يعملون بقوة لاتخاذ مصالح وطنهم . لقد حاول ليون التاسع خاصة أن يجمع حوله ضحايا النهب النورماندي وتقبل تطلعات البينيفنتيين المستقلين المتعزلين الذين بدأوا يندمون على موقفهم حال الامبراطور عام ١٠٤٧ . وبتفاق مع هنري الثالث ، عندما ذهب الى المانيا في العام (١٠٤٩ و ١٠٥٠) ، ارسل الكاردينال مبرت لحيازة المدينة باسم الكرمي الاقدس (١٠٥١) . وحاول من بعد أن يعتمد على الأمراء الصغار المهدين قليلاً أو كثيراً ، ولكنه شعر بخيبة أمل ، وخاصة في سالرنو حيث اعترف النورمانديون بيجزولف ، خلف غيار الحامس القتل عام ١٠٥٢ ، سيداً . وبالتالي اضطر أن يدعمهم ضد أعدائهم . وعندئذ تقرب من الاغريق وحاول معهم في ١٠٥٣ القيام بهجوم ، وفي الوقت الذي ذهب فيه لاجراء الاتصال بهم في بوني الشمالية هاجمه ريشار افيرسا و روبير غيسكار (٢٣ حزيران ١٠٥٣) بالقرب من سيفيتات . وهزم الجيش الحبري . وسقط البابا نفسه في أيدي النورمانديين وودوا اليه حرته بعد تخليه ، ان لم يكن عن المدينة فعلى الأقل عن ريف بيلغن . وانهالت جميع مشاريع الامبراطور التي يمثلها ليون التاسع . وفي الحقيقة إن السقوط النهائي للسيطرة البيزنطية في ايطاليا الجنوبية كان في صالح النورمانديين دون الألمان .

وما فتئت الحالة تزداد سوءاً في جنوب شبه الجزيرة وفي وسطها منذ التوقيع الامبراطوري . وفي ١٠٥٥ تأثر الامبراطور لدى سماعه بزواج ياتريكس وهزيمة سيفيتات فأتى إلى ايطاليا محاولاً استرداد ماخسر ، ولكنه لم يصل إلى شيء كثير . والتجأ جوفروا في اللورين دون أن ينتظره . وانقمم الامبراطور بسجن ياتريكس واضطر أن يطلق مرآحها دون

ابطاء . وأرسل وفداً إلى الجنوب فلم يتقدم بخطوة في حل القضية النورماندية ، واضطره الهجوم على اليوتيس إلى العودة إلى المانيا قبل أن يجد تسوية عامة للقضايا الإيطالية . ولم يستطع الاعتماد إلا على الكرسي الأقدس ، ولكن ثورة في روما قامت تحطم السلاسل التي غلت الامبراطورية بها عنق الكهنوت . وانتهت الهيمنة الجرمانية . حقاً لقد أعدت هذه الثورة ، ولكن زمام المبادرة فيما لم يكن بيد الارستقراطية الرومانية في هذه المرة بل بيد الاكليروس الأعلى ، وفي ذلك خطر عظيم .

رد الفعل الكنسي . - لقد ارتسمت بوادر رد الفعل على استبعاد الامبراطور للكنيسة منذ بداية الحكم ، واتضعت في الواقع بعد اعتدائه ١٠٤٦ . ويرجع الفضل في ذلك إلى أسقف ليج ، وأزون الذي كشف الستار عن مفساد السلطة التي ارتكبتها هنري الثالث في مجمع سوتري وعندما أخذ رأيه في انتخاب البابا الجديد ، بعد موت كليمان الثاني (٩ تشرين الأول ١٠٤٧) ، لم يتردد في لوم الامبراطور ، رغم ولائه له ، على خلع غريغوار السادس وتسميته في حياة البابا الشرعي ، بابا جديداً للسدة الرسولية ، مع أن « القوانين الإلهية لا تخوله بكل بداعة هذا الحق لأن الجبر الأعظم لا يمكن أن يجاكره أحد الا الله وحده » . وسبق لوازون أيضاً في العام ١٠٤٤ ان دافع بنفس القوة عن حقوق السلطة الروحية وعن استقلال الكهنوت عندما أظهر هنري الثالث رغبته في خلع فيدغر مطران مدينة رافينه . وهذا يعني شجب كل السياسة الدينية للسلافة الساكسونية والسلافة الفرنكونية . ان فكرة تخوير الكنيسة الرومانية من القيصرة البابوية الامبراطورية نشأت في مملكة اللورين

القديمة ، حيث وضع سلف وازون ، واثي ، لبيج ، قبل قرن ، بوضوح مدعش ، مبدأ تفرق السلطة الكهنوتية بالنسبة للسلطة الملكية .

سياسة هنري الثالث الإصلاحية . - رأى هنري الثالث الخطر فحاول انقاذ سياسته الدينية بسياسة مصلحة . ولا شك في أن الباباوات كليمان الثاني (١٠٤٦ - ١٠٤٧) وداماس الثاني (١٠٤٧ - ١٠٤٨) وليون التاسع (١٠٤٨ - ١٠٥٤) ، وفكتور الثاني (١٠٥٥ - ١٠٥٧) الذين عينهم كانوا مثال التقوى والصلاح والقداسة وطيعين لارادة الامبراطور ، ومندفعين بمجاسة في حركتهم الإصلاحية ، ومافتؤوا يكافحون مساويه الاكليروس . ففي العام ١٠٤٩ عقدت ثلاثة مجامع برئاسة البابا ليون التاسع نفسه في روما و رنس و ماينس ، ووجدت فيها الأحكام السابقة ضد السيمونية والنيقولاوية وارفقت بمؤيدات (عقوبات) ناجعة . ودعم هنري الثالث الحركة ومنح قرارات هذه المجامع قوة القانون في الامبراطورية كلها ، وحتى مدحه بطوس داميان وشبهه بدانيال جديد وهناك على انتزاعه المسيحية من فم التين النهم وفصله بمجسام الفضية الالهية رؤوس الافعوان المسمى السيمونية .

ومع هذا لم يغير هنري الثالث برنامجه سياسته الكنسية وأراد أن يبقى سيد الاسقفيات المطلق يعطيها من يشاء وينزعها من يشاء ، وكذلك حاله مع السدة الرسولية ، ولم يفكر البتة بالخضوع أمام قوانين الكنيسة التي أخذت تتضح بشدة في حبرية ليون التاسع الذي نشأ في الوسط اللوريني . على أن هذا البابا وان لم يجرأ على القيام في وجه الملك الذي رفعه للسدة الرسولية ، فقد كان على الأقل مصلحاً ومفعماً بالأفكار الجديدة .

أثر البابا ليون التاسع . - وفي الحقيقة ، لقد صنع ليون التاسع الأسلحة التي تساعد خلفاءه على التحرر من قبضة القيصرة البابوية . فقد دفع دراسة قوانين الكنيسة وحقوقها دفعة قوية . وافت في محيطه ، بحوالي ١٠٥٠ ، مجموعة تضم ٧٤ عنواناً وتبدأ بسلسلة نصوص أخذت عن مجموعة المراسيم المنتحة التي الفت حوالي ٨٥٠ في اقليم نورمخت امم ايزيدور وأدجت فيها ، تحت عنوان له مغزاه ، « التفوق الكنسي » ، حقوق الحبر الروماني وسلطاته ، كما عرضت أيضاً بشكل عقائدي في الملول « اتهامات الاغريق العدائية » الذي حرره بامم البابا الكاردينال همبرت مواينموته ليود به على مزاعم بطريرك القسطنطينية ، ميخائيل سيرويلير .

وشدت هذه الأفكار في عهد حرية ليون التاسع بعض التطبيق . فقد حاول البابا ، بعقد الجمامع المتكررة ، أن يشد الاواصر التي تربط روما بمختلف الكنائس المسيحية ، ويظهر في شئى التدخلات تفوق التشريع الروماني . فآخذت الانظار تتجه شيئاً فشيئاً نحو السدة الرسولية التي لم يبق لها إلا أن تسترد حريتها تجاه الامبراطورية . ومسمح موت هنري الثالث وقصر خلفه للمصلحين اللوئيين ، الذين اتوا إلى روما في حرية ليون التاسع ، أن يجتازوا المرحلة العليا ويضربوا القيصرة - البابوية الامبراطورية الضربة القاضية .

وفاة هنري الثالث (٥ تشرين الأول ١٠٥٦) - بدأت بوادر الازمة تترى تبعاً ، بين ١٠٤٦ و ١٠٥٦ ، من كل جهة : فقد نزعَت الشعوب السلافية والمونغارية إلى التحرر من الوصاية الالمانية ، وطردت ايطاليا السيطرة الجرمانية ، ونهيات الكنيسة لتزيح عن عنقها نير القيصرة

البابوية . ولم يكن باستطاعة هنري الثالث أن ينال من هذه المحاولات المختلفة التي تهدم البناء الذي شاده اسلافه . وتفاقمت الحال بوجهه في (٥ تشرين الاول ١٠٥٦) . وكان وارثه ، هنري الرابع ، غلاماً عمره أربع سنوات ، وضع تحت وصاية أمه آنيس . وفي الوقت نفسه ضعفت قوى المقاومة ولا شيء يستطيع احكام السد في وجه الامواج التي تهاجم الامبراطورية من جميع الجهات . وفي العام ١٠٥٧ تحررت الكنيسة الرومانية بانتخاب ايتين التاسع وفتح عهد جديد في تاريخ المسيحية الغربية .

الفصل السادس والعشرون

التوسع الدانماركي

أصول المذهب الموربة الدانماركية

بينما كان الاباطرة الساكسونيون والفرنكونيون يتابعون سياستهم المتوسطة ، كانت سبياء اوروبا الشمالية الغربية آخذة بالتحول . ففي فجر القرن العاشر ، وفي بضعة سنوات ، فتح الدانماركيون النورفيج وانكلترا وانشأوا حول بحر الشمال امبراطورية موقفة ، ولكن بشاؤها دلت على اشراق عظيم .

مملكة الدانمارك في فاتهاة القرن العاشر . - كانت مملكة الدانمارك في مستهل القرن العاشر تضم جوتلاند ، شلزيغ حتى نهر الايدر ، فيونيا ، سيلاند ، جزيرتي لالاند وفالستر ، سكانييا ، هالالاند مع مواقع امامية على الشاطئ السلافي للبالتيك في المنطقة التي تطابق بروسيا الحالية . واعترف قسم من النورفيج بهيمنتها ، وكانت الدانمارك اكبر دولة في الشمال دون منازع .

وكان غورم الشيخ يحكم البلاد . وما لدينا عنه اساطير اكثر منها معلومات بطمان لها . ولقد رأينا في السابق أن الملك الجرمانى هنري الصياد غزا الدانمارك في العام ٩٣٤ وفرض عليها الجزية ، وخضعت في السنوات التالية للنفوذ الجرمانى وأخذ المبشرون الذين أرسلتهم كنيسة هامبورغ

بشرون هذا النفوذ وينصرون الشعوب الوثنية في هذه البلاد وساندم البلاط في أداء رسالتهم ، وأظهر الملك غورم وابنه هارالد كل عطف عليهم ، واعتنقت الملكة ثيرا الدين الجديد . وإذا أخذنا بالأسطورة وجدنا أن هذه الملكة لعبت دوراً هاماً في الحكم وحاولت ، مع تشجيعها التبشير بالانجيل ، أن تحد من الهيمنة الألمانية ، والها ينسب انشاء السور العظيم هانيويوك للحيولة دون غارات الجيوان من الجنوب . ولذا لم تعد محاولة هنري الأول ممكنة قبل عام ٩٧٥ .

هارالد السن الزرقاء (٩٥٠ - ٩٨٦) . - ولا يعلم تاريخ وفاة غورم ، ومن الممكن أن تكون في منتصف القرن العاشر . وكان خلقه ابنه هارالد السن الزرقاء الذي نظر اليه بشيء من المبالغة مؤسساً للدولة الدانيلوكية .

وفي الداخل لم يضع هارالد أي عقبة في وجه التغل المسيحي . وشيدت الكنائس ونظمت الاسقفيات . وفي تاريخ لا يمكن تعديده بالضبط تعمد الملك مع زوجته غونيلد وابنه سفيد . وكان هذا الأخير ضعيف الايمان ، فأثار في آخر الحكم رد فعل وثلياً عنيفاً ، ولم يستطع هارالد اخماده فافسد النتائج المكتسبة سابقاً .

وكان لهارالد سياسة قومية رغم علاقاته الممتازة بكنيسة هامبورغ . وكان يتعمد بمسقة دفع الجزية الى ملك جرمانيا ، ولم يستطع في حياة اوتون الكبير أن يهرب منها ، ولكنه حاول بعد موته أن يتحرر ، وبالرغم من أن سفرا مجدوا ، في العام ٩٧٣ ، في مجلس كويدلانبورغ ، بين الولاء التقليدية لاوتون الثاني ، كان يتخذ استعداداته للهجوم . ولكن مشاريعه افشيت لمنافسه فسيقه وزحف عليه . ولم يكن اللقاء الاول في صالح الالمان ، فما وسعهم إلا أن أغلروا انتقاماً على شازنفيغ واسطوا

النصار في السور دانيوبرك واجبروا هارالد على طلب الصلح والوعد بدفع الجزية .

ولم تكن محاولات هارالد السن الزرقاء سعيدة أيضاً في بسط نفوذه على النورفيج .

كانت النورفيج في منتصف القرن العاشر فريسة الحروب الأهلية التي أفسدت وجودها كملكة . لقد تحققت وحدتها في النصف الثاني من القرن التاسع على يد هارالد فيرهير ، وكان هذا أميراً على المنطقة المحصورة بين بحيرة فينير والدوفريلد ، ثم بسط سلطته شيئاً فشيئاً على البلاد كلها ، وحتى على الجزر المجاورة لايكوسيا وعلى ايرلندة . غير أن موت هذا الأمير الذي نجبل تاريخه الصحيح خلف أزمة وراثة دامت زمناً طويلاً ، وأفاد منها هارالد السن الزرقاء في فتح النورفيج واحتفظ لنفسه بالشاطئ الجنوبي وسلم أراضي الشمال إلى الكونت هاكون الذي أعلن ولائه للسيادة الدانماركية . ثم بدا له وأراد أن يكون مستقلاً ، فقام هارالد لمعاقبته بعدة هجمات على الشاطئ النورفيجي . ولكن اسطوله دمر في جوث هيورونفا واضطر إلى التخلي مؤقتاً عن مشروع التوسع في شمال الباطيك .

وبالاجمال ، ان سياسة الغزو التي سلكها هارالد السن الزرقاء أدت إلى الاخفاق في جهة ألمانيا وفي جهة النورفيج ، وفقد الملك شعبيته ولامه الناس على استسلامه للجيش الجرمانى . وفي العام ٩٨٣ انقلب الاستياء إلى ثورة ، وقبل ابن هارالد ، سفيند ذو الذقن الفراء أن يكون على رأس المعاضين ، وتنازل أبوه له عن العرش . وأراد سفيند أن يرضي من دفعوه إلى السلطة فعارب الامبراطور ، وأفاد من الفوضى التي

سببها اخفاق رأس كولون، وهاجم أحد القصور التي سادها اوتون
الثاني أمام الشاطئ، الدانيمركي وعاث في الشواطئ الألمانية وبقيت
الأمور عند هذا الحد .

أهمية حكم سفينه (٩٨٦ - ١٠١٤) . - لقد أسهم سفينه في
تشكل الامبراطورية الدانماركية أكثر من أيه بكثير ، وكانت تحركه
روح الفايكنغ القديمة ، وجرى الجرب والقرصنة ، ويضطرب برغبة
الفتح ولا يتراجع أمام أي مشروع مع البقاء أصولياً في جرائه ، وقد
وجه ضرباته لانكلترا والنورفيج وضمها تبعاً للمملكة الدانماركية .

كان القرن التاسع في انكلترا ، كما في كل بلاد اوربه الغربية ، عصر
غارات الفايكنغ الكبرى . وأدت هذه الغارات فيها إلى تشكيل مناطق
احتلال عند وفاة الفرد الكبير ضمت مملكتي نورثامبوريا وانغليا - الشرقية
وقسماً من مملكة مرسيا ، وبقيت وسكس وحدها محافظة على استقلالها
مع بقايا من مرسيا التي يحكمها الدوق اثلود . وبالرغم من انتصارات
الفرد والحفاظ على الامارات المتناثرة في البلاد ، ظلت انكلترا الانغلية -
الساكسونية قابضة في جنوب التاميز ، ولكنها أخذت تمتد في النصف الأول
من القرن العاشر بفضل سياسة خلفاء الفرد الكبير .

الاسترداد الانغلي - الساكسوني في عهد ادوارد (٨٩٩ - ٩٢٥) .

حكم ادوارد الشيخ بن الفرد الكبير من ٨٩٩ الى ٩٢٥ وكان اميراً من
الطراز الأول . لم تكن له قيمة أيه الفكرية ، غير انه كان جندياً
حقاً ، قوياً ، جلدأ ، جريئاً ، قادراً على جلب النصر بذكاؤه وحسن
توجيهه ونشاطه الجم . لقد أراد تخليص انكلترا من حكم الدانمارك ،
وظهر أنه من أفضل عمال الوحدة القومية ولو لم يتوصل إلى ذلك تماماً .
وقد ساعد في عمله التحرري ، الذي شغله طوال حياته ، صهره اثلود

وأكثر من ذلك بعد وفاة هذا الأخير ، أخته الحاصة اللفلده التي يسميها المؤرخون سيدة المرسين . وكانت امرأة مستوحاة بروحها الحازمة القوية وعندما أصبحت ارملة كشفت عن مواهب فائقة في حكم دولها وفي توجيه الحرب ضد الدانباركيين .

حاول الدانباركيون أن يفيدوا من تغيير الحكم لاسترداد ما انتزعه الفرد منهم ، ولكنهم ردوا على اعقابهم بعد أن اجتاروا نهر السفرن ، واعطى هذا النصر المبين لادوارد واخته ثقة بنفسها بعد أن ظلا خلال عشرة أعوام بقرمان بيناء التحصينات استعداداً لهذا النصر . وقد أراد الدانباركيون تقويض هذه الحصون ، قبل أن يتم انشاؤها ، فأخفقوا ، ولم يياسوا ، وبمساعدة الفايكنغ الآتين من بروتانيا الفرنسية جددوا عزيمتهم ، ولكنهم اصطدموا بعقبة كاداء . وفي ٩١٨ هاجم الانغلو - ساكسون بدورهم ، وتوالى الفتح في السنوات التالية واستطاع ادوارد قبل وفاته (في ١٧ تموز ٩٢٥) أن يسترد مرسيا كلها مع المدن الخمس: لنكولن ، توتنهام ، دربي ، ليستر ، ستامفورد التي تؤلف محور تنظيم العدو ، ثم انغليا - الشرقية ومنطقة كامبردج . وتلادى به الايكوسيون وحلهم قسطنطين الثالث (٩٠٠ - ٩٤٢) « أباً وأميراً » ، وفتحت هذه النتائج آمالاً كبرى للمستقبل ، لا سيما وان روح الفايكنغ القديمة قد ضعفت عن ذي قبل بعد أن انهكت الحروب الداخلية انسال القرصان الأوائل الذين لم يتكيفوا مع الحرب الدفاعية التي فرضت عليهم ولم يكونوا مستعدين لها ، ولم يكن لهم من هم إلا ان ينثروا دون الاهتمام باستقلالهم السياسي .

واستمر الفتح الاستردادي في عهد خلف ادوارد الشيخ ، ابنه آثيلستان (٩٢٥ - ٩٣٩) . وكان هذا الملك الجديد كريماً مثقفاً مثل الفرد

الكبير ، ولم يكن له مزاج أيه في الحرب ويفضل العمل بالدبلوماسية
أكثر من السلاح .

وبعد أن اعتلى العرش التقى بزعم الدانباركين سيتريك في تامورث
عاصمة مرسيا ، وقدم اليه يد اخته مقابل وعده باعتراف المسيحية ، فقبل
سيتريك ، وما لبث أن نكث وعده ورمح زوجته ودينه الجديد وتوفي
بعد ذلك . وزحف آيلستان نحو الشمال في ٩٢٦ واحتل ملكة نورثمبريا
وأصبح منذ الآن سيد كل انكلترا الحالية . وفي ٩٣٣ ثأب عليه ملك
ايكوسيا ، قسطنطين الثالث ، وحاول أن ينتزع منه ثار قعه . وبعد
نزاع قاس ممح النصر المين في بروثنبورده في ٩٣٤ للانغلو - ساكسون
بالحفاظ على مكاسبهم كلها . وأصبح آيلستان مجت ، حسب التعبير المخروب
على نفوذه ملك بريطانيا كلها وازداد جاهه بزواج احدى اخواته بشارل
الساذج ، والاخرى بدوق الفرنجة هونغ الكبير والثالثة باوتون الكبير .

المجوم الدانيالكي في عهد ادموند (٩٣٩ - ٩٤٦) ولدوه
(٩٣٦ - ٩٥٥) . - ان موت هذا الملك المجيد قبل اوانه ، في
٢٧ تشرين الأول ٩٣٩ كاد ان يفسد النتائج التي جناها . ففي ٩٤٥
اراد الدانباركيون ان يفيدوا من وضع ادموند اخي آيلستان وخلفه ،
وكان عمره ثمانية عشر عاماً ، وثأروا ونادوا ملكاً اولاف غوثفريلسون
فاجتاز هذا الولاند واحتل تامورث ، فقبل بهجوم معاكس منظم ،
وتوفي وخلفه اولاف كواوان الذي فر الى دبلن . واضطر ادموند في
العام ٩٤٥ في سبيل التحالف مع ايكوسيا ان يسلم الكمبرلاند لملك ايكوسيا
مالكولم خلف قسطنطين .

ولسوء الحظ قتل ادموند في العام ٩٤٦ ولما يبلغ سن السادسة والعشرين

وكان ابنه ادوي وادغار صغيرين فعاد التاج الى أخيه ادرد ، وكانت سنة ثلاثاً وعشرين سنة . وحاول الدانيار كيوت من جديد التخلص من نير الانغلو - ساكسون ، ودفعهم الى ذلك مطران يورك ، ولستان عدو سلافة الفرد الكبير . وقام الشعبان يتنازعان على الارض الانكليزية وكانت المعركة لصالح الانغلو - ساكسون . وبدأ في العام ٩٥٤ من جديد ان ادرد ملك بريطانيا كلها ، ولكنه لم يتمتع بظفره ومات في ٢٣ تشرين الثاني ٩٥٥ تاركاً المملكة إلى ادوي ، بن ادموند ، وعمره اربع عشرة سنة .

المملكة الانغلية - الساكسونية في عهد ادوي (٩٥٥ - ٩٥٩) وادغار (٩٥٩ - ٩٧٥) . - دام حكم ادوي أربع سنوات فقط لم يتعكر خلالها صفو السلام الخارجي ، ولو دام أكثر من ذلك لكاد نزاع الأحزاب أن يضعف المملكة الانغلية - الساكسونية . وبموته انتقلت السلطة إلى أخيه ادغار وكان أكثر منه ذكاء وقوة .

كان عهد ادغار (٩٥٩ - ٩٧٥) دور سلام لأن انكلترا بعد فتح الاسترداد شعرت بحاجة الى التنظيم . وان قسماً من تشريع العصر الوسيط يرجع إلى هذه السبع عشرة سنة المليئة حقاً . قام الأب غلادستون الذي أصبح مطران كاتودري يصلح الكنيسة الانكليزية بعد أن أصبحت حالتها المعنوية لاترضي ، وطرد الرهبان الفاجرين ، وسهر على مراعاة قواعد القديس بندكت وكافح السكر والفجور عند الكليروس العصري ، ونظم بمساعدة الملك إدارة الكنيسة ووضع نظاماً حقيقياً لأموالها .

ويبدو أن الدانياركيين ، من جهتهم ، لم يحاولوا تعكير السلام . وإذا أخذنا بقول فلورنت ورستر وغلوم مالمسوري وجدنا أن ثمانية ملوك

حضرُوا حفلة التتويج التي أجلت حتى عام ٩٧٣ لأسباب مجبولة ، بما يؤكد في آن واحد هدوء الملكة وجاه الملك الملقب بلقب الحب للسلام . ولكن هذا الهدوء لم يدم بعده . وقّع موته ، في ٨ تموز ٩٧٥ ، أزمة ساعدت ملك الدانيلوك سفيند على تسخّر انكلترا .

أزمة ٩٧٥ - ٩٩٠ . - ترك ادغار ولدين : البكر ، ادوارد ، من زواجه الأول من اثلفلد ، وعمره ثلاث عشرة سنة ؛ والثاني ، اثلرد ، وليد الملكة الغوث ، وقد أمّ الثامنة . وتوج ادوارد على يد مطران كانتوربري ومات تقيلاً في ٩٧٨ بعد حكم قصير انقضى في النزاع بين الأحزاب وخصوصاً الإصلاح الديني . وخلفه اثلرد ، ولم يكن له عشر سنوات ، وهذا القصر الجديد كان نكبة أكثر مما سبقه .

وبدا أن انكلترا ماضية إلى خرابها ودمارها وتركت لنفسها . واستعظمت في هذه الآونة روح الفايكنغ بعد أن تامت في بداية القرن العاشر . ففي العام ٩٨٦ خلف سفيند الفطيع أباه هارالد السن الزرقاء في الدانيلوك وكانت روحه فايكنغية ومجمل بمغامرات بعيدة ، وفكر بنجدة الدانيلوكيين في انكلترا بعد أن دحرم الانغلو - ساكسون واستبدوم دون أن يتزوجوا بهم . وكان هؤلاء الدانيلوكيون منبئين لطاعة أول اشارة تأتيهم من وطنهم الأصلي . وغادر سفيند النورفيج موقفاً ووجه وجهه شطر انكلترا ، وكان اثلرد غير قادر على حمايتها ، وهكذا فسحت للفوضى مجالاً للغزو .

الحملات الدانيلوكية الأولى في انكلترا (٩٨٦ - ٩٩٤) . - بعد الغزوات الأولى في ٩٨٠ و ٩٨٢ ساد هدوء نسبي من ٩٨٣ الى ٩٨٦ . وفي هذه السنة الأخيرة التي بدأ فيها حكم سفيند في الدانيلوك ظهر الفايكنغ من جديد في ايرلنده . وفي ٩٨٨ ظهر اسطول مؤلف من

عناصر دانياركية ونورفيجية في بحر برستول . وكانت هذه الأعمال فائحة لمجوم انطلق في ٩٩١ واشترك فيه مع الدانياركين كثير من النورفيجين . لم يكن الانفلو- ساكون في حالة تمكنهم من الدفاع . ولا شك في أن اثلرد بلغ سن الرشد ولكنه بدا أميراً جامداً وضعيفاً ، دون ذكاء ، واهي العزيمه ، وغير كفء لتنشيط وتنسيق القوى التي أنشأها الحكم السابق لأسلافه . وتهاونه بوضع انتصار الدانياركين . وبالرغم من الأعمال الحارقة التي قام بها بعض الأمراء ، وكانت مدعاة للاعجاب ووحى الشعراء ، فقد ابيدت قوى الانفلو- ساكون في ٩٩١ . وفي العام ٩٩٤ جاء سفند الى انكلترا ؛ وهزم في بادئ الأمر أمام لندن ، ولكنه عرض عن ذلك بالنهب في سسكس وهامبشاير ونشر النعر بين انصار اثلرد . وبدا استمرار النضال مستحيلاً فارسل مطران كاتثوريي ، سيريك ، إلى معسكر العدو للتفاوض بالصلح . وقبل الفايكنغ أن يكونوا مرتزقة في خدمة ملك انكلترا ووعدهم من جانبه بدفع الجزية لهم . وفي الحقيقة ، ان كلّا من الطرفين عزم على النكث بوعده . وبعد توقيع المعاهدة بادر اثلرد إلى إنشاء اسطول له ، بينما قام الدانياركيون بضغون أيدهم على القصور في منطقة الممبر ، ولكن سفند اضطر إلى العودة إلى الدانيارك لحادث خطيرة جعلت حضوره ضرورياً وتبع عن ذلك هدوء نسبي في انكلترا .

القضية النورفيجية . - ومن الممكن أن يكون السبب في عودة سفند غزو السويد للدانيارك . ولكن التوقيت الذي أعطته مصادر حديثة نسبياً غير يقيني لسمع بتوكيد إيجابي في هذا الموضوع . ان حالة النورفيج أيضاً تستحق فحصاً دقيقاً . لقد أصبحت حكومة هاكون غير شعبية وارتمس حزب قوي لصالح اولاف تريغفوسون الذي كان آتئذ في انكلترا

يجارب إلى جانب الدانماركيين في مولدن . وقد أرسل اولاف في آخر ٩٩٤ لابرام الصلح مع اثلرد ووعدده بالا يقوم بشيء ضد المملكة الانغليّة - الساكسونية . وبعد أن اعتنق المسيحية وعمد ، غادر انكلترا ويم وجهه شطر النورفيج ، وفي ظروف غير معروفة جيداً نودي به ملكاً في ٩٩٥ .

المهينة الدانماركية في الباليك . - اقلقت هذه الثورة النورفيجية سفيند ، فنسي خلافاته مع السويد ويادر ، بعد أن طلق زوجته الأميرة السلافية غونيلد وتزوج أرملة عدوه القديم ايريك ، سيفريد . وعلى هذا إذا ما وقع خلاف بين الدانمارك والنورفيج اصطفت السويد إلى جانب الدانمارك ، بينما يكون السلاف في صالح اولاف . واهم سفيند أيضاً في خلق عطف عليه لدى أنصار هاكون القدامى ، ورغم اعتناقه المسيحية ، لدى وثني النورفيج الذين اقلقتهم غيرة اولاف الدينية .

وبعد أن اطمأن سفيند لهذه الأحلاف حاجم اولاف تريغفون ، وفي صيف العام ١٠٠٠ قامت معركة بحرية كبرى في هيلسينبورغ بين النورفيجين والفيند من جهة ، والدانماركيين والسويديين من جهة أخرى ، ودارت لصالح هؤلاء الآخرين . وهلك اولاف في المعركة وقسمت النورفيج بين الغاليين ، واحتفظ سفيند لنفسه بالشاطئ الجنوبي ، وترك القسم الشمالي كله لابن هاكون ، ايريك ، باستثناء سبع كونتيات في بلاد ترونجيم تركت للملك السويد لمن خدماته .

تسجل معركة هيلسينبورغ بداية المهينة الدانماركية في شمال غربي اوروبا . وإذا لم يكن سفيند بعد سيد النورفيج فهو يحكم على الأقل شاطئ الباليك ويسيطر على المضائق ، ويستطيع ، عندما يريد ، أن ينهي فتح المملكة المجاورة ، إلا أنه في الوقت الحاضر فضل أن يصل

إلى حل مع الجبهة الأخرى لبحر الشمال، مع الدولة الانغليزية- الساكسونية .
فتح سفينة لانكلاترا . - وبينما كان سفينة من ٩٩٥ الى ١٠٠٠
يركز جهوده نحو النورفيج ، كان اثلرد يعد ثاره . فقد جمع اسطولاً
وهاجم به ، دون كبير نجاح ، المؤسسات النورفيجية في جزيرة مان ،
بينما كانت تدور رحا معركة الباطيك التي قررت مصير البلاد
الاسكاندينافية . وفي السنوات التالية تحالف مع دوق نورمانديا ، ويشار ،
وتزوج اخته ايما في (١٠٠٢) واكثر من أعمال الدفاع ، وعندما رأى نفسه
أنه قوي بشكل كاف عدل عن دفع الجزية وحاول التخلص من خصومه
بذبحهم واتهم الدانيلاريين باعداد قتله ، وهذا العذر أمر بكل برودة
بقتل كل من يمكن الوصول إليه . وكانت مذبحه القديس - بريس
الشهيرة (١٣ تشرين الثاني ١٠٠٢) التي تركت عدداً عظيماً من الضحايا
الدانيلاريين من بينهم اخت سفينة ، غونيلد ، وزوجها بالينغ .
أدت هذه الاثارة الدموية بالحال إلى أعمال انتقامية من جانب الدانيلاريين
فقد أراد سفينة أن يثار لأخته وصهره . وفي ١٠٠٣ ظهرت السفن
الدانيلارية على الشاطئ الانكليزي . وبفضل التحالف النورماندي والدفاع
البلطوي في انغليسا - الشرقية قاوم اثلرد الصدمة في السنتين ١٠٠٤
و ١٠٠٥ . وفي العام ١٠٠٧ و ١٠٠٨ أعد هجوم عظيم . وفي العام ١٠٠٩
جاء فايكنغ جوم في خدمة سفينة ، واحتلوا التاينز ، بينما ذهب اسطول
ثان وعاث في كونتيات الجنوب . وفي ٥ أيار ١٠١٠ أحرز الدانيلاريون
نصراً عظيماً في وينغيمير في جنوب نورفولك واستولوا على كانتوربري
وقتلوا المطران ألفيج . وبدأت مقاومة الانغلو- ساكسون غير قوية في كل
مكان ، ولم تر حاشية اثلرد وسيلة للسلام غير دفع جزية عظيمة . وقبل
ها الدانيلاريون إلى جانب الأسلاب والغنائم وتعهدوا بأن يكونوا كما

في السابق جنوداً مرتزقة عند الملك الانكليزي ، وهذا لم يمنعهم من إعداد غزو هائل يؤمن لهم امتلاك الجزيرة البريطانية .

وفي ١٠١٣ رأى سفيند أن وقته قد حان ، وبدأ أن كل شيء معد لتأمين فوزه : فقد ضعفت المملكة الانغلية - الساكسونية اثر الغارات المستمرة وأعمال السلب المتكررة ، وساد الهدوء في النورفيج ، وظلت السويد له حليفاً مخلصاً ، والسلاف في نزاع مع المانيا ، ولم يكن هنري الثاني يقادر على التدخل بعد نضاله العقيم ضد بولونيا ، وبدت الدانيلوك قوة مجرية لاتقهر ، ورسخت قدم السلالة الحاكمة حتى ان الأبن البكر ، هارالد ، استطاع الحفاظ على المملكة في غياب أبيه . وفي هذه السنة ١٠١٣ أيضاً ذهب اسطول عظيم نحو شواطئ كنت وسكس وانطلقت من المواطنين الدانماركية في انكلترا حملة على وسكس . وأتى سفيند نفسه ليستلم قيادة القوى الاسكندنافية في انكلترا ، وفي ايلول عبر بلاد الميدلاندز واتجه بجيشه نحو الجنوب وعبر التاميز عند اوكسفورد التي استسلمت مع ونشستر . إلا أن لندن قاومت بعناد واضطر سفيند إلى حصارها . واربك فرار اثلود الى نورمانديا الانغلو- ساكسون ، في كانون الثاني ١٠١٤ ، وقامت لندن بأوجها . وعندما تم فتح انكلترا وأوشك الفاتح العظيم أن يقطع ثمار انتصاره فاجأه الموت في ٢ شباط ١٠١٤ .

الامبراطورية الدانماركية عند وفاة سفيند . - لقد كاد العمل الذي قام به سفيند الا يعيش بعده . لأن الامبراطورية التي سادها تقطعت بعد زواله . وخلفه في الدانيلوك أبنة البكر ، هارالد ، ونادي الجيش في انكلترا ابنة الآخر ، كوت ، الذي قام بدور لامع في الحملة على وسكس . ويبدو ، من جهة أخرى ، أن النورفيج ، التي دخلت في حصة كوت، قد نزعت إلى التخلص من السيطرة الدانماركية ،

وبعث فيها موت سفيند روح الاستقلال . لقد كان التقت حتماً ، وكاد
عمل الفاتح العظيم أن ينهار في قليل من الزمن لولا أن تداركه أبنة
كنوت الذي لقب فيها بعد بالكبير . فقد عمل خلال حكمه الذي دام
عشرين عاماً (١٠١٤ - ١٠٣٥) على تحقيق برنامج أبيه ولكن دون
أن ينجح في خلق شيء دائم .

كنوت الكبير

١٠١٤ - ١٠٣٥

الملك كنوت . - عندما نادى الدانماركيون بكنوت ملكاً لم يكن
له من العمر أكثر من تسعة عشر عاماً . أبوه سفيند وأمه غونهيلد
البولونية . وطبقاً لارادة أمه ، التي كانت تتم بإبعاده عن البلاط الدانماركي
ونقلته لمدير مجيد ، قضى معظم شبابه في جومسبورغ حيث أقيمت
مستعمرة فايكنغ لمراقبة أقوام الفيند . وكان يسود هذه الجماعة نظام
قاس : فمن ذلك وجوب طرد كل من يتراجع أمام الخصم ، والخضوع
في كل شيء لارادة الزعيم ، وله وحده الحق في التصرف بالفنائم . كما
كان محرماً عليهم التخب أكثر من ثلاثة أيام ، ولا يمكن لامرأة أن
تدخل بينهم . وكان الشاب كنوت ملزماً بهذه الواجبات ، ولم يعوزه
الاعتماد على الحرب واقتحام الشدائد والأخذ بتقاليد آباءه وأجداده .
وعندما دعي فايكنغ جومسبورغ للاسهام في فتح انكلترا صحبهم كنوت
وقامت أعماله البطولية اعين الجيش عليه فتأدى به ملكاً عند وفاة أبيه ، بينما
خلف هارالد أباه سفيند على عرش الدانمارك .

ود فعل الانتفلو- ساكسون (١٠١٤ - ١٠١٥) • لقد كانت

المملكة التي ترأسها كوت حديثة العهد بالفتح . ولذا فان أول عمل يفرض عليه هو توطيد سلطته على انكلترا التي مازال مستلبها غير يقيني ولا بطمأن له . لأن وفاة سفند احيث الأمل في نفوس الانتفلو- ساكسون . ولا شك في أن اثلرد لم يحرأ بعد على مفادرة نورمانديا . ولكنه أرسل ابنه الشاب ادموند يميزي الوعود الخدابة لرعاياه التي تخلى عنها يمين في أوقات الخطر . وقنع بهذه الأقوال امراء المناطق الواقعة في جنوب نهر التاميز ، ولم يؤمنوا بقوة الدانيارك التي نكبتها الحروب المميتة ، وتصوروا أن موت سفند يجعل وصول جنود جدد أمراً صعباً ، وافترضوا أن ليس لكنوت تجربة أبيه ولا خبره ، وراوا أن حظهم الأخير في استرداد الأراضي التي خسروها ، ولذا صفحوا عن اثلرد وأصبح بإمكانه أن يعود إلى انكلترا .

وهذه العدة التي اتبعت بهجوم مباشر ، فاجأت كوت فبادر بسرعة إلى سفنه واضطر إلى مفادرة ولكنه ليلجأ عند أخيه هارالد في الدانيارك . وبدأ الحكم بداية سيئة . وأوسكت انكلترا أن تجر من السيطرة الدانياركية بعد أن أباحت المذابح انروعة العناصر المروقة في الجزيرة الكبرى . أما من عاش بعدم فقد اعترفوا بالثرد ، حتى ان توركيل زعيم مستعمرة الفايكنغ قبل عرض المال الذي قدم إليه مقابل العهد بوضع نفسه تحت أمر اثلرد .

ولم يستطع كوت العزف عن فتوح أبيه . ولذا أخذ اعداداته في الدانيارك في ربيع ١٠١٥ ، وفي آخر آب عاد إلى انكلترا يصحبه توركيل والكونت ابريك النورفيج ، ووزل في ساندويتش وأتجه نحو الجنوب ، وبسم له الحظ في هذه المرة : فقد كان اثلرد مريضاً واضطر

إلى ترك الجيش ، وساء التفام بين ابنه ادموند قائد الجيش وبين أفضل مساعديه الكونت ادريك الذي انتقل إلى صف الدانباركين . وقدمت وسكس تخضوعها بعد أن اخلاها ادموند ، وحذت حذوها نورثامبريا ، وأبدت لندن بعض المقاومة . وزاد موت اثنرد في ٢٣ نيسان ١٠١٦ في حظ كنوت فأصبح سيد أعظم جزء في المملكة ، وما عليه إلا أن يطلب التاج من خصومه القدامى .

اجتمع مجلس من الوجهاء في ساوثمبتون في الأيام الأولى من شهر أيار واعترف بكنوت ملكاً على انكلترا ، ولكن مجلأ آخر اجتمع على عجل في لندن ونادى بادموند . ولم يبق إلا السلاح وحده حاملاً بين المدعين بالتاج . حاصر كنوت لندن ، ولم يستطع منع ادموند من مغادرة المدينة ، وهذا ما اضطره إلى ترك قسم من قواه تحت قيادة توركيل وملاحقة منافسه . واستطاع ادموند أن ينجو من ضغط الدانبارك ويتصالح مع اللوق . فأخرج كنوت واخيه إلى ترك حصار لندن والمبادرة إلى سفنه ، وهذا لم يمنعه أثناء مروره من نهب مرسيا التي سارت في ركاب ادريك . وترك قسماً من جيشه في جزيرة شيني على مصب الميسوي وأرسل اسطولاً إلى الشمال نحو مصب اورويل ، في سفولك ، حيث وجد نقطة استناد لملات المستقبل .

وهكذا هرب النصر مرة أخرى من أيدي الدانباركين . وأستطاع ادموند أن يشكل جيشاً جديداً ، وأعاد خلاص لندن الثقة إلى أنصاره ، ولكن نقص الوحدة في القيادة ظهر بفضاعة من جديد . لأث الزعماء الانفصاليين ساكسون لم يتفاهوا على سير العمليات : كان ادموند يريد أن ياجم قبل أن يستجمع كنوت قواه بينما يرى ادريك أن يتمهل ، وكانت

معركة آشينغتون في ١٨ تشرين الأول ١٠١٦ دون مساعدة ادريك مزينة نكراه لادموند وسقط فيها خيرة رجاله ، واضطر إلى الفرار نحو السيفرن . وعاد كنوت إلى حصار لندن .

وانقطع كل أمل للانغلو-ساكسون ، ولكن الدانماركيين أيضاً نكبوا بهذه الحروب المتكررة وتمتوا الصلح . وأدرك ادموند هذه الأوضاع وحاول أن يتخذ بالدبلوماسية قسماً من أمره ، ولو سئل إلى كنوت سفراء وكلفهم بعرض مقترحاته عليه ، وقبل كنوت بفكرة التقسيم . وابتدت معاهدة بهذه الروح : وهي اتفاق ديرهست ١ تشرين الثاني ١٠١٦ ، وبوجها يحتفظ ادموند بـ ويسكس ويحكم كنوت مرسيا ونورثامبريا ، ويشكل التاميز حداً فاصلاً بين الدولتين ويبدو أن لندن بقيت لكنوت واستمر هذا في فرض الجزية على مملكة ادموند .

ونص اتفاق ديرهست على أنه إذا مات أحد الأميرين ، خلفه الأمير الآخر . وفي ١٠١٧ مات ادموند في ظروف سرية . ولم يكن لكنوت فيها أدنى يد ، واستلم أمره ولم يلق أي مقاومة : فقد مات أولاده ادموند ومامن أحد بين الانغلو-ساكسون له من القدرة ما يجعله ينازع الفاتح الدانماركي على التاج ، واعترفوا به ملكاً . وكما كان في الماضي انيلستان أصبح كنوت « ملك بريطانيا كلها » .

ضياح النورفيج (١٠١٥ - ١٠١٧) . - وبينما كان كنوت ينهي استرداد مملكته الانكليزية ، تحررت النورفيج ، التي تركها سفيند له ، من السيطرة الدانماركية . وكان المدعي بالعرش اولاف القوي الذي عاش حتى ذلك التاريخ اما في انكلترا أو في نورمانديا حيث تعمد . وبعد أن خدم قارة عند اثارثد ، وقارة عند ريشلر ، فكر بالافادة من حوادث انكلترا لأخذ التاج ، غرض أحلامه . وبلغه خبر اسهام اريك النورفيج

في الحملة التي أعادت إلى كوت الأراضي التي خسرها ، فبدأ مشروعه بتوقيت عيب موافق للوقت الذي كان فيه كوت يجتاز بحر الشمال لفتح انكلترا ، وأجرى إلى النرويج . ونزل فيها دون عناء واعترف به سكان السواحل واستقر في فيداوروس وجعلها عاصمة له وبني فيها كنيسة وضاعت النرويج موقفاً من يد الدانمارك ، لأن كوت كان منهمكاً في انكلترا ولم يستطع منازعة أولاف ، ولكنه صمم على أخذها منه متى سنحت الفرصة .

كنوت ملك الدانمارك . - لقد شغل كوت في توطيد سلطته في انكلترا وحاول أن يصلح ما أفسدته الحرب والفوضى الحكومية التي صبحت حكم انلود . وبينما كان متعلقاً بهذا العمل الأسامي مات أخوه هارالد ملك الدانمارك في العام ١٠١٨ بعد حكم دون ضياء . ولم يترك هارالد وارثاً له فعاد التاج حتماً إلى كوت ونودي به ملكاً في ١٠١٩ أثناء رحلته إلى الدانمارك . وكان هذا الحادث أساساً بالنسبة له ، لأن الدانمارك بأساطيلها وجنودها كانت مساعداً ثميناً له . وفتحت بوضعها الجغرافي أمام كوت آفاقاً جديدة نحو الشرق . ويستطيع بعد هذا أن يعود إلى أحلام أبيه ومشاريعه الكبرى في تحويل البaltic إلى بحيرة دانيلوكية .

كنوت والسلاف . - حاول كوت باديء يده أن يدفع شعبه نحو السلاف المقيمين على طول الشواطئ البaltic . وكانت مستعمرة جوم على الأودر قاعدة ممتازة للعمليات . انطلق منها في العام ١٠٢٢ بصفته على البلاد الواقعة في شرق الفيسل ، وأدت هذه الحملة إلى إنشاء مراكز على ضفاف الأودر والفيسل والدني ، وشع النفوذ الدانماركي في هذه الأرجاء دون أن يكافئه أحد . ولم يستطع ملكاً جرمانياً ، هنري الثاني ، ثم كونراد الثاني ، بسبب صعوباتها مع بولونيا ، معاكسة هذه السلسلة

التوسعية واضطرا طوعاً أو كرهاً إلى التكيف مع تقدم التجارة الدانماركية في البحر البaltic . حتى ان كونراد الثاني فكر بالتحالف مع كتوت واشتره عام ١٠٣٥ بشعر شلزيغ ، وختم هذا التقارب بعقد قران غونيلد ، ابنة كتوت ، على ابن كونراد الثاني ، هنري الثالث ، في المستقبل ، ولم يبق على كتوت الا فتح النورفيج لانهاء بناء الامبراطورية الشمالية .

النورفيج في عهد اولاف القديس - لقد حاول اولاف القديس ، الذي استولى على السلطة في النورفيج ، أن ينصر البلاد بجماسة مفاجئة أثارت عليه مقاومة قسم من الشعب الشديد التعلق بوثنيته . ومن جهة أخرى ، أثار حكمه الاستبدادي الاقطاعية التي كلن يهما ارجاع الامتيازات التي تمتع بها في عهد هاكون . وتكونت على هذا النحو معارضة توجهها ارستقراطية زعماء جريثين وأقرباء ، بعضهم وثنون مثل تور وهاريك رأسي الفترة التي كلفت اولاف حياته ، والآخرون مسيحيون مثل ايرلنغ واينار .

شعر اولاف بهيوب العاصقة ، فقرر كسر الحركة بالقوة وقام بعدة تدابير قمع لانتق والمثل الأعلى المسيحي الذي بشر به . فانقض من حوله انصاره ، وبدأ كتوت محرواً ممكنأ لانهاء نظام الارهاب الذي فرضه اولاف .

معركة نهر هيلج (١٠٣٦) . - وكان كتوت منهمكاً حتى ١٠٢٤ بتنظيم انكلترا وتهدة الدانيلوك والحمة ضد الفيند ، فلم يتمكن من نجدة المعارضين النورفيجيين . وفي شتاء ١٠٢٤ - ١٠٢٥ أرسل إلى بسلام اولاف وفداً يطالبه بالتاج لشخصه ، فطرده اولاف هؤلاء الرسل ولم يعد بالإمكان اجتذاب الحرب .

ولم يكن كتوت مستعداً للقتال في صيف ١٠٢٥ فانتهز اولاف هذه الملهة غير المنتظرة وفاوض بحلف مع ملك السويد الشاب ، - آتوند جاكوب

الذي خشي من أن يمتد كنوت بفتوحه نحو الشرق إذا ما أصبح سيد النورفيج . وفي ربيع ١٠٢٦ اضطر كنوت إلى الذهاب إلى انكلترا ، ولم يظهر في بحر البaltic ، فقرر الأميران المهجوم . واجتمع الاسطول في مصب فيورد ترونجيم ، ولكن كنوت بعد أن علم ببرنامج خصمه ، اندفع بقوة في تعبته ، وبسرعة لاتصور وصل المياه الدانماركية وسد الطريق في وجه أولاف الذي وصل في ذلك الحين إلى مقربة من شواطئ سيلاند . وقامت معركة كبرى بالقرب من مصب نهر هيلج في شرق سكايا ولم تدر في صالح كنوت ، وانطوى أولاف بانتظام ولم يستطع كنوت بسبب الحسائر الجسيمة التي تكبدها أن يفكر بملاحقته .

فتح للنورفيج (١٠٢٨ - ١٠٣٠) - ولما لم يستطع كنوت تجديد هجومه مباشرة عمد الى المناورات الدبلوماسية . فعلى إلى حل لب النورفيج والسويد ، وحاول كسب آتوند . وفي آخر ١٠٢٦ قام بحجه الشهير الى روما واعلن غيrote الدينية المخلصة . واستدر عطف البابا وأمن مساندة الزعماء النورفيجين ، وخاصة ايرلغ ، وفي الوقت نفسه اندفع في تعبته العسكرية ، وفي ١٠٢٨ اجتاز بحر الشمال باسطول مجز على أحسن طراز وحاذى شواطئ جرمانيا ونزل في النورفيج وزحف على نيداروس ، وبعد ان اخضع البلاد المجاورة لها نودي به ملكا ، واضطر بعد ذلك ان يعود للدانمارك ومنها الى انكلترا ، وعندئذ عاود أولاف المهجوم ، ولكنه اضطر الى الهرب بسرعة الى السويد . وفي ١٠٣٠ قام باقضى محاولة لاسترجاع مملكته ، وغلب على أمره ، وقتل في معركة دامية في الشمال الشرقي من ترونجيم (٢٩ تموز ١٠٣٠) وبقيت النورفيج اخيراً لكنوت وخول سلطته فيها الى ابنه سفيند .

الامبراطورية الدانيادكية . - وبسقوط اولاف زالت آخر عقبة في تشكيل الامبراطورية الدانيادكية . وتجمعت تحت صولجان كنوت الكبير ثلاث ممالك : الدانيارك ، انكلترا ، النورفيج ، يضاف لها الاراضي السلافية في وديان الاودو والفيستول السفلى . وصرح ملكا ايكوسيا واپرلنדה بانهما تابعان للفتاح ، واعترفت بسلطته جزر شتلاند واوركاد وربما هيريد ايضا . ونحرت الأساطيل الدانيادكية عباب بحر الشمال والبحر الباطليك والجزء الشمالي من المحيط الاطلسي . وما من ملك في البلاد المسيحية اللاتينية مارس سلطته او نفوذه على اراض بئل هذه السمة .

غير ان هذه الامبراطورية ينقصها التماسك والتلاحم . فهي تتألف من اجناس مختلفة ، وليس فيها شيء مشترك ، وانشئت على عجل وحسب الظروف ، وتعتمد على شخص الملك وحده . وادرك كنوت ان من المستحيل عليه ان يمارس سلطته بنفسه في كل مكان ، فضولها الى نوابه وتمتعهم بسلطات واسعة : ففي الدانيارك أخذ اخي ابنه كنوت ، هاروتا كنوت ، لقب ملك ؛ وقسمت النورفيج بادئ بدء بين هاكون وويك ، وليس لهما الا لقب كونت ؛ ثم سلمت في ١٠٣٥ الى الابن الاخر ، سفيند . وحكم كنوت انكلترا وحدها مباشرة ، واقام عادة في وسكس في وينشستر ، وضم بلاطه دانييركيين ونورفيجيين وسويديين وحتى نورمانديين وانغلو - ساكون . وهذا هو عنصر الصهر الوحيد بين مختلف اجزاء الامبراطورية . وفيما عدا ذلك حافظت كل مملكة على نظمها وتشريعها ، وبجالسها الخاصة ، دون وجود أي رسم لتنظيم عام .

حكم كنوت في انكلترا . - كانت انكلترا موضع اهتمام كنوت

الكبير . فقد وضعت أمامه قضايا دقيقة وبخاصة غداة الفتح . فكان يجب في آن واحد ارضاء الدانياركيين وتمثيل الانغلو - ساكون . وقد برهن الملك الشاب في هذا المعنى على مهارة حقيقية . كلأ الزعماء الذين ساعدوه في حملاته المتوالية بتوزيع الجزية ، ومنعهم امتياز الاراضي المصادرة وبعض وظائف الكونتات . ومن جهة أخرى ، حذف كل معارضة ساكونية ، بالتخلص ، من كل من تسول له نفسه بولاسة حركة ضد النظام الدانيلوكي ، واعدم على هذا النحو الأمراء الذين لايتق بهم مثل ادريك الذي تزوج بنت اثلرد ، واثيلغ أحد أبناء الملك اثلرد وكان منفيًا ونجراً على الدخول لانكلترا : وارسل الى دوق بولونيا ، بوليسلاس اولاد ادموند ، وليحول دون أي هجوم من قبل ولدي اثلرد وايا ، الفرد وادوارد اللاجئين في نورمانديا ، تزوج امها وانتزع منها وعداً بان الاولاد الذين يلدون من زواجهما يفضلون في أخذ التاج على اولادها من اثلرد .

ونظم كنوت انكلترا سياسياً وادارياً بشكل يحول دون قيام أي ثورة ، واحتفظ بتقسيم المملكة إلى أربع دوائر كبرى تطابق الممالك القديمة ، ووضع على رأس كل منها (اورلدومز) أي حكاماً عسكريين كباراً وقد عرفوا أحياناً بقساوتهم وجنائهم . وأنشأ بنفس الفكرة حرس الثينغمن ليحل محل الجيش الدانيلوكي الذي مرهه في ١٠١٨ ، ويثأف من أغنى رجال البلاد من انغلو - ساكون واسكاندينافين . وكان النظام في هذا الجيش المختار شديداً للدرجة فائقة، وكان بيد كنوت أفضل اداة للسيطرة على انكلترا .

وحاول كنوت أن يدعم قوته ، وفي الوقت نفسه أن يتقرب من رعاياه باحترام اعراضهم . وفي ١٠١٨ عقد في اكسفورد مجلساً كبيراً قرر ، بناء

على طلبه ، بأن تستمر قوانين ادغار في إدارة انكلترا . وما من شك في أن هذا التدبير زاد في حب الشعب للفاتح ، فضلاً عن أن انكلترا امتعت باستقلال ذاتي تام ولم يسهم سكانها إلا استثناءً بالحروب التي اقتضها التوسع الدانيلوكي . ولا نجد في الوثائق ما يشير إلى أي جهد لادخال النظم الاسكندنافية في البلاد إلا في نقاط تفصيلية دون أهمية . ومع هذا فقد تمتع كوت بشهرة المشرع ، ولكن نشاطه كان دوماً في اتجاه التقليد الانكليزي الذي جاء بكل بساطة ، ودل بذلك على روح سياسة حقيقية .

حكم كوت في الدانيلوك . - ولا نعلم جيداً التداير التي تسجل حكم كوت في الدانيلوك . وشعبيته فيها أقل ظهوراً منها في انكلترا . في ١٠٢٦ قامت حركة مقاومة وصينة ضده وكان روحها الكونت اولف وكان المعارضون يلومون كوت على إقامته دون انقطاع في انكلترا ، وادادوا بابنه هارثا كوت ملكاً ، فجاء كوت إلى الدانيلوك حيث جعل المهجوم النرويجي والسويدي حضوره ضرورياً ، وخضع للمتمردون وأسهموا في معركة نهر هيلج ، ولكنه حقق على اولف وأمر بقتله في سورة غضب . ولم يعيش بعدها في الدانيلوك وتنازل عن ادارة المملكة لمارالد بن توركيل . ويبدو أنه لم يحاول أن ينشر فيها النظم الانكليزية ، وكل ما يمكن أن يشاهد هو أنه نزع إلى إحلال مطران كاتوبيري محل مطران هامبورغ عند مباركة الأساقفة ، وكان الملك يسمى هؤلاء الأساقفة ، ولذا ادعى كوت بأن له نفس السلطات الكنسية التي كانت للملك في أوروبا المسيحية الغربية .

حكم كوت في النورفيج . - لقد كانت النورفيج أثناء الفتح الدانيلوكي تحتل في فوضى يرثي لها . وحاول كوت أن يعيد إليها النظام .
العصر الوسيط - ٤٠

وهنا نرى بعض التجديدات التي تشير إلى نفوذ الأعراف الأنطلو - ساكونية :
فاللغة العينية التي يجهلها الرعايا النورفيجيون في عهد الميلاد ، وبعض القوانين
على الإيرادات ، وقوانين الجزاء ، إنما هي تكيف واضح مع القوانين
الانكليزية . لقد كان أثر كنوت قليل الشعبية في النورفيج ، وما لبثت
المعارضة أن قامت ضد ابنه سفيند الشاب .

سياسة كنوت الكبير للدينية . - كانت الامبراطورية الدانماركية
في آخر حكم كنوت الكبير فيفساه ممالك متميزة بحكمها عاهل واحد .
وكان الرابط الوحيد بين هذه الممالك خارجاً عن هذا الاتحاد الشخصي ،
الرابط الديني ، لأن الامبراطورية الدانماركية كانت امبراطورية مسيحية .

لقد أعتق الملك نفسه قانون المسيح بكثير من الإخلاص ، وهذا
الإخلاص يرى في كل ظاهرات تقواه . ولا شك في أنه خرق أكثر
من مرة تعاليم الإنجيل الأخلاقية : فقد كان محباً للحرب ، فظلياً ، شرساً
عند المناسبة ، محباً للثأر والانتقام ، قليل الضمير عندما تكون له منفعة ،
وعاقظاً على روح الفايكنغ ، ولكن هذا لم يمنعه من أن يتقدم كل
التقدير تأثير الإيمان المسيحي في عمر الحضارة . ولقد حقق التبشير بالإنجيل في
البلاد الاسكندنافية خلال حكمه تقدماً جديداً بمساعدة المبشرين الذين أتوا
من الجزر البريطانية . ومنذ أن فتح كنوت النورفيج لم يتخذ أي حيلة
حيال الوثنيين الذين اضطروا لمداراتهم حتى ذلك الحين ، واشتد النضال ضد
عبادة الأصنام .

وأظهر كنوت الكبير حيال الكنيسة كل احترام ، ولكن علاقاته
معباً لم تكن على وتيرة واحدة . ففي بداية الحكم رأى فيها قوة يمكن
أن تسهم في عمله فأخذ يداريها في سبيل منفعتها ولكنه راعى بعض الحيلة

ثلاثين عليه الجيش الدانيمركي الذي يضم كثيراً من الوثنيين والمثليين النورفيجين وكانوا كثيراً في بلاط وينشستر . ولذا اقتصروا على تعميم الكنائس التي دمرتها الغارات ، واغناء الأديرة بالهبات ، ونحويل الكلاسيكيين بعض الحرية ، ولم يجرأ على الذهاب إلى أبعد من ذلك . ونحت تأثير الأجل الانكليز مثل اثلاثون الصالح ، مطران كانتوربري ، ولايفنغ ، اسقف كريدبتون ، أصبح ايمانه أكثر عمقاً وأكثر اقتناعاً ، وتطورت بالتالي علاقته مع الكنيسة ، وفي ١٠٢٢ نظم الكنيسة الدانماركية ورسم المطران اثلاثون بناء على طلبه ثلاثة أساقفة جدد .

الحج الى روما (١٠٣٦ - ١٠٣٧) . - ثم قطعت مرحلة أخرى في آخر عام ١٠٢٦ بالحج الشير الى قبر الحواريين . ومن الصعب الكشف عن أسباب هذه الرحلة . فقد صرح كنوت في رسالته إلى الشعب الانكليزي بأنه يريد إيفاء نذر قديم للعفو من ذنوبه . وربما كان يريد التكفير عن قتل أولف بعد أن ندم حقاً على ما فعل . ولكن هنالك أسباباً أخرى سياسية تضاف لذلك . ففي الوقت الذي انتزع فيه كنوت النورفيج من أولاف القديس ، حرص ولاشك ، على توكيد غيوره على الدين ، وحاول إقناع البابا بشرعية مزاعمه . وربما كان يريد تطمين كونراد الثاني على نتائج المشروع النورفيجي ، ولذا لم يكن حضور كنوت عرضياً في روما في آذار ١٠٢٧ أثناء التتويج الامبراطوري . وأخيراً كانت الكنيسة الانكليزية موضوع معادلاته مع البابا جان التاسع عشر ، ونظمت شؤونها باتفاق مع الكرسي الأقدس . وقد أصر كنوت في رسالته إلى الأنكليز على ضرورة دفع الاتاوات التي وعد بها إلى القديس بطرس ، وفي الوقت نفسه أعلن بأنه حصل على تخفيض الحقوق الباهظة التي تتطلبها المطارنة لإرسال الوشاح (الطيلسان) الأسقفى . ومن جهة أخرى ، لاشك أنه عند عودته من

روما زاد في سلطته على الكنيسة الانكليزية : وابتداء من ١٠٢٧ تدخل بلاط وينشتر باستمرار في الشؤون الكنسية وواجهها بشكل واقعي . وهذا يدل عند كنوت على اهتمام ظاهر لكل مايتعلق بالكنيسة . وشيئاً فشيئاً أخذت الامبراطورية الدانماركية شكل امبراطورية مسيحية ولا تميز عن دول أوروبا الغربية الأخرى إلا ببعض بقايا من روح الفايكنغ المصطبغة بالوثنية .

وفاة كنوت الكبير (١٢ تشرين الثاني ١٠٣٥) . - توفي كنوت في ١٢ تشرين الثاني ١٠٣٥ في شافسبري ودفن في وينشتر في الابوية المهداة للرسل القديسين . وترك ثلاثة أولاد ، سفيد ، هارالد ، هارثا كنوت ، وبتاً ، غونيلد ، زوجة الامبراطور في المستقبل ، هنري الثالث . ومن الجلي أن امبراطوريته لم تعش بعده لأث الشقوق صعدت البناء الذي شاده على عجل . ففي انكلترا يجب الاعتماد على سلالة اثار وبعثوها لاجئون في نورمانديا ولهم أنصارهم وخاصة في ايكوسيا التي لم تستطع السيطرة الدانماركية النفوذ إليها . وظلت الدانمارك تكره الاتحاد مع انكلترا . وفي النورفيج ولد الحكم السيء للشاب سفيد وأمه والأزمة الاقتصادية ، التي عبر عنها بجماعة فظيعة ، إستياء فظيلاً ، فضلاً عن أن الكنيسة الاسكاندينافية اعلنت قداسة أولاف في (٣ آب ١٠٣١) وأصبح موضع إجلال شعبي ، وقبل عامين على موت كنوت ، في ١٠٣٣ ، تفجرت ثورة ولكنها اخفقت . وفي ١٠٣٥ أثار وصول ماغنوس بن القديس أولاف الحماسة . واضطر الشاب سفيد إلى اللجوء في الدانمارك قبل أن يكون لدى كنوت المريض متسع من الوقت للتدخل ، وهذا الفرار كان ناقوس الخطر بالنسبة للامبراطورية الدانيمركية التي انهارت بسرعة كما أنشئت : ففي أقل من عشر سنوات على موت كنوت زال كل أثر له .

تضمت امبراطورية الدانيماركية

١٠٣٥ - ١٠٤٢

خلافة كنوت الكبير . - إذا أخذنا بما قاله بعض المؤرخين رأينا أن كنوت نظم في حياته مصير امبراطوريته وقسمها بين أولاده الثلاثة : فكانت النورفيج حصة سفيد ، والدانمارك إلى هارثا كنوت ، وانكلترا إلى هارالد . وهذا الرأي مبني على حادث واحد وهو أنه في الوقت الذي زال فيه الملك تقلد هارثا كنوت حكم الدانمارك وسفيد النورفيج بينما هارالد كان يقيم في انكلترا ، ولكن لاشيء يدل على أن كنوت اتخذ ترتيباته للمستقبل . ان تفتت الامبراطورية الدانيماركية حالاً بعد وفاته كان ثمرة الظروف أكثر بكثير مما كان ثمرة إرادته .

ماغنوس ملك النورفيج . - كانت النورفيج في العام ١٠٣٥ في طريق استرداد استقلالها . فقد اعتزل سفيد في الدانمارك ومات عام ١٠٣٦ ، ولم يبق أمام ماغنوس أي منافس . كان ماغنوس ، بن القديس أولاف ، قوياً بجاه اسمه وبصفاته الحربية اللامعة . اعترفت به في البدء بلاد ترونجهم ثم كامل المملكة . وفتح موت كنوت أمامه مستقبلاً مليئاً بالوعود . وأبد موت سفيد آماله . وليزيل عن هارثا كنوت كل فكرة في الغزو انطلق عليه بهجوم قوي قاده إلى المياه الدانيمركية وبدأت حرب دامت سنتين (١٠٣٦ - ١٠٣٨) وعلى أثرها تصالح الأميران واعترف كل منهما بالآخر ملكاً ، واتفقا على أنه إذا مات أحدهما دون وارث خلفه الآخر ، وأدى موت هارثا كنوت في ١٠٤٢ إلى تطبيق هذا البند لصالح ماغنوس النورفيج الذي ورث عندئذ الدانمارك . وحتى ١٠٤٧ حكم ابن القديس أولاف المملكتين . وحرصاً منه على تقاليد أبيه ، حمى

الايان المسيحي وتشرع في اسكان دينافيا بمساعدة ملك السويد ، آنوند جاكروب الذي يشاطره عواطفه وقناعاته . وتاضل ضد الفيند وبمساعدة الجنود الساكونية اتصر عليهم في شزفينغ . وأدى موته عام ١٠٤٧ إلى فصل النورفينج وخلفه عليا صهره ، هارالد ، واعترفت الدانمارك بسفيند استريشون ملكاً .

هارتا كنوت ملك الدانمارك . - إن تربيخ الدانمارك تحت حكم هارتا كنوت (١٠٣٥ - ١٠٤٢) غير معروف جيداً . ويمثله المؤرخون كائناً غنياً هزيباً مريضاً يخامرهم طوال حياته قضاء الله والحلود ، ولكنه كان مجرداً من هذه الجراءة التي ساعدت أباه وجده على كتابة صحيفة من أمتع صفحات العصر الوسيط . ولم يفكر هارتا كنوت بالمطالبة بعرش انكلترا حيث هيا الاضطراب السياسي المديد فيها سقوط النظام الدانماركي .

هارالد ملك انكلترا (١٠٣٥ - ١٠٤٠) . - وبعد موت كنوت تنازعت زوجاته السيطرة على انكلترا . فاعتمدت إحداها ، أوجيف ، أم هارالد ، على مرسيا وعلى بلاد الاحتلال القديم (دنلو) . وكان يدعمها كونت مرسيا ، ليوفريك . والأخرى إيفا ، أم هارتا كنوت ، على وسكس والكونت غودون الذي لعب دوراً هاماً في السنوات الأخيرة من حكم كنوت الكبير ، وكافح بنشاط لصالحها .

انتصرت أوجيف في البدء . فقد انعقد مجلس في اوكسفورد ساد فيه العنصر الدانماركي ، وبفضل ضغط ملاحى التاميز ، نادى بهارالد ملكاً مع اعترافه بهارتا كنوت ملكاً على الدانمارك . وحاولت وسكس الخروج على هذا القرار ، ولكن امتناع هارتا كنوت جعل هذه المعارضة غير ناجعة . ولارضاء الكونت غودون الذي يجب الاعتماد عليه ، سمح لايما

أن نحافظ على حكم وسكس . ولكن الملكة الطموحة على اثر المكابد التي دبرتها لصالح أحد أولادها من زواجها الأول ، الفرد ، الذي نزل في انكلترا في ١٠٣٧ ، نفيت إلى نورمانديا وتعلقت منذ ذلك الحين بتبسة عودة أولاد ائرد إلى ملكة أبيهم القديمة .

هاردا كنوت في انكلترا (١٠٤٠ - ١٠٤٢) . - إن موت هارالد في ١٧ آذار ١٠٤٠ أوقع اياها في ورطة كبرى ، وكان عليها أن تختار بين هاردا كنوت وأولاد ائرد . وأدركت بسرعة ان انكلترا لم تتضج بعد لارجاع سلالة الفرد الكبير فلم تحاول معاكسة بجي هاردا كنوت ، الولد الحلي الوحيد الذي بقي من أولاد كنوت . وهكذا توج الأمير الشاب ملكاً على انكلترا في ١٨ حزيران ١٠٤٠ . ودام حكمه سنتين (١٠٤٠ - ١٠٤٢) وكرمه الشعب فيها بسبب مطالبه المالية وتدابيره الانتقامية من أنصار هارالد . وأدى موته (٨ حزيران ١٠٤٢) بسرعة إلى عودة الملوك الانغلو - ساكون .

ارجاع السلالة الانغلية - الساكسونية الى انكلترا . - لقد تقدم ثلاثة مرشحين لحكم انكلترا : ملك انورفيج ، ماغنوس ، الذي أصبح ملك الدانمارك ، وبه يمكن أن تشكل من جديد امبراطورية كنوت لصالح بيت القديس اولاف ؛ ثم ابن أخ لكنوت ، سفيد استريثسون ؛ وأخيراً ادوارد ، ابن ائرد وايا . ونودي حالاً بهذا الأخير . وحاول سفيد أن ينزل انكلترا ، ثم بدا له واكتفى بأن يتنزع من منافسه وعداً بأن يكون خلفه . ولما كان ادوارد ، الملقب بـ المعروف قد نذر على نفسه نذر العزب فبإمكان سفيد أن يتصور آمالاً لانتحق لاث غليوم الفاتح هو الذي سيحكم بعد ادوارد .

أثر كنوت الكبير . - سجل السنة ١٠٤٢ اخفاً باناً لمحاولة كنوت الكبير في ضم شاطئي بحر الشمال تحت السيطرة الدانماركية ، ومن الممكن أن تعتبر تأريخاً هاماً في تلوين اوروبا الغربية التي قد يختلف تطورها كثيراً لو عاشت الامبراطورية بعد مؤسساها .

ومما يمكن حمل الفاتح الدانماركي موقفاً فقد ترك آثاراً تدل على قيمته . لقد أدخل كنوت شعوب الشمال في اطار البلاد المسيحية الغربية . وعلى الرغم من ردود الفعل الوثنية ، العنيفة أحياناً ، فان تأثير الانجيل ظهر تدريجياً ومعه تأثير الكنيسة والبابوية . وفي العام ١٠٥٣ صدر قرار عن البابا ليون التاسع نظم اسلاندة وغروثلاندا اللتين اخلستا كساثر البلاد الاسكندنافية ببطرانية هامبورغ وبعدها أتت جزر اوركاد بدورها واعتنقت المسيحية .

وفي الوقت نفسه تحولت الحضارة الاسكندنافية وتقربت من حضارة الممالك الأخرى في اوروبا الغربية . ولقد قبل بحق بأن حكم كنوت يسجل آخر عصر الفايكنغ ، وبالنسبة للبلاد الاسكندنافية فجر عصور جديدة . فقد انتهت الغارات البحرية الكبرى ، وانطوت المملكتان الدانماركية والنورفيجية على نفسها وانصرفتا للتجارة عوضاً عن القرصنة . وأوجد الاتعداد الموقت بين انكلترا والدانمارك والنورفيج وتوسع النفوذ الدانماركي في بلاد الفيند حركة مبادلات منظمة . ووصلت الفراء والحاصلات الشمالية الأخرى الى المواني الانكليزية . وباختصار لقد أصبح العالم الاسكندنافي عنصراً من عناصر الحياة لا التخريب ؛ وهذا ولاشك نتيجة أساسية من نتائج الأثر الذي انجزه كنوت الكبير .

الفصل السابع وعشرون

الملوك والتابعون

في النصف الأول من القرن الحادي عشر

للتنازع السياسية للنظام الأميري . — ان استقراو النظام الأميري في ممالك اوربه الغربية يعتبر أعظم حادث في تاريخ القرن العاشر السيامي الى جانب اوجاع الامبراطورية على يد اوتون الكبير . وان الصفة الأساسية لهذا النظام ، في ذلك العصر ، هي اغتصاب الموظفين للحقوق الملكية . وقد وضعت الأمثلة نفسها في كل مكان : هل يقبل الملوك نهائياً بهذا الوضع المتصاغر ويتركون الأمراء ينزعون منهم امتيازاتهم الأخيرة التي حافظوا عليها ، أو انهم ، على العكس يحاولون استعادة ما أجبروا على التخلي عنه ؟ وهل يحاول الاتباع بدورهم تخطي العوائق التي تلقف عثرة في طريق استقلالهم التام ؟ لقد بدأ هذا النزاع في كل مكان وبصفات مشتركة ومتنوعة ، حسب البلاد ، ولذا يحسن أن نستعرضها ونبرز أهميتها .

ضعف السلطة الملكية في ألمانيا

سلطة اوتون الكبير الملكية . — لقد كانت المملكة الجرمانية ، من بين جميع الدول الغربية ، المملكة التي كوض فيها النظام الاميري

بقوة ، واستطاعت السلطة الملكية ، بفضل سياسة النهوض وتقرير الوضع التي سلكها هنري الأول واولون الأول أن تسترد المواقع التي خسرتها أثناء الدمار العام الذي تلا زوال الامبراطورية الكارولنجية . وبفضل اشراك الابن في التاج في حياة أبيه استطاع المبدأ الوراثي أن يتماكس ويقترب : فعند وفاة هنري الأول (٩٣٦) ووفاته خلفائه وتى الانتخاب الروابط الدموية وأصبح هذا التقليد قوياً ، وفي اليوم الذي تنطفيء فيه السلالة الساكسونية يرتفع أخيراً صوت الأمراء لصالح أقرب أقرب للوثونين . وفوق ذلك ، استعادت السلطة الملكية في عهد أولون الأول صفة السيادة التي خسرتها أثناء حكم لويس الطفل (٩٠٠ - ٩١١) وكوتزاد الأول (٩١١ - ٩١٨) . وكان للبلوك الساكسونيين نفس البانثوم ، أي نفس السلطة العامة في الأمر كالمملوك الكارولنجيين ، ويضاف إليها حق العفو ، ويوجبها يستطيعون في آن واحد أن بلغوا العقوبات التي أعلنها أتباعهم ويفرضوا بأنفسهم عقوبات على مخالفة أوامرهم . وكانوا يتصرفون بإدارة قوية تخدم نزعاتهم الاستبدادية : فقد بقي البلاط الكارولنجي مع كبار موظفيه الذين يعتبرون مشاوير عادين للملك . وجرت العادة مجدداً على عقد مجالس كبرى ، وجعل الحضور فيها إجبارياً على كل من يدعون إليها تحت طائلة اعتبارهم متمردين . ووجد أخيراً أن أولون الكبير استطاع أن يصنع ادواً كانوا سادة ألمانيا الحقيقيين في منتصف القرن العاشر ، وأن يفرض على الملوغرافات والكوتنات بل وحتى الأساقفة دور مندوبين مقلدين وظائف عامة . وبكلمة ، لم يكن الجميع من علمانيين وكهنيين إلا ادوات في يد الحكم المطلق الملكي .

وإذا طور أولون الأول النظم في اتجاه ملائم لتاج فلم يستطع محو ذكريات الماضي وحذف الطموح والجزع والتوق إلى إرضاء الرغبات في

الأطر القديمة التي مازالت قائمة . ولكنه شلها بهارة تصنيفها من جديد وجعلها دوقيات ووضعها في أيدي أقربائه وأصدقائه . فقد أعطيت بافاريا إلى أخيه هنري ، زوج حديث ، أرملة الفوق آرنولف القديم ، والسواب إلى صهر هذا ، بركارد ، وفرنكونيا إلى هرمان ييلونغ رجل ثقتي . وبفضل هذه التدابير الحاذقة لم تعرف الملكية الساكسونية مقاومة حقيقية حتى ٩٧٣ . ولكن لم يكن لهذه الوسائط إلا تأثير مؤقت ، فضلاً عن أن لإرجاع الإمبراطورية وضع القضية الإيطالية وأخطر أوتون الأول إلى الغياب كثيراً عن ألمانيا ، فنشأ عن ذلك بعض الانفراج في ممارسة السلطة ساعد على الأقل بعض الأدواق الطموحين على الامسل . وعندما زال الإمبراطور الكبير قامت معارضة وبدأت تنمو تبعاً للظروف الخارجية : وذلك أن الالتزامات الناشئة عن إرجاع الإمبراطورية أدت إلى أفول الحكم الملكي المطلق في ألمانيا نتيجة للمقاومات والنزاعات التي نشبت في في الأقاليم الألمانية .

الملكية الجرمانية عند وفاة هنري الثالث . — كانت وفاة هنري الثالث في ٥ تشرين الأول ١٠٥٦ نكبة حقيقية لألمانيا . لأن الوضع الخارجي كما رأينا ، لم يكن لامعاً . وفي الداخل كان على الملك أن يحسب حساباً للأدواق الذين لم يستطع أن يحركهم حسب هواه ، وأخذوا يطالبون بامتياز التصرف بمتاصهم حسب التعاملات الوراثية .

وكان لهنري الرابع ، وريث الإمبراطور الراحل ، أربع سنوات من العمر ولذا كانت الوصاية ضرورية ، وليس في ذلك مايبعد القوة إلى السلطة الملكية الضعيفة . ولذا فإن النظام الأميري الذي استقر في ألمانيا عند وفاة هنري الثالث رسخ أكثر من ذي قبل . فقد كان الأدواق والمارغرافات والكونتات يظهرون بأعمال إيجابية أنهم مستقلون عن التاج ، وتهايت على هذا

النحر حركة أدت في بدء النزاع بين الكهنوت والامبراطورية إلى انتخاب ملك ثان عوضاً عن هنري الرابع المخلوع ، دوق سواب رودولف راينفلدن (١٠٧٧) .

قصر هنري الرابع . - أخذت الامبراطورة آنيس الوصاية على ابنها هنري الرابع عند وفاة أبيه هنري الثالث . فاصطدمت مباشرة بصعوبات مختلفة حلها بكثير من الفطنة والحكمة . وكان يودون الخامس في فلاندر يؤمل بفضل هذا القصر أن يتم الفوائد التي اكتسبها سابقاً . وفي ثغور الشمال فتح موت المارغراف غليوم ، الذي قتل في كفاح بائس ضد الليوتيس (١٠ أيلول ١٠٥٦) ، أزمة وراثية مزعجة : لأن أخ الراحل من أمه ، أوتون الذي طرده اودون شتاد الذي يتمتع بثقة البلاط ، حاول إمارة ساكس . وفي فرانكونيا ، ثار فريديريك غلايشبرغ ، بينما أخذ السلافيون يتحركون على حدود الألب .

أمام هذا الفوران العام ، سلكت الوصية سياسة وشيدة أصولية : جردت يودون من سلاحه باعترافها بتملكه جميع الاقطاعات التي كانت مرتبطة بالفلاندر في زمن هنري الثاني . وفي صيف ١٠٥٧ قلدت هنري الرابع إلى بادربورن ، وأمن موت أوتون في حرب هالوس - نايندورف إلى أودون وراثية ثغور الشمال ، وأدى إلى الهدوء في ساكس . وفي فولكونيا أخيراً ، تمع خروج فريديريك غلايشبرغ دون صعوبة . وتوطد الهدوء في كل مكان ، واستمر حكم هنري الثالث بفضل حصافة آنيس . غير أن الوصية ، للحيلولة دون استياء الأمراء ، كانت مضطرة لسلك سياسة التخلي . وعندما مات أوتون الثالث السوابي (٢٨ أيلول ١٠٥٧) اسلمت الوثيقة إلى رودولف راينفلدن ، عدو الملك في المستقبل ، واهتمت مخطوبته إلى إحدى بناتها ، ماتيلدا ، ولتحوض على الكونت برتولد الذي

وعده هنري الثالث بوراثة اوتون قلده كلرنيا (١٠٦١) . وتخلت في الوقت نفسه عن حكم بافاريا التي كانت تديرها منذ وفاة ابنها الثاني ، كونراد ، لصالح الكونت الساكسوني اوتون نوردهايم . ورغم كل هذه التنازلات خلعت في نيسان ١٠٦٢ ، إثر انقلاب نظمه مطران كولونيا ، آتون ، ودوق بافاريا الجديد . وهكذا تأكد ظفر الاقطاعية العليا الألمانية وأصبحت أقوى من الملكية . وفي الوقت نفسه تحررت الكنيسة من الوصاية الجرمانية ، وأتفق سقوط القيصريّة البابوية الامبراطورية مع سقوط الحكم الملكي المطلق . وافتتحت أزمة فضيحة بالنسبة للكلية الفرنكونية ، وأنست في آن واحد بالنزاع ضد البابوية والنزاع ضد الأمراء الألمان ، وأصبح كل من هذين النزاعين غير منفصل عن الآخر .

فرنسا في عهد أوائل الطبسين

أوج النظام الأميري . - لقد اتفق تغيير السالة في فرنسا عام ٩٨٧ مع أوج النظام الأميري . وعندما قبل هونغ كليرت التاج ، بعد أن أصبح شافراً بوث لويس الخامس الكارولنجي ، انقسمت المملكة إلى خمسة عشر ملكاً كبيراً ، دول اقليمية حقيقية ، تحكمها سلالات وراثية تخرج بناتها عن نفوذ الملك وتتقسم بدورها إلى عدد من الإمارات التابعة التي اغتصب أصحابها بدورهم الحقوق الملكية . وبدأت خارطة فرنسا على هذا النحو فيفساء واسعة تعلوها بعض وحدات مهيأة لتشكيل إقطاعات كبرى .

ان الاختلاف بين فرنسا وألمانيا يبدو في أث ألمانيا منقسمة إلى دوقيات أقل عدداً وذات طابع جنسي أكثر ظهوراً . ومن جهة ثانية ، بينما كان الأذواق وتابعهم في ألمانيا ، في زمن الأوتونين ، موظفي الملك ،

لم يكن هوغ كليت على الوحدات الإقليمية الكبرى إلا سيادة وهمية .
وفي ألمانيا ، كان هم الملكية الإبقاء على إمتيازاتها ، بينما كان هما ، في
فرنسا ، استرداد هذه الإمتيازات .

الكنيسة . - في المملكة الجرمانية ، دخلت الكنيسة في أطر النظام
الأميري وأصبحت قوة أرضية كبرى ، ولكنها غير وراثية ، وظل
الملك سيد الأسقفيات ويسمى القائمين عليها . وفي فرنسا ، كانت سلطة
الملك على الكنيسة محدودة كثيراً ، وسلطة الاقطاعيين الكبار ، سادة
« الأسقفيات الأميرية » نامية بالمقابل . لقد كان الأسقف يتمتع في الغالب
باستقلال حقيقي ، واستطاع أن يكسب السلطة الزمنية على الأقل في مدينته
الأسقفية ، ولكنه في جرمانيا لا يتمتع بالسلطة الدومينية الواسعة التي
حولت إليه ، وسيكون للأسقفية دور سياسي هام جسداً في بعض
الحالات ، وبدأت الكنيسة مع الاقطاعية ، في فرنسا ، أكبر قوة تحسب
الملكية حاسبها .

السلطة الملكية . - يتج بما تقدم أن السلطة الملكية ظلت محدودة
جداً : فقد كان هوغ كليت مرتبطاً بصورة وثيقة بالاقطاعية التي انتخبته ،
وبالكنيسة التي باركته ، ولا يستطيع شيئاً دون واحدة منها . ومع
هذا ينبغي ألا نبالغ بضعف السلطة الملكية ، فقد احتفظت ، على قلتها ،
ببعض الحظ ومن الممكن أن تستغل في الوقت المناسب .

لقد كان هوغ كليت سيد دولة شبيهة بهذه الوحدات الإقليمية . وهذه
الدولة هي الدومين الملكي الذي أثقل فقدانه ابتداء من القرن الحادي
عشر مصير الملكية الجرمانية . ويتألف هذا الدومين من البلاد التي كان
يملكها شخصياً عند انتخابه ، ومن البلاد التي عادت إليه من الارث
الكارولنجي : فن جبهة ، منطقة باريس ، إيتامب ، اورلئان ، مولين ؟

ومن جهة أخرى ، بلاد الراين والوايز مع كومين و رنس ولأن . ومع هذا فقد قلت قيمة هذا الدومين في آخر القرن العاشر لما منحه الملك من اقطاعات عديدة لمقربيه أو اعترافاً منه بمجمل ، فضلاً عن أن سلطة الملك أنيت بسلطة تابعين علمانيين صغار في بعض المناطق .

ومع هذا ، لا يمكن إهمال هذا الدومين . فهو يتمتع بموقع ممتاز ، وسينمو ويكبر عندما تاح للملك القوة المادية الكافية ويجعل إمتيازاته النظرية ، المرتبطة بوصفه سيداً ، عملية .

ولا مجال في الواقع لانكار قيمة الحقوق التي حصل عليها الملك من الرابط التبعي الذي يربط كبار الاقطاعيين به . وإذا كانوا ، واقعاً ، متساوين ، فهو ، حقوقياً ، أعلى منهم : لأنه يستطيع أن يطلب منهم خدمة البلاط ويدعوم إلى مجالس للنظر ، حسب التعبير الشهير لفولير شارتر ، في قضايا « العدل والصلح وحالة المملكة وشرف الكنيسة » ؛ وهو مصدر كل حق ، ويستطيع أن يصدر لإرادات عامة مشتركة لكل من هو داخل في المملكة الفرنجية ؛ وهو أيضاً حارس السلام ، وعدله أعلى من أي عدل آخر . ويضاف إلى هذه السلطة المبنية على الحق الاقطاعي ، سلطة تأتيه من المباوكة : فالملك « ميع الرب » ، وهذه الصفة تخوله قوة معنوية وجاهاً دينياً يجعلانه أعلى من كبار تابعيه . وسيأتي يوم ياروس فيه هذه الامتيازات المختلفة ويبنى الحكم الملكي المطلق على انقراض النظام الأميري ، وسيخلق الوسائل الكفيلة لتوسيع الدومين الملكي بتدخلات ماهرة في الخلافات بين كبار التابعين . وسينصرف أوائل الكلاسيين لهذا العمل المزدوج في علاقاتهم مع العالم الاقطاعي . ولكن يجب في البدء تسوية القضية السلبية التي كانت تفوق في العام ٩٨٧ سائر القضايا الأخرى كلها .

التفضية السلالية . - بعد انتخاب هورغ كليت ومباركه وجد نفسه أمام منافس ، شارل ، دوق اللورين الدنيا ، انهي لوثير وآخر يمثل للعائلة الكارولنجية . ولم يكن حظه قليلاً . فقد وجد في دوقته القوى الضرورية للنزاع ؛ ومن جهة أخرى ، حافظ في الدومين الكارولنجي القديم على علاقات سرية وبفضلها يستطيع فرض سلطته وتأمين مستقبل عائلته .

حكم هورغ كليت (٩٨٧ - ٩٩٦) . - لقد انصرف هورغ كليت في السنوات الأولى من حكمه لتأمين مستقبل سلالة بيعت تعامل كارولنجي . فبعد بضعة أشهر على انتخابه اشرك في الملكية ابنه البكر روبر (٣٠ كانون الأول ٩٨٧) . وكان هذا العمل منه جرأة عبقرية . فبفضه أصبحت السلطة الملكية التي يمارسها الملك وابنه معاً غير قابلة للقسم ووراثية ، ولذا ، عندما يزول أحد الملكين ، يبقى الآخر مقلداً الوظيفة التي يمارسها وحده ولا ضرورة للانتخاب ، كما أن فكرة التقسيم بين اولاد المتوفى تصبح غير واردة . وهذه السابقة التي بعثها هورغ كليت دامت في عهد خلفائه . فقد اشرك روبر مع ابنه هورغ ، وبعد موت هذا الأخير ، ابنه الآخر ، هنري الأول ، وسيفارك هذا الملك في حياته ، ابنه فيليب ، رغم أنه مازال قاصراً .

كذلك حدد هورغ إتجاه السياسة الكاسبية في علاقاتها مع تابعيها . فمن جهة ، حاول إخماد الدومين المنكي ، ولم يكتف بان يشمل الممتلكات الكارولنجية ، بل ضم سائليس و دوو اثر إنطفاء السلالات المحلية . ومن جهة أخرى ، تدخل في الحرب القائمة بين تابعين من تابعة الكبار ، كونت أنجو ، فولك نيرا ، وكونت بلوا ، اود الأول . وفي شياط ٩٩٦ ، أي في الوقت الذي يحاصر فيه اود فولك في لانجيه ، ظهر على الوار وأجبر كونت بلوا على طلب هدنة ساعدت الانجفي على تجنب الاخفاق .

على أنه يجب ألا نبالسغ في قيمة هذه الحوادث . والصحيح هو أن الدور السياسي ، الذي لعبه هونغ كاييت ، يؤكد من جانبه على تفهم حقيقي للوضع . فقد استطاع طوراً وطوراً أن ينمحي ويتقدم ، وحافظ ، باعتداله الذي لا ينفي القوة ، على مواقع الملكية تجاه التابعين الكبار وساعد سلطته على البقاء .

دويير التقي (٩٩٦ - ١٠٣١) . - وأكمل دويير التقي من ٩٩٦ إلى ١٠٣١) عمل أبيه وسلفه هونغ كاييت . وقد صور مترجم حياته ، هيلفود ، سيامه بكثير من الفن وأعطى صفتين أساسيتين لطبعه : التقوى والنشاط . ولم يكن ، كما ظن طويلًا ، أميراً يجيد الانشاد على المقرأ في الكنيسة ، بل أيضاً كان فارساً يحب الصيد والحرب ، وأسهم بشخصه في حملات عهده ، ولم يخش أن يعرض نفسه للخطر . غير أنه رغم خضوعه لقوانين الكنيسة ، لم يضع بمطالب مزاجه الشهواني : فقد عشق ابنة عمه بيوت أرملة كونت بلوا ، وتزوجها زواجاً غير شرعي بعد أن طلق زوجته الأولى ، سوزان ، وقبل أن يكون خلال خمسة أعوام تحت ضربة الحرمان (اللعنة) غير أن عقم هذا الاتحاد الذي شجته الكنيسة جعله يفصل عن بيوت ويتزوج كونستانس آل التي عوضت كثرة نسلها قباحة طبعها .

فتح بورغونيا . - سار الحكم سيراً لامعاً في البدء . ففي ١٥ تشرين الاول ١٠٠٢ توفي دوق بورغونيا ، هنري ، عم دويير ، دون أن يترك ولداً ، فطالب بارثه الملك وتابع لهنري ، كونت بورغونيا ، أوت - غليوم . وتقدم أوت واحتل الدوقية . فلم يخف دويير . وفي ربيع ١٠٠٣ عاث في بورغونيا حتى الصون . وفي ١٠٠٥ انتصر انتصاراً حاسماً وتم له فتح العمر الوسيط (٤١)

بورغونيا التي زادت شوكة الملكية . وعهد روبرت بادلة الدوقية إلى ابنه هنري ، ولكنه ظل فيها سيداً ، ولكن هنري الأول أقطعها فيما بعد إلى أخيه روبرت فأضاع بهذا فائدة المغامرة التي قام بها أبوه .

روبير التقي والاقطاعية . - وفي الوقت الذي كانت ينمي فيه روبرت الدومين الملكي ، حاول تثبيت سلطته على العالم الاقطاعي . فقد دعم حركة سلام الله . وقاوم الاقطاعية الصغرى في الدومين وتمع شططها بشجاعة ، ولم يتردد في تهديم القصور .

إلا أن روبرت كان أقل حظاً من غيره في علاقاته مع كبار التابعين . وعندما توفي في ٢٠ تموز ١٠٣١ ، كان وضع الملكية قلقاً في بعض جوانبه .

هنري الاول (١٠٣١ - ١٠٦٠) . - كان خلف روبرت الاول ، ابنه هنري الاول ، ولم تكن له قيمة أبيه وجده . ورغم الظلال التي تغشى سبيله ، يمكن القول بأنه لا يشبه أسلافه . فقد أثار استياء رجال الكنيسة بجشعه المثالي الذي دفعه دون عذاب ضمير إلى بيع الأسقفيات والمناصب الكنسية الأخرى . وذكرؤه على ما يبدو ضعيف . وإذا برهن في عدة ظروف على الشجاعة الفروسية فلم يستطع مقاومة خصومه الكبار .

الازمة السلالية والنزاع ضد آل بلوا . - افتتح الحكم بأزمة عائلية عندما قام أصغر أولاد روبرت التقي ، ويسمى روبرت أيضاً ، بنزاع أخاه على التاج بمساعدة أمه الملكة كونستانس التي كانت تظهر تفضيلها له . ورأى أود بلوا في ذلك فرصة للدخول في النزاع وأبدى رأيه لصالح المتنافس الفتى . وبقي جيرانه ، منافسوه ، مثل دوق نورمانديا وكونت أنجو وكذلك كونت فلاندر مخلصين لهنري . وبمؤامرة كونستانس احتل أود سانس . وأضطر هنري إلى اللجوء إلى نورمانديا ولكنه ما حتم

أن عاود الميعوم ووقف بمساعدة فولك نيرا كونت آنجو أمام سانس ولم يستطع دخولها على ما يبدو (١ مؤز - آب ١٠٣٣) . ثم عادت كونستانس إلى عواطفها الطيبة وتوطد السلام ، وعوض هنري على روبرت بدوقية بورغونيا وألقى بذلك أكبر فائدة حصل عليها روبرت التقي . واستمر في نضال اود الذي كان ينازع كونراد الثاني على ملكة بورغونيا . ومن هنا تم تقارب بين الامبراطور وملك فرنسا وتقابلا في دوفيل على المؤز (أيار ١٠٣٣) وبذلك نقلت الحرب إلى الشامبانيا واللورين وتوالى حتى موت اود في حرب بلز (١٥ تشرين الثاني ١٠٣٧) . ولم يؤد موت الأمير إلى السلام . وكان على هنري أن يكافح لعدة سنوات آخر ضد ولديه : إيتن وتيو الذين تقاسما دوله ، وأخذ احدهما بلوا وشارتر ، والآخر الشامبانيا . ولكنه حول بهارة الحرب نحو آنجو ، وقلد الكونت جوفروا مارتل ، خلف فولك نيرا ، منطقة تورين ، وأخيراً غلب إيتن وتيو في نوي واضطرا إلى الصلح (١٠٤٤) . وبعد لأي استطاع هنري في العام ١٠٥٥ ، عند وفاة الديكونت رينار ، أن يعوض سانس وانتهت الأزمة التي بدأت في فاتحة الحكم .

هنري الأول ونوومانديا . - وكان لهذه الأزمة صدى آخر غير منتظر . فقد استبعد هنري الاول بالنورماندين في حربه ضد اود بلوا . وليشكرهم على مساعدتهم ترك للدوق روبرت الشيطان ، الفيسكان الفرنسية . ولكنه جوزي جزاء سنمار بهذا الاقتطاع للومين ، وذلك لأن خلف روبرت الشيطان ، غليوم الدعي (ابن حرام) ، رغم نجدة الملك له ضد باروناته الثائرين ومساعدته له في نزاعه ضد كونت آنجو ، جوفروا مارتل ، أصبح أفضح عدو له ، ومات هنري الأول في ٤ آب ١٠٦٠ والحرب مازالت قائمة .

المملكة الكابسية عند وفاة هنري الأول . - ان الوضع الذي اورثه هنري الأول لابنه فيليب الأول ، الذي يورك في ٢٣ أيار ١٠٥٩ كان أخطر من الوضع الذي وجدته عند تسلمه العرش. ودام حكمه ثلاثين عاماً وكان مطبوعاً بتراجع السلطة الملكية . لأن الدومين الملكي باقطاع دوقية بورغونيا والتخلي عن الفيكان الفرنسية إلى نورمانديا ، اقتصر على المنطقة الباربية مع اللعق مونتوي - على - البحر ، وهو صداق الملكة سوزان ، الذي حافظ عليه رويبر بعد طلاق الأميرة البائسة . وفوق ذلك لم يكن الملك قادراً على فرض احترامه على تابعيه الكبار الذين لم يخشوا مهاجمته وفرض هزائم مخزية عليه . غير أنه يرى ، من جهة أخرى ، عمل تعمير وتجميع في الدول الاقليمية المجاورة للدومين الملكي : في الفلاندر ونورمانديا وأنجو .

وباختصار ، ان خارطة شمال فرنسا لم تتطور لصالح الملك الكابسي. ولا شك في أن الرابط الحقوقي ، الذي يربط التابعين الكبار بالملك ، مازال مرعياً . ففي مباركة فيليب الأول (٢٣ أيار ١٠٥٩) وجد دوق اكيثانيا ويمثلون عن دوق بورغونيا وكونت فلاندر وكونت أنجو . ولكن هذا العمل ليس سوى عمل طقسي ودون أهمية ، لأن كل واحد من هذه الشخصيات سيد في اقطاعه ويعامل الملك معاملة النبلاندي . وقد أخفقت جهود الملكية ، فلم يكبر الدومين . وكانت امتيازات السيادة وهمة . وترك هنري الأول خلفاً له ، ولداً عمره ثمانية أعوام ، فيليب الأول . وزاد هذا القصر في وضع الملكية خطورة .

قصر فيليب الأول (١٠٦٠ - ١٠٦٧) . - عهد هنري الأول قبل وفاته بالوصاية إلى كونت فلاندر ، بودون الخامس . ولا يعلم جيداً تلبخ المملكة في هذا الدور الذي امتد حتى موت بودون (١٠٦٧).

ولكن يتج من بعض سير القديسين ومراسلة مطران رنس ، جرفية ، وجود قلائق اقتضت تنازلات من جانب بودون . وكان لهذه السياسة فائدة في الحفاظ على هدوء نسي . ولكن الصحيح هو أن الاقطاعية قوت مواقعها : ففي داخل الدومين ، اضطرب الأمن خلال حكم فيليب الأول كله وفي الخارج ، بدأ الحكم الشخصي للملك الشاب باخفاق مدور في فلاندر ، وحدث في آخر وصاية بودون حادث آخر خطير : وهو أن دوق نورمانديا ، غليوم الفاتح ، الذي يمكن اعتباره أقوى تابعيه الكبار ، أصبح في العام ١٠٦٦ ملك انكلترا ، ولم يكتف بإنشاء قوة أرضية لا حد لها بالنسبة لقوة الكابسين ، بل بدا للملك نداءً ومساوياً في التسلسل . ولذا فان قضية علاقات الملكية الكاسبية بالاقطاعية انمحت ، نوعاً ما ، أمام تنافس الملكين . وسيلك كبار للتابعين أحد سبيلين : أما التجمع حول الملكين ، وأما الوقوف مراقبين خلفاً من أكبر خلافت العصر الوسيط في الغرب الأوربي . وكما تطور تاريخ جرمانيا الداخلي حول نزاع الكهنوت والامبراطورية في اليوم الذي تحررت فيه الكنيسة ، كذلك انحلت جميع ظاهرات الحكم وسياسة الكابسين ، ابتداءً من ١٠٦٦ ، بمنافستهم مع السلالة النورماندية التي نشأت عن فتح انكلترا على يد غليوم الفاتح .

انكلترا في عهد إدوارد المعرف

النظام الأميري في انكلترا . — لقد وجد النظام الأميري في انكلترا ، وأصوله فيها قديمة جداً ، وحققت تقدماً كبيراً في القرن العاشر أثناء النضال ضد الدانيلوكيين . ففي عهد آثيلستان (٩٢٥ - ٩٣٩) كان كل رجل حر مجبراً على أن يكون له أمير أو (ثان) . ويوجد أمراء بقدر ما يوجد قرى . وهذا الأمير ، في الغالب ، ملاك أراض

وعليك على الأقل خس هايدات من الارض ، وملزم في الوقت نفسه بالتزامات عسكرية . ويمكن أن يتبع الملك مباشرة أو أن يكون ملحقاً بأمير (فان) آخر . وسلطاته ، مثل سلطات التابعين في القارة ، متغيرة : فأحياناً يكون له حق القضاء في أراضيه ، وأحياناً يكون مجرداً من هذا الحق .

وفي الوقت نفسه يرى نشوء اقطاعية كبرى وراثية أخذت بعد اللورد الدانيلوكي تحتكر السلطة . ولقاومة النزاة بقوة جمع ادوارد الشيخ (٨٧٩ - ٩٢٥) وآثيلستان (٩٢٥ - ٩٣٩) عدة كونتيات تحت امرة رئيس واحد (اللورمان) وكانت سلطته القضائية في الاصل قاصرة على الكونتية ، ثم امتدت على اراضي تضم كثيراً من الكونتيات المشابهة للوحدات الاقليمية الفرنسية الكبرى : فقد كانت وسكس في عهد ألفرد (٩٧٨ - ١٠١٦) مقسمة بين حاكمين (اللورمان) وفي مرسيا ، بيدر اللورمان معظم المملكة القديمة تقريباً . وقد أخذ هؤلاء الحكام ، بسبب وظائفهم ، أهمية كبرى ، وسيجدونها بعد الدور الدانيلوكي . وقد حافظ كونت عليهم ، ولكنه خفض عددهم إلى أربعة ، وحكم كل واحد منهم مملكة من الممالك القديمة ، وقبض عليهم بيده لثلاثا يعتدوا بشيء على السلطة الملكية . وعندما زال القوا بسرعة استقرارية وراثية أخذت تعادل قوتها قوة الملك .

السلطة الملكية . - بقي الملك ، نظرياً على الأقل ، سيداً على انكشار ، وكان كذلك فعلاً في ظل النظام الدانيلوكي ، وجمع باستيازات هامة : فهو رئيس الجيش والقاضي الاعلى ؛ وله دومين واسع ، وعدا عن الابرادات التي تأتي منه ، كان يأخذ أيضاً موارد هامة من الغرامات بدسوم الرود ودسوم السوق والضرائب غير المباشرة الاخرى ، ولكنه

لا يستطيع أن يشرع ، أو يقضي ، أو يعلن الحرب ، أو يجبي الاتوات دون تدخل مجلس العقلاء أي الاساقفة والالدورمن وموظفي البيت الملكي . وهكذا كانت سلطة الملك محدودة جداً ، ومحدودة أكثر من ذلك أيضاً في الادارة المحلية لان هذه الادارة في معظمها تخرج من يد الملك .

والادارة المحلية شيء كثير التعقيد . والدائرة هي الكونتية (شايو) التي يحكمها في آن واحد الاسقف ، الدورمان ، وهو مشترك لعدة كونتيات ، وهو فيها الزعيم العسكري ؛ والشريف (سيرمات) ويسميه الملك ويكلف بمراقبة الضرائب والقضاء وتطبيق القانون . وهذه الازدواجية في الادارة لا يمكن إلا أن تضر بسلطة الملك . وفي الواقع كان الشريف يقبض على محكمة الكونتية ويرأس جلساتها . ولكنه لا يملك حرية حركاته : فمن جهة يساعده الملاكون العقاريون ومندوبو القرية الذين يؤلفون محكمة الكونتية ويقومون لديه بدور مجلس العقلاء لدى الملك ؛ ومن جهة أخرى ، يضطدم دوماً بالدورمان الذي كان في القديم ينتخب انتخاباً ثم أصبح وراثياً وأصبح زعيماً قومياً ، نائباً حقيقياً للملك وتفوق سلطته بالضرورة سلطة الملك . وعلى أثر الاضطرابات التي تلت موت كنوت الكبير نجد اوستقراطية الدورمان ، وكل منهم يسيطر على عدة كونتيات ، احتجزت السلطة لهاها ، وتوصلت بعد الرجعة الانغلية - الساكسونية لان تقوم في عهد ادوارد المعرف (١٠٤٢ - ١٠٦٦) بالدور الذي لعبه الكارولنجيون سابقاً لدى أواخر الميروفنجيين . وبهذا الاعتبار ظهر ظفر النظام الاميري في انكلترا أكثر مما ظهر في ممالك اوردو الغريبة الاخرى .

ادوارد المعرف . - كان ادوارد ، الذي دعي لحكم انكلترا عام

١٠٢ ابن الثلث ، ولقب بالمعرف . وهذا اللقب يكفي تمييز هذا الملك الذي حياته تقواه الحارة ليكون راهباً . ويتدح المؤرخون أيضاً سيرته الجليلة وصلاحه العظيم الذين خلوا بعض الجاهل ان لم يكن كثيراً من السلطة . وخطاه الكبير هو أنه عاش خساً وعشرين عاماً في نورمانديا ولم يعرف جيداً المملكة التي دعي لادارتها . وكان مزاجه السلمي يتواجه أمام الصعوبات ، ويترك الامور تجري على عواهنها . غير أن بطاقته النورماندية المؤلفة خاصة من اكبر كين ، مثل اولف و روبرت جوميسج ، الذين حولها المناصب العليا في الكنيسة الانكليزية ، كانت أحياناً تقوم برد فعل ضد الارستقراطية التي استحوذت على السلطة خلال هذا الحكم .

هو غودون . - وبين اللانورمان ، الذين يسيطرون آنذاك على انكلترا ، وجد من يتجاوز الجميع بثوته وطموحه : وهو حاكم و سكس غودون . فقد تصور قبل غيره وفي وقت مبكر مشروعاً ينقل بوجه التاج إلى أسرته أو يخلّف بشخصه ادوارد المعرف ، وللوصول الى ذلك حاول قبل كل شيء أن يكون سيد انكلترا المطلق . واستطاع أن يزوج ادوارد المعرف ابنته الخاصة اديث . وظل هذا الزواج عقيماً وزادت اطاح غودون الشخصية ، وتلبس معه ، وفي العام ١٠٤٣ وضع ابنه البكر سفيند في وادي السفن ، وفي ١٠٤٥ أصبح ابنه الثاني هارولد الدورمان في انغليا - الشرقية ، وبذلك أمن لنفسه التصرف بمملكتين من الممالك الانغلية - الساكسونية القديمة .

ومع هذا ، أوشكت بعض العوائق أن تقوم في وجه هذه المشاريع ، وقد آتت بخاصة من النورمانديين الذين يحيطون بادوارد المعرف ويظهرون معادين لها بصراحة . ولذا يمكن تصور وقوع نزاع وضرورة البحث عن حلفاء . ولهذا السبب زوج غودون اثنى اولاده ، تومستغ ، إلى أميرة

فلاماندية ووضع في مرسيا حاكماً ، ابن أخيه ، بيرون ، أما سفيد
ايستويشون . وهكذا سيطرت عائلته على القسم الاعظم من انكلترا
وأصبح بإمكانه في حالة حرب أهلية ، أن يؤمل بمساعدة النورماندين
وحتى الدانيلركين .

أزمة ١٠٥١ - ١٠٥٣ . - ولم تؤد هذه الخطوة الموضوعة
إلى شيء . فقد افسد أبناء غودون عمل أبهم بفضاغهم : فمن ذلك
أن البكر سفيد خطف في ١٠٤٦ رئيسة دير ليومستر ونفي بسبب
ذلك إلى الدانيلرك ثم استطاع العودة إلى انكلترا ليقتل بيرون . وتحولت
الانظار عن غودون ، وتبدلت نظرة البلاط اليه حيث أصبح روبير
جومييج في العام ١٠٥١ مطران كاتودري وأراد التخلص منه . وفي ٢١
كانون الاول ١٠٥١ وبجدة انه دعم سكان دوفر في ثورتهم ضد ابن
حمي الملك ، اوستاش بولوفي ، وضع خارج القانون ونفي ، وانسحب
في الفلاندر وشكل فيها جيشاً ونزل به مصب نهر التاميز ، بينما هاجم أولاده
انكلترا من الغرب . وكان ادوارد المعرف يخشى الحرب فقبل بالتفاوض
وأفضل من ذلك استسلم أمام مطالب غودون . واستطاع هذا أن يستعيد
ماخسره . أما سفيد فقد مات وهو يطلاّ تراب انكلترا . واضطر
روبير جومييج وأولف إلى مغادرة انكلترا . وسلم كرسي كاتودري
إلى ستيغاند الذي أعطى جميع الضمانات إلى غودون . وكان النصر مبنياً:
فقد انجحت الملكية وخزيت أمام زعيم الارستقراطية ، وبدا أن المستقبل
يسم له .

ولم يكن هذا الظفر طويلاً الامد . ففي ١٥ نيسان ١٠٥٣ سقط
غودون مريضاً اثر نزيف دماغي قبل أن يصل إلى نهاية حله العظيم .
حكم هارولد . - ورث هارولد سلطته . وكان مودوداً ولم تعزز

حكومت القوة ولا المبرة . قام بعدة حملات إلى ايكوسيا وبلاد الغال
وقبض قسماً منها . ولم يجل أمر عائكة وتلديم العون لها . ففي ١٠٥٥
مات حاكم نورثامبريا ، سيورد ، فعين خلفاً له ، أخاه توستيخ الذي حل
بحل الورثة الطبيعيين . وكذلك في العام ١٠٥٧ عين خلفاً إلى ليوفريك في
مرسيا ، أحد اخوته ، غلبرت ، وأنشأ كونتية أخرى إلى ثالث ،
ليوفواين . وأمسك على هذا النحو بكل انكلترا تحت سلطته وبدأ أنه
مياً لقبول التاج في اليوم الذي يزول فيه ادوارد المعرف . ومع هذا
فإن الحزب النورماندي قاوم هذا الزعم . وعندما أزال الموت الملك ادوارد بن
ادموند ، آخر سليل لأميرة الفرد الكبير ، وضعت قضية الخلافة بكل
وضوح : كان من الممكن أن يفضل على هارولد مرشح واحد وهو دوق
نورمانديا ، غليرم النقيض ، وكان طموحه مساوياً لطموحه . وبدأ أن
الحرب لاحتاحة واقعة عند وفاة ادوارد في ١٠٦٦ . وغیرت هذه الحرب مقدرات
انكلترا الاقطاعية وكان لها صداها على مستقبل المملكة الفرنسية .

ظهر التبعة في منتصف القرن الحادي عشر . — وبدافع من
الحادثين العظيمين اللذين حدثا في منتصف القرن الحادي عشر ، تحرير
الكنيسة الرومانية (١٠٥٩ - ١٠٧٦) وقبض انكلترا على يد غليرم
النقيض (١٠٦٦) ، سيتغير التطور السياسي لمملكتي الغرب ، وسيكون
النزاع بين الملوك والتابعين ملحاً بالتضايك الكبرى التي ستشتأ من هذين
الحادثين ونتائجها العديدة . وفي منتصف القرن الحادي عشر ظهر التابعون
في كل مكان : ففي ألمانيا ، ظهر تراجع الملكية ؛ وفي فرنسا ، لم
يستطع الكابسيون الحفاظ على بعض النتائج التي حصلوا عليها في عهد
دوير التقي ؛ وفي انكلترا ، لم يكن على ادوارد المعرف ما يدل على
أنه ملك . وبعد قرن تغير الحال تماماً وسجل الحكم الملكي المطلق
أكثر من نصر على النظام الاقطاعي .

الفصل الثامن والعشرون

تحرير الكنيسة الرومانية

مبرية اثنين التاسع

١٠٥٧ - ١٠٥٨

انتخاب الحبر الأعظم في ٢ آب ١٠٥٧ . - توفي الامبراطور هنري الثالث في ٥ تشرين الأول ١٠٥٦ ، ومات بعده بقليل البابا فيكتور الثاني الذي عينه الامبراطور في العام ١٠٥٥ ، حسب التعامل الجاري ، ليكون خلفاً للبابا ليون التاسع . وبعد أن عرف البابا فيكتور الثاني بهنري الرابع ملكاً على جرمانيا والامبراطورة آنيس وصية عاد إلى إيطاليا في بدء العام ١٠٥٧ وتوفي في آريزو في السنة نفسها في ٢٨ محوز .

وما كاد الحبر يتشر في روما إلا واجتمع الاكليركيون وانتخبوا بموافقة الشعب الروماني أب مونكاسينو فريدريك اللورين بابا باسم ايتين التاسع وبرك مباشرة في (٢ آب ١٠٥٧) . وبعد هذا أرسل الاكليروس رئيس الشاسين هيلبراند إلى جرمانيا ليعلم الامبراطورة الوصية آنيس ، أرملة هنري الثالث ، التي تحكم باسم ابنها هنري الرابع ، بنتيجة الانتخاب . ولم يكن في وسع آنيس إلا أن اعترفت بالبابا الجديد .

إن اجتلاء ايتين التاسع كرمي البابية كان انقلاباً حقيقياً أو ، على الأصح ، رد فعل شديداً ضد القيصرية البابوية التي فرضت نفسها في زمن هنري الثالث على الكنيسة الرومانية . وهذه المحاولة تدل ولا شك على

عزم الكنيسة على التخلص من الرقعة الجرمانية . وانتخاب أب مونكاسينو يدل على هذه النزعة الجديدة .

ايتين التاسع . - كان ايتين التاسع أخاً إلى غودفروا الألماني
دوق اللورين . وقد تزوج هذا ييتريكس أرملة بونيفاس مونفرا ،
ماركيز طوسكالا ، وأصبح له نفوذ كبير في ايطاليا الوسطى وعمل فيها
على مكافحة للتفوق الالماني بشدة . وكان ايتين التاسع يمثل في الكنيسة
النزعة اللورينية المعاكسة لأي تدخل للسلطة الزمنية في الشؤون
الكنسية . ولبت حتى عام ١٠٤٩ رئيساً للشمامسة في لياج ، أي
كان إحدى الشخصيات البارزة في اسقفية وازون ، حيث خرجت
المقاومات الأولى ضد السلطة الامبراطورية في الأمور الكنسية .
أرسله البابا ليون التاسع في عدة بعثات هامة وخاصة في المفاوضات التي
كان يراد منها قطع دابر الحسام في الكنيسة والقضاء على الشقاق الشرقي .
وكان الامبراطور هنري الثالث ينظر اليه نظراً سيئاً ، وإذا أخذنا
بقول ليون أوستي ، كما ذكر في كتابه « تاريخ دير مونكاسينو » ، نرى
أن الامبراطور اوعز إلى فيكتور الثاني للقبض عليه . وليدفع عن نفسه
غائقة الخطر ، اعتكف في دير مونكاسينو وأصبح أباً له . وعندما
تصالح الامبراطور مع أخيه غودفروا خف الضغط عليه قليلاً ونال من
يدي فيكتور الثاني لقب كلودينال . غير أن هذا لم يغير وجهة نظره ولم يتردد
في ٢ آب ١٠٥٧ في قبول التاج البابوي الذي قدمه له الرومانيون دون
موافقة البلاط الالماني .

ولقد كان من المنتظر أن يأتي ايتين التاسع بمخطط لبرنامج جديد ،
غير أن حربه لم تدم أكثر من ثمانية أشهر ولم يسمح له قصر هذه
المدة بالاشرف على مقدرات الكنيسة وممارسة النفوذ المرتقب من قومه

الاستقلالة . وكل ما حفظ عنه يدل دلالة أكيدة على عزمه على الحد من تدخل العلمانيين في الكنيسة . على أن الحادث الهام لجهيته يبقى قائماً في المطول « خصوم السيمنية » الذي بين فيه الكاردينال مهبوت ، صديق ايتين التاسع ، برنامج المصلحين اللورينيين وروثة تقاليد وازون ليج وخصوم القيصرية البابوية الامباطورية .

الكاردينال مهبوت . - دخل مهبوت أبرية موينمويه في اسقفية تول . وقد أعجب به الأسقف برونون، ولما أصبح بابا باسم ليون التاسع دعاه إلى روما . وفي الجمع الذي عقد في عيد الفصح في ١٠٤٩ منحه لقب كاردينال وعينه أسقف سيلفا - كانديدا ، فلبى دعوة الحبر وسام في حكم الكنيسة الرومانية . وأرسله البابا ، نظراً لمعرفته الاغريقية، إلى القسطنطينية مع فريديريك لورين ليحولا دون القطيعة الدينية بين الغرب والشرق . ولم يكن له دور في عهد البابا فيكتور الثاني . غير أنه في عهد البابا ايتين التاسع كان من أبرز الشخصيات في الكنيسة الرومانية ، وقد نشر في آخر ١٠٥٧ وبداية ١٠٥٨ مطوله « خصوم السيمنية » وعرض فيه جميع الأفكار الجديدة المتعلقة بحكم الكنيسة .

ولا مجال هنا للبحث عن التحليل العميق الذي يجريه الكاردينال في مختلف أشكال « الهرطقة » ، فتصويره للأسقف السيموني نهكم لاذع، ولوحته عن دمار الكنائس التي ينهها الرعاية السيؤون توجع الشعور . غير أن المهم في القسم الأصيل من أثره هو العلاجات الخاصة التي يدل عليها لشفاء الكنيسة .

ان بعض هذه العلاجات قانوني : لأن الكاردينال مهبوت يعد السيمنية هرطقة ، ويعتبر مباركة الاسقف الذي اشتري كرسية لاغية ، وينكر قيمة الترفيع في الرتب الكنسية على يده . لأن « الفضل »

إذ لم يؤخذ بجائز لا يمكن أن يسمى فضلاً . وإذا كان القديس بطرس داميان يكتبني بأن يفرض على الخطئين التوبة والتخلي عن وظائفهم ، فإن الكاردينال مهربت ، على العكس ، يرى إلغاء جميع الأعمال السيمنية وتحريم الكنيسة ممن دخلوا إليها على يدهم . وهذا الرأي يمكن الاعتراض عليه من الوجهة القانونية ، وهو خطر من الوجهة العملية لأنه يخشى من أن يضعف عدد الكليركيين بصورة شاذة .

وينكر الكاردينال مهربت اغتصاب السلطات العلمانية للامتيازات الكنسية ويشجب تدخلهم في الانتخابات الاسقفية ، لأن قواعد النظام الكنسي كانت تقتضي بأن ينتخب الاسقف من قبل الكليروس والشعب مع موافقة المطران ورضى الأمير . أما في الوقت الحاضر فإن الأمراء يعينون الاسقف بأنفسهم .

برنامج الإصلاح . — ولذا فإن برنامج الإصلاح يرمي إلى تحرير الاسقفية من كل نفوذ علماني والعودة إلى قواعد الانتخاب القديمة من قبل الكليروس والشعب . وهذا البرنامج يمكن أن يعتبر مبدئاً قانونياً للانتخاب الذي جرى في ٢ آب ١٠٥٧ وكان منه اعتلاء ايتين التاسع كرسي البابوية . ويقترح الكاردينال أن يعمم هذا الأصول الذي اتبع في هذه الظروف على جميع الاسقفيات . كما يحاول أيضاً أن يلحق السلطة الزمنية بالسلطة الروحية ويقول في هذا الصدد: « ان من يريد بحق ومنفعة مقاومة المنصب الكهنوتي بالمنصب الملكي يستطيع أن يقول ان الكهنوت في الكنيسة شبيه بالروح ، والملكة بالجسد ، وهما يتحابان وكل منهما بحاجة للآخر ، وكل منهما يستمد العون من الآخر . ولكن لما كانت الروح تسيطر على الجسد وتسيره فكذلك المنصب الكهنوتي ، انه أرفع شأنًا من المنصب الملكي ، كالماء بالنسبة للأرض . وليجري كل شيء بالنظام

يجب على الكهنوت ، كالروح ، أن يعين مايجب عمله ؛ وعلى الملكة ، التي هي الرأس ، أن تدير جميع الأعضاء وتقسّمها حيث يلزم .
وهذا البرنامج الاصلاحى ليس إلا طباقاً للتقاليد القيصريّة البابويّة التي لبثت حتى وفاة هنري الثالث تدير سياسة الاباطرة الكنسيّة . وهو ايضاً برنامج البابا ايتين التاسع ولم يستطع تطبيقه لمعالجة المنيّة له .
غير أن خلفه نيقولا الثاني (١٠٥٩ - ١٠٦٦) تبناه وحققه بصورة جزئية وذلك بتحرير الكرمي الأقدس من نير السلطات الزمنيّة .

مهرية نيقولا الثاني (١٠٥٩ - ١٠٦٦)

لم يكد البابا ايتين التاسع يلفظ آخر أنفاسه إلا واجتمعت الطبقة النobile الرومانيّة وانتخبت جان مينشيوس أسقف فيلثري بامم بندقية العاشر ، وبدأ أن الحالة رجعت إلى ماكانت عليه عندما كانت اميرة تيوفلاكت تصرف بالتاج البابوي .

ورغم هذه الظواهر فإن الوضع لم يتبدل لأت حزب الاصلاح لم يكن على استعداد للتساهل مع هذا التدخل الخطر ، بل انتخب جيرارد أسقف فلورنسا بابا بامم ليقولا الثاني .

لذا وجب التخلص من البابا الدخيل في روما . إلا أن هذا لم يبد مقاومة شديدة بعد أن ساءه الدور الذي لعبه ناخبوه ، ودخل نيقولا الثاني روما ، بعد قتال في الشوارع ، وأعتلى عرش القديس بطرس .

المراسيم الحبريّة . - وفي ١٣ نيسان ١٠٥٩ عقد مجعاً في قصر لاتران حضره ممانون أسقفاً ، جلهم ايطاليون ، وأذاع أمام هذا المجلس مرسوماً يتعلق بالانتخاب الحبري . ويتلخص هذا المرسوم في أنه « إذا شعرت السدة الرسوليّة فعلى الكرادلة - الاساقفة أن ينظموا كل شيء بضمانة

كبرى ، ثم يدعون الكرادلة - الأكليركين ، وأخيراً ، يوافق باقي الأكليروس والشعب على هذا الانتخاب الجديد . وللحيلولة دون سم المنفعة وتدخله متعللاً هذا المنع أو ذاك يجب على رجال الدين أن يقوموا بالانتخاب وعلى الآخرين أن يتبعوهم . أما حقوق الامبراطور ، ملك جرمانيا ، فقد صيغت بعبارة مبهمه : « مع سلامة الشرف والاجلال الواجبين لابننا العزيز جداً هنري ، الملك حالياً ، والذي نأمل أن يكون امبراطوراً إن شاء الله » .

ولذا تبين أن الانتخاب غير ممكن في روما فعلى الكرادلة - الأساقفة أن ينتقلوا إلى غيرها مع الأكليركين والعلمانيين « ولو كانوا قلائل » ؛ وإذا لم يستطع المنتخب ان يعتلي عرش البابوية بسبب الحرب أو نزاع الأحزاب فله الحق في حكم الكنيسة الرومانية والتصرف بوارداتها .

وهذا التحليل البسيط لمرسوم ١٣ نيسان ١٠٥٩ يبين لنا بوضوح خصائص التشريع الحديث لأن نقولاً الثاني يرجع انتخاب الجبر الأعظم إلى الأكليروس كما كانت عليه قبل دستور روما ٨٢٤ ؛ ويحدث في الأكليروس فئة بمنازة من الناحيين وتتألف من الكرادلة - الأساقفة أو من الأساقفة الذين تتألف منهم أبرشية روما . أما العلمانيون فقد أخرجوا من الانتخاب ، سواء الطبقة النيلية المحلية في روما أو ملك جرمانيا أو حامى الرومانيين . وعلى هذا فاستقلال الكرمي الأقدس حيال السلطات المصرية قد قطع مرحلة هامة نحو التحرير .

ولاشك في أن هذا المرسوم لم يرض من كانوا يتمتعون بامتيازاتهم التقليدية . فقد ظلت الارستقراطية الرومانية تدعم بندكت العاشر . غير أن الكرمي الأقدس لم يخش هذا الخطر ومحجب له حساباً ، فلدبه من الأخلاف الأقوياء ما يجعله في أمان . ولم تكن ألمانيا بالتى يخشى خطرهما أيضاً .

وإذا استطاعت الوصية أن توطد السلام الداخلي في المملكة فقد وجدت أن من الفطنة في مثل هذه الظروف أن تلزم جانب السكينة لاسيما وأنها لا تستطيع أن تعتمد في إيطاليا على أي مساعدة فعلية . ولكن يجب ألا ننسى أن هذا التدبير الذي اتخذته البابا كان من شأنه الضرر بمصالح التاج ، ولذا لم يكن بالإمكان أن يترك شأنه دون أن يلقي ، على الأقل ، حركة استياء .

وفي الحقيقة ، ان البابا نيقولا الثاني بعث الكاردينال ايتين إلى الوصية ليعلمها بالمقررات التي اتخذت في قصر لاتران . غير أن البلاط الملكي رفض استقبال الرسول البابوي . وظل هذا خمسة أيام يرجو مقابلة الوصية فلم يظفر ، وعاد أدراجه دون أن يؤدي رسالته . وبعد بضعة أشهر اجتمع الأساقفة الألمان في مجمع خاص وحكموا على أعمال البابا بالبطان وشجبوا جميع مقرراته .

ولكن نيقولا الثاني لم يعبأ بهذا التدبير ، وعقد في نيسان ١٠٦٠ مجمعاً ثانياً في قصر لاتران وأذاع من جديد المرسوم المتعلق بانتخاب الحبر الأعظم واحتفظ بأحكامه الأساسية : وهي أن يسوى الانتخاب بمعرفة الكرادلة - الاساقفة ويوافق على ذلك من م دونهم في الرتبة الكنسية ، على أن يكون بإمكان الكرادلة إجراء الانتخاب في خارج بروما .

ومن مقولنة المرسومين الآتفي الذكر : ١٠٥٩ و ١٠٦٠ نرى أن مرسوم ١٠٥٩ ينص على رضى الكليروس والشعب ، في حين أن مرسوم ١٠٦٠ يبقى صامتاً عن العنصر العلماني ، حتى ان الجملة « الشرف والاحلال الواجبين لابنتا العزيز جداً هنري » حذفت . وهكذا كان جواب البابا على مكابدة الارستقراطية الرومانية وموقف البلاط الجرمني .

الاتجاه الجديد في السياسة الحربية . - واذا سمع البابا يقول الثاني
نفسه بانخاذ هذا الموقف الحازم تجاه خصمه فذلك لأن وضعه في ايطاليا
كان قوياً . فإزال غودفروا اللورين حليفه . وفي العام الفائت (١٠٥٩)
تصالح والأمراء النورماندين في ايطاليا الجنوبية . ففي شهر تموز من هذه
السنة ذهب إلى بوي وعقد مجمعاً في أمالفي في ٢٣ آب وتقبل عين الولاة
من رويير غيسكار .

كانت المفاتحات الأولى من جانب رويير . وقد رأى هذا من صالحه
أن يتفق مع الكرسي الأقدس ، وذلك لأن الدولة التي أسسها في جنوب
ايطاليا كانت سلسلة من الاعتصابات والاعتداءات على حقوق الغير وليس
لها أي وجود شرعي ، فضلاً عن أنه كانت منافساً ليزنطة ، ولم يكن
يمكنه أن يكون تابعاً للإمبراطور الجرمانى لأن هذا كان يطمع منذ
قرن بوضع يده على الأراضي التي استولى عليها الأمير النورماندي . ورأى
رويير أن البابية قد تخلصت من الوصاية الالمانية فوجد من صالحه أن
يتحد معها ويعترف بسيادتها ويشغل مكانه في الاطار الاقطاعي .

وفي اجتماع أمالفي صرح بأنه تابع للبابا وقبل منه لقب دوق مع
امتلاك بومي وكالابر وبعض أراضي في لاتيوم ، كما وعد أن يكون حليف
الكرسي الأقدس ، وتعهده ، إذا توفي البابا قبله ، بأن يساعد خير الكرادلة
واكليروس روما وعلمانيها على انتخاب البابا وعلى ارتقاء هذا البابا منصبه
بشرف القديس بطرس . هذا ومن المحتمل أيضاً أن يكون ريشار
كلير قد سار على مثال جاره رويير واعترف بالسيادة الحربية .

وأراد يقول الثاني ان يتم هذا الاتجاه الجديد في سياسة الكرسي
الأقدس بتقارب مع فرنسا ، فأرسل مندوبين حبيين لحضور حفلة المباركة
التي جرت في ٢٣ أيار ١٠٥٩ على شرف فيليب الاول الذي سيخلف

والده هنري الأول على مملكة فرنسا . وتفاوض البابا مع الملكية الكاثوليكية بواسطة مطران رنس جرفيه وأذنت المفاوضات إلى تقام بين الجانبين . وستوى أوامر هذا التنازع في عهد الجبرية التالية . وفي الحقيقة ، أن هذه السياسة لم تكن إلا نتيجة لبرودة العلاقات مع الملكية الجبرمانية .

التدابير الإصلاحية . - وبعد أن تحرر نيقولا الثاني من الوصاية الامبراطورية أصبح مطلق اليدين في متابعة الإصلاح الذي بدأ به ليون التاسع ، وكان تأثيره في هذا الحقل حاسماً أيضاً ، لأن مراسيمه المتعلقة بالانتخابات الجبرية كانت ترافقها قوانين تستهدف النيقولاوية والسيمونية . حرم نيقولا الثاني بمقتضى تقاليد الكنيسة « على كل كاهن ، أو شماس ومن قمته ، يتخذ خليفة ، أو لا يتخطى عن خطيته ، أن يرث القداس أو يحضر الاحتفال الديني . كما حرم على المؤمنين أن يستمعوا إلى القداس من كاهن عنده خليفة » . ولم يكتف بالضرب على أيدي الجرمين بل أراد أن يمنع الشر قبل وقوعه ، ففرض على الكليروس حياة مشتركة ليستطيع بعضهم مراقبة بعض .

وكذا السيمونية أيضاً كانت موضع عنابة الجبر الأعظم . ففي مجمع ١٠٥٩ جدد بمقها جميع الأحكام السابقة . وفي مجمع ١٠٦٠ وطد العزم على ألا يتخذ أي عصابة أو مداراة رجال السيمونيين ، ويجرمهم من مناصبهم ، ويلغى في المستقبل حق تفويضهم الترفيع الكنسي ؛ وإذا صادق على أعمالهم في الماضي فذلك « بداعي الرحمة أكثر منه بعاطفة العدالة » ، كما قرر أيضاً بأنه لا يحق لأي كاهن من رجال من الأحوال « أن يتناول كنيسته من يدي علماني مجاناً أو بال » .

أثارت هذه التدابير مقاومة الكليروس الفاسد . وقد حفظ صدى الاحتجاج على هذه التدابير في رسالة قدسية ألّفها في أولريك إيجولا ، عام

١٠٦٠ ، وفيما يعارض نظرية الحبر الأعظم في العزب الكنسي بنظريت في الزواج الكهنوتي . وفيما يشكو حالة التفسخ التي وصلت إليها الأخلاق الكليركية ، ويرى أن خير وقاية لذلك هو السماح للكهنة بعقد زواج شرعي ، والا يجبر أحد على ملازمة العفة ويكره عليها اكراهاً . وقد لاقى هذه النظرية السهلة تقييداً ، كما هو منتظر ، ونجحت نجاحاً كبيراً في إيطاليا والمانييا وفرنسا وظهرت تفسيرات موسعة لرسالة اولريك .

ومما تكن هذه المعارضة شديدة فلم تتن عزم الكرسي الأقدس عن القيام بالإصلاح . وقد ظهرت إرادته جلية في مدينة (ميلانو) حيث أرسل بطرس داميان ، كلودينال اسقف اوستي ، وأنسلم بادجيو ، اسقف لوقه ، وكلاهما حواري متحمس للعفة الكليركية ، وبعد مجاذلات عنيفة استطاعا ان يأخذا على المطران غي عهداً بالآباخذ في المستقبل أي اثوة على منع المناصب الكنية والاي تساهل في قضية الزواج الكليركي . إلا أنه لم يكن صادقاً في وعده ، ورغم أنه أقسم اليمين ظل يقمض عينه على المساوية التي تفتك بالكنيسة . ولذا فان قضية ميلانو سوف توضع من جديد في عهد خلفاء نيقولا الثاني .

وتلعبت حركة الإصلاح سيرها في فونسا أيضاً . فبعد أن رجع الكاردينال ايتين من المانيا عقد ، في ١٧ شباط ١٠٦٠ ، في مدينة تور ، مجمعا وأذاع باسم البابا التشريع الجديد المتعلق بالسيمونية والنيقولاوية وبقيت جرمانيا وحدها مغلقة أبوابها في وجه النفوذ الروماني .

وفاة نيقولا الثاني . - وتوفي نيقولا الثاني في ٢٧ تموز ١٠٦١ . وكانت خبرته قصيرة ولكنها مليئة وخصة بمجلائل الأعمال . وتعتبر من هذه الناحية مقدمة لجبرية غريغوار السابع . وقد خلف نيقولا الثاني

بابا حسن النبات ، إلا أنه لم تكن له تلك القوة التي امتاز بها سلفه ،
ولذا لم يستطع الدفاع ضد حملات القيصرة البابوية الامبراطورية ليؤيد
في رسوخ الأوضاع التي ظفرت بها الكنيسة من ١٠٥٧ إلى ١٠٦١ .

مهرية الكسندر الثاني (١٠٦١ - ١٠٧٣) ور الفضل الامبراطوري

توفي البابا نيقولا الثاني وبقي الكرسي الحبري شاغراً أكثر من شهرين :
فقد قامت في أثناء ذلك اضطرابات شديدة في روما بتدبير من الطبقة النبيلة
الرومانية التي رأت نفسها اقصيت عن الانتخابات وحاولت أن تمنع تطبيق
مرسوم ١٠٥٩ . غير أن أنصار الاصلاح لم يلقوا مكتوفي الايدي .
وزهب ديبديه مونكاسينو إلى الأمير ريشار آفريسا وتحت حماية الجنود
النورماندية اجتمع الكرادلة - الاساقفة وقاموا بتنفيذ الامتياز الذي
خولهم إياه التشريع الجديد وألبسوا تاج البابوية الى آنسلم لوقه . وأصبح
هذا بابا باسم الكسندر الثاني (١ تشرين الأول ١٠٦١) .

ولا شك في أن انتخاب هذا البابا كانت موفقاً من عدة نواح ، لأن
آنسلم هذا كان خصماً للمساويء التي تشين بالكنيسة . وقد كلفه بعزم
وحراوة الاكليويكين النيقولاويين في لومبارديا . وليس هنالك ما يؤخذ
عليه سوى أنه لم يكن له ذكاه سلفه . فنذا أن أعتلى عرش البابوية وجد
في وضع حرج ، وذلك لأن الكونت جيرارد غاليريا أرسل وفداً إلى
جرمانيا ليوجر باسم الرومانيين تعيين كادالوس أسقف بارما بابا في روما .
فلم يتردد البلاط الجرمانى ونادى بكادالوس بابا في مجمع عقد لهذا الغرض
في مدينة بال . وإذا حللنا حقيقة الوضع رأينا أن البلاط الجرمانى لم يكن
ليشعر تجاه هذا البابا المزعوم بأي عطف خاص ، ولكن الغاية من هذا

الانتخاب هي عدم الاعتراف بانتخب الكراهة وتهديم عمل نيقولا الثاني التحريري ولإرجاع الامتياز الذي يتمتع به الامبراطور .

وأثر موقف الامباطورة آنيس استياء رجال الكنيسة لاتفافها مع النبلاء الرومانيين ، أعداء الامباطورية التقليديين كما هم أعداء الكهنوت ، وموافقتها على تعيين كدالوس ، لاسيا وإنه يحرق وراءه ماضياً ثقيل لا يشرفه كثيراً ولا يجعله قريباً إلى عطف المصلحين الذين أخذوا يناوؤونه مناوأة شديدة .

كان رجال الكنيسة يؤملون بمساعدة غودفروا اللورين وزوجته بياتريكس . فما كد كدالوس يبارك بابا باسم هونوريوس الثاني إلا وحاولوا أن يسدوا طريق روما في وجهه ، ولكنه ضرب جنود الحوية واستطاع أن ينفذ إلى كنيسة القديس بطرس . وعاكست الظروف الكسندر الثاني واضطر إلى الابتداء في أحد الأديرة .

أما غودفروا اللورين فقد لبث حكماً على الوضع يراقب سير الحوادث عن كعب . وكان يرغب بالكسندر الثاني ولكنه كان يتمنى أن يتصالح مع البلاط الألماني لينظم كفاحه ضد نورماندي ايطاليا الجنوبية لأن تقدمهم نحو الشمال بدأ يقلقه ويقض مضجعه . ويبدو أن الظروف كانت مواتية لتحقيق مثل هذه الامنية : فقد قامت ثورة في القصر الألماني جردت الملك الشاب هنري الرابع من وصاية أمه وأوصلت آنون مطران كولونيا إلى السلطة في نيسان (١٠٦٢) . وفي أيار ١٠٦٢ وقف غودفروا أمام روما وأمر الطرفين المتخاصمين بالانسحاب كل في ابرشيته حتى يتخذ ملك جرمانيا قراراً حاسماً في هذا الشأن .

ويمكننا بعد أن رأينا تسلسل الحوادث ، أن نقول : لو كان البابا نيقولا الثاني حياً لما قبل بهذا الأصول المشين الذي يعود فيضح ، بين .

يدي السلطة العلمانية ، أمر الفصل في قضايا القوانين الكنسية . ولكن الكسندر الثاني لم يدرك ، ولا شك ، انه إذ أطاع غودفروا فقد عرض تحرير الكنيسة الرومانية للخطر ، وضعى بالمبادئ الأساسية التي وضعها سلفه . عاد إلى أبرشيته في لوقه وظل من آب ١٠٦٢ إلى ربيع ١٠٦٣ ينتظر القرار الملكي .

ورأى البلاط الألماني في هذا الوضع فرصة سانحة يسترجع بها ما فقده من سلطة ، ويصبح سيد الموقف ، فضلاً عن ان السلطان الذي ارتأه غودفروا يهد له السبيل للتخلص من منتخب النبلاء الرومانيين . لذا كله دعا آنتون إلى انعقاد مجلس في اوغسبورغ للنظر في جميع كل من المتأسفين ومعركة أيجيا البابا الحقيقي .

انعقد المجلس في تشرين الأول ١٠٦٢ وبدأ أنه منصرف لانقاذ الظواهر ، حتى انه أرسل من جانبه رسولا إلى إيطاليا ليقوم بتحقيق جديد . وبقي الكسندر الثاني ساكناً على هذا الأصول الشاذ الذي يخضع رئيس الكنيسة العامة إلى حكم الاساقفة الألمان والامير الرمز ، وأخيراً اعترف به في اوغسبورغ ودخل روما في أوائل آذار ١٠٦٣ وظفر على منافسه ، ولكنه بقبوله حكم الملك الجرمانى ، القى مرسوم ١٠٥٩ وضرب استقلال الكرسي الاقدس ضربة كبرى .

ولم يكف هذا الاذلال الذي لحق بالبابا ، بل ان بطرس داميان ، اثناء انعقاد مجمع اغسبورغ ، حاول الدفاع عن الكسندر الثاني فبعث من فرنسا ، حيث كان مندوباً لمهمة و إلى آنتون كتاباً يرجوه فيه أن يعقد مجمعا بأسرع وقت ممكن ويقطع دابر الخصام . وعلى ما يبدو أنه كان على غير علم بما جرى فأساء إلى الكسندر الثاني من حيث لا يريد ، وهو على ما هو عليه من حسن نية . يضاف إلى ذلك أن الكسندر الثاني لم يجرأ على

التهرب من هذا الاقتراح الذي أوحى به مندوبه وليس فيه ما يرفع من شأنه . وربما شعر الكسندر الثاني بعد عودته إلى روما بمحاولة جديدة من قبل أنصار كادالوس فدعا ذلك بطرس داميان إلى مثل هذا الطلب .

وعقد مجمع في مانتو ١٠٦٤ أثناء عيد العنصرة وترأسه آنتون ودافع فيه الحبر الشرعي عن نفسه بمضوع أمام الحبر الألماني وأخذ يرد الاتهامات الكاذبة التي ألصقت به . وأخيراً حكم على كادالوس الغائب بالحرمان والطرده من الجماعة واعترف بالكسندر الثاني وعاد إلى روما . وحلت الأزمة ولكن البابوية خرجت منها صاغرة فحجور أذبال الحية . وهكذا بعد ان قضت مراسم يقولوا الثاني على القيصرة البابوية الامبراطورية فترة من الزمن تعود هذه الأخيرة فتأخذ بناتها وتلقى الافكار في المستقبل .

بتر العلاقات مع النورمانديين . - وكان لشقاق كادالوس نتيجة اخرى مؤسفة في حق الكرسي الأقدس ، لان الكسندر الثاني سبب قطع العلاقات بين البابوية والنورمانديين ، اثر تحالف الكهنوت والامبراطورية . وفي الحقيقة ، لقد احترم النورمانديون تعهداتهم وسهروا حسب وعد أمالفي على تطبيق مرسوم ١٠٥٩ ، وبفضل ريشار آفيسا ، كما رأينا ، اجتمع الكرادلة - الاساقفة في تشرين الاول ١٠٦١ وانتخبوا خلف يقولوا الثاني . وفي مجمع مانتو طلب آنتون إلى الكسندر الثاني أن يعرب عن علاقته مع النورمانديين فانكر البابا حلفاءه الاقدمين فأصبحوا في حذر من تعهداتهم تجاهه . وتوترت العلاقات بين الكرسي الاقدس وبينهم حتى ان ريشار آفيسا زحف على روما في آخر العام ١٠٦٦ .

حكومة الكسندر الثاني . - وإذا تخلى الكسندر الثاني عن الانجهايات التي رسمها يقولوا الثاني فقد تابع باخلاص وسدة العمل الاصلاحي الذي دشّن في عهد أسلافه ، وأولى مكافحة النيقولاوية والسيمونية اهتمامه . وسبق

أن لاحظ ، مذ كان اسقفاً في لوقه ومندوباً حبرياً في ميلانو ، ضعف الوسائل التي يستعملها أنصار الإصلاح وعدم كفايتها حتى توصل إلى هذه النتيجة وهي : انهم لا يستطيعون القيام بالحرب إذا لم يسندهم الكرسي الاقدس وبوجههم . وعندما تولى المنصب الرسولي ، حاول أن يربط بالكنيسة الرومانية جميع القوى المسيحية ، وأكد مرات عديدة بأن حكم البابا لا يمكن أن يلقى أو يحول من أحد ، وإن هذا البابا له الحق أن يتدخل في شأنه ، وإن مقرراته يجب أن يقبلها الملوك والاساقفة دون نقاش . وبفضل هذا التوجيه الذي بدأت تتضح صورته منذ ليون التاسع وإيتين التاسع ويقولوا الثاني عملت حبرية الكسندر الثاني ، وإن دشت بتخاذل مؤسف ، إلى حد بعيد في تحرير الكنيسة الرومانية .

مشاورو آل كسندر الثاني . - وقد ساعد الكسندر الثاني في تنفيذ برنامج الإصلاح حواريان متمسكان بالفكرة الرومانية وهما بطرس داميان وهيلديراند .

كان بطرس داميان منعزلاً في دير فونته - آفلانا فأخرجه إيتين التاسع وجعل منه كاردينالاً واسقفاً في أوستي . وكان هذا الراهب مأخوذاً بفكرة التوبة والزهدة والتقوى ، وجعل همه أن يبين للاكليروس واجباته الكهنوتية وينير سبيله ويتشبه من حماة الرذيلة والفساد ويطهره ، وبعد هذا يأمره بالتبشير بالانجيل وتشر الحياة المسيحية الحق في الاوساط العلمانية . وهو ما زال ، في كل ظرف من الظروف ، العبد المطيع والخدام المتواضع للكنيسة الرومانية التي أسسها « الآله فاطر السماء والارض » ، وهي بفضل ذلك أعلى من كل سلطة كنسية أو علمانية .

وأكثر من بطرس داميان ، كان هيلديراند يرى بأن الكرسي الاقدس وحده يستطيع بما لديه من سلطة كافية أن يجبر الاكليروس على الخضوع .

إلى نظام الكنيسة القديم وكان منذ شرح شباه خادم الكنيسة الرومانية ومتعصباً لها ويرى بأنها تمثل الكهنوت الأسمى ، ورسالتها قيادة الأرواح في طريق السلام . وكان عملياً لدى القديس بولس ومنذوباً في غالباً في حجرة ليون التاسع وفكتور الثاني وسفير إيتين التاسع في المانيا ، يدافع عن امتيازات السدة الرسولية ، وظهر هذا الدور بوضوح أثناء الشقاق الذي حصل في الكنيسة في عهد نيقولا الثاني ، وقد أبدى في كل مواقفه غيرة وحاماً ودفاعاً مجيداً عن البابا الشرعي ، وأصبح مشاوراً للكسندر الثاني الذي أخذ يصغي إليه ويشاركه في الرأي ولا يعمل إلا حسب توجيهاته .

إصلاح الكنيسة في عهد الكسندر الثاني . - وبثأثير هذين الرجلين وأعمالهما نهض إصلاح الكنيسة نهوضاً جديداً وخاصة في إيطاليا . ففي جنوبها عقدت عدة مجالس تحت رئاسة مندوبي الحبر الأعظم أو من قبله مباشرة وكلها سهرت على الحفاظ على التشريع الروماني رغم كسر التحالف بين الكرسي الأقدس والأمراء النورماندين . وفي فلورنسا ، اتهم الأسقف بطرس بالسيمونية فأقبل عن كرسيه رغم دعم غودفروا اللورين له . وفي ميلانو حاول الكسندر الثاني أن يضع حداً للاضطرابات التي تعكر صفو العاصمة اللومباردية إلا أنه كان فيها أقل حظاً منه في غيرها .

وفي خارج إيطاليا سعى الكسندر الثاني في نجاح الإصلاح أيضاً . وقد تدخل عدة مرات في فرنسا وخاصة أثناء الانتخابات التي جرت في سواسون (١٠٦٣) وشارتر (١٠٦٥) وكانت هذه المناسبات تظهر بوضوح لإرادته في احترام التشريع الروماني . ولا شك أن الفضل في ذلك يعود إلى جيوفيه مطران رنس والمشاور الكنسي لدى الملك الشاب فيليب الأول .

أما في المانيا فكان الأمر على العكس . ورغم أن البلاط الجرمانى

اعترف أخيراً بالكسندر الثاني إلا أنه لم ينس حوادث عام ١٠٥٩ وبقي مصمماً على مكافحة النفوذ البلوي ليعيد سيطرة القيصرية البابوية الامبراطورية. ولكن نفوذ البابوية ما قرء في ازدياد منذ حبرية ليون التاسع . ولذا فإن النزاع بين الكهنوت والامبراطورية أصبح أمراً محتماً، وقد ارتسمت معاه منذ كان الملك هنري الرابع قاصراً ، وتنبأت في هذا العهد الحرب الأهلية وانضمت إلى المنازعات الدينية .

ألمانيا بعد وفاة هنري الثالث . - لم يكن لوفاة الامبراطور هنري الثالث نتائج يخشى خطرهما بصورة مباشرة وذلك لأن الامبراطورية آيس استطاعت ببطئها واعتدالها وتنازلها عن بعض الامتيازات الخطرة في المستقبل ، ان تغلب بسرعة على الصعوبات الداخلية التي واجهتها : ففي العام ١٠٥٧ ردت هجوم السلاف على حدود نهر الايلب . وفي هونغاريا كان الملك آندره قد تقرب من ألمانيا وخطب حديث اخت هنري الرابع إلى ابنه سالومون، إلا أن أخاه بيلا أزاله عن العرش واضطر سالومون إلى الالتجاء عند الامبراطورة وظل حتى عام ١٠٦٣ واعيد إلى عرش هونغاريا .

أما سياسة الامبراطورة الكنسية فلم تكن موفقة : فقد أقصت غوثية اسقف بامبرغ بعد أن كان مستشاراً عند هنري الثالث في إيطاليا ومشاوراً لما فآلرت سخط الاسقفية عليها . وقام آنون مطران كولونيا وأكبر الشخصيات الكنسية في ألمانيا بانقلاب أزميت فيه آيس عن الحكم ولم تفكر بعد باسترجاع سلطتها . وأخذ المطرانان آنتون وآلابوت بوجهان شؤون المملكة إلى أن بلغ الملك هنري الرابع سن الرشد .

ليس في حياة آنون الخاصة ما يؤخذ عليه فقد كان تقياً ورعاً وزاهداً متشكفاً في بعض الاحيان ، يتقبل الافكار الإصلاحية ويسعى لتحقيقها .

وهو الذي أصلح ماين الملكية الجرمانية والكرومي الاقدس باقصائه كادلوس والاعتراف بالكسندر الثاني بابا شرعياً . غير أن حياة التقي لم تطفئه عند هذا الحبر حب الفطرسه والكبرياء . وهو وإن لم يطمح بالبابوية ، كما لمح بذلك اعداؤه ، إلا أنه كان يريد أن يسيطر على المانيا . ولم تكن السياسة الخارجية لهنه كثيرأ فتوك إدارتها إلى آدابرت مطرات بريم والى أوتون نوردهايم دوق بافلوا .

أما آدابرت بريم فلم يكن أقل طموحاً من زميله ، وحاول بشتى الوسائل أن يهدم جالعه لدى الملك هنري الرابع حتى اضطر آلتون أن يقاسمه الوصاية . ولكن هذا لم يمنع آدابرت من التأثير خلال فترة من الزمن على الملك هنري الرابع وجعله يعمل بوجهه .

ومما لاشك فيه ان هذا الحبر قد لعب دوراً هاماً في تاريخ المانيا في آخر حكم هنري الثالث وأول حكم هنري الرابع ، وظل لغزاً لا يجل ، وكاف من ١٠٤٣ إلى ١٠٥٦ من مؤسسي الحضارة المسيحية في البلاد الاسكندنافية . حتى إن عمله التبشيري امتد إلى عهد هنري الرابع القاصر ودل في كل هذا على غيرة الحواري وخصب الوسائل وتقاوة الايمان الخالص المنزه عن كل غرض أو منفعة ، الذي يرمي ، قبل كل شيء ، إلى إبعاد الوثنيين عن عبادة الأصنام والأوثان . ولم تقتل هذه الروح العلوية عنده عاطفة الكبرياء الفطرية التي يملكته فبلغت كنيسته . فقد شاد في هامبورغ كنيسة فخمة ودعما المصورين الايطاليين لزخرفتها حتى أصبحت آية في الابداع الفني وتقوق ، على ما يظهر ، كاتدرائيات الغرب كلها . وأراد أن يتد بسلطه على جميع البلاد المجاورة لأبرشيته وخاصة ساكس والفريز ، كما رجا بفضل نفوذه على هنري الرابع أن يسخر قري الملكية لحدمة كنيسته على أن يبقى خادماً لمصالح التاج ، ولكن الله خاب .

إلا انه على الاقل استطاع أن يحول دون غلب الملك إلى إيطاليا ليساعد البابا ضد النورماندين . وبذلك أثار آدابرت حوله ضجة من السخط والاستياء وبخاصة الامراء العلمانيين الذين نعموا عليه ، ورأى أن يلوذ بالفرار ويترك مكانه خلواً إلى زميله آنون . وأدى سقوطه إلى نتائج مؤسفة حقاً في صالح المانيا والكنيسة أيضاً . فقد تقلص نفوذ بريم - هامبورغ وانقطع عمل التبشير وبدأ نفوذ الملك هنري الرابع يظهر بالتدريج . إلا أن طريقة الحكم التي سلكها أدت إلى استياء الطبقة الارستقراطية في البلاد لاسيما وان البطانة التي التفت حوله أضرت به . وبعد أن كلف الاستياء يتجلى ببعض حوادث عارضة دون كبير أهمية ، جعل يتسام ويأخذ شكلاً خطراً . وإذا استطاع هنري الرابع أن يظهر على حركات العصيان التي قامت ضده في ساكس وبافاريا وتورنجه فقد زاد استبداده في سخط الأمراء عليه وسلوت المانيا في طريق الحرب الأهلية . واتفق في هذا الوقت أن أثارت سياسة هنري الرابع الدينية ، المستوحاة من نزعة الاستبدادية ، إلى وقوع الحلاف بينه وبين الكنيسة الرومانية التي شعرت بقوتها ولم تكن على استعداد للاكفاء ، كما في السابق ، بأن تكون آلة طيعة في يد القيصرة البابوية الامبراطورية .

هنري الرابع والكنيسة . - كانت الكنيسة في عهد الوصاية في حالة محزنة . فقد كانت الاسقفيات والأبويات تباع بالمزاد أو توزع على أقارب الملك وأصدقائه ومقربيه حتى ان منهم من كان يعاو كرمي الاسقفية دون أن يبلغ السن القانونية ، ومنهم من يشتري الاسقفية ببلغ عظيم من المال فإذا ما أعتلى كرسيها مل على ملء جيوبه يبيع المناصب الكنسية والأواني المقدسة وحتى الالبسة الكهنوتية . وقل في هذا الدور الحزين للأجبار الذين انتخبوا بصورة صحيحة . ووقعت الكنيسة

الألمانية في فوضى حقيقية لم تخل من خصومات مفعمة سالت على طلباتها الدماء .
وتوجه أهل القيرة على الدين خلال مرات عديدة إلى الكرسي الاقدس يطلبون تدخله . ولم يأل البابا الكسندر الثاني جهداً في هذه المناسبات .
فتارة ينجح في فرض وجهة نظره وطوراً تغلب إرادة هنري الرابع على إرادته . ولكن الكسندر الثاني ، رغم جهوده المشكورة ، لم يستطع أن يحد عبث السيمنية ، أو يحول دون تعيين الاسقف من قبل الملك مباشرة .

وكان هنري الرابع مصمماً على الابتساح في تدخل البابا في القضايا الكنسية . ولكن الاحوال تبدلت منذ عشرين سنة ، لأن الكنيسة الرومانية ، وقد تحررت على يد نيقولا الثاني ، كانت تحرص على استقلالها وتريد أن تحافظ على حريتها في العمل أيضاً . وتمثل هذه العاطفة في شخص هيد براند . فقد كان يدافع بحماسة عن الامتيازات التي تعترف بها القوانين للكرسي الاقدس ، ويطبّع السياسة الحبرية بطابع جديد لم يكن لها في الماضي . وتستفجر هذه النزعات الجديدة اثر حوادث خاص كاد يؤدي إلى قطع العلاقات بين البابوية والملكية .

ولم يلق هنري الرابع تربيته الاولى عن أمه الامبراطورة آنيس ولا عن وصيه المطران آنتون ، بل كان العوبة الأهواء المفضية . ومن أخطاء آدالبرت أنه شجعها طمعاً في أن يحكم المملكة وحده تاركاً الأمير الفتي وشأنه مستمتعاً بحياة الفسق والفجور . وخطب له آنتون بيرت تورينو وعوضاً عن أن يتزوج ويلزم حياة الامرة كان يؤخر زواجه ما أمكن . وعندما سقط آدالبرت عام ١٠٦٦ نزل عند إرادة الامراء وقاد بيرت إلى الكنيسة وما عم بعد زواجه إلا أن هجر زوجته الشابة وعاد سيرته الاولى . وفي عام ١٠٦٩ أراد أن يطلقها وتقام لهذا الغرض مع سيفغريد

مطران ما ينس ، فعقد له مجعاً للبحث في هذه القضية . وادعى أن زواجه لم يتم واستطاع ان يجد بيوت البائسة وحصل منها على تصريحات لا تفهم معناها ولا مفزاها .

غير أن سيفريد خشى الصواعق التي قد تنزل عليه من روما فلم يجرأ على فسخ هذا الزواج الذي ليس له أي مبرر قانوني ، ورجا البابا أن يبعث إليه برسول حبري ينظر في الأمر فقدم بطرس داميان بأمر البابا وصرح ، في حضرة هنري الرابع ، ان الطلاق تحرمه الكنيسة على الملوك كسائر المؤمنين وأضاف بأن الكسندر الثاني ، حارس القانون ، لا يبارك مرتكب هذه الكبيرة ، ولا يتوجه امبراطوراً . ولم يكن من هنري الرابع إلا ان اذعن . ولكنه بالمقابل ، احاط نفسه بلفيف من المشاورين المناوئين للكنيسة الذين طردتهم من الجماعة . وهذا ما ادى إلى وقوع الملك بدورته تحت طائلة الحرمان ايضاً . وكل هذه القرائن ، رغم رغبة الكسندر الثاني وهيلديبراند في الصلح ، تدل دلالة واضحة على ان السلام قصير الأمد بين البابوية والامبراطورية .

البابوية والنورمانديون . - وإذا كان هذا التوتر لا يخلو من خطر على البابوية فقد كان يهددها أيضاً خطر النورمانديين بسبب تصريحات الكسندر الثاني في مجمع مانتو وبتر العلاقات بينهم وبين البابوية . فنجد مجمع آمالفي انصرف روبرت غيسكار إلى أخذ كالابر من أيدي البيزنطيين وتم له فتحها في ١٠٦٠ ، وتقدم عام ١٠٦٢ واستولى على بونديزي . وانهز الصوبوات التي تتخبط فيها الامبراطورية الشرقية واستولى على باري (١٠٧١). وأصبح سيد بوي بعد أن أجلى الاغريق عنها . وفي الوقت ذاته أخذ روبرت وأخوه روجه صقلية من أيدي المسلمين ودخل الأميران بالرمو . وهذه العمليات الحربية الشاقة المصحوبة بالفوز ثلثة وبالحذلان اخرى

صرفت رويير عن ايطاليا الوسطى . أما جاره ريشار آفيسا فقد استقر في كابو منذ العام ١٠٦٢ وغاييت (١٠٦٣) وحاول العدوان على الكرسي الأقدس واجتاح الريف الروماني .

ولم يكن لدى الكسندر الثاني أمام هذا الخطر الذي يداهمه إلا الالتجاء إلى نجدة البلاط الجرمني . وكان هنري الرابع يرغب في تجييز حلة إلى ايطاليا رغبة في الحصول على عدة فوائد أهمها تديم نفوذ النورماندين في ايطاليا ، وحماية الكرسي الأقدس بحماية ظاهرية تضطره إلى الاعتراف بالوصاية الألمانية ، واحتمال التتويج الامبراطوري بعد الظفر . وعقد في ٢ شباط ١٠٦٧ مجلساً في اوغسبورغ فرحب بهذا المشروع .

ولكن هذه الحلة المزمع تسييرها إلى ايطاليا لم تقع ، ولا تعلم على وجه الصحة الأسباب المانعة . وربما فكر هنري الرابع بان الابتعاد عن ملكته في مثل هذه الظروف قد يدفع بالاستياء الذي حوله إلى الثورة . ومن المحتمل جداً أن يكون هذا التأجيل بسبب دبلوماسية غودفروا اللورين الذي خشي من أن الجيوش الألمانية ، اذا أتت إلى ايطاليا واخضعت النورماندين ، تعود وتهدد استقلال دوله . وعلى كل حال استطاع غودفروا أن يبعد هنري الرابع ويحصل منه على لقب نائب الامبراطور ، وبعدها سار إلى ريشار كابو الذي حرمه البابا وحاصر آكوينو . ثم تصالح البابا والأمير في (آب ١٠٦٧) .

وكان هذا الصلح خير حل لسدة الرسولية ، لأن التدخل الجرمني لم يبق له مسوغ . وهذا بال البابا من جانب النورماندين ، ووثق من مساندة غودفروا اللورين له ، وأصبح بإمكانه أن يتخذ بعد الآن موقفاً مستقلاً عزيزاً . وقد قدم عليه من قبل هنري الرابع عام ١٠٦٨ أتون مطران كولونيا واوتون دوق بافاريا فرفض استقبالها لأنها تعابلا في الطريق مع

سقف بارما ومطران رافينه وكلاما محروم ، حتى ان آتون اضطر إلى التوبة ليحظى بمحضرة البابا .

وهكذا نرى ان الكسندر الثاني ، بعد أن نخل عن سياسة نيقولا الثاني ، يعود من جديد فيجئح إليها في السنوات الأخيرة من حبريته ويرى أن التحالف مع النورماندين ضرورة ماسة ، لأنه خير يجب لما تتطلبه الحالة العامة للكنيسة ، ولا سيما عندما ينشب النزاع بين الكهنوت والامبراطورية .

والنقطة الأخرى التي يستند عليها الكرسي الأقدس في إيطاليا هي دولة طوسكانا حيث توفي غودفروا الأعلى . ولكن موته لم يبدل شيئاً في الوضع لأن ابنه من زوجته الأولى ، غودفروا الأحذب ، تابع سياسة أبيه حيال الكنيسة وتزوج ماتيلد ابنة بيلتركس زوجة أبيه . وكانت ماتيلد هذه متعلقة بالبابوية وستقدم إليها خدمات جليلة .

وتوفي الكسندر الثاني في ٢١ نيسان ١٠٧٣ . ورغم أن الظروف التي أحاطت بداية حبريته كانت شاقة فقد فارق الحياة والكنيسة تتمتع بوضع جيد .

فائمة حبرية غريغوار السابع

١٠٧٣ - ١٠٧٦

وفي ٢٢ نيسان ١٠٧٣ ، وبينما كان يجيز الكسندر الثاني ، ارتفعت جلبة كبرى في الجمهور الذي حضر الجناز ، وصرخ الناس من اكليركين وعلانين رجالاً ونساء : « هيلديراند اسقف » . وبعد حين اجتمع الكرادلة وصادفوا على هذا الانتخاب الشعبي ورفعوا إلى السدة الرسولية هيلديراند بابا باسم غريغوار السابع .

وظاهر الحال يدل على أنه لم يراع مرسوم يقولوا الثاني في هذا الانتخاب ، لأن الشعب انتخب هيلد يراند بصورة عفوية قبل أن يقوم الكرادلة - الأساقفة بأي عمل . ولكن هؤلاء لم يبدوا أي اعتراض ، كما لم يتخذوا أي حيلة أو حذر في هذا الانتخاب . ولو تركوا وأنفسهم لما انتهوا إلا إلى هذه النتيجة التي كان يتمناها جميع أنصار الإصلاح بكل حراة .

كان غريغوار السابع رجل الكنيسة الرومانية الذي يشار إليه بالبنان وبستطيع أن يسير بالإصلاح إلى الغاية التوخاة ، هذا الإصلاح الذي اقنن باسمه وعرف بالإصلاح الغريغوري . فذ ثبت أن السبل ، الذي يتضمن رسائله ، ليس كما ظهر طويلاً من جمع أحد تلاميذه ، بل هو سجله الأصل ، وأن اوراقه الأساسية قد أملاها بنفسه ، تكشف لنا سياه هذا الحبر العظيم وأصبح من السهل أن نستخلص منها صفاته العامة .

حراة إيمان تثيرها تقوى صوفية ، وعاطفة عميقة في عجز الانسان أمام الله ، تسيره دوماً مشيته وتيمن عليه في كل لحظة أرادته . فهو الذي يقضي وهو الذي يعفو ، ولا مرد لحكمه ، وحاجة لا تقهر في السمو إلى الملأ الأعلى لتتقرب من الحضرة الالهية بالصلاة والزلفى والعزف الكلي عن الذات وحسب الألم والاحاسات الفاض الذي يعز الناس ويكره الرذائل ويظل أفضل مصدر للسلام المسيحي .

هذه هي العناصر المختلفة التي تؤلف صورة غريغوار السابع وشخصيته . ان فكرة الاله ولدت عند هذا البابا عاطفة خالصة للقيام بواجباته التي تلتخص بكلمة واحدة : التبشير . وليس التبشير في نظر هذا الحبر ، نشر المذهب المسيحي فحسب بل هو أيضاً تقويم المساويء وممارسة سلطة

اصلاح الفاسد التي تؤلف جزءاً متمماً من السلطة العامة التي خولها المسيح الى القديس بطرس وخلفائه من بعده .

البرنامج القوي . - وهذه السلطة التي تؤخذ من المسيح هي التي جعلت غريغوار السابع ينصرف بكلية الى خدمة الكنيسة واصلاحها لأن هذه الأول ، استئصال شائكة البدعة السيونية والعودة بالاكليروس ، المكبل بتفسخ الحياة المحبة ، الى لزوم العفة ، . ويرى غريغوار السابع أكثر من أسلافه أن للكرسي الأقدس وحده من السلطة ما يكفي لتقوم المساواة . ان المسيح أسس الكنيسة الرومانية وجعلها أفضل الكنائس المسيحية . فهي رسول الله تصدق بكلماته وتعتبر عن إرادته الى الأساقفة والمؤمنين ، وتمتع بسلطة مطلقة وغير محدودة. ولذا يجب على كل إنسان ، مهما كان شرطه ، أن يخضع أمامها . وكان غريغوار السابع ، منذ أن اعتلى عرش البابوية وقبل أن يعرف طبيعة السلطة البابوية في « أمالي البابا » ، موطئاً العزم على أن يستعمل جميع الامتيازات التي تخوله لإعلاء التقاليد الكنسية في اصلاح الاكليروس الفاسد .

وفي سبيل هذا الاصلاح كان يريد ان يحدد جميع القوى المسيحية ، ويعتمد على الأساقفة ، ويحاول أن يربطهم بصورة وثيقة بالسلطة الرسولية ، وذلك بالاكتفاء من المندوبين الرسولين . وان مراسيمه الاولى تدل على هذا الجهد القوي للقلق الذي بذله في إزالة الخلل عن الأجبار الذين كانوا يتطلعون قبل كل شيء « إلى مجد هذا العالم وشهوات اللحم » . وكان يأمل بأن تسهم السلطة الزمنية أيضاً في عمل السلام. وليس لديه ضد الملوك أي رأي مسبق أو أي فكرة حزبية . وقد لاحظ نيات هنري الرابع السيئة تجاه قوانين الكنيسة ، إلا أنه كان يرغب من صميم نفسه

ودون أن يضحى بالتفوق الروماني ، أن يوطد التفاهم والوثام التقليدي بين الكهنوت والامبراطورية . وقد كتب إلى رودولف سواب عام ١٠٧٣ : « وكما أن جسد الانسان تسيره العيتان ، نوره الزمني ، فكذلك جسد الكنيسة يديره هذان المتصبان : الكهنوتي والعلماني اللذان يوفسق بينهما الدين الحنيف ويؤلفان نوره الروحي » .

وطبقاً لهذا المذهب حاول غريغوار السابع أن يحل المشاكل المعلقة مع الملك الجرمني لينصرف بعد ذلك إلى تطبيق برنامجه الاصلاحى .

غريغوار السابع وهنري الرابع . - عندما أصبح هيلد براند بابا كان هنري الرابع مطروداً لأنه لم يفصل عن مشاوريه المطرودين . كما أنه في آخر أيام حبرية الكسندر الثاني لزم جانب خصوم الاصلاح في لومبارديا وأراد أن يفرض في ميلان مطراناً من انتخابه الخاص بعد أن رفض منتخب الكنيسة . غير أن غريغوار السابع كان يريد أن يحل القضية حللاً سلمياً ويثبت إرادته على ألا يخالف القواعد القانونية التي خرقها هنري الرابع ، ولذا أبدى لهذا الأمير بواسطة غودفروا اللورين الأحذب بأنه على استعداد للعلو والساح ، ولمح بتتويج الامبراطور في المستقبل القريب ، وحاول أن يدل على صدق نواياه وإخلاصه وحبه للصلح ورغبة منه في الحلولة دون الحرب الأهلية التي كانت تهدد هنري الرابع بعد أن قامت الثورة في ساكس وأخذ سكان هذه الدوقية على هنري الرابع أنه لا يحترم حرية الأهلين ولا امتيازاتهم ويملاً البلاد بالقصور والحصون والحاميات . وقد ازداد هذا الاستياء فانقلب إلى حركة تمرد وعصيان حقيقية . وحاول هنري الرابع المفاوضة فطلبوا إليه تدمير الحصون الملكية لأنها لم تكن للدفاع عن الامبراطورية . ونحرج موقف هنري الرابع وامتدت الحركة من

ساكس إلى تورنجه . كما أن الجيش الذي كان مقرراً أن يهاجم ساكس لم يحشد . ولو كان غريغوار السابع يشعر بأذى عداوة تجاه هنري الرابع ، كما نسب إليه ، لكانت هذه المناسبة فرصة وحيدة لإثارة النزاع بين الكهنوت والامبراطورية . ولكنه كان أبعد من أن يعير المتمردين عطفه وسلطته المعنوية لأن البابا كان يشعر برغبة ملحة في السلام . وفي رسالة مؤرخة في ١ ايلول ١٠٧٣ بعث بها إلى رودولف سؤاب يظهر أنه غير راض عن ثورة ساكس وأنه يجذ كل حل من شأنه أن يعيد الوئام والتفاهم بين الجانبين .

امام هذا الموقف كانت المقاومة مستحيلة ، ولذا فكر الملك بمصالحة الكرمي الأقدس والتساهل مع الساكسونيين . وفي أوائل ايلول كتب إلى البابا رسالة أعرب فيها عن أسفه واعتصامه أموال الكنيسة وبيعها الأسقفيات بغير حق ورجاء عفو به بكل خضوع وتقديم جليل احترامه للكرمي الأقدس ، وصرح بأنه على أتم الاستعداد لحل القضية الميلاية بشكل يتفق ورغبات الكنيسة .

وهكذا تحقق حلم غريغوار السابع : لأن ثورة ساكس أدت بصورة غير مباشرة إلى اتفاق بين الكهنوت والامبراطورية دون أن تتنازل الكنيسة الرومانية عن امتيازاتها وتتخلى عن استقلالها تجاه السلطة الزمنية .

ولم تكن نتائج هذه التسوية أقل حظاً في المانيا ، لأنه أصبح بإمكان هنري الرابع ، بعد أن اطمان من جهة روما ، أن يبدأ مفاوضات مع الساكسونيين ويعتمد على مساعدة غريغوار السابع المعنوية . وفعلًا جرت المفاوضات إلا أنها ظلت عقيمة ، لأن الثائرين كانوا يطلبون تقويض الحصون التي شادها هنري الرابع . وامتدت العداوة بين الجانبين إلى عام

١٠٧٤ عندما وعد هنري بتهديم الحصون ، سبب النزاع ، وخضع له
الساكسونيون والتورنجيون .

المراسيم الإصلاحية آذار ١٠٧٤ . - واستبشر غريغوار السابع خيراً
بعودة السلام الذي يرجوه من أماتق نفسه . ولكن هل يقرم هنري
الرابع بعد هذا بما يتوجب عليه فيظهر اعترافه وشكره للكرسي الأقدس
ويساعده في إتمام رسالته الإصلاحية ؟ كان غريغوار السابع منذ بداية
حبريته يكرر نداه إلى الأساقفة بمراعاة قانون العزب وحسن تطبيقه من
قبل الاكليروس . وفي الاسبوع الأول من الصوم (من ٩ - ١٥ آذار
١٠٧٤) عقد مجعاً في روما وأذاع مراسيمه في النيقولاوية والسيمونية .
وتقرر أن كل من يصل بالمال إلى رتبة مقدسة أو وظيفة كنيسة لا يستطيع
بملاسة أي عمل كهنوتي ، وان كل من حصلوا على كنائسهم بالوسيلة ذاتها ،
يفقدون كنائسهم . أما الاكليركيون الذين يتعاطون الفمشاء ويرتكبون
الآثام فقد حرم عليهم القيام بالقداس كإحرم على الشعب حضور طقوسهم .
وفي الحقيقة ، ان هذه التدابير ليست الا نسخة جديدة لتدابير التي
أتمناها نيغولا الثاني في مجمع لاتران ١٠٥٩ ، وكلها تدل دلالة أكيدة على
رغبة البابا في القضاء على الكهان الأشرار وفصلهم عن قطيع المؤمنين ، كما
تبدو أنها انعكاس لأفكار بطرس داميان التي تبناها غريغوار السابع .
تطبيق المراسيم . - لقد دل سياق الحوادث على أن هذه المراسيم كانت
غير كافية : فقد بعث البابا برسلة إلى ألمانيا ليصالحوا هنري الرابع مع
الكنيسة ويذيعوا التشريع الروماني في النيقولاوية والسيمونية فأدوا القسم
الأول من رسالتهم هذه خير الأداء وغنجوا في مسعاهم . إلا أنهم عندما
أرادوا أن يقرضوا مراعاة قانون العزب الكنسي اصطدموا بمعارضة
الاكليروس الأعلى والأدنى ، حتى ان سيفغريد مطران ماينس ولبار يريم

ادعيا بأن ليس لندوبي البابا الحق في الدعوة الى جمع في داخل المملكة
الجرمانية . وثار الاكليريكون على السلطة الرومانية ، وتلادوا بالبابا مرطقياً
وجعلوا يقولون : « ان إجبار الناس بالقوة على أت يعيشوا كاللائكة
ومناواة الطبيعة في أن تتبع مجراها ، إن كل ذلك من شأنه أن يشجع
على الزنى وفساد الأخلاق » .

وبدا أن اصلاح الكنيسة في المانيا قد مني بالاخفاق لسوء لإرادة
الأساقفة الذين عينهم الملك وطلروا ضد النظام الروماني . ولم يكن حظ
غريغوار السابع في فوفسا بأسعد منه في غيرها لأن مقاومة الاكليرس
هنا تضاعفت بعداوة الملك واحتقار المراسيم الحبرية ، حتى ان فيليب
الأول أخذ يطبق السيمونية بصورة علنية . وفي الدولة الانغلية - لنورماندية ،
حيث كان غلبوم الفاتح يجذب الاصلاح ، كان الاكليرس على غير استعداد
لتقبل الأفكار الرومانية .

تطور البرنامج القوي . - وتأثر غريغوار السابع جداً أمام
هذه المقاومات المختلفة حتى ان المراسيم الحبرية في بداية العام ١٠٧٥ كانت
تدل على الحزن والقلق ، ولكنها لا تشعر باليأس والقطوط . لقد كان هم
البابا المستقبل ، ولكنه بالله تعالى عظيمة . وإذا أخفق جهده في التبشير
والوعظ أمام أافية الأساقفة ولا مبالاة الأمراء فهناك طرق أخرى أدق
وأصح . وخير وسيلة تنضب فيها ينابيع السيمونية والنيقولاوية المسمومة
هي العمل على انتقاء الاكليرس انتقاء حسناً وانتزاع انتخابات الأساقفة
من أيدي الأمراء العلمانيين والرجوع ، كما كان يريد الكاردينال مهربوت
في العام ١٠٥٨ ، إلى القواعد القانونية القديمة التي تكفل استقلال الكنيسة .
ولذا تم تشريعه في السيمونية والنيقولاوية بمرسوم خاص في التقليد العلماني .

موسوم التقليد العلماني (شباط ١٠٧٥) . - لم يحفظ نص هذا المرسوم الشهير ، ويدعو أن غريغوار السابع وسع القانون السادس لمجمع لاتران (١٠٥٩) المتعلق بالكنائس الخاصة ، فجعله يشمل جميع الأسقفيات والأبرشيات . وينص هذا القانون على أنه « لا يحق لأي اكليريكي أو كاهن بأي حال من الأحوال أن يأخذ كنيسته من يدي العلماني مجاناً أو بالمال » . ولذا فإن إلغاء تدخل السلطة العلمانية في الانتخابات الاسقفية والأبرشية ينسج كل تدخل سيموني ويبعد عن الكنيسة « الذئاب الضاربة » التي لا تفكر إلا في اقتراض قطيعها عوضاً عن أن تقوده في طريق السلام .

وفي الوقت ذاته حاول غريغوار السابع أن يعزز نجاح الإصلاح فسمى إلى تثبيت التفوق الروماني على دعائم متينة علمياً ونظرياً . فمن ذلك أن مجمع شباط ١٠٧٥ لم يكن بالتشريع بل نظر في الحالات التي تُعصى بها السلطة الرسولية وفرض عقوبات شديدة في بعض الحالات وعزل الأساقفة الذين يقفون موقفاً عدائياً من البابا أو يقلومون رسله . ولم يوفر العلمانيين ، بل صلب عليهم جام غضبه وطردهم من الجماعة ، مثل دويير غيسكار وابن أخيه ، لاعتدائهما على أراضي البابا ، وعدد فيليب الأول ملك فرنسا بالحرمان . وفي كل ذلك كان يدل على أن التفوق الذي تطالب به السدة الرسولية لم يكن مجرد صيغة قانونية بل على العكس حقيقة حية .

أما لي البابا . - وكان غريغوار السابع يحرص على تعريف هذا التفوق وتعديده وبيان ميزات ونتائجه كما أوضح في الأمالي المعروفة باسم « أمالي البابا » التي تتضمن ٢٧ مادة .

يقول غريغوار السابع : « أن مؤسس الكنيسة الرومانية هو السيد المسيح وحده » وعلى هذا القول يشيد هيكل نظريته في السلطة المحبرة ، ويعتبر سلطة العقد والحل التي خولها المسيح إلى القديس بطرس ذات

أصل المني . ويقول ان للسيد وعد بطرس بأنه يوفقه دوماً ، ولذا فان الروح القدس هي التي تبلي وتوحي أفعال الحبر الروماني وتعضمه من كل خطأ . وتتص المادة ٢٢ من الأمالي على : « ان الكنيسة الرومانية لم تخطئ ، كما يشهد بذلك الكتاب المقدس ، ولن تخطئ أبداً » .

وباسم هذه المبادئ يطالب غريغوار السابع بسلطة مطلقة وغير محدودة على جميع المسيحيين . ويضيف بأنه لا يحق لأحد أن يحاكم البابا بل له الحق أن يحاكم جميع الأساقفة ويوقع إليه الدعاوى التي تبدو له ذات خطورة خاصة ، أو التي لم تستطع المحاكم الأسقفية البت فيها . وهو الذي يشرع لجميع الكنائس ، ويبدل ، إذا اقتضى الأمر ، الدوائر الكنسية وله جميع السلطات على الأشخاص الذين يلتزمون بأمره ، كما له الحق في نكلهم وعزلهم دون أن يسأل عما يفعل ، ولتدوييه المكاة الأولى أنى وجدوا ومهما كانت درجاتهم الكنسية .

وموقفه من السلطات العلمانية مستوحى من هذه المبادئ نفسها . فهو يعلن ان البابا يستطيع ان يحرم الأباطرة من تاجهم ويجعل رعاياهم في حل من بين الولاة التي أقسموها للنوك الظالمين .

وبعد اطلاعا على أمالي البابا لانجيد أي مصلح ايطاليا كان أولورينا استطاع أن يستخلص ، من المبادئ القانونية ، التي يرجع إليها أصل النظريات الفريغورية ، نتائج واضحة بهذا الوضوح . ان أصالة افكار غريغوار السابع الحقيقية تبدو في ان اصلاح الكنيسة لا يمكن أن يتعلق إلا بالمركية الكنسية ، الوسيلة الوحيدة للقضاء على مقاومة الاسقفية ، ويربط الممالك المسيحية بالكرمي الأقدس .

ولم يبق على غريغوار السابع ، بعد ان وضع نظريته في التفوق الروماني ، إلا أن يكييفها مع الظروف ويؤمن تطبيقها ، أي أن يبرهن

بأفعاله على أن الكرسي الأقدس لا يسبح بخالفة مراسمه، وأنه يستعمل، عند
الاقضاء، جميع الامتيازات التي تحوله إليها قوانين الكنيسة. ولا أدل على
ذلك من حكم الحبر الروماني بالحرمان على ملك جرمانيا هنري الرابع في
شباط ١٠٧٦.

علاقته غريغوار السابع وهنري الرابع حتى ١٠٧٥. — لبثت العلاقات
في الظاهر ودية بين غريغوار السابع وهنري الرابع. ولقد رأينا أن الأمير
الجرماني تصالح مع الكنيسة الرومانية واستوحم منها العفو عن أخطائه
السابقة، وأعلن عن حسن نواياه في المستقبل. وظل هذا التقام حتى
أيلول ١٠٧٥، وعمل غريغوار السابع ما في وسعه لتهدئة حركة العصيان
في ساكس، واستقبل هنري الرابع، بعد مجمع آذار ١٠٧٤، رسولي
البابا وتناول من أيديها مرسوم العفو ووعدهما بالمساعدة لتأديب رسالتهما
الاصلاحية. ولم يكن باستطاعة هنري الرابع أن يسلك غير هذه الطريقة
السليمة. فقد كان يستعد للقيام بجدة إلى هونغاريا ويفكر خاصة بالانتقام
من الساكونيين، ولا يستطيع تحقيق خطته هذه إلا إذا عاش بسلام
تام مع الكرسي الأقدس.

قام هنري الرابع بمجملته التأديبية ضد الساكونيين ونشر في بلادهم
القتل والنار والرعب، ولم يوفر الكنائس والنساء والأطفال، حتى دانت
له البلاد (في تشرين الأول — كانون الأول ١٠٧٥) وما أن تم له
ذلك حتى بدا متعالياً متفطرساً متكبراً. وما خضوع الساكونيين وبقوه
العلاقات بينه وبين البابا عقب ذلك مباشرة في كانون الثاني (١٠٧٦)
إلا دليل واضح على ما كان يضر في نفسه من سوء نية.

انقطعت العلاقات بين البابا والملك الجرماني بسبب الحوادث التالية:
وهو أن هنري الرابع أراد أن يرضي الحزب الامبراطوري في ميلانو، فغزل

أتون مطران هذه المدينة وعين بدلاً عنه تيدالد وهو مازال شماساً بسيطاً . ولم يستطع غريغوار السابع أن يغمض عينيه على هذا الفعل الأليم والفضيحة الشنعاء ، لاسيما وأنه تساهل معه من قبل عدة مرات في جرمانيا حباً في السلام . وكتب البابا للملك يأخذ عليه مخالفته للقوانين الرسولية ويظهر له استعدادة للعفو إذا تخلى عن تيدالد ، ولكن هنري الرابع أجاب هذه الدعوة الأبوية بالتحدي الوقع .

عقد الملك هنري الرابع مجلساً من الأساقفة والأمراء في فورمز (٢٤ كانون الثاني ١٠٧٦) وقرروا خلع غريغوار السابع بعد أن اتهموه باغتصاب سلطته وتقويض سلام الكنيسة وتمديه على حقوق المحاكم الأسقفية بتحويل نفسه حق الحكم في جميع الدعاوى الكنسية ، وطموحه الزمني في ايطاليا ونزعه عن ملك جرمانيا المنصب الذي تفوه الوراثة له ووقع الحاضرون على التصريح الآتي :

« أنا ... أسقف ... أعلم هيلد براند بأنني امتنع عن الخضوع له وعن طاعته ، ولا اعتوف به بابا ولا أمنحه هذا القلب » .
إن حكم فورمز يعتبر من عدة نواح جواباً على « أمالي البابا » ، ويبدو تعبيراً للقيصرية البابوية الامبراطورية أمام النظرية الغريغورية في التفوق الروماني . ومن هنا يمكن التنبؤ بتصادم المنهين ووقوع الخلاف . وبعد اجتماع فورمز أرسل أسقف سيرا وبال إلى ايطاليا ليدعوا أجراء لومبارديا إلى الاشتراك في الحكم على البابا بالخلع . وقد تم لما ذلك دون صعوبة في مجلس بليزانس حيث تقرر أن يبعث رسول إلى الجمع الذي سينعقد في روما بمناسبة عيد الصوم ليبلغ المجتمعين الحكم الصادر بحق البابا . عقد مجمع روما في ١٤ شباط وأدى المبعوث رسالته ودعا الاكابر كيئن أن ينهبوا إلى الملك هنري الرابع في عيد العنصرة ليتسلموا بابا من صنع

كفيه . وما انتهى من كلامه إلا وارتفعت أصوات الاحتجاج وكاد المجتمعون أن يمهزوا على المبعوث لولا أن تداركه غريغوار السابع وحماه بشخصه . وبعد هذا الحادث العاوض تكلم البابا بامم سلطة العقد والحل التي خولها المسيح للحواري وحرّم على هنري الرابع « الذي تجرأ بكبريائه الجنونية على الكنيسة » أن « يحكم مملكة المانيا وإيطاليا » وحل بعد ذلك رعاياه من بين الولاة له . وبعد أن ذكر أن الملك كان على صلة بالملطودين ، وازدري تنبيه السدة الرسولية له ، حكم عليه بالحرمان .

كان هذا الحكم حادثاً فريداً في تاريخ العلاقات بين البابوية والسلطات الزمنية . فهو يقضي بتطبيق النظريات المدرجة قبل عام في « أمالي البابا » ويشير إلى قيمتها المنهية والعملية . وفي كل ذلك دليل على أن الكنيسة الرومانية ، التي تحررت على يد نيقولا الثاني من الوصاية الجرمانية ، قد أثبتت تفوقها لا على الاساقفة والاكليركين فحسب بل أيضاً على الملوك الذين يجب عليهم ، تحت طائلة العقوبات الروحية والزمنية ، أن يمتثلوا لتوجيهات السدة الرسولية . هذا ويمكننا أيضاً أن نقدر سعة المرحلة التي قطعتها الكنيسة خلال الثلاثين السنة الأخيرة : ففي سنة ١٠٤٦ خلع هنري الثالث بسلطته الخاصة البابوات الثلاث ؛ بندقية التاسع وسيلفيستر الثالث وغريغوار السادس الذين كانوا يتنازعون السدة الرسولية ، دون أن ينير أي مقاومة تذكر . وفي العام ١٠٧٦ يجيب غريغوار السابع على هذا الحكم بحكم من نوه ويدعو رعايا هنري الرابع الا يعترفوا به ملكاً . وبعد أن كانت البابوية حتى ذلك التاريخ تابعة للإمبراطورية أصبحت الآن قوة يحسب حسابها .

الفصل التاسع وعشرون

تشكل المملكة الآتقالية - النورماندية

في الوقت الذي كان فيه جهد ايتن التاسع ونيقولا الثاني وغريغوار السابع يحور الكرسي الأقدس من ضغط القيصرية البابوية ويؤمن له الاستقلال سبيلاً لتفوقه على الدول المسيحية ، كان فتح انكلترا على يد غليوم المقاتع يحول سباه اوربة الغربية ويضع للمستقبل قضايا كبرى وخطيرة بين الكهنوت والامبراطورية . كذلك أنشأ اتحاد انكلترا ونورمانديا ، تحت صولجان واحد ، دولة جديدة ، حول المانش ، وولد في القرن الثاني عشر نزاعاً بين المملكة الكابسية والمملكة الآتقالية - النورماندية ودام هذا النزاع حتى أواخر العصر الوسيط .

دوقية نورمانديا في منتصف القرن الحادي عشر

غليوم الدعي ، دوق نورمانديا . - بينما كان تحرير الكنيسة الرومانية أثراً جماعياً طويل النفس تضافرت على تحقيقه جهود جيل من المصلحين ، كان فتح انكلترا من تصور وإعداد وتحقيق رجل واحد ، دون نورمانديا ، غليوم الدعي .

ولد غليوم الدعي عام ١٠٢٧ . وهو ابن روبرت الشيطان من مرته آرليت . أصبح دوقاً في الثامنة من عمره (١٠٣٥) ، وكان من أبرز شخصيات العصر الوسيط . وإذا كان من الصعب الكشف عن ملامح

سياته ، التي أصبحت اسطورية ، فمن الخارج عن الشك أن هذا الأمير الشهير فرض شخصيته على معاصريه بإمراهه الطبيعية وصفاته الخلقية النادرة . كان عصبياً ، جليداً ، ميباً ، قوياً ، يحب التآثر الرياضية العنيفة كالفرسية والصيد والحرب ، ولا يشبه مع ذلك الأمراء الاقطاعيين الآخرين . وإذا كان كمظلمهم لا يستطيع السيطرة على أعصابه وسوءه غضبه ، فقد كان يعنى بأن يكون سلوكه منسجماً مع إيمانه الديني ، ويعرف خطورة الالتزامات الادبية التي يفرضها القانون المسيحي . كان يكره الرذيلة ويكافح الاخلاق والعادات السيئة في محيطه ، وضرب للناس المثل في الاخلاص الزوجي ، ومنح زوجته الشرعية ، ماتيلدا ، بنت برودون الخامس ، كزنت فلاندر ، عطفاً خاصاً وغمرها بمحن رقيق طاهر عفا تقي نقي ، وطبق قوانين عادلة على رعاياه ، وفرض احترام سلطته على بارونات ، وعرف كيف يستدر عطف شعبه بتأمين السلام في نورمانديا . وهذا الاعتدال لا ينفي عنده الطموح الواسع واعداد الوسائل لتحقيقه . ففي أقل من خمسين عاماً استطاع أن يقوم بعمل من الطراز الأول أكد فيه قوة مفاهيمه وتحقيقها بأصول وصبر وثبات .

دوقية نورمانديا . - كانت دوقية نورمانديا محور قوة غليوم الدعي فقد تمتعت منذ تسلمه حكمها عام (١٠٣٥) في داخل المملكة الفرنجية باستقلال تام تقريباً . ولا شك في أن ملك فرنسا لم يتنازل عن سيادته على هذه الاراضي التي تنازل عنها في السابق شارل الساذج إلى رولون ، ولكن الصلات التبعية اقتصرت عملياً على شيء قليل جداً . فنذ الاضطرابات التي تلت وفاة غليوم ذي السيف الطويل (١٠٩٢) تمت السلطة الدوقية باستمرار ، لأن كل شيء كان جديداً ولم تضرب السلطة العامة بالانقطاعات التي زعزعت سلطة الاقطاعي الكبير في غيرها من المناطق ، لأن جهود

سلفي غليوم الدعي ، ريشار الأول (٩٤٣ - ٩٩٦) وريشار الثاني (٩٩٦ - ١٠٢٧) كانت منصرفة إلى الحيلولة دون وقوع أي اغتصاب يمكن ، واستطاعت هذه الجهود أن تكال بالنجاح في الحفاظ على وحدة نورمانديا ضد هجمات البارونات . ولم يتشكل فيها دوميئات واسعة جداً يمكن أن تقاوم بقوتها الأرضية السلطة الدوقية التي ظلت في الواقع سليمة لم يس . وفي الحقيقة ، لقد استعمل ريشار الأول وخلفاؤه سلطتهم المطلقة باعتدال باحثين قبل كل شيء عن سيادة العدل ونشر السلام . وهذا ما أكسبهم شعبية كبيرة في قلب الجلفير .

حكم غليوم الدعي . - وظل غليوم الدعي أميناً على خط هذا السالك ، واضطر في بعض الأحيان إلى استعمال القوة للحفاظ على امتيازاته . فقد اصطدم عند استلامه شؤون الدوقية بثورة البارونات الذين انتهزوا فرصة قصره لازاحة النير الذي يتقل كاهلهم . ولا شك في أن سلطته تعرضت في هذه الفترة لبعض الاضرار ، ولكنه منذ أن بلغ سن الرشد بادر إلى استرداد المواقف التي خسرها : أمر بحلق القصور التي شيدت في كل مكان ، وانتصر ، بفضل مساندة ملك فرنسا ، هنري الأول ، على الأمراء النورمانديين في معركة وادي الكشبان (١٠٤٧) ، وفرض طاعته ، واستعادت السلطة الدوقية شوكتها وبشكل أقوى بما في الماضي . وكان غليوم الدعي أميناً على التوجيهات التي رسمها أسلافه . ولذا تحرر قبل كل شيء من السيادة الكايسية التي أصبحت في عهده بقية حقوقية . وكان الوحيد ، من بين كبار الاقطاعيين ، الذي لم يحضر عام ١٠٥٩ حفلة توزيع فيليب الأول . وفي داخل الدوقية أجبر تابعيه أن يقبلوا بوجود حاميات أميرية في قصورهم بقية استباب الأمن الداخلي وقوة نفاذ نظم السلام التي شجع على انتشارها وحجته إلى قلوب الناس من علمانيين واكليزيين .

وسيات الكنيسة مستلهمة من الاتجاهات نفسها في علاقاته مع الأمراء .
فهو يريد أن يكون سيد الكنيسة كما هو سيد المجتمع العلماني ، وأن
يسمي بنفسه الأساقفة والآباء . ولكن انتخابه كان مجرداً من كل مفسدة .
واستعمل سلطته لما فيه خير الدين : فقد أسس أديرة وشجع فيها دخول
الإصلاح الكلويني وكافح السيمونية والنيقولاوية بشدة واستحق لذلك عطف
الكرمي الأقدس الذي بورك مشاريعه وساعدها .

وبفضل هذا الاعتدال الذي المعدل لتساوة الحكم المطلق نفخ غليوم
الدعي في الدولة النورماندية قوة حقيقية تعتمد على شعبية إجماعية . وهذه
الشعبية ساعدته على تصور ووضع خطط واسعة انضجها مع الزمن وأخذ
ينفذها حسب الظروف .

غداة نصر وادي الكشبان (١٠٤٧) وبينما كان يحمي الإقطاعية
النورماندية ، اتجه بانظاره صوب منطقة المين الواقعة بين نورمانديا والإنجبر
ويبدو أن هذه المنطقة هيأة لتبتلع من إحدى هاتين الدولتين الإقليميتين .
وقد أفاد غليوم الدعي من مساعدة ملك فرنسا له ومن ضعف
الكونت جوفروا الألى وفرض نفوذه عليها . وبالرغم من الثورات التي
قامت في سبيله استطاع الحفاظ على هذه الكونتية ووسع بها أملاكه من جهة
الجنوب . ثم تابع في الغرب مشروعاً من نفس النوع في بريطانيا ،
أثر وفاة ملك إنكلترا إدوارد المعرف (٥ كانون الثاني ١٠٦٦) ،
وشغل نفسه بتعزيز السيادة النورماندية فيها .

غليوم الدعي وإنكلترا . - لقد حلم غليوم الدعي بالتاج الإنكليزي
لا سيما وإن الملك إدوارد المعرف لم يكن له وريثة مباشرين . وكان
إدوارد ، من جهة أمه إيماء ، ابن أخت روبرت الشيطان ، أبي غليوم ، ولم يستطع
إحتلاله عرش أجداده ، كما رأينا ، إلا بفضل دعم القوة النورماندية له .

وكان للروابط العائلية والخدمات قيمة هامة لاجدل فيها ، حتى ان غليوم النورماندي الطموح لم يدعها تفوت فتسقط في زوايا النسيان .

في ١٠٥١ ذهب غليوم إلى انكلترا تصحبه حاشية ضخمة ، فاستقبله ، ابن عمته الملك إدوارد المعرف بمغلاوة ، ولم يعده بأي وعد ايجابي ، ولكنه دل على عطف خاص نحوه . وهذا العطف ولد عند غليوم آمالاً واسعة . وربما استسلم للوهم والضلال ، لأن ادوارد المعرف ، بالرغم من العطف الذي ابداه للأمراء النورمانديين ، كان يفكر باستمرار سلامة الفرد الكبير ونقل التاج الى ابن أخيه ادموند ، ادوارد ، المنفى في هونغاريا ، وقد دعاه ليكون الى جانبه . ولكن ادوارد هذا توفي عند وصوله الى انكلترا وترك ثلاثة أولاد صغار لا يقدرون على المطالبة بآرث ادوارد المعرف ومقاومة الاقطاعية الانكليزية التي يتزعمها هارولد ، بن غودون ، ويطمع بالملكية لشخصه ويفكر بان الوقت حان لاغتصاب مماثل للاغتصاب الذي قامت به الأميرة الرويبرية في فرنسا في القرن الفائت .

ويبدو أن ادوارد المعرف كان يخشى هذا الحل الأخير بعد ان عرف ان الفتى ادغار بن ادوارد المتوفى لا يستطيع أن يحكم ، وبالتالي بطاقته من الاكليركيين النورمانديين أرسل ، في العام ١٠٦٥ ، مطران كانتوري ، روبر ، وقدم التاج الى غليوم . وبعد أسبوعين على مجيئه هذا الخبر الى نورمانديا أوقعت عاصفة هارولد في يدي كونت بونتير ، غي ، فسلمه الى دوق نورمانديا ، ولم يستطع زعم الاقطاعية الانكليزية استعادة حريته الا بعد ان أقسم بين الولاء الى غليوم ، منافسه في المستقبل . وكانت
المصر الوسطى - ٤٤

هذه اليمين سلاحاً بيد النورماندي ؛ لأن هارولد يعتبر حائثاً إذا استمر بطلانته في أن يكون خلفاً لادوارد المعرف .

وفاة ادوارد المعرف (٥ كانون الثاني ١٠٦٦) . - وافتحت قضية الخلافة في ٥ كانون الثاني ١٠٦٦ بموت الملك . وكان غليوم الدعي قوياً بقرابته وارادة الملك المتوفى واليمين التي أقسمها هارولد . ولذا كان في وضع ممتاز لتحقيق أكبر مطمح في حياته وتجديد مغامرات الفانجين الدانباركين ، سفيد وكنوت الكبير ، مع كل حظ في النجاح .

١٠٦٦

انقلاب ٦ كانون الثاني ١٠٦٦ . - غداة وفاة ادوارد المعرف ، أي في ٦ كانون الثاني ١٠٦٦ لم ينتظر هارولد انتخاب الأمراء ونادى بنفسه ملكاً على انكلترا وباركه مطران يورك ، الدود ، وسوي كل شيء في صبيحة واحدة . ورغم ان هذا الانقلاب مخالف للتقاليد الانكليزية ، لم يثر أي احتجاج مباشر ، وشابح معظم الاساقفة والبارونات هارولد وانحنوا أمام الأمر الواقع خوفاً بما هو أشد وأمر ، الغزو الاجنبي . إلا أن أهل نورمانبريا أبدوا بعض المقاومة التي استغلها أخو هارولد الخاص ، توستيغ . فقد ابعد هذا عن إرث أبيه غودون ، رغم أنه الابن البكر والتجأ في الفلاندر حيث تزوج بتاً لبودون الخامس وأصبح بذلك عديلاً لغليوم الدعي . والحق يقال ان توستيغ لم يكن بالذي يخشى خطره ، ومن الممكن كسبه ببعض الامتيازات . ولكن الخطر الحقيقي الذي يهدد هارولد كان من الخارج : من ملك الدانبارك سفيد ايسثيريسون ، ومن دوق نورمانديا ، غليوم الدعي الذي كان يترباً لاثبات حقوقه .

الاستعدادات للتويماندية . -- منذ أن عرف غليوم نبأ وفاة الملك وانقلاب ٦ كانون الثاني أرسل إلى هارولد رسولا وكلفه بأن يذكره باليمين التي قطعها على نفسه قبل بضعة أشهر أثناء اقامته في نورمانديا . وحرص على القول ان منافسه حث يمينه ليور الحلة في أعين الكنيسة التي يعلق أهمية كبيرة على تحالفها معه . وفي الواقع، لقد اعترف البابا الكسندر الثاني بشرعية حزام غليوم وبث إليه بشجرة من شجر القديس بطرس والراية التي تجلب لجيشه المظلمة من الله تعالى .

وكان غليوم قويا بدعم الكرسي الاقدس له ويمكنه الاعتماد أيضاً على مساندة تابعيه . وبينما كان يفاوض روما ، دعاهم إلى لينبون . ويبدو من تعداد المؤرخين ان هذا المجلس ضم عدداً عظيماً من الامراء ، واثيروت فيه بعض الاعتراضات خوفاً من الاخطار التي قد تأتي عن اجتياز بحر المانش أو من القيمة العددية للجيش الانكليزي . وبالرغم من أن حملة غليوم إلى ما وراء البحار لا تتفق وقواعد الخدمة العسكرية الاقطاعية ، فقد وافق البارونات اجمالاً على مشروع مولام ، وبدأ هذا المشروع مشعراً في نظرم بعد أن تصوروا الهبات الأرضية الغنية التي تكافئه القيام بهذه الخدمة التبعية الاستثنائية . لقد كان الأمل بالغنيمة يحدهم جميعاً . ومن الصعب ، بسبب مبالغة المؤرخين تقدير عدد الجنود التي صحت غليوم ، ولكن من الممكن أن نفترض أن الجيش الذي اجتاز المانش معه لا يتجاوز خمسة الاف رجل إلا قليلاً .

وفكر الدوق غليوم أيضاً بالوسائل الضرورية لتأمين النقل ، فجمع وحدات الاسطول في مصب نهر الديف على المانش وتم الحشد في شهر آب في سان - فاليري ، ولم تكن الرياح مواتية للإبحار واخطر ان

ينتظر حتى ٢٩ أيلول للاقلاع ، ثم تزل في ييفنسي على الشاطئ البريطاني واحتلتها دون عناء .

استعدادات هارولد . - كان هارولد متبهاً لكل احتمال . وكما أشرنا ، لقد أعترف به القسم الأعظم من الشعب الانكليزي ، واستطاع أن يستدر العطف بحكمه المعتدل وحماية الكنائس والأديرة وملاحقة المجرمين وتأمين النظام والسلام ، وأفاد من ذلك لايقاظ العاطفة القومية ، وفي الوقت نفسه جعل المملكة في حالة دفاع ، والى في الغرب والجنوب جيشاً قادراً على مجابهة النورماندين . وأفسد خطط أخيه توستيغ . وبعد أن حاول هذا عبثاً إثارة بلاد الممبير جاءه وساعد ملك النورفيج ، هارالد هارودادا الذي احتل جزر أوركاد وتزل عند أفواه نهر الاوز وغلب في ٢٠ أيلول . وأدرك هارولد مدى الخطر ، وأفاد من جمود غليوم في سانت فاليري فاصرع إلى توستيغ وهارالد هارودادا ودارت معركة حامية قتل فيها الاثنان مع عدد من المهلويين الاسكندينافيين . ثم عاد بسرعة الى منطقة لندن ووصلها متأخراً ولم يستطع مقاومة النورماندين ، ولكنه تمكن على الأقل من أن يجمع القوى التي تسد طريق العاصمة في وجه الغزاة .

معركة هاستنغز (١٤ تشرين الأول ١٠٦٦) . - تقدم هارولد حتى سينلاك وحسن جيوشه على رابية بهذا الاسم . ووقع الاختيار على هذا الموقع لأن الرابية التي احتشد عليها الانكليز تشرف على سهل هاستنغز حيث ينتشر الاعداء ولا يستطيعون الزحف على لندن . دون ترك الكثير من الضحايا . وكان هارولد متفوقاً بعدد جيشه . وإذا لم يمكن تقدير عدد جنوده بدقة فما لا شك فيه انها كانت تفوق جنود غليوم الفاتح . ولكن النورماندين كانوا يتفوقون بسلامتهم الخفيف وقيادتهم المجرية وفرسانهم المدربين وإلى هؤلاء يرجع الفضل في جزء من الفوز .

ومن الصعب معرفة ماتم على وجه الصحة في هذا اليوم الأغر ، فقد ظلت الاوصاف التي تتكلم عنه زمناً طويلاً مستوحاة من قصة وو التي كتبها ولس حوالي العام ١١٦٠ ولم يعرف معركة هاستنغز إلا من قصص أريه أو من مطبوعة بايو الشيرة التي فسح تاريخها مجالاً لكثير من الجدل ، ولم يكن سابقاً على وجه التأكيد للسنوات الاولى من القرن الثاني عشر . ولذا كانت هذه الوثائق المتأخرة تلور خاصة الأساطير التي بعث بها حادث من طبيعته أن يضرب الخيال ، فان المصادر المعاصرة في معظمها مصادر نورماندية ويتجلى فيها التمييز والتعجيد بكل صراحة : إن أسقف آميان ، غمي بونتيو ، الذي نظم قصيدة عن معركة هاستنغز بين ١٠٦٦ و ١٠٧٤ ، و غليوم بواتيه مؤلف « تاريخ البوق غليوم » الذي ظهر بين ١٠٧١ و ١٠٧٧ أثوان مدحيان متحمسان مندذان ولا يمكن قبول شهادتها إلا بحذر . وكذلك النص الانكليزي الممثل خاصة بغليوم مالمسبوري لم يظهر إلا في منتصف القرن الثاني عشر ويحتوي أيضاً كثيراً من التفاصيل الاسطورية . ولذا فان النقد يصطدم ، من أجل الأحداث التي جرت ابتداءً من ١٤ تشرين الأول ١٠٦٦ ، يوم الملحمة ، بسلسلة عقبات كأداء .

وفي الحقيقة ، ان النصر النورماندي ، في هاستنغز ، لا يتروك مجالاً لشك ، ولكن الذي يبدو أيضاً هو أنه كان مشكوكاً فيه في بعض الأحيان ، وانه كلف غالباً . وكل ما نستطيع استخلاصه هو أن معركة حامية الوطيس دارت في سهل هاستنغز ومات فيها الأمير هارولد واخوته . ويعد أن فقد الانغلو - ساكسون زعماءهم انسحبوا وقاتلوا متراجعين وغلب غليوم ولم يبق له إلا أن يعطف ثار ظفروه .

ويقول المؤرخون ان غليوم ، عوضاً عن أن يزحف مباشر إلى لندن ، بقي خمسة أيام في ساحة القتال يدفن القتلى . وهذا يعني أنه أراد أن يستجمع قوى جيشه بعد المعركة . وفي ٢٠ تشرين الأول تقدم على طول الشاطئ وأجناز رومني حيث عاقب السكان الذين هاجموا جيشاً نورماندياً ودخل دوفر ، ثم نظم الساحل وانجيه نحو لندن ولم يبد السكان نحوه أي عطف . فقد اجتمع مجلس من الوجباء والمواطنين بوحى من رئيس أساقفة كانتوربري ، ستيغاند ، وقادى بالشاب ادغار آثيلينغ ابن أخيه ادوارد المعرف ، ملكاً . ولكن الاجماع لم يمه على هذا الأمير الطفل وأعلن الكونتات موافقتهم شكلياً وكانوا على استعداد لمشايعه غليوم .

وفي هذه الظروف بدت كل مقاومة مؤقتة . واستطاع غليوم أخيراً أن يقطع مواصلات لندن مع الخارج ، واستعمل طرق التخريف بأحراق الاحياء الواقعة على الضفة اليمنى لنهر التاميز ، واستسلمت المدينة أخيراً ، وكان ستيغاند أول من قدم خضوعه ، وقلده زعماء الحزب القومي ، حتى ان ادغار نفسه اضطر إلى الاعتراف بدوق نورمانديا ملكاً على انكلترا .

تتويج غليوم الفاتح (٢٥ كانون الأول ١٠٦٦) . - ولم يستلم غليوم الفاتح للترسلات التي كانت تنال عليه من كل جانب ، ويتوج نفسه ملكاً ، بل فضل قبل كل شيء أن يهديه الافكار ويحصل على مشايعة الناس له . وفي يوم عيد الميلاد في ٢٥ كانون الاول ١٠٦٦ تقبل التاج من بدي رئيس أساقفة يورك في كنيسة القديس بطرس في قصر وستمنستر حيث برقد ادوارد المعرف .

وكان هذا الاحتفال تتويجاً للفتح الذي أراد غليوم أن يسبغ عليه

صفة الشرعية في عين الشعب . وقد اصطبغ بصبغة البروتوكول التقليدي . وفي حضور الاكايوس والشعب أقسم غليوم اليمين « على أن يحمي كنائس الله المقدسة وكهانها ، وأن يحكم الشعب بالعدل والحكمة وان يعلن قانوناً عادلاً ويأمر الناس ببراعته » . ولم يفته شيء من حيث تدخل الكنيسة وقبول الشعب . وهكذا انجعت آثار الاغتصاب الفاتح وعادت انكلترا تسير قدرها .

تدابير التهدة . - وإذا قبلت لندن النظام الجديد فات غليوم الفاتح لايكنه أن يباهي بأنه حصل على اجماع الشعب الانكليزي في آخر العام ١٠٦٦ فما زال بحاجة إلى كسب معظم رعاياه . وهذا مادفعه إلى اتخاذ تدابير من شأنها بثث الثقة والخوف معاً .

وإذا أخذنا برأي المؤرخين وجدنا أن الملك أراد قبل كل شيء أن يقطع دابر الفوضى والعنف والاضطراب التي تخشى عادة في أعقاب النصر . فقد حرم على جنوده السلب والنهب والاختلاف إلى الخانات وأماكن السوء والاعتداء على النساء ، وأسس لهذا الغرض محاكم خاصة لتقمع بشدة مخالفة النظام . ومن جهة أخرى ، كافأ الزعماء النورمانديين الذين دفعهم الطمع إلى انكلترا جهات أرضية على حساب أنصار هارولد ، وحاول أن يجنب الاعتداء على أموال الانكليز الذين لم يجاريوه ، حتى ان عامة الشعب لم تشعر بما يؤلما من تبديل الاوضاع واحلال النظام النورماندي محل النظام الأنغلي - الساكسوني .

وهذه السياسة المعتدلة العاقلة لم تمنع الفاتح من اتخاذ حيلته . فقد وضع أخاه اودون بابو في قصر دوفر وكلفه بالاشراف على شاطئه ، كنت ، وعهد إلى مخلصه بتهدئة الحالة في شمال المملكة . ووضعت الحاميات النورماندية

في كثير من العصور بغية التدخل مباشرة في الحالة التي يظهر فيها أقل .
حرًا مقاومة

وكان لهذه التدابير نتائج سعيدة . فقد توالى خضوع المناطق الواحدة
بعد الأخرى ، حتى أن غليوم في العام ١٠٦٧ اطمأن عن سلطته في
انكلترا وعاد إلى نورمانديا ظافراً يصحبه ألفي ادغار وكثير من
الامراء الانكليز .

ولكن الفاتح مالبث أن عاد إلى انكلترا لان نوابه كادوا أن يغدوا
عنه بظلمهم وجشعهم وطمعهم وظفائهم ، حتى تحولت الكراهية إلى
ثورة . واستطاع غليوم أن يقضي على المقاومات واحدة بعد أخرى ويستمتع
أخيراً بسلطة غير منازعة ، وينهي تنظيم مملكته .

تنظيم انكلترا في عهد غليوم الفاتح

صفات أثر غليوم الفاتح . - إن العمل الذي قام به غليوم الفاتح
في العشرين سنة التي تلت الفتح ، كان مأخوذاً ببناء النظام على أسس
دائمة وثابتة . ولكن كثيراً من العقبات وقعت في طريق الملك : فالثورات
التي كافحها ، ان لم تدل على عاطفة قومية قوية جداً ، فعلى الأقل ،
دلت على التردد والقلق وسوء الظن . ولذا ينبغي قبل كل شيء ، سلوك
سياسة حازمة ورجيمة جلب الشعب الانكليزي إلى جانبه . ومن جهة
أخرى ، ينبغي ارضاء شهوات البارونات النورمانديين الذين استهوتهم
انكلترا طمعاً في الحصول على دومينات لاستغلالها . ولم يرتبك غليوم
لكل هذا ، وإذا لم يتوصل لارضاء كل الناس فقد استطاع على الأقل
أن ينشئه في انكلترا ، وهذا ما يبدو مسبقاً متناقضاً ، ملكية ذات حكم

مطلق تعتمد على نظام أميري ولكنه عرف كيف يعدل هذا النظام
ببراعته المعتادة .

ادخال النظام الأميري إلى انكلترا . - لقد كان النظام الاميري
معروفاً في انكلترا قبل الفتح النورماندي ، ولكنه لم يكن ظاهراً بمثل
ما كان عليه في القارة . فنذ عصر الانغلو - ساكسون تنازل الملوك في
بعض الحالات عن أراض إلى بعض الامراء ، وتركوا عليها الحقوق
الملكية ، وفي المنازعات الكبرى التي قامت في القرن التاسع والعاشر
كثر نقل الملكية ، وأفادت الكنيسة كثيراً من هذا النقل في بعض
الأحيان . وفي بداية القرن الحادي عشر لم تقم الملكية الدانباركية بحركة
تقاوم هذا الدفع ، بل سلت به وكافاً كتوت بهيات بمائة محاربه
المخلصين له . ومع ذلك فإن هذه الاقطاعات لم تكن عامة كما كانت في
فرنسا . فقد وجد في انكلترا إلى جانب الارستقراطية العسكرية والعقارية
طبقة عديدة نسبياً وهي طبقة الملاكين الأحرار ، وظل هؤلاء يستغلون
أراضيهم كالمعتاد ، ولكنهم وجدوا في الغالب في ظروف صعبة لاستغلالها .
لقد كانوا تحت رحمة ملاك كبير مجاور ، وأدى الأمر بهم أخيراً إلى
أن طلبوا عونه ونجده ووضعا أنفسهم تحت تبعته . ووجدت روابط
غير معرفة جيداً ومتغيرة أساساً ونشأ عنها التباس عظيم .

هكذا كانت الحالة الاجتماعية في انكلترا عند مجيء التورمانديين ،
ولكن غليوم الفاتح أدخل إليها النظام والوضوح وطورها في اتجاه
بلائم الملكية .

وما زالت سياسة غليوم حتى اليوم مغلفة ببعض الضموض ولم يتفق
المؤرخون على طابع التدابير التي بسط بموجبها النظام الأميري نفوذه في انكلترا .

ولكن من الواضح أن يكون الانتصاب في أساس هذه التدابير ، وعنه نشأ التحول في صيغة الملكية . لقد وضع غليوم بادييه بدءه بدءه على الدومينات الخاصة بأعضاء الأرستقراطية الانكليزية الذين أودوا في يوم ١٤ تشرين الأول ١٠٦٦ . ومن جهة أخرى ، ان الثورات ، التي قامت في السنوات الأولى من حكمه ، فحمت مجالاً لتدابير انتقامية لاقت بتجبتها أراض كثيرة المصير الذي لاقت أراضى الأبطال الذين سقطوا في معركة هاستنغز . وتشكلت بيد غليوم الفاتح على هذا النحو كتلة ملكية كبرى وتقسيمها مع أبناء وطنه . ولم يقف الملك عند هذا الحد ، بل صادر أيضاً الأموال العقارية لمن لم يشاهده منذ اليوم الأول ولكنه سمح لهم باقتنائها شريطة أن يأخذوها منه وأن يصبروا رجاله . وهكذا زالت الملكية الصغيرة الحرة . وفي آخر حكم غليوم الفاتح لم يبق من كبار الملاكين الذين كانوا في العصر الأنغلي - الساكسوني إلا حوالي ألف وخمسة متصرف . ولم يبق أي تمييز بين الانكليز والنورماندين بل الكل تابعون للملك ، وكل واحد منهم يستغل مانوياً (المنزل والاراضي التي حوله) واحداً أو عدة مانورات (مزارع) ، ويستطيع أن يؤجر ويستأجر الاراضي . ويتوجب عليه تجاه الملك الخدمة الاقطاعية في العون والتسوية ، ولكنه يقوم بالقضاء ويحبي الاقاوات .

الصفات الخاصة لنظام الأميري في انكلترا . - وبكلمة موجزة لقد أدخل الملك النورماندي النظام الأميري إلى انكلترا دون أن يترك أقل فارق حقوقي بين الفالين والمغلوبين . ولكن هذا النظام أخذ فيها سباه خاصة ، واستطاع غليوم الفاتح بتشجيعه انتشار النظام الاميري وتنظيمه أن يجنب المحاذير التي ظهرت للسلطة الملكية في غير انكلترا .

ولهذا السبب لم تضعف السلطة العامة بل خرجت قوية بهذا التحويل الاجتماعي .

وعندما ينظر إلى خارطة انكلترا في آخر القرن الحادي عشر يرى بان البلاد قسمت إلى عدة أمارات أخذت بالنمو ، مانوارات شبيهة بأمارات القارة التي تضم حول القصر دومينياً ريفياً تختلف سعتة حسب المناطق . ومن البعث أن نجد فيها أثراً لاقطاعات كبرى . ولقد أراد الفاتح هذه النتيجة عمداً لأنه قصد ، قبل كل شيء ، أن يحول دون تشكيل هذه الدول الاقليمية التي قد تزيد سلطتها سلطة التاج في داخل المملكة . لقد أراد الملك أن يكون أكبر ملاك عقاري واسمى زعيم نخشاة الارستقراطية العسكرية . ولذا حذف حكام الكونتيات (الدورمين) الذين يمكن أن يكونوا تابعين كباراً مستقلين ؛ ولم ينشئ أي سلطة من هذا النوع لصالح الزعماء النورمانديين الذين شعروا بنتيجة ذلك بخيبة أمل . وكان بينهم أغنياء غناه كبيراً ، ولكن مانواراتهم كانت مبعثرة عبر المملكة ومتناثرة في اثني عشرة وأحياناً في عشرين منطقة مختلفة . إلا أنه في بلاد الحدود ، مثل أسقفية دوهام وكونتية شير وشروبشاير ، تألفت كونتيات متسعة قليلاً لاجابة هجمات ممكنة من جهة ايكوسيا وبلاد الغال والبحر . وفيما عدا ذلك لا يوجد دومينات واسعة مؤلفة من قطعة واحدة ، لأن السائد هو التجزئة غير المحددة والمعرفة التي من شأنها اعادة سلطة الملك الذي يعتبر بما يملك من ١٤٧٧ مانوار أعظم ملاك عقاري ، ومن حظه الا يجد أمامه أي قوة منظمة .

كتاب الحساب الأخير . - ومن المستحيل إعادة بناء مراحل هذا التعديل الأرضي الراجع . فقد سكبت عنه المؤرخون سكوتاً مؤثراً .

يد أنه حفظ على الأقل سك المساحة (الكاداستر) الذي أودعت فيه نتائج التحويل . فقد وضع عام ١٠٨٦ بأمر من الملك ودل عليه فيما بعد تحت اسم « كتاب الحساب الأخير » .

وإذا لتسائل ماهي فكرة غليوم الفاتح عندما أرسل المحققين إلى الكونتيات والثويات والقرى وكلفهم القيام بإحصاء جميع ملكيات المملكة وتعداد الواردات التي يمكن الحصول عليها ؟ وهل فعل ذلك في سبيل الحصول على الضريبة أو أنه أراد أن ينهي التحويل الاجتماعي الذي بدأ به في السنوات السابقة ؟ من الصعب الجواب إيجابياً في هذا الموضوع . وربما ظهر المفهومان معاً : فمن الممكن أن يكون الملك قد أراد معاً تأمين جباية عادلة للضريبة وإنشاء مانواريات في كل مكان تأسست فيه الملكية الحرة واستطاعت الحفاظ على بقائها . وعلى أي حال ، لم يرغب شمي عن تحري المحققين الدقيق ، من حيث أصل الملكيات ، وأسم مالكيها ، وعدد الفلاحين الذين يسكنون الدومين ، وعدد الحيوانات الداجنة الضرورية لاستغلاله ، وسعة السطح المزروع ، والمروج والغابات . وبالغ الاطوات من كل نوع . وبفضل هذا المنهج الذي لا ينضب من المعلومات يمكننا أن ندرك أهمية الإصلاح الاجتماعي الذي قام به غليوم الفاتح من ١٠٦٧ إلى ١٠٨٦ وللتأكد من أنه لم يكن هنالك أي تمييز بين مختلف المصنفين انكليزاً أو تورمانديين ، وإن الخدمات القطاعية خاصة كانت تقسمها بالنسبة للجميع .

الاطوات القطاعية . — إن بعض هذه الاطوات سابق للفتح ، والأخرى ادخلت من نورمانديا . بين الاولى ، الحراج ، وهي ضريبة استثنائية فرضت على الأرض التي كانت مخصصة في الأصل لتدفع إلى الدانباركيين ، وعاشت إلى ما بعد الغارات الاسكندنافية ، والغاها

ادوارد المعرف ثم أعادها غليوم الفاتح ، وفي آخر العهد ، كانت تأتي سنوياً بعشرين ألف جنياً . ويضاف إلى هذه الموارد ، الموارد التي تأتي من العدلية والحقوق الدومينية ، والتي كانت على العكس ، من أصل نورماندي .

هذا ولما كانت حصية هذه الضرائب المختلفة تنهب مباشرة إلى التاج ، وكان الدومين الملكي ، من جهة ثانية ، يجهز ب واردات هامة أيضاً فقد وجد غليوم الفاتح غنياً جداً ، ومن الممكن أن نقوض أنه كان عند وفاته يأخذ سنوياً خمسين إلى ستين ألف جنيه ، وكان هذا المورد عاملاً في قوة الملكية الانكليزية وجعلها أقوى من غيرها .

النظم السياسية والادارية . - إن النظم السياسية والادارية التي منحها غليوم الفاتح لانكلترا ، وضعت بروح واحدة وأدت لهدف واحد وهو تقوية السلطة الملكية وخلق ملكية مطلقة الحكم .

لقد أعلن غليوم الفاتح ، غداة تويجه ، انه ينوي حكم البلاد حسب قوانين ادوارد المعرف مع ما يجلب اليها من «إضافات يعتقد بأنها ضرورية لصالح الشعب الانكليزي» . وفي الواقع لقد تبنى الفاتح النظم السابقة للفتح عوضاً عن أن يقلبها ويستغني عنها في خطة الإصلاح الملكي . وفكر عن حق بأن احترامه ومراعاته للتعاملات القومية تجلب له عطف وعناية الجدد . وفي السنة الرابعة من حكمه نراه عين لجنة وكلها بالبحث عن الأعراف في كل كوتية وطلب إلى الممثلين المخلصين فيها أن يعرفوا بالقوانين التي يبغون العيش في ظلها . وعندما علم أماني الشعب أذاع قوانينه الخاصة التي اشتقت في نقاط عديدة منها من القوانين التي منحها كتوت لانكلترا بعد الفتح الدانيلوكي . وهي تدل على اهتمام حقيقي باحترام تقاليد الماضي .

وعلى هذا النحو وجدت ، إلى جانب الجيش الاقطاعي المؤلف من النورماندين ، الملكا القديمة المؤلفة من رجال الثويات والكوتيات . وكذلك بلاط الملك يذكر في بعض نواحيه ، مجلس العقلاء ، وللتوكيد على القرارات الهامة مثلاً في الظروف الكبرى ، كان غليوم يعقد مجالس ويدعو اليها جميع رجال الملك .

ورغم هذا الاحترام للماضي ، كان غليوم الفاتح ينظم كل شيء بشكل يبقى فيه سيد الحكم . وكانت الاجتماعات العادية لبلاط الملك لا تضم إلا عدداً صغيراً من الأشخاص ، كبار الموظفين ، حبرين ، برون أو بارونين . وتنظم رغبة الملك وحدها الدعوات إلى هذه الاجتماعات . أما الادارة المحلية فكانت منوطه منذ ١٠٥٧ بـ الشرفاء ويرتبطون مباشرة بالملك ويأمرون باحترام سلطته . وهم موظفون حقيقيون ، وكان غليوم يلتقيهم من النورماندين ويعهد اليهم بتقويض حقيقي بسلطته . ومع ذلك لم يستطع أن يقيم تحت سلطته بصورة وثيقة كما ينبغي ، ولم يستطع أن يمنع بعضاً منهم من نقل وظيفتهم لورثتهم ، وهذا من طبيعته إضعاف إشراف الناج وتشجيع توسع النظام الاقطاعي المعاكس لتزعزعات الحكم المطلق .

السياسة الدينية . - وامتد حكم غليوم الفاتح المطلق إلى الكنيسة ، واستطاع هذا الملك أن يؤكد سلطته عليها بسهولة ، لاسيما وان الكرمي الأقدس كان يتق به كثيراً . لقد كان الكسندر الثاني يقدر قيمة غليوم الاخلاقية حق قدرها ، وخاصة بعد أن برهن مراراً على غيرته الدينية وعطفه على الإصلاح ؛ وبناءً على نصيحة هيلبراند ، الذي أصبح في العام ١٠٧٣ بابا بامم غريغوار السابع ، بارك الحملة النورماندية في

العام ١٠٦٦ ، وكان مقتنعاً بأنها تستطيع أن تقوم بخدمة تجديد الكنيسة الانكليزية .

الكنيسة الانكليزية قبيل الفتح النورماندي . - لقد تأملت الكنيسة الانكليزية كثيراً من الأزمة السياسية التي أثلثتها المعارضة الارستقراطية خلال حكم ادوارد المعرف . وكان ايمان هذا الامير حياً وتقواه شديدة وكثيفة ، حاول اصلاح الكنيسة ولكن ظفر غودون في ١٠٥١ اضطره إلى ابعاد خيرة مساعديه ، الاكليركين النورماندين ، وقبول أساقفة من صنع الاقطاعية العليا في الاسقفيات الشاغرة . وانقسم الاكليروس إلى فئتين : أنصار غودون وقد التفوا حول ستيغاندنشر وآخرون ، مثل ولستان ورستر ، لم يقبلوا أن يكونوا تحت سلطة مطران فاثر على روما . ومن الطبيعي أن يشكو النظام الكنسي من هذا الانقسام . فقد كانت السيمونية والنيقولاوية تفتكان بشكل أقبح مما كان في أي وقت مضى . وفقدت الكنيسة الانكليزية كل حياة واستقلال . ومنذ القرن العاشر لم تعقد أي مجمع وكانت تكتفي بالاسهام في مجالس العقلاء ، ولكن الاكليروس فيها كان تحت سلطة الدولة ، سيدة الاشخاص والاموال الكنسية . ولكن البابوية ، منذ جبرية ليون التاسع (١٠٤٥ - ١٠٥٤) دخلت في طريق مصلحة وكانت تتنهر أول فرصة سانحة لاصلاح كل شيء وإعادة التفوق الروماني والتقاليد القانونية التي سقطت في حين الاممال .

وكان الفتح النورماندي الفرصة المنتظرة . واتفقت مصالح غليوم الفاتح مع مصالح الكرسي الاقدس . فمن ذلك أن الاسقفية الانكليزية لم تسهم علناً بالتورات التي تلت نصر ١٠٦٦ ، ولكنها بالرغم من كل

شيء ، بسبب نفوذ ستيغاند ، بدت خيفة بالنسبة للنظام الجديد . وكان من الممكن أن يخدم عمل التطهير الضروري قضية الدين الخيف . وهكذا اتحدت البابوية والملكية في عملية الإصلاح ، ودخل الإصلاح الكنسي إلى انكلترا وتوطدت الملكية النورماندية .

تطهير الاكليريوس الأعلى . - وعندما انتهت أعمال التمرد فكر غليوم الفاتح بتنظيم الحياة الدينية في انكلترا . وفي ١٠٧٠ طلب مجيء مفوضين جريين ترأسوا في عيد الفصح وعيد العنصرة مجامع علنية في ونشستر ويندسور ، وخلع ستيغاند والاساقفة الذين بلرهم . وأقام غليوم اساقفة نورماندين ، ولم يبق الا عدد ضئيل من الاساقفة المحليين من أبناء البلاد . ورسم الملك لكرسي كاتوري الاب لاتفرانك بعد أن اختبر علمه القانوني وتقائه الاعمود ، وأصبح هذا الجليلق مشاورة الكنسي ، وقام باتفاق معه في اصلاح عام للكنيسة الانكليزية .

اصلاح الكنيسة . - لقد أعد هذا الإصلاح في عدة مجامع عقدت في ونشستر (١٠٧٢) ، لندن (١٠٧٥) ، ونشستر (١٠٧٦) وستمنستر (١٠٧٧) غلوستر (١٠٨٠) وغلوستر من جديد (١٠٨٥) والاجتماع البسيط لهذه المجالس دليل على الاتجاهات الجديدة . لقد استلم غليوم الفاتح زمام المبادرة في الدعوة لهذه المجالس وصادق على مقرراتها ، ولم يؤثر أبداً على المناقشات التي كان يديرها جليلق كاتوري ، زعيم الكنيسة الانكليزية . ومن هنا كان لهذه الكنيسة بعض الاستقلال ، وقد ظهر ذلك بقرار مجمع ونشستر الذي فصل القضاء الكنسي عن القضاء العصري وقرر بأن أي قضية من نوع روحي لاتعرض في المستقبل على قضاة علمانيين ؛ ومن جهة ثانية ، ان الاساقفة وروءساء الكهان لا يقومون برافعات كنسية في محاكم المثوبات لأن لهم محاكمهم الخاصة حيث يحكمون

حسب الحق القانوني لا حسب الحق العرفي . ومع هذا فان غليوم ، مع تخويله الكنيسة الحرية التي لم تتمتع بها حتى ذلك التاريخ ، حافظ بقوة على امتيازاته الملكية : فلم يكن بتسمية الاساقفة والمصادقة على قرارات المجامع ، بل الزم الاكليركيين بالخدمة الاقطاعية وخص نفسه بحق تقرير الحالات التي يجب أن يتدخل فيها القضاء الكنسي ، بل ذهب وزعم أن الحرمان الذي يحكم به على بارون لا يكون له مفعول إلا بعد أن ينال موافقته . وهكذا لم تتج الكنيسة المصلحة من الحكم الملكي المطلق . وحمل الاصلاح على نتائج وصية : إن العزب الكنسي الذي أسقط في زوايا الاممال ، أعيد مع بعض التخفيف الذي لاغى عنه مراعاة المرحلة الانتقالية ، وتقرر على أن الاساقفة في المستقبل لا يستطيعون رسم الكهان إلا إذا تعهد هؤلاء بأن يظلوا اعفاء . وشجبت السيمنية بشدة . ويومن الاساقفة على الكثير من الغيرة في قيامهم بوظائفهم ، وتعامل الزبارة الرعية للنهوض بأخلاق الاكليروس النظامي الذي كان موضع اهتمام غليوم الفاتح : فقد جاء رهبان كلونيون من القارة وقاموا في داخل الابويات بتطهير شديد ، وتوطد النظام البندكتي ، وشيدت أبنية جديدة ، وكانت مراكز حياة دينية حية ونشطة .

غليوم الفاتح والكرمي الأقدس . - لقد كانت هذه التدابير مطابقة لروح التشريع الذي أذاعته المجامع الرومانية في بداية حقبة غريغوار السابع . وهذا يوضح لنا كيف أن خلف الكسندر الثاني كان سعيداً إذ وجد ملكاً يقاسمه وجهة نظره ، وسمى غليوم الفاتح « الملك العزيز جداً والابن الوحيد للكنيسة الرومانية المقدسة » . وهناك مراراً على عدم بيع الكنائس ، واجبار الاكليركيين على العفة ، وسيادة
المعروض - ٥

السلام والعدل بين رعاياه ، وعدم استسلامه لايجمات أعداء المسيح الذين حاولوا أن ينصبوه ضد السلطة الرسولية . وبالرغم من هذه الاحكام التفاضلية فقد وجدت بعض الغيوم في علاقات ملك انكلترا والبابا . لقد كان غليوم شديد الغيرة على سلطته ، وأراد الحفاظ على استقلال الكنيسة الانغليزية - النورماندية حيال الكرسي الأقدس ، ولذا اصطدم بالنزعة المركزية لحكومة غريغوار السابع .

الملكية الانكليزية في زمن غليوم الفاتح . - لقد كان الخلاف مع الكرسي الأقدس نتيجة ، من بين نتائج أخرى ، للأفكار التي سادت حكم غليوم الفاتح . ان غليوم الفاتح لم يتسامح في انكلترا ، كما في نورمانديا ، بسلطة غير سلطته ، وإن كل سياسته تنتهي إلى الحفاظ على الأشكال التقليدية ، وتحت ظواهر خداعة ، اقامة ملكية مطلقة لاثبت في شيء الملكية المحمية والجامعة في عهد ادوارد المعرف . ولقد رأينا أن هذا الحكم المطلق مارس سلطته في الغالب تبعاً لمصالح الشعب . ولا شك في أن غليوم الفاتح كان في بعض الحالات عنيفاً ومستبداً ، وخاصة عندما يكون لأهوائه الشخصية دخل في الموضوع ، ولكنه بالاجمال ، أدخل إلى انكلترا سلاماً نورمانديا واثني عليه مداحوه الثناء الذي يستحقه ، وهذا ما أكسبه شعبية خاصة .

نتائج فتح النورمانديين لانكلترا . - لقد عاش أثر غليوم بعد وفاته . وإذا انقسمت المملكة الانغليزية - النورماندية بعض الوقت في آخر القرن الحادي عشر فقد الفت وحدتها من جديد في بداية القرن الثاني عشر . وباتظار توسعها الكبير ، الذي تلا وصول هنري الثاني بلاتاجونية (١١٥٤) ، أصبحت غداة حملة ١٠٦٦ عاملاً من العوامل الأساسية

في السياسة الأوروبية . وتأثر تاريخ أوروبا الغربية باتحاد انكلترا ونورمانديا تحت صولجان واحد : لقد نشأت قوة جديدة حول بحر المانش وهددت الدول المجاورة في القارة وخاصة المملكة الكابسية الناشئة . ولذا فان للتاريخ ١٦٦ أهمية خاصة في تاريخ العصر الوسيط مائة لتاريخ ١٠٥٩ الذي طبع تحرير الكنيسة الرومانية . ولذا فان النشاط السياسي في الغرب اتجه ، من جهة ، نحو النزاع بين الكهنوت والامبراطورية ؛ ومن جهة أخرى ، نحو النزاع بين المملكة الكابسية والمملكة الأنغلية - النورماندية وسيدوم حتى فجر العصور الحديثة .

الفصل الثانيون

النزاع بين الكهنوت والامبراطورية

حتى وفاة هنري الخامس

١٠٧٦ - ١١٢٥

فريغوار السابع وهنري الرابع (١٠٧٦ - ١٠٨٥)

بدأ النزاع بين الكهنوت والامبراطورية مباشرة عقب مجلس فورمز الذي صرح بسقوط فريغوار السابع عن منصب الحبرية (٢٤ كانون الثاني ١٠٧٦) وبعد مجمع روما (١٤ شباط ١٠٧٦) الذي أجاب بخلع ملك جرمانيا هنري الرابع . ودام هذا النزاع قرنين بين الأباطرة والبابوات أو بين نظريتين لاتتفقان : القيصرية الامبراطورية الجرمانية ، واثنيافة الرومانية التي يدل عليها باسم التيقراطية أي « الحكومة الالهية » أو « المشيئة الالهية » .

كانت الحالة ، عقب التقطعة بين السلطين ، تتطور لصالح الكرسي الأقدس ، لأن الحكم الذي قضى به ، في ١٤ شباط ، كان له صدى عظيم في ألمانيا . ففي مجمع فورمز لم يكن أمام الأساقفة متسع من الوقت والحريّة للتفكير . فقد أجبرهم هنري الرابع على تحرير وتوقيع تصريح عدم الخضوع والعصيان ؛ ولم يستطيعوا أن يفعلوا غير ذلك ، وإلا تعرضوا لأشد الأخطار . غير أنه لم تحض بضعة أسابيع إلا وأفاقوا من حلمهم ،

وأخفوا بتصوير خطورة العقوبات القانونية التي قد تلحق بهم ، وجعلوا يبدلون وضعهم . يضاف إلى ذلك أن غودفروا الأحدب دوق اللورين الدنيا مات قتيلاً وبوته زال خير دعامة لهنري الرابع في إيطاليا .

لهذه الأسباب المختلفة أخذ الأساقفة يرجعون عن غيهم ويدخلون في طاعة الحبر الأعظم . وإذا لاحظنا أن الأمراء العلمانيين لا يبدون تجاه ملكهم أي حماسة ، أمكننا أن تصور أن وضع هنري الرابع في ربيع عام ١٠٧٦ بدأ يتضعع مما كان عليه في السابق .

كان الملك في أوترخت يوم سبت النور (٢٦ آذار ١٠٧٦) عندما علم بالحكم الذي أصدره البابا بحقه . وكان إلى جانبه أسقف هذه المدينة ، غليوم ، وهو من أنصاره المتحمسين ، وجران آخران من دعاة . وقد خاف هذان الأخيران وفرا سراً في حلك الظلام . وكان لانسحابهما أكبر الأثر ، لاسيما وإن صاعقة نزلت على كاتدرائية أوترخت ، في يوم الفصح ، حيث كان غليوم يجبر ، باسم الملك ، الحرمان ضد البابا ، فدل بذلك على حكم الله وزاده تأييداً أن مات الحبر المهدف بعد بضعة أسابيع على هذا الحادث .

واستمر هنري الرابع في مقاومته . فن أوترخت وجه إلى غريغوار السابع رسالة شديدة بهم فيها الحبر د بوصوله إلى الكهنوت بالمال والحظوة والقوة ، ويليقي إليه بهذا الأمر : « نحن ، هنري ، الملك بفضل الله ، ندعوكم مع جميع الأساقفة : اعبطوا ، اعبطوا فانتم محكومون إلى الأبد » . وفي الوقت ذاته دعا الأساقفة الألمان إلى الاجتماع في فورمز في عيد العنصرة (١٥ أيار ١٠٧٦) لانتخاب بابا جديد .

غير أن هيئة الأساقفة لم تستسلم في هذه المرة ، وكانت فورمز في اليوم الموعد خالية تقريباً ، واضطر الملك إلى تأجيل الاجتماع إلى ٢٩ حزيران

على أن يكون في ماينس . ولم يسفر هذا الاجتماع عن شيء لكثرة المتخلفين . وأخذ المترددون ينضمون شيئاً فشيئاً إلى صف البابا .

وظل البابا منذ جمع روما (شباط ١٠٧٦) يعلن بأنه على استعداد للصفح عن الملك إذا قام هذا بما يتوجب عليه تجاه الكرسي الأقدس حسب قوانين الكنيسة . وكانت الرسالة التي بلغ بها البلاد المسيحية جمعا ، في آخر شباط ، قرار الجمع ، نداه حاراً للمؤمنين يدعوم فيه أن يتوجهوا إلى الله بصلواتهم و « أن يلهم التوبة قلب الكافرين » لأنها الوسيلة الوحيدة التي « تعيد الملك إلى حضن أمنا العامة التي عمل على انقسامها » . وكان غريغوار السابع مسوفاً بعوامل دينية ، همه قبل كل شيء أن يمارس كامل سلطة العقد والحل التي خولها المسيح للحراري بطرس ، ولذا لم يكن له من رغبة سوى أن يلقظ حكم العفو الذي يدل ، كحكم الحرمان ، دلالة واضحة على التفوق الروماني .

وكان لهذا الموقف المسالم أثر عظيم في ألمانيا . فقد كثر عدد الأساقفة المنشقين عن الملك ، ودخل المسرح الأمراء الألمان ، وجعلوا يتساهلون ما إذا كان الوقت قد حان للتخلص من طغيان هنري الرابع . وفي بحر ايلول ١٠٧٦ ألتقى كبار أمراء ألمانيا بأساقفتها وقرروا عقد اجتماع في تريبور في ١٦ تشرين الأول للنظر في هذه القضية التي تشغل ألمانيا . واتفق المجلس في الموعد المعين وحضره مندوب عن البابا بين الحاضرين ألا يستبقوا الحوادث ويحاولوا قبل كل شيء الحصول على امتثال الملك وخضوعه . وكان هذا في اوبنهايم ، وأزعجه تخلي الأساقفة عنه ، فرأى ، إذا أراد الاحتفاظ بتاجه ، أن يتقاد للتيار العام وحرر ويثقين : الأولى وتسمى الوعد إلى مندوب غريغوار السابع ، وبما يتعهد بأن « يراعي طاعة الكرسي الأقدس في كل شيء » وأن « يعمل كل

ما في وسعه ليكون ممثلاً منه . « والثانية بلاغ يتوجه به إلى الأمراء ويصرح فيه بأنه على استعداد » لتبديل حكمه الأول مقابل أي رأي سلمي . « وربما كان يؤمل أن يتأثر مندوب البابا لهذه العبارات الغامضة في الندم ويصالحه مع الكنيسة دون أن يقوم بتعهدات أخرى واضحة في قضايا الخلاف . ولكنه كان يجهل أن غريغوار السابع قد احتفظ لنفسه بحق العفو . وعندما علم بذلك قبل المقترحات التي قدمها إليه مندوب البابا والأمراء ، وبرجها يدعى البابا إلى اجتماع يعقد في أوغسبورغ تحت رئاسته في ٢ شباط ١٥٧٧ حيث يلفظ الحكم النهائي إما بالعقاب أو السماح .

وصادق على هذا الاتفاق غريغوار السابع وتياً للسفر إلى ألمانيا في أوائل كانون الثاني ثم وصل إيطاليا الشمالية . وعوضاً عن أن يلقي فيها الحرس الذي يجب أن يرافقه إلى ألمانيا ، كما كان متفقاً عليه مع الأمراء الألمانين ، إذا به يدهش عندما يعلم أن هنري الرابع في الطريق قادم إليه . وفي الحقيقة ان الملك لم يكن ليؤغب بجمي البابا إلى ألمانيا . وكان

يخشى من أن يقف مجلس أوغسبورغ ضده ، لأنه لا يستطيع أن يعتمد على الأساقفة ، وأقل منهم على الأمراء ، لأنه يعرف عداهم وموقفهم منه . أمام هذا المستقبل الذي لا يطمأن إليه رأى هنري الرابع أن يستبق خصومه بالنعاب إلى إيطاليا ، وبتوبة مدبرة مصحوبة باخراج مسرحي رائج يستدر عطف البابا ورحمته ويلتزم منه العفو الذي يحمله من جديد كاثوليكياً رومانياً ، وأهم من ذلك ، ملك جرمانيا .

وقد استعان هنري الرابع لهذه الغاية بأشيته ، هوغ كلوفني ، لأنه يعلم منه رغبته في بقاء اللقائم سائداً بين الكهنوت والامبراطورية . وبعد أن وثق من هذه المساعدة انحدر إلى إيطاليا .

ولما سمع غريغوار السابع بجمي الملك المفاجيء التجأ إلى قصر كاتوسا

الواقع في الجنوب الغربي من ويدجو التابعة إلى الكونتس ماتيلد . وحاول هنري الرابع أن يتفاوض معه على الفور بواسطة هونغ كلوني وماركيز ايبست ، آرون ، وآديلايد سافوا وماتيلد نفسها أيضاً . وبدأ البابا في أول الأمر صلباً لا يريد أي مفاوضة ، لأنه يعلم بأن العفو قبل أوانه قد يفسد وضع الكنيسة ، وبعد لأي هزته الأرجحية أمام مظهر التندم التي حاول هنري الرابع أن يحرك قلبه بها .

وفي ٢٥ كانون الثاني ١٠٧٧ وصل الملك كلوتسا بصبجه حرس قليل لينع منه كل شبهة . وبقي ، كما يقول مرسوم لغريغوار السابع ، ثلاثة أيام دون شارات ملكية ، عاري القدمين في ثياب التائب ، وهو يستوحم العفو الرسولي حتى « أحاج من شهد هذا السلوك أو من ترك صده في نفوسهم » . وتوسط حاشية الحبر الأعظم لصالح الأمير . وعجبت الكونتس ماتيلد وهونغ كلوني لما رأياه من « قساوة غير عادية » عند البابا ونزعا إلى أن انتهاه « بالفضاعة والظلم » . وظل غريغوار السابع يقاوم ثلاثة أيام . ثم « غلب استمرار التندم » واستقبل هنري الرابع على أن يحلف ميناً يرقعها الحاضرون .

وقد حفظ نص هذه اليمين . وفيه يعد الملك في الحدود التي يعينها البابا « أن يقيم العدل حسب حكمه وعلى وفاق مع نصيحته ورواقي ، إلا لئلا ينع حقيقي وموقت ، على منح غريغوار السابع مهدة مرور إذا أراد أن يأتي إلى ماوراء الجبال أي إلى ألمانيا ، ويسهر على سلامته وسلامة حاشيته ، ويجول دون أي محاولة تدير ضده » .

وتشب هذه اليمين بين اوينهايم بغموضها ولا تتضمن من جانب الملك تعهداً واضحاً بأنه سيمثل بين يدي مجلس أوغسبورغ . كما أنه لم يتعرض لأي مشكلة من المشاكل الحارة ، كمشكلة مشاوريه الأشرار ، أو قضية

التقليد العلماني ، أو قضية التفوق الروماني . والحلحلة ان غريغوار السابع لم يحصل على أي ضمان .

أما هنري الرابع فقد استرجع تاجه بعد أن تصالح مع البابا وعندما يثل أمام البابا لا يكون منه مثل المذنب الذي يرجو بكل ضراعة عفوه ويعترف باخطائه ، بل يقف موقف الملك . ولو افترض أن المجلس المزمع عقده قد انعقد فكيف يستطيع البابا أن ينقض حكمه السابق ويلفظ حكماً يخالف حكمه في كاثوسا ؟

وفي الحقيقة ، ان هنري الرابع ، قبل كاثوسا ، كان واثقاً من ضياع تاجه ، أما بعد كاثوسا فلهذه من الحظ ما يجعله يحتفظ به . وقد استطاع في نزاعه مع الكرسي الأقدس والأمراء أن ينجح ويكسب ما كاد يضيعه . ولا شك في أن غريغوار السابع قد أزال بعفوه هذا جميع القوائد التي حصل عليها في بحر عام ١٠٧٦ ، ولكن فعله كان علوياً تلهم عاطفة مسيحية نبيلة . ولو أن البابا بقي متعتناً واحتفظ بوضعه الاول وأبقى باب القصر موصداً في وجه المذنب المتوسل ، لأشهر بأنه سيامي حازم ودبلوماسي متين بعيد النظر ، إلا أنه بعفوه ومسامحه دل على أنه مسيحي حقاً وأهل للتخلي عن أعراض النجاح الزمني والتكيف مع ما يطلبه الاحسان .

ومع هذا فان سلطته الروحية بقيت مصونة لم تمس . وإذا عقد في روما (شباط ١٠٧٦) ، فقد حل في كاثوسا (كانون الثاني ١٠٧٧) مذنباً أثيماً طوراً وثانياً طوراً آخر . وسلطة العقد والحل هذه ، التي على جميع سياة غريغوار السابع ، قد اعترف بها هنري الرابع ضمناً عندما توسل إليه أن يعف عنه . وهذا الاعتراف في نظر غريغوار السابع نتيجة هامة لأنه يرى فيه انحناء القيصرية البابوية للرومانية أمام التفوق

الجمعة ، وقا ذاتي كانوسا ظهر لغريغوار السابع ، ولكن خداع هنري الرابع وطرد الامراء بجلاء ظفراً موقناً فغير الأمد .

جلسا أولم وفورسهايم (شباط - آذار ١٠٧٧) . - وبينما كان ينتظر في ألمانيا اجتماع أوغسبورغ بفلرغ الصبر ، أحدث عفو كانوسا اضطراباً عظيماً في الافكار . وبما لاشك فيه أن البابا كان يعلن دوماً عزمه على المجيء في القريب العاجل ، ليحقق سلام الكنيسة ووفقاً للملكة ، غير أن الوضع قد تبدل بتمامه . ومن هنا حصل اختلاف بين غريغوار السابع وحلفائه الامراء الذين قلما يشعرون بالاعتبارات الدينية ويريدون قبل كل شيء أن يخلصوا الملكة من الطائفة الذي يكرهونه .

وفي منتصف شباط اجتمع كبار الملكة من أساقفة وأمراء في مدينة أولم وبعد أن درسوا الحالة قرروا أن يدعوا لاجتماع آخر يعقد في فورسهايم في ١٣ آذار ليتخذوا قراراً بشأن الملك . ولم يقطعوا اتصالهم مع البابا ، بل كفوا شخصاً يدعى رابوتون جاء بحمل إليهم خبر مقابلة كانوسا ، وطلبوا اليه أن ينقل إلى روما الآمال التي تعقد على سفر البابا وأضافوا مع شيء من التهمك أن غريغوار السابع يحسن صنعا لو استرحم لهذه الغاية موافقة هنري الرابع ومعونته .

ولم يستطع الحبر الاعظم أن يقوم برحلته واكتفى بأن أرسل إلى فورسهايم مندوبين يحملان رسالة مهمة يؤكد فيها دوماً عزمه على المجيء إلى ألمانيا متى أمكنه ذلك . ويبدو أن التعليقات الشفهية التي تلقاها سفيرا الكرمس الأقدس كانت أشد وضوحاً . فقد كانت ترمي إلى منع ما لا يمكن لإصلاحه وإرجاء كل حل .

ولا يعلم على وجه الصحة تاريخ اجتماع فورسهايم لأن تحزب المؤرخين الساكسونيين قد شوهوه بصورة غريبة . والصحيح الثابت الذي خرج

عنه هو أن الأساقفة والأمراء المجتمعين خلعوا هنري الرابع ووضعوا مكانه رودولف سواب . وبعد بضعة أيام توج رودولف ملكاً في ماينس بحضور الأساقفة والأمراء الذين انتخبوه ويتخلف المندوبيين الهيرين حرصاً منها على اتباع الحطة التي رسمها إليها غريغوار السابع .

واتخاب رودولف سواب وضع البابا في موقف حرج : لأن هنري الرابع منذ كانوسا لم يبرح إيطاليا وأخذ يطلب منه أن يسندة ضد المختص ، وكذا رودولف أيضاً كان يصرح بأنه على استعداد لطاعة الكرسي الاقدس في كل شيء . وبما لا شك فيه أن مجلس فورسهايم لم يأخذ بتوجيهات المبر الاعظم ، ولكن موقف هنري الرابع مازال غامضاً . وإذا امتنع الملك شخصياً عن كل عمل عدائي ضد الكرسي الاقدس فان الاساقفة اللومباردين لم يتخذوا أي حطة ، حتى تجرأ أحداهم وسجن مندوبي البابا بعد طرد تيدالد المطران الدخيل وإعادة الوضع إلى ماكان عليه في ميلانو . كل هذا يدلنا على موقف غريغوار السابع القلبي . ولكن هذا الموقف ، وإن بدا متردداً في الظاهر ، كان في الواقع مسوقاً بدافع التكيف والعمل حسب القواعد القانونية : وإذ صرح البابا بأن الكرسي الاقدس له الحق في معرفة الامور العصرية وألقت فيها ، فهو يريد أن يدرس القضية ، وعندما ينتهي مندوبيه من تحقيقهم يعلن « أي الطرفين يمكن أن يحكم طبقاً للعدل » .

ولكن الحوادث فعبت على تقيض هذه الحطة الرشيده ، لان كلا الجانبين لم يبق بالوسائل التي اقترحتها روما وأراد أن ينهي الحسام بامتناع الحسام . ولما علم هنري الرابع بانتخاب رودولف سواب عاد إلى ألمانيا ووصل بافاريا حيث جمع أنصاره وأتبعه إلى سواب وأعمل فيها الحراب والدمار ،

وفي أولم عقد مجلساً وحكم غنائياً على الأمراء المتمردين وصادر اقطاعاتهم
ثم رجع إلى بافاريا بعد عدته .

بدأت الحرب في تموز ١٠٧٧ وجرت بين الطرفين عدة مواقع غير حاسمة
وتوسط البابا لاعادة السلام والوثام بين الطرفين . غير أن كل أمل في
السلم قد أخفق ولم يبق أمل إلا في ظفر السلاح . ومضى العام ١٠٧٨
والسلاح عاجز كالدبلوماسية عن تسوية الوضع ، واستمرت الحرب الاهلية
دون أن تأتي بنتائج يعول عليها . وأخذ كل من الملكين يزيد في نفوذه
ويسعى في جلب البابا إلى جانبه ليحكم على خصمه . أرسل هنري الرابع
إلى روما كتاباً يثبت فيه عزمه على الا يضايق ممل البابا ويرجو غريغوار
السابع الا يقوم بأي حكم . وحاول وودلف والساكسونيون بدورهم أن
يستعطفوا الحبر الاعظم على أعمال التخريب والقتل والاعتداء التي يرتكبها
جيش هنري الرابع ، وتوسلوا إليه أن يحدد حكمه عليه . غير أن
غريغوار السابع ظل ثبت الجنان لا يتأثر ولا ينحاز لطرف دون آخر
واكتفى في مجمع تشرين الثاني ١٠٧٨ بأن يسمع إلى مندوبي الخصمين
الذين أتوا إلى روما . كما رفض في مجمع شباط ١٠٧٩ « أن يستل
السيف الرسولي من عنده » ، أي ان يصرح بشيء ، قبل أن يتضح له
له كل شيء . الا أنه على الأقل أجبر رسل هنري الرابع وودولف
مؤاب ان يتثلوا أمام حكم المندوبين الحبريين . وقبل على هذا النحو
مبدئياً التحكيم الأعلى للكرسي الأقدس . وبقي على البابا أن يمارس هذا
التحكيم بصورة فعلية .

قام مندوبو البابا بالتحقيق . وحاول هنري الرابع أن يضلوم فذهبت
جوده عبثاً ، وعندئذ طلب خضوع الساكسونين قبل كل شيء . وبعام
اللمية الى فرتزبورغ ليقدموا خضوعهم . وكان من الطبيعي أن يرفضوا

المثول فهاجمهم في بداية ١٠٨٠ ، ودل بذلك على تلاعبه وسوء نيته . وجرت بينه وبين رودولف سؤاب موقعة في فلارشاهيم (٢٧ كانون الثاني ١٠٨٠) قاتل فيها رودولف متراجعا ، ولم يكن باستطاعة هنري الرابع ان يلاحقه واعتبر نفسه ظافرا . وأراد أن يخيف البابا بهذا الظفر المزعوم .

أرسل هنري الرابع الى روما مطران بريم ، لبار ، وأسقف بامبرغ وويرت . واختاره للبلو له معناه فيه يتمثل العصيان على السلطة البابوية كما ظهر لنا ذلك عام ١٠٧٤ . ولكن غريغوار السابع كان أبعد من أن ينزل عند مناورة من هذا النوع ، لأنه لا يعلق موقفه على حوادث سياسية أو عسكرية ، بل كان همه أن يؤمن ظفر العدالة قبل كل شيء ويعطي أحكامه بعد دراسة التحقيق الذي قام به مندوبيه .

وفي ٧ آذار ١٠٨٠ افتتح المجمع الروماني الذي يتعقد عادة في كل سنة بمناسبة الصوم . وفي هذا المجمع أذاع البابا حكمه في القضايا الألمانية ولخص في خطاب تمتع تاريخ العلاقات بين الكرسي الأقدس وألمانيا خلال السنوات الأخيرة وانهم هنري الرابع بالجلولة دون الاجتماع الذي قرر انعقاده في المجمع العام المنصرم . ثم حرم هنري واعترف برودولف سؤاب « الذي انتخب الألمان ملكاً » .

وليس ضروريا أن نبين خطورة هذا الحكم بعد تحقيق دقيق دام عدة سنوات . فهو تعبير صريح للتفوق الروماني الذي يطالب به في « أمالي البابا » . وفيه قرر غريغوار السابع ، باعتباره ممثلاً للقدس بطرس ، أي المحامين يعمل حسب أمراؤه ، وقام بدور الحكم الأعلى الذي يعتبره امتيازاً من امتيازاته الأصلية .

جلس بريكسن وانتخاب كليان الثالث (٢٥ حزيران ١٠٨٠) - .
كان الملك هنري الرابع في لياج في عيد الفصح عندما بلغه حكم الطرد

والخلع الذي نزل به . وفي عيد العنصرة جمع في ماينس تسعة عشر حبراً ألمانيا وأشاروا عليه بخلع البابا وقرروا أن يبعثوا أسقف سيرا إلى إيطاليا ليحصل على موافقة الاساقفة اللومباردين فقال موافقتهم دون رجاء . وعندما أمن جانب الاساقفة والعلمانيين عقد مجلساً في ٢٥ حزيران ١٠٨٠ في بريكسن على حدود ألمانيا وإيطاليا .

لم يعطنا المؤرخون تفصيلات خافية عن هذا المجلس . ولكن محضر الجلسة التي خلع فيها غريغوار السابع ، يعطى قائمة الاساقفة الحاضرين واكثرهم لومبارديون ، لأن الالمان الذين اتوا الى هذا الاجتماع كانوا قلة ، ولا نرى شيئاً ظاهراً يسترعي النظر في التهم الموجهة ضد البابا . وكل ما في الأمر ان اعيد الاتهام الذي وجه اليه في مجلس فورمز واضيف اليه اتهامه بالهرطقة . وبعد هذا أعلن سقوط هيلديبراند وانتخبوا مكانه مطران رافينه ، غيرت ، بابا باسم كليمان الثالث ، وكان مطروداً ومحكوماً عليه بالحرمان منذ ١٠٧٨ .

لا شك أن هذا الانتخاب غير قانوني ، لأن مجلس بريكسن لا يتمتع بأي صفة في انتخاب البابا . ولقد شعر بذلك حتى انه اضطر أن ينعت نصاً جديداً لمرسوم نيقولا الثاني ليحسم غريغوار السابع مخالفاً للقانون الكنسي . وعندما أراد أن يعين خلفه لم يراع بنود هذا النص المزيف . واذا كان المرسوم المزور الذي وضعه يحول الملك جزءاً هاماً في الانتخاب ، ويحذف امتياز الكرادلة - الاساقفة الذين لم يحضر أحد منهم إلى بريكسن فقد احتفظ على الأقل هيئة الكورادة المقدسة يبدأ انتخاب الحبر الروماني ومن بعدها الاكليروس وشعب روما . غير أن هذا العنصر الأخير لم يشترك في الانتخاب ، ولم يحضر هذا الاجتماع الا الكردينال هورغ كانديد الذي انتخب غيرت رافينه . ولكن لم يعلق على ذلك كبير أهمية ، ظناً

بأن بالرأي العام يجعل دقائق القضايا الحقوقية ، فلا يلاحظ عيوب الأصول الذي اتبع في الانتخاب . ويمكن بعد هذا أن ينصب كلبان الثالث على كرسي بطرس وتتعترف به المسيحية جمعا بإا شرعياً وخليفة الحواري ويضع على جبين جنري الرابع التاج الامبراطوري .

ولم تكن هذه الافعال الا ضللاً ، لأننا ، اذا استثنينا ملكة جرمانيا ولومبارديا ، نجد الاكليركيين العلمانيين والاساقفة والملوك مازالوا متعلقين بالدين الخفيف . ويجب أن نرى في هذا الحادث نتائج الجهود التي بذلها غريغوار السابع في داخل الكنيسة . فقد فرض على الاكليروس احترام المقررات التي تتخذها المجامع ، وشد الاواصر التي تربط روما بمختلف الابشيات ، وحدث الى جانب المندوبين الموقتين ، ووظيفتهم تمثل السلطة الحبرية في ظروف معينة ، المتدوين الدائمين . ويارس هؤلاء سلطة القضاء على قسم واسع من الاراضي ، ويرأسون المجامع المحلية التي تذاع فيها المراسيم الاصلاحية ، ويحاكمون الاساقفة والاكليركيين المتمردين ويعرضون على السدة الرسولية القضايا الهامة . وبفضل هذه الجهود المستمرة تمت السلطة الحبرية وتوطدت . يضاف الى ذلك أن المجموعات القانونية ، التي صدرت بوحى من غريغوار السابع ، كانت تحرص على تبوير نظريات التفوق الروماني التي ذكرت في « آمالي البابا » وتدل على ذلك بفقرات من الكتاب المقدس وشواهد من آباء الكنيسة وقوانين المجامع الدينية والمراسم المزودة . وكذا رسالة الكاردينال آتون أت فأنغت بنصوص جديدة المجموعة التي تضم ٧٤ عنواناً والتي ألقت في عهد ليون التاسع . وبين ١٠٧٥ و ١٠٨٠ عهد البابا الى أنسلم لوقا والى دوسدودي مهمة ثقيلة يراد منها جمع مختلف « الأحكام » التي من شأنها أن تثبت قانونياً أن الكرسي الأقدس له كل السلطة على الكنيسة العامة وليس لأحد من الناس أن يحاكم الحبر الروماني

خليفة بطرس الذي عهد اليه المسيح برسالة الهية . واذا لم تظهر مجموعة آنسلم لوقا الا حوالي العام ١٠٨٣ ومجموعة دوسدودي في ١٨٠٦ أو ١٠٨٧ فن المقبول ، في الوقت الذي انعقد فيه مجلس بريكسن ، ان تقاليد الكنيسة كانت في صالح البابا غريغوار السابع ، وإذا استثنينا الاحبار اللومبارديين والألمانيين الذين عملوا تحت إكراه الملك هنري الرابع ، أمكننا القول ان هيئة الأساقفة في أوربة الغربية بقيت ملتفة حول البابا الشرعي .

ومثل هذا الموقف كان موقف أكثر الأمراء المسيحيين . لان حكم بريكسن لم يكن له صدى في الكتلوا حيث ظل غليوم الفاتح ، كما يقول البابا ، يقاوم الرجاء الذي يقدم اليه من اعداء الكنيسة الرومانية ، ولا في اسبانيا حيث كان ملوك آراغون وليون وغافار « الابناء الخاضعين للحواري » . وفي فرنسا لم يكن فيليب الاول مطيعاً للأوامر الحربية إلا أنه كان يؤمل أن يكفر عن مشاريعه السيمونية بحسن التفاته وحياده . أما البلاد المتاخمة لألمانيا ، باستثناء بوهيميا حيث كان ورايسلاس ينتظر من هنري الرابع التاج الملكي ، مطمح أنظاره ، فكانت بصورة عامة في صالح غريغوار السابع لغرضين : الأول ، غيرها على الدين ؛ والثاني ، مصلحتها السياسية ، لأنها كانت تريد التخلص من النفوذ الجرمانى الذي يهددها . ولذا فان هنري الرابع لا يستطيع أن يعتمد في آخر العام ١٠٨٠ على أي مساعدة خارجية ، ولكن يمكن القول ان سلطته توطدت في ألمانيا بعد أن اضطرت معارضة الساكسونيين له ، وقتل رودولف سواب (في ١٥ تشرين الاول ١٠٨٠) وعلى اثر ذلك كان هنري الرابع يرغب في خضوع الساكسونيين مما كلف الأمر وبعيد السلام إلى ألمانيا قبل أن يذهب إلى إيطاليا ليصيب كليان الثالث بابا في روما . ويبدو ان هنري

الرابع بذلك جهداً كبيراً في اقتناع الساكونين إلا انه لم يحظ بما يريد .

وبينا كانت هذه الحوادث تجري في ألمانيا كان غريغوار السابع يتألم للتذاع ، ولم يكن شيء من عزمه وظل إيمانه لا يتزعزع ، وثقته بالله عظيمة لانه يرى « ان الكنيسة المقدسة ، بعد أن تغلب أعداها وتوقعهم في حيرة من أمرهم ، سوف تتمتع بالراحة في نشوة المجد » . وفي ١١ كانون الاول ١٠٨٠ عين راعياً لكنيسة رافينه بدلاً عن غيبرت المنشق . وفي آخر شباط ١٠٨١ عقد مجمعا في روما وجدد حكمه بالطرد على هنري الرابع وأنصاره . وفي ١٥ آذار ، أي في الوقت الذي يتألم به الملك لعبور الألب ، وجه البابا إلى أسقف متز ، هرمان ، رسالة عرض فيها نظريته في التفوق الروماني ونادى باسم سلطة العقد والحل التي خولها المسيح إلى القديس بطرس أن سلطة الجبر الأعظم لا تخضع لأي استثناء أو تحديد . فهي تتناول العلمانيين كالأكليركيين والملوك كالأساقفة . ولما كان هنري الرابع عصا نائب الله ، لذا كان من العدل أن يجرد من المنصب الملكي . وصفوة القول ان البابا كان ينتظر الحوادث بصفاء ثابت ولكن هذا لم يمنعه من القيام ببعض التدابير الضرورية .

كان غريغوار السابع يعتمد في شمال إيطاليا على الكونتس ماتيلد التي وهبت دوحها إلى الكرسي الأقدس . وقصد أن يجدد تحالف نيغولا الثاني مع النورماندين الذين يستطيعون أن يناوؤوا الجرمانين في إيطاليا . وليس بالسهل أن يتقرب من هؤلاء الأمراء بعد أن لمس منهم اعتدائهم على أرضي البابا وعدم برهنتهم على احترام السدة الرسولية ، ولكنه اضطر تحت ضغط الظروف إلى الدخول معهم بمفاوضات أدت إلى اعتراف رويير

العصر الوسيط - ٢٦

غيسكار بسيادة البابا وتجديد الوعد التي قطعها على نفسه في عهد نيقولا الثاني .

وكان البابا يعول على هذا التحالف كثيراً ، وقد أخطأ في ذلك ، لأن روبرغ غيسكار في العام ١٠٨٠ كان يطمح بفتح الامبراطورية البيزنطية ، أو على الأقل ، بفتح إيطاليا . في العام ١٠٧٨ سقط الامبراطور ميشيل السابع عن العرش وكان قد خطب لابنه قسطنطين ابنة غيسكار ، واتخذ الأمير النورماندي من هذا الحادث عذراً للتدخل ، لا سيما وان مقتصب الامبراطورية في ييزنطه بوتانياتس زج الخطية المسكنة في الدبر . لذا كان روبرغ غيسكار منصرفاً بكليته إلى مشاريعه الشرقية ولا يفكر بمجابهة البابا ضد هنري الرابع الذي انحدر إلى إيطاليا بعد أن غذل اللومبارديون جيش الكونتس ماتيلد .

دخل إلى هنري الرابع أن الحملة الألمانية في إيطاليا ستكون زهدة عسكرية بسيطة ولذا لم يصطحب معه عدداً كثيراً من الجنود . والواقع أنه لم يلق في طريقه أي مقاومة . ووقف أمام أسوار روما في ٢١ أيار محيط به الاجبار المنبوذون من غريغوار السابع . ثم وجه إلى الرومانيين نداء لم يتعرض به إلى غريغوار السابع وأعلن عزمه على توطيد السلام في الكنيسة .

ظلت أبواب روما موصدة . ولم ينصب كليمان الثالث على عرشه كما لم يتوج الملك امبراطوراً في اليوم الموعد وهو يوم عيد العنصرة . وتغذى الملك باجتياح الريف الروماني . وبعد أربعين يوماً اضطر إلى رفع الحصار عن المدينة الخالدة . ولبصلح هنري الرابع هذا الاخفاق الذي ناله في روما حاول أن يعدل الكفة ليقوي وضعه في إيطاليا وخاصة في المدن التي أخذ يفقد عليها الامتيازات . واعتزلت الكونتس ماتيلد في قلعة

كانوسا . وفي الوقت ذاته غادر روبيو غيسكار ايطاليا ونهب الفتح ابليريا وحاصر دورازو وظفر على الجيش البيزنطي الذي أرسله الامبراطور الكيسى كومنين لتجدة المدينة ، وبدأ أن كل شيء ييسم له وصار يتطلع بانتظاره نحو القسطنطينية .

ان ضعف مقاومة مائيلد وبعد غيسكار جعلاً هنري الرابع يستمر في تحقيق مشروعه في أخذ روما . وفي شباط ١٠٨٢ ظهر أمام المدينة وبين سكانها أنه لا يضر في نفسه أي حقد عليهم ، ودعا في الوقت ذاته هيلبراند أن يأتي اليه ويبرهن على عدالة دعواه ، وتعهد أن يصون حياته حتى ولو برهنت القوانين على إدائته .

لم يقبل البابا أن يحاكم من سلطة زمنية . وفهم الرومانيون ذلك وظلت أبواب المدينة موصدة . وحاول هنري الرابع الهجوم على حي المدينة اللبونة فرد . وفي أحد الشعانين (١٧ نيسان) من تلك السنة عاود الهجوم دون نجاح ، واضطر إلى الاحتفال بعيد الفصح في ٢٤ نيسان ، في مدينة البانو .

ورغم هذا الاخفاق فان وضع الملك في ايطاليا تحسن . فقد استطاع أن ينزع من جانب البابا أمير كابو ، جوردان الذي حسد روبيو غيسكار ورغب أن يوسع أملاكه على حساب بمساعدة الجيش الألفاني ، حتى ان جوردان مهد له السبل بمقابلة مع ديديه أب مونكاسينو . وتهور هذا ووعد الملك بأن يتوج امبراطوراً بيدي البابا الشرعي . وفي أثناء حصار روما عقد هنري ، بواسطة جوردان ولاشك ، تحالفاً مع امبراطور الشرق ، الكيسى كومنين ، وكان هم هذا أن يوحد بين جميع أعداء روبيو غيسكار في ايطاليا حتى يضطروا إلى العدول عن مشروعه في الزحف على القسطنطينية . ورجع غيسكار إلى ايطاليا عن

طريق اوترانت ولبت ستين في اخماد عصيان تابعيه . وحاول هنري الرابع أن يأخذ روما قبل أن تتدخل القوى النورماندية . ووقف للمرة الثالثة أمام روما . وقبل الهجوم النهائي رجح أن يضعف معنويات السكان خلال بضعة أشهر بقطع مواصلاتهم مع الخارج . وقد نجحت هذه الحطة وبدأ من كانوا مع البابا ينفذون من حوله وجنحوا الى السلم . وسلمت المدينة ودخل كليان الثالث كنيسة القديس بطرس باحتفال مهيب . أما غريغوار السابع فظل محاصراً في قصر سانتانج ورفض الاستسلام . ولكن النبلاء في روما رغبوا في المصالحة واقنعوا الطرفين المتخاصمين بقبول فكرة عقد مجمع يدعو اليه غريغوار السابع جميع أساقفة البلاد المسيحية .

انعقد المجمع في ٣٠ تشرين الثاني ١٠٨٣ الا أنه لم يضم الا أساقفة الايطاليين والفرنسيين ، وذلك لأن هنري الرابع كان يوقف الكثير من الاجبار وهم في طريقهم الى روما . ولذا فان المجمع فقد طابعه الذي أريد له .

وجرت محاولات للوصول الى حل وسط بين الطرفين انتهت بالافراق واستمر الحصار . وخاب أمل الرومانيين في السلام . وهجر البابا ثلاثة عشر كلودينالاً . أما العلمانيون فكانت تهمهم مساعدات روبرت غيسكار ولذا كانوا أكثر استعداداً للمقاومة . وكان هنري الرابع يناضل بالذهب البيزنطي ضد الذهب النورماندي . وفي آخر عام ١٠٨٣ وأول ١٠٨٤ استقبل وفدأ من القسطنطينية قدم اليه المبالغ الضرورية للقيام بحملة ضد دوق بوي . ودفاعاً عن الشكليات ذهب إلى كامبانيا دون أن يقوم بأي عملية جدية وعاد إلى روما ليقوم بالهجوم النهائي . وفي هذه المرة احتل

أحياء الضفة اليسرى لنهر التير ودخل عدو البابا كليمان الثالث قصر لاتران .

وظل غريغوار السابع غير مبال بما يحدث . ولما طوق في قصر سانتانج من كل جهة ، فضل أن يستسلم للموت ، إذا لزم ذلك ، على أن يضحى بالمبادئ التي دافع عنها طوال حياته . ثم دعاه هنري الرابع إلى المثل أمام مجمع يجتمع في كنيسة القديس بطرس في ٢٤ آذار ١٠٨٤ فبقي في ازدهاء المستكف لا يجيب على شيء . ونظمت دعوى في حق البابا كانت مجرد اتهام ضده أكثر بكثير منها دفاعاً عن الملك . وأخيراً حرم مجلس لاتران غريغوار السابع وخلعه واعتُرف بكليمان الثالث باباً بصورة رسمية . وتبع هذا الاحتفال احتفال آخر كان ينتظر منذ عهد طويل . ففي ٣١ آذار توج عدو البابا هنري الرابع امبراطوراً كما توجت معه الملكة بيرت ونحقت الغاية من الحملة الإيطالية .

ثم تابعت العمليات العسكرية سيرها وظل قصر سانتانج محاصراً واحتل الملك الباباين والكابيتول . ووقف التناحار عند هذا الحد . وكان غريغوار يعتمد على أنصاره في الريف الروماني وقد ساعدته مقاومتهم على الانتظار ريثما تأتي النجدة النورماندية .

بادر روبرت غيسكار لانقاذ البابا . ولم يكن باستطاعة هنري الرابع مقاومة النورماندين فحارب متراجعاً . ودخلت جيوش روبرت روما . وجرت موقعة بين الطرفين خرج منها روبرت ظافراً ووصل إلى قصر سانتانج وخلص غريغوار السابع . ثم عاد القتال من جديد وأعمل النورمانديون النهب في روما . واضطرب وضع البابا على اثر ذلك واضطر إلى البعد عن روما ولجأ إلى سالرنو أخيراً . وفي آخر ١٠٨٤ عقد مجمعا جدد فيه حرمان كليمان الثالث وهنري الرابع وأرسل إلى مختلف البلاد

المسيحية مندوبيه ليعلموها بهذا الحكم . وفي الوقت ذاته نشر آخر رسالة له . ويمكن اعتبارها وصيته الروحية . وفيها يعلن إيمانه بنجاح عمله واقتناعه ، رغم الحداث والنواب التي ألمت بالكنيسة الرومانية ، بأن المسيحيين الحق سيأخذون على أنفسهم حماية السدة الرسولية ويؤمنون تفوقها على ملوك الأرض « المتألمين على الرب ومسيحه » .

وبعد إعلان هذه الرسالة بقليل توفي غريغور السابع في (٢٥ أيار ١٠٨٥) . ولقد ترك لنا مدامته بول برنيد قصة تشيد بأيام البابا الأخيرة وتضمن أخباراً لاصحة لها البتة . ولاشك أن العبارة التي يذكرها على لسان البابا المختصر وهي : « كنت دوماً أكره الظلم وأحب العدالة » إنما هي محض اختلاق وليست حقيقية ، غير أنها تلخص لنا هذه الحياة المشبعة بالمثل الأعلى التي رصدت نفسها بكليتها لخدمة الكنيسة والكرمي الأقدس . لقد كان غريغور السابع علوياً قبل كل شيء ، نائباً للمسيح ، وممثلاً للحواري بطرس ، وبقي ، كبابا ، صحيفة كبرى في التاريخ وعلماً من أعلام الكنيسة . إلا أنه يجب أن نقول أيضاً ان الحس السامي كان ينتهجه . ففي كاتوسا خاصة فرط بظفره ليؤدي الاحسان النبيل السامي الذي يعتبره واجباً من أقدم واجباته .

أثر غريغور السابع . - إذا أخذنا بالظواهر فان حيرة غريغور السابع انتهت بالفشل ، لأن استيلاء هنري الرابع على روما وإقامة عدو البابا على كرسي القديس بطرس ، وذهاب غريغور السابع الى سالرنو ، كل هذه الوقائع الأليمة تدل على بطلان الجهود التي بذلها لتأمين التفوق الروماني . ولكن سياق الحوادث لا يور في المستقبل مثل هذا التشاؤم . ويجب ألا ننسى أن غريغور السابع اذا لم يستطع أن يحقق ظفر نظريته في التفوق الروماني بصورة عملية كما أراد ذلك في « أمالي البابا » ،

إلا أنه استطاع أن يصنع السلاح الضروري للدفاع عنها . فقد ظهرت في آخر حبريته مجموعة القوانين التي جمع فيها آنسلم لوقا النصوص التي تبرهن على شرعية هذه النظرية . وفي الوقت ذاته كان المهاجرون بالأقلام يعتمدون على هذه النصوص ويستخلصون منها النتائج المألوفة للبابا . كان أصدقاء غريغوار وأنصار الامبراطور يحاولون أن يضعوا الحكم الملكي المطلق المؤسس على وراثة الحق الإلهي ، خارجاً وفوق قوانين الكنيسة . وكان الغريغوريون يناهضونهم بالتقاليد الكنسية ويظهرون أثر غريغوار السابع لإرجاعاً للقواعد التي وقعت في حيز الإهمال منذ أن هبت العاصفة وزالت الامبراطورية الكارولنجية . وطوراً وطوراً كان رجال البابا يجرّدون أقلامهم للرد على جميع خصومهم . كل ذلك أذى المفهوم الغريغوري في سلطة العقد والحل بأفكار جريئة وجديدة . وفي السنة التي توفي غريغوار السابع قام الازاسمي مانيفولد بعرض النظرية العقيدية في الملكية . وتلخص بأن الملك لا يحكم إلا بموجب عقد ضمني بينه وبين رعيته فإذا كسر هذا العقد وحكم دوله خلافاً للعدالة والاحسان فإن رعيته تكون في حل من ميثاق الولاء له ، وعلى البابا أن ينظر في الأسباب التي تبرر عصيانها ويؤيدها بسلطته العليا .

وأفادت هذه الحركة الفكرية في تثبيت التقاليد القانونية ، وقبول السلطة الرومانية واحترامها ونشر الأفكار للغريغورية التي تحول الكرسي الأقدس كل السلطة على الكنيسة العامة وعلى الأمراء المسيحيين ، وهيات ظفر البابوية في حبرية اوربينو الثاني بعد أن أملت بالسلطة الرسولية أزمة حادة بعد وفاة غريغوار السابع .

أزمة البابوية بعد غريغور السابع

١٠٨٨ - ١٠٨٥

انتخاب فيكتور الثالث . - رجا الكرادلة غريغور السابع ، وهو على فراش الموت ، أن يدلّم على أكفأ رجال الكنيسة ليكون خلفاً له فسمي لم آنسلم أسقف لوقا وأود كردينال - أسقف أوستي ، وهو غ مطران ليون . ومع هذا فان تاج البابوية كان من نصيب أب مونكاسينو ، ديديه ، مرشح جوردان أمير كلو ، الذي أقنع الكرادلة بأن ديديه يستطيع أن يخدم الكنيسة أكثر من أي شخص من الشخصيات التي سماها غريغور السابع .

غير أن هذا الضغط العلماني كان مخالفاً للبداية الغريغورية ، ولذا أثار عند ديديه كثيراً من الوسواس ، وأنه ضميره فذهب إلى مونكاسينو وردّ المنصب الذي قدم إليه وجرت مساع أخرى إلا أنها لم تنته عن عزمه ، وبعد سنة مضت بالمفاوضات انعقد مجلس الكرادلة وانتخب ديديه رغماً عنه في (٢٤ أيار ١٠٨٦) ، ولم يرض بذلك واعتزل في مونكاسينو .

ولا شك أن بقاء الكرسي الأقدس شاغراً طيلة هذه المدة يضر بمصالح الكنيسة لاسيما وإن المسيحية ، في مثل هذه الظروف الحرجة ، أحوج ما تكون إلى رجل قوي الشكيلة كفه للقيام بما يتطلبه هذا المنصب ليجمع مثل أنصار البابوية في إيطاليا وألمانيا ويوحد كلمتهم . ولكن لاداعي اليأس وإن بدأ هذا الخطر جسيماً .

أما كلابان الثالث فلم يستطع البقاء في روما وذهب إلى رافينه . وفي شمال إيطاليا ظفرت الكونتس ماتيلد على جيوش هنري الرابع العائدة

إلى ألمانيا والتف حولها أنصار الحزب الغريغوري . أما في جنوب شبه الجزيرة ، فلم تكن الحوادث تجري وفقاً لمصالح السدة الرسولية . فقد توفي روبرت غيسكار وخلف أبناً يدعى روج . وكان هذا في تراع مع بوهيموند أخيه لأبيه من زوجته الأولى . وعدا عن هذا الانقسام العائلي كانت عائلة غيسكار في خصام مع عائلة كلبر . ولذا كان السلام في إيطاليا النورماندية رهق أقل حادث عارض .

ولم يكن الوضع في ألمانيا يدعو إلى الاطمئنان في المستقبل لأن الساكسونيين لم يعرفوا كيف يستغلون غياب هنري الرابع لصالحهم . يضاف إلى ذلك أن الزعماء الدينيين كانت تنقصهم الجرأة والقناعة ببادئهم فلم يستطيعوا مقارعة خصومهم الحجة بالحجة ليظهروا عليهم . ولكن لم ينفذ كل أمل في صالح البابوية إذا وجه حمايتها وأحسن قيادتهم . ولسوء الحظ كان ينقصهم للتوجه الصحيح غالباً ، لأن خليفة غريغوار السابع ، ديديه ، لم يكن له من العزم والنفوذ والجاه ما يجعله يرقى بين النوايا الصالحة المبعثرة وينسق جهودها ويدفعها في الطريق السوي .

ولد ديديه في ١٠٢٧ من أسرة نبيلة في بينيفن وأصبح أب مونكاسينو عام ١٠٥٨ وكردينالاً في الكنيسة الرومانية عام ١٠٥٩ وظل في حوزة غريغوار السابع منعزلاً . كان مهندساً معماراً ، غاوية للفن ، جامعاً للتحف ، محباً للكتب ، لاهم له إلا ترين مونكاسينو : شاد فيه مكتبة وصالة وكنيسة فضمة جمع فيها التابيل والفيسفاء والفريكات والمنمنمات والحلي وأدوات الزينة والكتب الدينية . وإذا تدخل في حكومة الكنيسة فلا يرمي من تدخله إلا الحفاظ على هذه الثروة الفنية ضد غارات الحرب وأعمال السلب والنهب . وهذا مايعطل لنا جهوده في عقد تحالف دائم بين البابوية والنورمانديين ومحاولة التوسط عام ١٠٨٢ بين

هنري الرابع وغريغوار السابع . كان ديديه ، رغم فضائله الكنوتية التي لا مجال للشك فيها ، قليل الاطلاع على شؤون الكنيسة ، قليل التتريب على خفايا الدبلوماسية ودقائقها ، وبنقصه الحزم الضروري ليضطلع بإعياء البابوية . يضاف إلى ذلك أن الظروف التي أحاطت به ، عند اعتلائه كرسي البابوية كانت خطيرة على الكنيسة الرومانية ، ولذا فإن انتخابه بابا باسم فيكتور الثالث كان فاتحة لازمة ظهرت بهجومين على البابوية : الهجوم الامبراطوري ، ويرمي إلى دفع الغريغوريين المهرومين من زعيمهم إلى الانضمام في صف كليان الثالث ؛ والهجوم الغريغوري الذي فرق الحزب الحثيف وأوشك أن يؤمن نجاح هنري الرابع .

الهجوم الامبراطوري . - وفي هذه الفوضى التي تتخطى فيها الكنيسة من جراء شعور الكرسي الحبري وانتخاب ديديه ، حاول أنصار هنري الرابع قبل كل شيء أن يبرهنوا لخصومهم أن كليان الثالث هو البابا الشرعي . فقد حوّل غي فراوه ، بناء على طلب عدو البابا ، رسالة تدعى « ميلديراند المنشق » . وفيها أظهر أن ميلديراند منشق وانتخابه باطل ، ولذا يجب خلع . أما غيرت رافينه ، الذي تودى به باسم كليان الثالث فيجب أن يكون وحده البابا . ولم تكن الحجة التي أدلى بها غي أقوى من حجة متقدميه ، ولكن الشيء المهم فيها هو الاعتدال الظاهر الذي يبرهن عليه هذا المدافع الجديد عن هنري الرابع . فأصوات الحقد والغضب ، التي نزاها في الأفكار القدحجية التي ظهرت في السنوات المتقدمة ، حذت كلها . ولكن إذا تحولت الحجة والوسيلة فليس في ذلك ما يبدل على تبدل النظرية لأن غريغوار السابع بقي في رأي هذا الفريق مقفلاً .

الهجوم للغريغوري . - وكان الهجوم الغريغوري أشد خطراً على البابوية ويتمثل في شخص مطران ليون ، هوغ ، مفوض غريغوار السابع

في غالبا . كان هورغ رجل مبادئ ، قاسياً ، متطرفاً ، غريغورياً أكثر من غريغوار السابيع نفسه ، لا يعرف المهادنة في الدين ولا التسامح في العدل . ويمكن هذه العاطفة في نفسه أزال من قلبه الشفقة على الضعف البشري . ولذا فان عقيدته الاصلاحية وميوله المتطرفة دفعته إلى الوقوف في وجه فيكتور الثالث .

وصل هورغ الى روما بعد انتخاب ديديه بقليل والتقى به في مونكاسينو فحدثه ديديه عن « الأعمال القبيحة » التي ارتكبها في آخر حبرية غريغوار السابيع والظروف التي امت بانتخابه وجعلت هذا الانتخاب مضطرباً وغالفاً لارادة الله ، وصرح بأنه لا يقبله ولا يرضى به . كما يرضى على سلامة نواياه بدعوته الى مجمع يعقد في آذار ١٠٨٧ ، ودعا اليه هورغ ليوث وصديقه ريشار أب دير سن فيكتور مارسيلى الذي كان مرافقاً له .

اطمان هورغ وريشار لما سمعا ونحبا إلى كلير لحضور المجمع . غير أن ضربة مسرحية حقيقية حدثت في هذا الاجتماع . فقد قبل ديديه تحت ضغط الامير جوردان وروجه غيسكار الشاب بانتخابه ولبس الجبة الحبرية ، وفي ٢١ آذار ١٠٨٧ قبل تاج الببوية ، واعتوف به الكرادلة الأساقفة الحاضرون إلا هورغ ليون ، فقد لزم الصمت الجليل بعد أن تخلى عنه أخوانه . وبعد هذا دخل البابا روما وأزاح النورمانديون أنصار كلجان الثالث ، وجرت له في ٩ أيار حفلة دينية ، وبدأ أن الازمة الداخلية ، التي مزقت الكنيسة منذ وفاة غريغوار السابيع ، قد انتهت ولم يبق سوى الخطر الخارجي .

وهذا الخطر الخارجي أيضاً مال إلى الضعف لأن وضع الغريغوريين تحسن في إيطاليا كما في ألمانيا . ففي مجمع كلير أنضم ووجه غيسكار الى فيكتور الثالث ، وكذا أكثر الامراء النورمانديين . وفي الشمال كانت

الكونتيس ما تليد في حالة حسنة بعد زهاب هنري الرابع ، وقدمت روما لتحيي البابا الجديد وتطمئه عن ولائها للكرسي الأقدس .

وفي ألمانيا كان هنري الرابع في حرب مع الساكسونيين ولذا لم يكن بإمكانه أن يتعد عن ألمانيا لينجد عدو البابا .

أما فيكتور الثالث فبعد أن استتب له الأمر عقد مجلساً في بينغن (٢٩ آب ١٠٨٧) وجدد فيه حرمان هنري الرابع ، وطرد هوغو ليون وريشار مرسيليا دون أن يتوك بجالاً للصلح معها . وليس بالمستحيل أن يكون قد أذاع من جديد التشريع الغريغوري في النيقولاوية والسيمونية والتقليد العلماني . إلا أن تاريخ هذا الجمع قد اغتش بسحب من الاساطير ومن الصعب الادلاء بشيء ثابت . ولا شك في أن فيكتور الثالث لم يقطع علاقاته مع توجيهات سلفه ، غير أن مراسيمه كانت قليلة ولذا لا نستطيع أن نستخلص منها نتائج صريحة .

ومات فيكتور الثالث في ١٦ ايلول ١٠٨٧ ولم تترك حبريته أثراً جديراً بالتسجيل . كان هذا البابا محباً للبديع ، مقدراً للفن ، وليس لديه أفكار شخصية في حكومة الكنيسة . ولقد حاول في عهد غريغوار السابع أن يقرب بين الكهنوت والامبراطورية ، غير أنه لم يفكر في تلك الظروف إلا لصالح ديره دون أن يربط في خطر هذه المحاولة . وعندما زال الخطر عنه عاد فافتى آثار الجبر العظيم . ولما انتخب بابا بتأثير الامراء النورمانديين وقف أمامه الغريغوريون الملتزمون ، وهذا لم يمنعه من ان يظل غريغورياً ، ولكنه كان قبل كل شيء شخصية محبة كامدة شاحبة الوجه بين غريغوار السابع واورينو الثاني .

لورينزو الثاني (١٢ آذار ١٠٨٨) . - رجا فيكتور الثالث قبل أن يلفظ نفسه الاخير أن يكون خلفه اود شاتون كازدينال -

أسقف أوستي. وهكذا كان ، فقد اجتمع الكرادلة الأساقفة وانتخبوه بابا باسم اووينو الثاني .

ولم يمض الانتخاب دون صعوبة . لأن المنشقين كانوا يهددون روما ورغم مساعدة جنود الكونتيس ما تلبد لم يستطع الكرادلة الاجتماع والمناقشة بسلام . وحسب الأصول المرعية في مثل هذه الحالة في مرسوم نيولوالثاني ذهب الكرادلة إلى تيراسين وقبلوا التصويت بالانتدب ليسمعوا للاكليسوس والشعب الروماني الاسهام في الانتخاب .

كان من الصعب إجراء انتخاب أفضل من هذا الانتخاب . كان أود فرنسي المنبت ، أصله من شاتيون على المارن من أبرشية رنس استلم على يد القديس برونو والقديس هوخ كلوني ، ثم سمي في عام ١٠٧٨ أسقف أوستي ، وانتدب في العام ١٠٨٤ - ١٠٨٥ إلى المانيا . وهو من أفضل مساعدي غريغوار السابع ، حتى ان هذا الأخير دل عليه بين من اقترحه خلفاً له . وقل من الاحبار من توصل مثله إلى السلطة بعد طول التجربة والحكمة في القضايا الكنسية ، فضلاً عن الذكاء والطباع التي يتحلّى بها . ولقد قال عنه بطرس ييزان : « كان شجاعاً عليمًا في الكتاب المقدس مفعماً بتقاليد الكنيسة ، وعنده من الثبات ما يجعله يسير على مراعاتها وملاحظتها . وكذا برنولد كونستانس يشيد بعلمه بقوانين الكنيسة وتقواه التي هي فرة النظام الكلوني الذي جبل روحه . وهذا العلم وهذه التقوى اتحدتا عنده مع الحس السليم وكرم النفس والارادة القوية التي لا تنفي العنوبة والاحسان . ولقد تبين له من طول صلته بالناس ان الوسيلة الوحيدة لتجديد الكنيسة والنهوض بها بعد أن حلت بها الأزمة التي لازمت حبرية فيكتور الثالث ، هي السير على غرار غريغوار السابع وتقليده وإلزامه في كل شيء . وقد كتب إلى الاساقفة الالمان في ١٣ آذار ١٠٨٨ « ثقوا بي تقتسم من

قبل بآينا السعيد البابا غريغوار . انني أقتفي آثاره في كل شيء واطرح ما طرح ، وأشجب ما أشجب وأعز ما أحب وأثبت وأزيد كل ما اعتبره عادلاً وكثوليكياً ، وفي كل شيء أفكر مثله .

وهكذا فإن حبرية غريغوار السابع التي أنتطعت في ٢٥ أيار ١٠٨٥ تعود فتبدأ في ١٢ آذار ١٠٨٨ ، لأن النظريات الغريغورية بقيت تلمهم جميع أعمال هذه الحبرية الجديدة ، وظلت الكنيسة الرومانية توجه المسيحية وتلاقي المفاهيم نفسها والمعارضات نفسها والموالين أنفسهم أيضاً مع ما يقاومها من حجج قانونية تؤلف القلوب وترد الحائزين وتهدي الضالين سواء السيل .

الكهنوت والامبراطورية في حبرية أورينيو الثاني

١٠٩٩ - ١٠٨٨

الشقاق والفتنة الرومانية . - ان متابعة العمل ، الذي بدأ به غريغوار السابع ، تقتضي قبل كل شيء إنهاء شقاق كليان الثالث وإعادة البابوية إلى روما ومنحها الوسائل المادية التي تكفل لها ممارسة سلطتها العظمى . وهذا ما كان يرمي إليه أورينيو الثاني ، في السنوات الخمس الأولى من حبريته ، وما تابعه بثبات وعزم وتفاؤل . وتحقيقاً لهذا البرنامج سعى أولاً في عقد الاجتلاف التي يمكنه الاعتماد عليها .

رأى البابا أورينيو الثاني أن قوة الكرسي الأقدس ناجمة عن مساندة الأحرار والأمراء الإيطاليين له ، وأن حملات هنري الرابع في إيطاليا أفقدت الملكية الجرمانية قسماً عظيماً من جاهها في شبه الجزيرة ولم يبق إلا فئة قليلة التفت حول أولريك بطريرك اكويه ولبنت منشقة .

أما باقي رجال الدين فقد دخلوا في طاعة الكرسي الأقدس وسعت الكونتس ماتيلد أن توحدهم في كتلة واحدة .

والسند الثاني للكرسي الأقدس في إيطاليا هو الأمراء النورمانديون ، فقد كان يجمعهم كما جمع الكونتس ماتيلد الحد من التوسع الجرمانى . ولكن الحرب بين بوهيموند وأخيه روجيه عادت واشتعلت بعد وفاة فيكتور الثالث ودامت إلى ١٠٨٩ . وإذا صرفنا النظر عن هذه الانقسامات فإن الأمراء النورمانديين كانوا في صالح البابا بالاجماع ، وقد حاول هذا أن يقوى علاقاته مع جوردان كلجو وروجه كونت صقلية .

وبالإجمال ، ان إيطاليا النورماندية كإيطاليا الشالية اعترفت بأورينو الثاني . أما كليان الثالث فلم يكن له أنصار إلا في الريف الرومانى .

أورينو الثاني والمانيا . - أما الوضع في ألمانيا فكان يختلف عنه في إيطاليا . إن شعاع الأمل ، الذي بدا في حوية فيكتور الثالث ، عاد وانطفأ بسرعة لأن جميع الحوادث التي جرت في ساكس وبافاريا أضعفت وضع الكرسي الأقدس في ألمانيا . وبلا حظ المؤرخ برنولد كونستانس أن لم يكن في ألمانيا في بداية العام ١٠٨٩ سوى خمسة أساقفة مخلصين للبابوية ، ومن الصعب بمثل هذه القوى الضئيلة مباشرة عمل تاجع .

إلا أن أورينو لم يترك اليأس ليدخل الى قلبه ، فبينما كان يشد أواصر التحالف في إيطاليا كان يعمل على تنظيم القوى الغريغورية في ألمانيا . ففي ١٨ نيسان ١٠٨٩ عين جيارد كونستانس نائباً رسولاً في ألمانيا . ورسم له السياسة الجبرية في رسالة قيمة تدل على أنه لم يضع باي فكرة من الأفكار الغريغورية ، بل أظهر مرونة أكثر من غريغوار السابع . ولاريب في أن هذا التعيين لاقى محله لما يتمتع به هذا الجبر من حظوة ومكانة في ألمانيا . كل جيارد عارفاً بالقضايا الألمانية ، واقفاً

عليها ، فضلاً عن انه كان على اتفاق تام مع البابا أوربينو الثاني ويقاسمه قوة العقيدة ورسوخ الإيمان ، وفوق هذا وذاك تهوّه واستعداده للسلام والصلح . وإذا عرفنا أيضاً انه قريب لأكثر أسر ألمانيا القديمة أمكننا أن نقول ان هذه القربى تزيد أيضاً في حظ نجاحه .

رسم أوربينو الثاني إلى « نائبه » في ألمانيا الحطة الواجب اتباعها ، ويمتاز باعتدالها الحازم لأن البابا احتفظ بالحرمان الذي يتقل كلهل الملك وعدو البابا والحق بهما « جميع الذين يسامون في عمل سوء بأسلحتهم ومالهم ونصائحهم وطاعتهم ، وخاصة إذا قبلوا منها أو من أنصارها الرتب والوظائف الكنسية » . وقد منع تحت طائلة الحرمان الاتصال بأنصار كليان الثالث وهنري الرابع الهرومين ، ولكنه أبدى استعداداً لتخفيف توبة الذين حادوا عن القانون بطريق الجهل أو الخوف أو الضرورة، وترك إلى جيسارد حرية العمل ليدخل في حظيرة الكنيسة جميع الكليركيين الذين وصلوا إلى مراتبهم عن غير حق . ولا شك أن هذا الوضع المسالم المصالح، الذي اتخذته البابا أوربينو الثاني، كان من شأنه أن يرد من أمعنوا في الضلال وأتبعوا سبل الغواية وظلوا في شقاقهم عن رد فعل أكثر منه عن قناعة شخصية . ولم يكن في وسع الرأي الألماني إلا أن جذب هذه التوجهات وأستقبلها برضى ، لأنها تمت عن إعادة خالصة في العودة إلى السلام في ظل الدين الخفيف . ولكن هذه السياسة الرشيدة لم تمنع وجود بعض الملحنيين المتطرفين الذين أنكروا على البابا أوربينو وضعه .

وإذا نظم أوربينو الثاني الكفاح ضد الشقاق الامبراطوري في ألمانيا وإيطاليا فذلك لم يصرفه عن أهدافه في تطوير روما والريف الروماني من بنور الشقاق والنفاق ، لأن كليان الثالث مازال يحتفظ فيها ببعض القوة، حتى انه عقد مجمعا في أيار أو حزيران ١٠٨٩ وحكم ببطلان بابوية أوربينو

الثاني ، كما حكم على المتمردين على سلطة هنري الرابع . وأذاع بالمقابل سلسلة من المراسيم حرم فيها السيمونية والنيقولاوية تحت طائلة العقوبات الشديدة وبفضل هذه السيرة التي سلكها أخذ يفخر بأنه خليفة بطرس الحقيقي وبه تجسد الوحدة الرومانية التي فسم عراها غريغوار السابع عندما حكم على الملك الذي يتناول سلطته من الله تعالى .

ولكن هذه الحطة لم تتجح إلا قليلاً ولم تمنع أورينو الثاني من الاستيلاء على روما ودخولها بين حثاف الشعب الروماني وتناثر الأزهار وإقامته القداس في كنيسة القديس بطرس . ولا شك في أن هذا الظفر كان عظيماً من الناحية المعنوية لأنه غسل العار الذي لطنح الكنيسة عام ١٠٨٤ . ولم يبق على أورينو الثاني إلا أن يستقر ويوطد سلطته في المدينة بعد أن دخلها مباغتة . وهذا ماسعى إليه في آخر العام ١٠٨٩ وأول العام ١٠٩٠ بتحالفه مع النورماندين وتقوية وضع الكونتس ماتيلد في إيطاليا الشمالية وفصل هنري الرابع عن عدو البابا كليان الثالث .

وماكاد أورينو الثاني يدخل عاصمته إلا وغادرها إلى آملقي حيث عقد مجمعا حضره روجه غيسكار محاطاً بكوثات بري وكالابر . وهذه المناسبة جدد التحالف مع آل غيسكار وأقسم روجه بمين الولاء للكنيسة الرومانية وتقبل دوقيته من يدي البابا . وبفضل هذه التعميدات استطاع أورينو الثاني أن ينظر إلى المستقبل بثقة أكثر من ذي قبل . فاذا ما انحدر هنري الرابع إلى إيطاليا أدرك النورمانديون الخطر الذي يهدم من تقوى الجرمانين في شمال شبه الجزيرة وجنوبها ، ولذا ينعازون إلى جانب البابا ضد الفاتح .

وأم من هذا أيضاً أن يسد البابا طريق روما في وجهه الجيوش

الألمانية ، ولذا سعى في تقوية الكونتس ماتيلد في إيطاليا الوسطى . وكانت ماتيلد أرملة منذ ١٠٧٦ ولها من العمر ثلاث وأربعون سنة . ورغم أنها عاشت كراهبة ثابته في حياة العصر ، إلا أن البابا فكر في زواجها في آب ١٠٨٩ مع الشاب ولف الخامس بن ولف الرابع دوق بافاريا ، ولم يكن له من العمر سوى سبعة عشر عاماً . ولا شك أن هذا الزواج الدبلوماسي يعود على البابوية بأفضل الثمرات والفوائد لأنه يربط بين زعميي المعارضة في ألمانيا وإيطاليا ويقوي وضع الكونتس ماتيلد في إيطاليا الشمالية ويجعل بافاريا في صالح الغربويين . ولكننا نتساءل بعد هذا ماذا كانت هذه المناورة الجريئة سابقة لأوانها . وفي الحقيقة ان هنري الرابع قد نبه إلى الخطر الذي ينجم عن هذه القوة الجديدة ، وأشير عليه أن يقضي عليها قبل أن تستفعل وتصبح في حالة تشل تأثيره في إيطاليا . ولذا فان هذا الحادث قد عجل في المهجم الامبراطوري على إيطاليا . أما البابا أوربينو الثاني ، رغم التقدم الذي تم في بداية حبريته ، فلم يكن على جانب من القوة يستطيع أن يقف بها أمام الضربة التي يمكن أن توجه إليه .

وربما كان يعرف مبلغ قوته ، لأنه ، وان حاول أن ينظم الدفاع عن شبه الجزيرة ، لم يعمل على مايعيق سير المفاوضات خلال العام ١٠٨٩ التي كانت تجري في ألمانيا بين هنري الرابع وخصومه . ففي هذا التاريخ تقدم الامراء الموالون للكرسي الاقدس إلى الملك معينين له أنهم على استعداد للاعتراف به إذا قبل الانضمام إلى صف البابا الشرعي . وكانت الفرصة مواتية ، حتى ان هنري الرابع ، على ما يظهر ، جنح لهذا الحل ، غير أن الاساقفة المشيقين جعلوه يعدل عن رأيه لأنهم خافوا ، إذا تم التفاهم على هذا الأساس بين الكهنوت والامبراطورية ، أن يخلعوا من مناصبهم

لشايبتهم الشقاق . وأخيراً تغلب رأيهم على الملك في جمع سير (١٤ شباط ١٠٩٠) . وعرضاً عن أن يسوى السلام ، بدىء على العكس بالاستعداد للحرب والحلة على إيطاليا .

أما جيارد كونستانس فلم يكن في وسعه بعد أن يحدث في داخل المملكة تحولاً في الرأي ينزع هنري الرابع من الابتعاد عن ألمانيا . وحدثت حوادث كان من شأنها أن قوت وضعه . فقد خسر اللغريفيوربون بوفاة أسقفين عظيمين من أصل خمسة ، وبوفاة برتولد ابن رودولف سواب من العلمانيين ، خير سند لهم .

ولذا يمكننا القول ان الأقوى لم يكن نقياً من كل عاصفة رغم الظفر الدبلوماسي الذي ناله أورينزو الثاني خلال العام ١٠٨٩ . وثارت العاصفة في ربيع ١٠٩٠ . وانحدر هنري الرابع إلى إيطاليا وحاول قبل كل شيء أن يقضي على مقاومة الكونتس ماتيلد ، وحاصر مدينة هانتولوا في هذا الحصار مقاومة عنيفة ، ولكنه فتحها أخيراً واستولى على كثير من الحصون . وجرت بينه وبينOLF بافاريا مقابلة . ولم يستطع هذا الأخير أن يفصل الملك عن عدو البابا كليان الثالث . وعمل هنري الرابع على فتح المدن في إيطاليا الشمالية .

وكما كان مرتقباً ، ألقى وصول هنري الرابع الرعب في إيطاليا . وأضطر البابا أورينزو الثاني أن يفر إلى كلوي ومنها إلى ساليرنو ولم يستطع أن يؤمل بتدخل عسكري من قبل حلفائه النورماندين لوفاة أرمه روبير غيسكار ووفاة جوردان ونزاع الأمراء النورماندين فيما بينهم . وهكذا فان القوضى التي وقعت فيها إيطاليا النورماندية حرمت الكرسي الأقدس في العام ١٠٩١ جميع ماكبه بثقة في العام ١٠٨٩ . وبينما كانت البابا الشرعي ييم على وجهه في جنوب شبه الجزيرة ، استولى خصومه على قصر

ساتانج ودخل كلجان الثالث روما . ولكن هذه الصدمة لم تؤثر في أوريينو الثاني ولم تفقده شجاعته وتوازنه ، ولم يتنازل عن مزعم من مزاعه بل عقد مجمعا في رينغن في ٢٨ - ٣١ آذار ١٠٩١ وجدد الحرمان ضد كلجان الثالث وأشاعه . ولكنه أمام خطورة الحالة جنح إلى المصالحة مع هنري الرابع شريطة أن يصرح حقوق الكنيسة الرومانية .

ولم يكن الوضع العام في ألمانيا إلا مؤبدا لهذه الفكرة التي جنح إليها البابا ، لأن الجهود التي بذلها جيلارد كونستانس في تنظيم الغريغوريين لم تؤت أكلها بعد . كان جيلارد يكافح بشدة ولكن النجاح غير قريب . وضعف الغريغوريين في إيطاليا وألمانيا يوضح لنا كيف أن أنصار أوريينو الثاني حاولوا مصالحة البابا والامبراطور . وقد بدأ التثبت في المفاوضات من قبل اتباع الكونتس ماتيلد الذين أجبروها على الدخول في المفاوضات بعد أن رأوا المدن الايطالية تسقط واحدة بعد أخرى في يد هنري الرابع . فوضع الملك شرطا أوليا لكل اتفاق الاعتراف بالبابا كلجان الثالث الذي جاء وخلق به . ولذا لم تسفر المفاوضات عن شيء . لقد كانت الكونتس ماتيلد متعلقة بالكرسي الأقدس عن إيمان ولم يكن في وسعها إلا أن دفعت مستكرة هذه الفكرة التي تسمي إلى وجدانها الحساس الرقيق . ولكن اتباعها الحوا عليها وبعد مناقشات حامية الوطنيين قطعت ماتيلد المفاوضات وعادت مطمئة لنفس إلى الحرب وقررت أن تنهب بالكفاح إلى النهاية .

وقد ألفت هذه الجهود الفاتكة مكافأتها لأن الظفر ماعن أن بدل المسكر وصار في جانب الكونتس . وأراد هنري الرابع أن تسلم كانوسا فغادرها إلى بيانلو ، ثم عاد جنودها وحاصروا جيوش هنري الرابع من كل جهة فلم يجد بدأ من القتال متراجعا نحو بيانو .

لقد تجاوزت نتائج واقعة كانوسا جميع الآمال ، فقد اضطر هنري الرابع الى التراجع وتبعه جيش ماتيلدا يستعيد القصور ، الواحد تلو الآخر ، التي فقدتها منذ بداية الحرب . وهكذا فان حملته بدأت ظافرة وانتهت بكارثة حقيقية ، لأن طريق روما أصبح مغلقاً في وجهه . واذا لم يستطع أودينيو الثاني الدخول الى عاصمته ، فكذلك كليان الثالث لا يستطيع الظهور فيها . وسر الرأي الايطالي بنتائج حرب ابو الظافرة قال الى صالح البابا الشرعي . يضاف الى ذلك أن النجاح الدبلوماسي الذي حصل عليه الكرسي الأقدس في آخر العام ١٠٩٣ لم يكن منه سوى أن أبعد هذه الأوضاع المواتية .

واتفق أن أنكسار هنري الرابع على نهر البر وقع عندما ثار ابنه البكر كونراد . ولا يعلم على وجه الصحة سبب هذا الاختلاف الذي وقع بين الأب وابنه . ومهما يكن فان أودينيو الثاني والكونتس ماتيلدا حاولا أن يستغلا هذا الاختلاف . إلا أن الحوادث لم تمر بالسرعة التي فكرا بها لأن هنري الرابع اكتشف المؤامرة وقبض على ابنه وزجه في السجن حيناً من الزمن ، إلا أن كونراد استطاع أن يفر وتوج ملكاً على إيطاليا في ميلانو من قبل المطران آنسلم ويرضى من ماتيلدا وولف . وهذا الانقسام الذي جرى في العائلة المالكة مع ما صحبه من تراجع جيش الامبراطور كان بمثابة ضربة قاسية ويمكن أن يسبب دماره وذهاب مزاعمه في إيطاليا .

وحدث في ذلك الحين حادث آخر عظيم الأهمية ، ويجب أن تری فيه يد ولف وماتيلدا . يقول برنولد كونستانس ان المدن اللومباردية : ميلانو ، كريون ، لودي ، بليزانس ، ألقت حلفاً ضد هنري الرابع في العام ١٠٩٣ ، ولا يسطينا أقل تفصيل عن طيبة هذا الحلف ولا عن تنظيمه . وكل ما قاله

انه كان تحت رعاية ولف ، إلا أنه على ما يظهر كان مرحلة من حركة التحرر التي حدثت خلال النصف الثاني من القرن الحادي عشر في معظم مدن إيطاليا الشمالية . وإذا كان تنظيم المدن بصورة عامة لم يكن سابقاً للسنوات الأخيرة من القرن الحادي عشر أو أوائل القرن الثاني عشر فعلى الأقل ان سلطة الأسقف العظيمة في القديم ، قد هوجت بشدة . وتوبيخ كونراد بن هنري الرابع ملكاً على إيطاليا لم يكن منه إلا أن شجع المدن على التحرر من نير الاحبار الذين فرضهم الامباطور ، وفي الوقت نفسه ، من الوصاية الألمانية . وهذا هو معنى الحلف اللومباردي الذي لم يكن منه سوى دعم جهد اورينو الثاني والكونتس ما تيلد .

وسجل العام ١٠٩٣ كذلك تقدم الغريغوريين الذين استطاع جيبارد كونستانس أن ينظمهم . فقد عقد مجلس في أولم وانتخب برتولد أخو جيبارد دوقاً على سواب وتقرر أن يكون هذا الدوق مع ولف الرابع ملحقين بجيبارد بيمين التبعية . وهذا يكون يمثل العكسي الأقدس في ألمانيا مقلداً سلطة سياسة عليا تساعد على إظهار عمله الشخصي .

وفي هذا الوقت الذي انتظم فيه عقد الغريغوريين في ألمانيا ، أخذ يظهر أثر الرهبان ، لأنهم لم يبقوا كما كانوا في عهد غريغوار السابع بعيدين عن النزاع ، بل ان أثوم فيه كان عظيماً . فقد انتشر الكلاونيون في كل ألمانيا وكثرت مراكز الحياة النظامية . وبينما كان القديس هوغ ، أب كلوني ، يلازم الحياء في النزاع بين الامباطورية والكهنوت نرى أن تلاميذ غليوم ، أب هيرشو ، اشتركوا في النزاع وأخذوا يبشرون ضد التقليد العلماني وضد الملكية المنقبة وضد أنصار عدو البابا . وبفضل هذه الدعاية استطاع جيبارد كونستانس ، وهو كلوني أيضاً ، أن يرقط غيرة اللامبالين وينال الكثير من النجاح .

فمن هذا أن اللورين في العام ١٠٩٣ خرجت من يد هنري الرابع وأخذ الاساقفة يدخلون في طاعة البابا الشرعي . وارتسمت حركة بمائة في المناطق المجاورة . وفي ساكس كان التبدل عظيماً ونشطاً . فقد استقطبت ساكس على يد هران ، أسقف هلمبرشتاد ، الذي عينه البابا أورينو الثاني مفوضاً جبرياً ، ونسقت عملها مع بافلوفا وسواب واللورين .

وفي الوقت الذي تطرح فيه إيطاليا هنري الرابع وتظهر في ألمانيا بوادر الاستقلال دخل أورينو الثاني روما وضرب الشقاق ضربة قاضية ، وبدا أن وضع البابوية قد تحسن أكثر من ذي قبل ، لأن الهجوم الألماني في إيطاليا رد على أعقابها كما خذل عدو البابا . وبذا استطاعت الكنيسة الرومانية العودة إلى غايتها الأولى التي لم تصرف النظر عنها ، وبأثرت عملها في الإصلاح الكنسي . وبعد أن عاد أورينو الثاني إلى روما أذاع للعالم المسيحي أنه يحمل الأمانة الدينية التي حملها سلفه من قبل وأنه سيحدد ويوضح التشريع الفريغوري الذي وافقت عليه الجامعة الرومانية من ١٠٧٤ إلى ١٠٧٥ . وفي صيف ١٠٩٤ غادر روما بلاء إرادته ، وفي بليزانس عقد مجمعا دعا اليه أساقفة البلاد جميعاً . فأجابه ما يقارب من ٤٠٠٠ أكليريكي و ٣٠٠٠٠ علماني حتى ضاقت الكنائس بالحاضرين وعقد الاجتماع في الهواء الطلق .

وسبق هذا المجمع عدة مجامع اقليمية وافق فيها الأحرار على الأحكام التي اتخذها غريغوار السابع ضد النيقولاوية والسيمونية وحظر على المؤمنين حضور القداس الذي يحتفل به الاكليريكيون المجرمون . وفي بليزانس جدد أورينو الثاني بشكل صريح وعلني المراسيم الانشائية في إصلاح الكنيسة . واحتفظ بأحكام سلفه كما أثبت الفقه الروماني في بعض النقاط التي تترك مجالاً للجدل والتأويل وخاصة فيما يتعلق برقي المناصب

الكنيسة على يد الاساقفة السيمنيين : فقد أثبت المجمع بطلان كل تقديس يدخل فيه المال ، إلا أنه قبل ، على العكس ، تنازلاً ، ان تقديس السيمني لشخص انتخب دون سيمنية يبقي ساري المفعول إذا كان هذا الشخص يجمل قاعة المقدس . وكذا كل من كل قانوناً قبل أن ينال ربحاً سيمنياً يجب أن يحتفظ بوثبته شريطه أن يعيد ما كسب من مال عن طريق السيمنية .

بلا حظ إذا طابع الاعتدال في قوانين بليزانس التي كانت تعبيراً لرغبة أوربينو الثاني في الوفاق والصلح . وما غيّر البابا في مجمع بليزانس يبعث عن النتائج التي توصل إليها اللاهوتيون وتتفق مع وجهة نظره . ولا شك ان كان بينهم من كان متعنتاً مثل بونيزون أسقف سوترى مؤلف « كتاب الحياة المسيحية » الذي يقول بطلان الرتب التي يمنحها الحبر السيمني أو المحروم ولا يقلل في ذلك التساهل بحال من الأحوال . وعلى نقيضه كان الكاردينال دوسدودي في إيطاليا وبرنولد كونستانس في ألمانيا يتدحان بقاء العقوبة التي حلت بالمشيقين ، إلا أنها يمنحان إلى تسهيل العودة إلى حضن الكنيسة لكل من أقترف جرماً عن غير إدراك ووعي .

وتجددت قوانين بليزانس مراراً حتى آخر حبرية أوربينو الثاني . وفي كل مجمع يعقد كانت تتم هذه القوانين بعدة تدابير تهدف إلى نشر الأخلاق المسيحية بين الكاهن والعلمايين كالتعاون المتعلق بالقتل والفصم والزواج وغيرها .

وهذا النشاط الإصلاحي كان دليلاً على هدوء النزاع بين الكهنوت والامبراطورية ، وليس في ذلك ما يدل على سلم دائم أو هدنة مؤقتة . لأن هنري الرابع لم تخافه أي فكرة في الحضور رغم خذلانه العسكري

والدبلوماسية . ولم يضر قليل من الزمن على جمع بليزانس إلا وبلغه ان ماتيد خيب ظن ولف الشاب ولم تتجب له اولاداً أو تزيد في قوة أسرته ، ولذا هجرها وتخلي عنها . فرأى هنري أن الكونتس ، بعد أن حرمت مساندة بافاريا لها ، لا تستطيع مقاومة الجيش الجرمانى . وهاجمها الملك في نوغارا فأخفق وسجل عاراً جديداً عليه ، ولم يستطع أن يخلص ايطاليا الشمالية من نفوذ البابا . وفي الجنوب أيضاً تزوج ابنه العاق كوزاد ابنة كونت صقلية ، روجه . وفي كل هذا توطيد لنفوذ الكرسي الأقدس في شبه الجزيرة . لذا فقل راجعاً إلى جرمانيا . وكان وضعه فيها قلقاً لا يدعو إلى الاطمئنان ، فقد هجر الاساقفة الشقاق . ولم يكن أسعد حظاً مع العلمانيين . وعلى العكس كان وضع البابا في تحسن لان إيطاليا كلها التفت حول الكرسي الأقدس .

ومات البابا اوربينو في ٢٩ تموز ١٠٩٩ ، واذا لاقت خبرته في اول الامر بعض الصعوبات فقد سجلت ظفراً في السنوات الاخيرة . ففي العام ١٠٩٩ يمكن ان يقال ان الشقاق الامبراطوري قد انتهى ظاهراً ولم يبق لكليمان الثالث إلا نفر قليل من الأنصار . وأخذت الكنيسة في الغرب ، بفضل المركزية ، تصاع لتوجهات البابوية اكثر مما كانت في الماضي . ومن الناحية السياسية انحازت إيطاليا بكاملها إلى جانب روما . وفي ألمانيا أخذ الحزب الغريغوري بالتوسع . وقبل وفاة اوربينو الثاني بخمسة عشر يوماً سقطت القدس في ايدي الصليبيين (١٥ تموز ١٠٩٩) فكلكت بذلك جهود البابا . وإذا حدثت الحرب الصليبية الأولى وبلغت هدفها فذلك يرجع إلى اوربينو الثاني لأنه ارادها وبشر بها ونظمها ووجعها وكانت منذ العام ١٠٩٥ الفكرة المسيطرة عليه . هذا ولا تكن الملك هنري الرابع وسائر ملوك الغرب بعيدين عن هذه الحركة فإن المجد

البحث من القوز كل الكنيسة الرومانية التي أصبحت عند حد تغيير الدبلوماسية الجبرية ، أم الأمم كما هي أم الكنائس .

وهكذا فإن اورينو الثاني منح الكرسي الأقدس هبة لم يعرفها من قبل ، ولكنه لم يعده إلى حظيرة السلام الذي كان ينشده ويسعى إليه منذ اعتلائه عرش البابوية ، وذلك لأن هنري الرابع رفض الامتنال والخضوع ولم يشأ أن يتنازل عن مزاعم القيصرية بل تعنت برأيه وظل يدعم عدو البابا ، ولذا فإن النزاع بين الكهنوت والامبراطورية مازال مستمراً .

نزاع التطهير العلماني والكهنسي

في عهد هنري الخامس

١١٠٠ - ١١٢٥

انتخاب باسكال الثاني (١٣ آب، ١٠٩٩) . - خلف اورينو على كرسي البابوية الكاردينال رونييه الذي انتخب في ١٣ آب ١٠٩٩ بابا باسم باسكال الثاني

وكان هذا رجلاً قديماً ومساعداً أميناً للباباوات الذي تعاقبوا على عرش البابوية في آخر القرن الحادي عشر . غير أنه لم يكن لديه من المؤهلات ما يجعله يقوم بالمهام الملقاة على عاتقه ، وليس له ذكاه سلفه ، بل ان صفاته الاخلاقية خولته الوصول إلى منصبه . كان راجعاً يرغب قبل كل شيء بظفر الاصلاح في الكنيسة ، ولكن ينقصه التبصر في الأمور وبعد النظر والحزم والمرونة التي ساعدت الجبرية السالفة على تحقيق كثير من الأعمال .

ولم تـمض سنة على وفاة اورينو الثاني إلا وتبعها وفاة كليان الثالث (٨ ايلول ١١٠٠) . وحاول المنشقون في روما أن يكون خلفه تيريي سنت روفين ، إلا أن الأحناف قبضوا عليه وزجروه في دير كافا . وجرت محاولة بمائة لـصالح للبروت أسقف سانت سابين ، إلا أنها باءت بالهـيـة ، وتوطدت أخيراً وحدة الكنيسة .

وبدا الجو ملائماً للصالح بين الكهنوت والامبراطورية ، حتى أن هنري الرابع لم يفكر في انعاش الشقاق المهضـم . فـذ علم بموت كليان الثالث عقد مجلساً في ماينس في عيد الميلاد حضره الأساقفة والأمراء وتم الاتفاق على إرسال وفد إلى روما لتحقيق وحدة الكنيسة وإقامة بابا بانتخاب الرومانيين وجميع الكنائس .

وهذه الأمنية تعرب عن رغبة الأساقفة والأمراء في السلام . غير أن هذه الرغبة لم تلق أي صدى في روما لأن باسكال الثاني كتب إلى جيارد كونستانس في ١٨ كانون الثاني ١١٠١ أنه على غير استعداد للصالح على هذا الأساس . ولكن الا يتضمن قرار ماينس تجديد انتخاب البابا لاسيما وأن الداعين لذلك هم مندوبو الامبراطور ولا يعتبر ذلك مناقضاً للبداءة الغريغورية ! لقد كان من الممكن بقليل من الذكاء والحكمة والارادة الطيبة الوصول إلى إيجاد حل وسط شريف يعيد السلام والوثام بين الطرفين . غير أن باسكال الثاني عوضاً عن أن يمنح إلى هذا الحل المعقول رجح استتار الصعوبات التي كان يتخبط بها هنري الرابع في ألمانيا من جراء ثورة الأمراء عليه واضطراره لمبارتهم . يضاف إلى ذلك أن البابا شجع أعداء الامبراطور . ففي ٢١ كانون الثاني ١١٠٢ ، أي في الوقت الذي كان يستعد فيه هنري الرابع للهجوم على الفلاندر ، كتب إلى أمير هذه المقاطعة روبرت فريزون ، بعد عودته من الحرب الصليبية ، بـمـنـه

على ملاحظة هنري الرابع رأس المرافقة ويؤكد له « ان لا أحب إلى الله من ذلك » . وبعد بضعة أسابيع أي في ١٢ آذار عقد مجعاً في قصر لاتوان ضم الاساقفة الابطالين خاصة وجدد فيه الحرمان الذي يتل الملك ، كما حكم في الوقت ذاته بطلان التقليد العلماني . ولقد عزا بعض المؤرخين هذه الشدة والصرامة من قبل باسكال الثاني إلى الحقد الذي يكنه ضد المانيا . ولكن العوامل الدينية عند هذا الراهب تفوق المفاهيم السياسية ، وربما يكون الدافع إلى ذلك أن باسكال الثاني أراد أن يعرب لهنري الرابع عن إيمانه و إخلاصه للمبادئ القانونية التي تفرض عليه التوبة النصوحة مقدمة لكل عفو .

وهكذا فسر هنري الرابع موقف البابا . وفي ٦ كانون الثاني ١١٠٣ ، وفي مجلس حضره كبار الشخصيات الكنسية والعلمانية ، أعلن بصورة صريحة عزمه على الذهاب إلى القدس ليرفع عنه طائفة الحرمان ويعيد السلام إلى ما كان عليه بين الملكة والكهنة . ولكن هل في هذا بالفعل ما يدل على أن الملك كان صادقاً خالص التوبة ؟ لا شيء يناقض هذه الفرضية ، غير أن خداع هنري الرابع المتكرر وتجارب الماضي فرضت على باسكال الثاني التعقل والحذر وجعلت يتريث ويلاحظ الحوادث عن كتب ، ويسجل الوعود التي قطعها الملك على نفسه بالخضوع والتندم على ما فعل ، والايوم عفواً عاجلاً ، حتى يرى كل شيء قد تم كما أراد . هذا فضلاً عن أن الوضع كان يقتضي اتخاذ مثل هذه الحيلة لأن هنري الرابع لم يفعل شيئاً يدل على رغبته في مغادرة الملكة . فقد كان في آخر عام ١١٠٣ وأول ١١٠٤ مشغولاً في توطيد السلام في فلاندر وهدئة الاضطراب في ساكس ، واقرار بعض الاساقفة في مراكزهم

وليس هنالك ما يجعلنا نتنبأ بحجه الى الديار المقدسة لاسيا وان ابنه هنري أعلن العصيان عليه فعال دون تحقيق هذا الحج الى الأبد .

أزمة الملكية في جوهانيا . - كان هنري الخامس يشترك في الحكم مع أبيه منذ (١٠٩٨) وقد توج و قدس في (١٠٩٩) ولكنه ظل مبعداً عن كل مساهمة فعلية في الحكم ، كان طموحاً ، مستبداً مجرداً من الوسوس ووخز الضمير ، لا يعرف كبحاً بلجأ أهوانه ، توافاً الى الحكم . غادر البلاط مرأ في ١٢ كانون الأول ١١٠٤ ولجرفه ركابه جميع المستائين من ماسكونيين وسوابيين وبافاريين . ولم يكن أبوه أقل منه طموحاً وحرصاً على الملك . لقد كانت الاثنان مفعمين بنفس الغرائز والاهواء ولذا كان الصراع بينها شديداً ودام حتى الموت . وقد جعل هذا النزاع بين الأب وابنه موقف الكرسي الأقدس دقيقاً . ولا مشاحة في أن البابا يعتبر راعياً عاماً لجميع المؤمنين وضماناً للسلام المسيحي ، ولذا فهو لا يستطيع أن يكون الا فوق جميع القضايا الشخصية ويعمل على تهدئة الخلاف . ولكن يجب أن نعترف بأن باسكال الثاني ، وان كانت نواياه على مثل ما ذكرنا ، كان ، من الناحية العملية ، العوبة بيد هنري الخامس ، ولم يستطع الحفاظ على توازنه وتجرده فيقف محايداً بعيداً عن كل غرض .

ومن المنتظر في مثل هذا الحسام أن يبحث كل من الأب وابنه عن مساندة البابا له . وقد استطاع هنري الخامس أن يستثمر الحرمان الذي وقع فيه أبوه ليجمع حوله أنصار الكرسي الأقدس في ألمانيا . وما كاد يعلن العصيان حتى أرسل إلى روما وقدأ ليرى رأي باسكال الثاني في صحة اليمين التي أقسمها من قبل إلى أبيه ، وصرح فوق ذلك بأنه لن يقبل بالملكة إلا بعد رضى البابا . واستسلم باسكال الثاني لأقوال

هذا الشاب المخادع وأوقع نفسه في جبايل مكره . وعرضاً عن أن يحتفظ برصاته ويتخذ حيلته ويبقى سيد الموقف، ويعرض تحكيمه على الاثنين ، هنا هنري الخامس على عواطفه وطاعته ووعده بالامبراطورية وأنعم عليه ببركة الرسولية . وبفضل ذلك استطاع هنري الخامس أن يجلب اليه عطف الغريغوريين في ساكس وبافاريا ويتحمسوا له عن نية صافية . وظنوا أن ساعة التحرر قد حانت والتفوا حوله معنيين تأييدهم له .

أمام هذا الموقف لم يكن في وسع هنري الرابع الا أن اقتوح على ابنه اقتسام المملكة ووعده أن يجعله خلفاً له . فأجاب هنري الخامس بلغة المرابي المخايل ان القضية الهامة في هذا الحين هي ارجاع الوحدة في الكنيسة . وموقف باسكال الثاني جعل الملك الشيخ مخشى من أن يؤدي التسليم بلا قيد ولا شرط الى خلعه عن العرش . لذا رجح أن يجرب حظه بقوة السلاح وفي غرة آب ١١٠٥ غادر ماينس وانحدر نحو الجنوب وقابل جنود ابنه بالقرب من راتسبون . وحاول كل منها اجتناب الحرب : كان هنري الرابع يريد السلام ، ولم يشأ هنري الخامس أن يذعن حكمه بسفك الدماء، ولكنه أراد أن يأخذ أباه على حين غرة وبالحيلة . الا أن خطته هذه افترض أمرها وفر هنري الرابع وعاد الى ماينس فتبعه ابنه وهدده بمغادرة المدينة حتى اضطر إلى التزوجه عنها الى كولونيا . ودخل هنري الخامس ماينس ودعا الى عقد مجلس عام بحضور المفوضين الرسولين جيبارد كورناتس وريشار البانو ليعلن سقوط هنري الرابع . وخاف هذا مقبة الأمر فخرج من عزله وقدم استعداداً للثول أمام المجلس ليعلن خضوعه التام أمام ممثلي الكرسي الأقدس . وحاول هنري الخامس أن يحوله عن غايته فقبض عليه وأخذته أسيراً عنده وتم لهنري الخامس ما أراد . وحكم المجلس على هنري الرابع غيابياً وحدد

حرمانه واضطر طوعاً أو كرهاً الى التخلي عن شاراته الملكية . وتوج هنري الخامس ملكاً في ٥ كانون الثاني ١١٠٦ . ونهب وفد يطلب إلى البابا تأييد هذا الحكم الذي أعلن خلافاً للقواعد القانونية لأن المجلس رفض مصلح المتهم .

وبينا كان هذا الوفد في طريقه إلى روما حاول هنري الرابع أن يستعيد تأييده . فن قصر انجلبام حيث كان أسيراً وجه إلى سكان كولونيا نداء حاراً ورجا استيائه هورغ كلوفي أن يتوسط لدى باسكال الثاني في العفو عنه ، كما حاول أن يفصل بعض الأساقفة والأدواق عن ابنه هنري الخامس . وجرت واقعة بين هذا وبين أنصار أبيه عند كولونيا اضطرتهم إلى القتال متراجعين نحو أكس - لا - شابل . وعندما ظهر اشعاع الأمل بالنصر لقي هنري الرابع حقيقته في ٧ آب ١١٠٦ بعد أن أنهكه التعب . وقد اعترف بجميع أخطائه إلى بوركارد أسقف منستر وكلفه أن يسلم خاتمه إلى ابنه . وهكذا انتهت أزمة الملكية في جرمانيا . غير أن البابوية سوف تلقى في الملك الجديد ، الذي خدمت مصالحه ، ألد أعدائها . وعاد النزاع بين الكهنوت والامبراطورية سيrote الأولى منذ العام ١١٠٧ .

باسكال الثاني والتقليد العلماني . - إن النزاع بين الكهنوت والامبراطورية لم يبد ، في هذه المرة ، في وجه العام من حيث السيطرة على العالم ، بل ظهر في الناحية الخاصة منه وهي قضية التقليد . فبدأ العام ١١٠٢ ، كما رأينا في مجمع لاتران ، جدد باسكال الثاني التشريع الغريغوري . وبعد أن اعتلى هنري الخامس العرش عقد البابا في تشرين الاول ١١٠٦ في غواستالا في ايطاليا العليا مجمعاً آخر حضره معظم الأساقفة الايطاليين وكثير من الفرنسين وبعض الألمانين ، وأعلن في

هذا المجمع علوه عن عدد عظيم من الأجيال المنشقين المزهين عن السيمونية ثم حرم على الكليركين أن يتقلدوا مناصبهم الدينية من أيدي العلمانيين كما حرم على العلمانيين تحويل أي تقليد كنسي كان . وليؤيد قوله بالفعل حكم بمجلس يرون مطران تريف من منصبه لخالفته المبادئ القانونية .

ومثل هذا الموقف له في المستقبل معناه الواضح ، لأن باسكال الثاني لم يفكر بالتخلي عن التشريع الغريغوري أو طرحه في زاوية المهملات ، إلا أنه كان على استعداد للدراسة هذه القضية التي تركت مجالاً للنقاش والجدل .

وكذا هنري الخامس ، أبدى رغبته ، قبل وفاة أبيه ، في التناغم على هذا الموضوع . ولكن هذا لم يمنعه ، منذ تسلّم السلطة ، أن يتصرف بالاسفقيات بجرأه فاضحة ، ولم يكن في وسع الكرسي الأقدس أن يغمض عينه عليها . وإذا كان قطع العلاقات بينها محتملاً إلا إذا أمكن الوصول إلى حل وسط يوفق بين الطرفين .

النظرية الفونسية في التقليد . - وفكرة التقارب بين وجهتي النظر وجدت منذ بضع سنوات . وقد نشأت في فرنسا حيث وجد حل لمشكلة التقليد ، وهذا الحل يصون سلامة المبادئ القانونية ولا يمسها ، ويحول في الوقت ذاته السلطة الزمنية بعض الامتيازات .

لقد كان التشريع الغريغوري يتمشى مع النعالم الكنسية الصرفة وقد تجاوز روح النص فأقصى كل تدخل للملك أو الأمراء في الاستعابات الاسقفية والغنى كل رضى كان لهم في الماضي . ولكن لا يمكن إرجاع هذا الرضى للأمراء الزمانيين فيرتطمحون له وتوسى الأمور ، ويوضع حد للخلاف ؟ هذه هي النظرية التي عرضها ايف اسقف شاورتر في آخر حجة أوريينو الثاني . يقول ايف : ان التقليد العلماني لا يخرق

القواعد الكنسية مادام مطبقاً على الأموال المتعلقة بالأسقفية أو الأبرشية .
ومن المرطقة أن يظن بأن هذا التقليد العلفاني يحول أي سلطة كنسية .
ويعد ألا يمكن أن يتعلق الاتفاق بين الكنيسة والدولة إذا قبل أن
الملك يحول التقليد الزمني فيما يتعلق بالأراضي والواردات الأخرى ، دون
أن يكون له دخل في الوظيفة الكنسية ؟ لاشك أن هذه النظرية جريئة
وتذهب على خلاف جميع المفاهيم المرعية الاجراء التي تجعل الأسقفية
كللاً لا يقبل الانقسام ولا الاختلال . ومع هذا فان النظرية لا تخرج
عن التعاليم الكنسية ، بل انها كانت سهلة التطبيق ، فموجبها يحتفظ الاكليروس
والشعب بحق الانتخاب ، والتمويل (المطران) بحق المباركة ، ويقتصر
الملك على تسليم الأسقف ، الذي هو تابعه ، الأموال الخاصة بوظيفته .
وتم الا يستطيع باسكال الثاني وهنري الخامس أن يتفاوضا على هذه الأسس
ويصلا إلى تسوية تقبلها البابوية وترضى عنها الملكية الجرمانية !

وفي العام ١١٠٥ كان في عزم باسكال الثاني السفر إلى ألمانيا لتسوية
قضية التقليد . وفي مجمع (غواستالا) ألح الأساقفة على دعوة هنري
الخامس فأجاب البابا بالتخلي عن هذا المشروع مؤقتاً بعد أن قبله في أول
الأمر . على أن المؤرخ ايكوهار أورا الذي نأخذ عنه هذا الخبر ،
ينسب عدول البابا عن رأيه ، إلى الخوف من الملك . ويحتمل على الأكثر
أن باسكال الثاني أراد ، قبل البدء في مناقشة خطيرة من هذا النوع ، أن
يؤمن لنفسه حلفاً ، ولهذا السبب نراه بعد مجمع غواستالا يذهب إلى
فرنسا . ونرى سوجر مؤلف « ترجمة حياة لويس السمين » يلح في كتابه على
الضرورة التي وجد فيها البابا وأضطرت له مشاورة ملك فرنسا وابنه على
اثر التمديدات والمطالب المتعلقة بالتقليد والتي أضناه بها الملك هنري . وكان
العصر الوسيط (٨)

فيليب الأول ، ملك فرنسا ، قد رفع عنه في العام ١١٠٤ قرار الحرمان الذي ناله بسبب اتصاله الحرام مع بورتاد مونفور . وكان ابنه لويس يشترك بالسلطة مع أبيه ويستشير سوجر ، وييدي غو الكرسي الأقدس آيات الاحترام . ولذا كان من المناسب انتهاز مثل هذه الفرصة والاستفادة منها .

وعندما وصل البابا إلى حدود الأراضي الملكية في شاربته على اللوار استقبلته باحترام رسل الملك وابنه ، ولكنه ، عوضاً عن أن يتجه إلى سان - دوني مباشرة حيث كانا ينتظرانه ، ذهب إلى شارتر وتحدث إلى الأسقف ايف ليانيه محل نهائي . ووصل البابا أخيراً إلى سن - دوني بعد عيد الفصح (١١٠٧) وفيها اغنى الملكان احتراماً أمام خليفة بطرس وطلب إليهما أن يساعدا الحوارى وثأبه كما فعل أسلافها . ولم تعرف على وجهه الصحة الأحاديث المتبادلة في هذا الاجتماع ، ولكننا نستخلص من حديث سوجر نتيجتين : الأولى ، أن وضع الكنيسة في فرنسا قد سوي في خطوطه الكبرى طبقاً لأفكار ايف شارتر . الثانية ، أن الملكين وعدا باسكال الثاني بالمساعدة إذا مست الحاجة ضد هنري الخامس .

وبعد أن حصل باسكال الثاني على هذا الوعد اقترح على ملك جرمانيا أن يقابله على الحدود بين فرنسا وألمانيا . واكتفى هنري الخامس بأن أرسل إليه وفدًا التقى به في شالون على المارن . وتلخص نظرية هنري الخامس بضرورة أخذ موافقة الامبراطور قبل الانتخاب ، وإلزام المنتخب ، بعد التقييس ، بأن يرجو هذا الامبراطور أن يقلده منصبه رامتاً إليه بالخاتم والعصا . فرفض باسكال الثاني رفضاً مطلقاً وقال : « إذا لم يكن باستطاعة الكنيسة أن تنتخب حبراً دون استشارة الأمبراطور ، فهذا يعني أنها كالرفيقة ملحقه به وإن المسيح قد مات جزافاً . ان التقليد

بالخاتم والعصا ، وهما شيئان متعلقان بالمنصب ، إنما هو اعتداء على حقوق الآله نفسه .

واصطدمت النظريتان بشدة ، ولم تتركاً منفذاً للخلاف . وإذا أعلن هنري الخامس رأيه في التقليد بالعصا والخاتم وهما شارتا الوظيفة الكهنوتية فهذا يعني أنه يطلب بامتيازات روحية ليس في وسع البابا أن يرافقه عليها . يضاف إلى ذلك أن ممثليه ، عوضاً عن أن يناقشوا النظرية الجبرية ويبحثوا عن مجال للتفاهم ، انسحبوا وهم يهددون أن الخصومة لا تنتهي هنا بل في روما . وكان باسكال الثاني يرغب في السلام ، همه أن يمنع عن الكنيسة الرومانية المهن الدموية ، وحاول استئناف المفاوضات والتفاهم على هذه القضايا بلهجة هادئة مبرّنة ، ولكن دون جدوى .

وبينا كان المجلس منعقداً في شالون ، كان هنري الخامس يعمل على تعيين الأساقفة بنفسه ، وصمم على أن تظفر أفكاره بالقوة ، وكما أعلن مندوبه ، أن ينهي في روما خلافه مع الكرسي الأقدس . ولكن الحالة في ألمانيا أخرجت ثلاث سنوات تنفيذ هذه الخطة المرسومة .

ولم يجزع باسكال الثاني لما حدث بل أنه في مجمع عقد في لاتران في ٧ آذار ١١١٠ ، جدد تحريم التقليد العلماني ، وحاول محاجو الامبراطور الاشارة بقوة حجج سيدم معتمدين في ذلك على امتياز مزور لهادريان الأول ، فاجابهم لاهوتيو باسكال الثاني بالدفاع عن النظرية الغريغورية وذكرهم بان الامبراطور لا يمكن أن يتصرف بالخاتم ، رمز الزواج الصوفي ، الذي يعقده الأسقف مع كنيسته يوم المباركة ، ولا بالعصا التي يقود بها قطيعه ، وليس هنالك ما يبدل على تساهل البابا أو تخليه عن أي شيء .

هنري الخامس في إيطاليا .— وعندما أمن هنري الخامس الحالة في ألمانيا

عبر جبال الألب يمشى من ثلاثين ألف رجل ، ودخل إيطاليا فأحدث فيها الحرف والذعر ، وخضعت له المدن دون حرب ، وتوصل إلى طوسكانا دون أن تبدي الكونتس ماتيلد أي مقاومة . ومن أريزو أرسل وفدأ الى باسكال الثاني . ولم يشك بالفوز بعد هذا الزحف الظافر ، فقد كان البابا منعزلاً لاحليف له في ايطاليا ، وبقيت الكونتس ماتيلد على الحياد ، وليس من السهل معرفة الأسباب الموجبة لذلك . وفي الجنوب كان روجه ، دوق بوي ، منهمكاً بالمصاعب الداخلية . وفي صقلية توفي الكونت روجه الأول وكان ابنه الحدث روجه الثاني تحت وصاية أمه آديلانيد وليس له من القوة مايجعله يتدخل في نزاع الكهنوت والامبراطورية . وإذا كان باستطاعة هنري الخامس أن ينفذ ببرودة الحطة التي وضعها قبل النزول إلى ايطاليا . وواصل زحفه على روما ووجه الى الرومانيين رسالة ، على نخط والده ، وأعرض عن عطفه ووعدته بالسلام والعدل وأسفه على عدم تمكنه من زيارة المدينة الخالدة قبل هذا الحين . وأرسل في الوقت ذاته وفدأ الى البابا . وفي ٤ شباط ١١١١ التقى برسل باسكال الثاني وانعقدت المحادثات فوراً بين الطرفين . وعجب بمثل الملك كيف أن الحبر الأعظم لا يريد الاعتراف بالتقليد الملكي الذي قبل خلال ثلاث وستين جهورية ، وذكروا بإلحاح أن الأساقفة تناولوا من شارلومان وحلفائه كثيراً من الأراضي التي تبرمزاعم الملك الجرمان في فيما يتعلق بالانتخابات الأسقفية . فأجابهم رسل باسكال الثاني : اذا كانت هذه هي النظرية الملكية ، فان البابا على استعداد لتخلي الأساقفة عن جميع الأراضي والأموال والواردات وبكلمة مختصرة عن جميع الحقوق الملكية (وبغاليا) التي يأخذونها من الأباطرة . وطمنهم الجانب الآخر أن هنري الخامس يتخلى بلاء إرادته عن التقليد اذا بر باسكال الثاني بوعده .

وهكذا أخذ النقاش انجهاً لم يكن منتظراً وادى الى الفصل الكلي بين الروحي والزمني ، كما بين ذلك الكاردينال دوسدودي في رسالته « في الرد على السيمنيين المعتدين » التي نشرها في عهد أورينزو الثاني وقال فيها ان هذا الحل هو خير وسيلة تعيد الأكليروس إلى مراعاة واجبه الكهنوتي بعد أن انصرف الى خدمة البلاط . ومثل هذا الحل يعجب باسكال الثاني لأنه مأخوذ بمثل أعلى مسيحي ، غير أنه لا يوافق ملك جرمانيا ، لأن الاقطاعية الكنسية الخارجة عن قوانين الوراثة أدت له كثيراً من الخدمات منذ قرن ونصف ؛ ولا يوافق الأساقفة الألمان الذين عينهم الملك وتوصلوا الى وظائفهم بالحيلة ، لأنها تجردهم من طيات هذا العالم وتحرّمهم من حياة الزهر ، وتضطرم الى العيش في ظل الفقر الانجيلي . ولا شك أن هذا الاختلاف في وجهة النظر يؤدي إلى سوء تفاهم . وقد شاء هنري الخامس أن يزيه في الساعة التي يختارها .

والمرجح في مثل ذلك الحين أن يترك باسكال الثاني الطاهر القلب يضل في أوهامه . وعقد مندوبو هنري الخامس مع الرسل الجبريين العقد المعروف باسم كونكوردات سوتري ، ويبدو بشكل تصريحين : أحدهما من البابا ، والآخر من الملك . يتخطى الأول باسم الأساقفة عن الأموال الكنسية وعن جميع الرتباليا ؛ وبعد الثاني بأن يعزف عن الانتخابات الأسقفية والتقليد . وبعد توقيع هذا الاتفاق جاء هنري الخامس بنفسه الى سوتري . وفي ٩ شباط وافق على التعهدات التي قبلها الطرفان واستوط لقبولها أن يقبل بها الأساقفة الألمان . وهذه خيانة منه ومخالفة . فقد كان واثقاً من أن هؤلاء سيثرون على البنود التي قضر بمصالحهم المادية ، وبذا يلتبس عنراً لفرض مزاعمه الخاصة .

وبعد أن تبدلت الايمان تياً هنري الخامس لدخول روما . وفي ١٢

شباط حلف على احترام الأعراف الرومانية ، وذهب الى كنيسة القديس بطرس ، كما هي العادة ، وأقسم اليمين ووعده أن يكون في المستقبل حامياً للبابا وصديقاً يدفع عن الكنيسة شر أعدائها . وبعد هذا تآدى به باسكال الثاني امبراطوراً وقاده الى داخل الكنيسة نحو مائدة البوفير المستديرة حيث تلي الدعاء الثاني لحقة للتويج . وهنا أعرب البابا عن استعداده لتنفيذ الشق الأول من كونكوردات سوتري وسأل هنري الخامس عن عزمه في تنفيذ الشق الثاني . غير أن الملك ، عوضاً عن أن يجيب عن السؤال المطروح ، طلب الى البابا أن يعرفه بتصريحه الخاص . وهذا أقرب للمنطق ، لأن التخلي عن التقليد ان هو الا نتيجة لتخلي الجبر الأعظم عن (ريفاليا) الكنائس . فقام باسكال الثاني بما طلب إليه بكل طيب وقرأ امتيازاً مطابقاً لقرار سوتري عدد فيه الهاذير التي قد تلتحق بالنظام الكنسي من جراء التمتع بالاعراض المادية وأبدى رغبته بالرجوع إلى التقاليد الكنسية الخفية . وما كاد يتم كلامه إلا وأضطرب المجلس . أما هنري الخامس فقد ظل أميناً على موقفه الذي اتخذته في سوتري وطلب أن يجتمع بأساقفة مملكته قبل أن ييدي استحضانه وموافقته . وأنقطعت طقوس التويج . وأنسحب الملك مع الأحرار ، ثم عاد وصرح أن مشروع البابا غير قابل للتطبيق ومرطلي من بعض وجوهه . فشده البابا وخارت قواه ورفض أن يتم الاحتفال . وألح هنري الخامس على أن يتم ، وظل الجبر الأعظم متمتعاً ، فرأى هنري الخامس أن يستعمل القوة . وتناقلت الأفواه هذه الاخبار في المدينة ، وقامت على اثر ذلك مشادة ، وأعطى الملك أمره إلى الجنود أن يقبضوا على البابا ويأخذوه أسيراً مع الكرادلة ولم ينج منهم إلا أسقفان اختبأ في مستشفى قريب من كنيسة القديس بطرس . وهكذا آتت هذه الجناية ، التي دبرها هنري الخامس ، أكلها

ولم يبق عليه إلا أن يستخلص منها النتائج الضرورية ويجبر باسكال الثاني بالقوة على قبول المزاغم الملكية . أما الرومانيون فلم يبقوا مكتوفي الأيدي ، بل انهم ثاروا ، وفي فجر يوم الاثنين هاجموا الالمانين باندفاع زائد وأوشكوا أن يطردوهم من كنيسة القديس بطرس . وجرح هنري الخامس في وجهه وفقد رشده وكاد يودي لولا أن تداركه الكونت أوتون ميلاتو وأعطاه فرسه الخاص . ورأى الجيش الالمانى أن يترك الكنيسة ويتراجع إلى شمال التير نحو موقع حصين حيث يمكنه الهجوم بشروط حسنة . أما البابا فقد أجبره الملك على خلع لباسه الجبى وقاده إلى قصر تريبيكوم . وبعد بضعة أيام نقله إلى المعسكر الالمانى ، وبينما كان الرومانيون مستمرين في دفاعهم المجد والكردينال جان توسكولوم يتادي ويستغيث بالامراء المسيحيين عن غير جدوى ، كان باسكال الثاني البائس يضطهد ويوقع على الاعتراف بالتقليد العلماني . وخشي البابا مقبة المثيرة على المقاومة ، وربما أضرت بالمساجين والكنائس فاستسلم والالم والذل يحزان في نفسه ، وتقوه بهذه الكلمات البسيطة : العمل لتحرير الكنيسة ، ووعد بأن يصرح بمرسوم علني أن الملك الحق بأن يخول التقليد الاساقفة والآباء المتخفين دون سيمونية وبصورة حرة ولكن مع الموافقة الملكية . وفي ١١ نيسان تبودلت الايمان بين باسكال الثاني وهنري الخامس . وحرر البابا لدى كاتب العدل امتيازاً يخول الملك تقليد الاسقفيات . وبعد ذلك عاد إلى كنيسة القديس بطرس وانهى حفلة التوزيع .

وإذا لاحظنا هذه الوقائع المباشرة نجد أن امتياز باسكال الثاني يقضي مجزأب الاصلاح الغريغوري وظفر النظرية الجرمانية ، أي ان هنري الخامس يتمتع بسلطة تقليد الاسقفيات والابويات بالعصا والحاتم في الروحي كما في الزمني . ثم ان انطواء البابا تحت هذه الضرورة القاسية التي المت به .

وخضوعه للطالب الامبراطورية ، يعود بالكنيسة الى اسوأ الايام التي استبدت فيها القيصرية الامبراطورية بالبابوية ، أي الى العهد الذي كان هنري الثالث يفرض فيه ارادته السامية . ولكن الحوادث برهنت على ان شيئاً قد تغير منذ نصف قرن . لان الاكايوس الاعلى ، وقد نفخت فيه روح الاصلاح الغريغوري ، لم يكن على استعداد لقبول مثل هذا الاعتداء على استقلاله وحرية . فما كاد يتشر خبر استسلام باسكال الثاني في ديار الغرب الا وملكك الوجدان المسيحي هزة عنيفة تعالت معها اصوات الاحتجاج والاستياء بأشكال مختلفة ، ولكنها كلها ترمي الى هدف واحد . وعرف في كل مكان ان مستقبل الكنيسة في خطر ، وتوجب اكراه باسكال الثاني على العدول عن فعه والغاء الامتياز الذي انتزع منه بالقوة .

ظهرت هذه الحركة في أول الامر من ايطاليا وقد تعرضت لفضية التقليد العلماني بوضوح مع جميع النتائج التي تتعلق بها في الحالة الحاضرة . يقول الثامون على هذه الحركة : ان الكرسي الأقدس حكم بالبلان مرات عديدة على التقليد العلماني . ولذا فإن كل من يخالف هذا التشريع هرطقي ، وبالتالي إن امتياز (١٢ نيسان ١١١١) الذي هو نقي لهذا التشريع لا يمكن أن تقبله الكنيسة . إذن فالاسقفية الايطالية تريد الحفاظ على التشريع الغريغوري وتطلب من باسكال الثاني أن يؤيده بطرح التعهدات المخالفة له .

ولكن إذا طرح الاكايوس الايطالي امتياز ١٢ نيسان ولمح بأن البابا كان في وسعه أن يقاوم أكثر مما قاوم فلم يخرج عن سلطة باسكال الثاني . أما في هولندا فإن المعارضة كانت عنيفة جداً ويمكن ابضاح ذلك بسهولة : إن الاحبار الفرنسيين لم يكونوا كرملائهم الايطاليين شهوداً عياناً للحوادث التي مرت في روما ولم تأخذهم عشة في الحرف على وحدة

الكنيسة وعلى حياة قطعهم ، ومن جهة أخرى كانوا متعلقين بالأفكار الغريغورية التي تأصلت جذورها فيهم بفضل المفوضين الحبريين وخاصة هورغ ليون ، ولذ فهم يحكمون على الحاله من وجهة نظر موضوعية وبسيطة دون أن يدركوا تعقدها وخطورتها ، ويأخذون على البابا ، بشدة جامعة وجائرة ، تخليه عن شيء أساسي في المراسم الغريغورية ، حتى ان احتجاجهم أوشك أن يكون عسائناً .

وجه جوفروا أب فاندوم إلى باسكال الثاني رسالة قليلة الاحترام يذكره فيها أن سفينة بطرس لم تتج من الفرق إلا بقوة ربانها ، ولذا فهو يخشى من أن يرطم الخليفة الحالي للحواري بالصخور الزورق الذي حمل عليه بهذا الجديد . ويقول : « إن بطرس السعيد الذي كان في السابق يطوف فوق الامواج أليس هو الآن مغمور تحت هذه الأمواج؟ » وزاد فطبق على باسكال الثاني قول داود ، مؤلف المزامير : « كلمات الصلاة تنفي الظلم والمكر ، ولم يتردد في أن يؤكد أن هذا الحبر الأعظم ليس راعياً بل ذنباً يتغذى بدم شياه أو « نبياً أفسده إبليس » ولذا لا يمكن التعلق به و « لإغاض العينين عن كفره » . وذهب بعضهم إلى محاكمة البابا في مجمع يعقد في آنس على نهر الصون .

ولكن الا يؤدي مثل هذه الاقوال والأفعال إلى حدوث أزمة داخلية في الكنيسة قد تكون أشدّ وقماً وأعظم خطراً من الأزمة التي أثارها طموح هنري الخامس !

وجنب الشقاق في الكنيسة بفضل ايف شارتر . فقد استطاع هذا الحبر أن يحكم الدرابية والفطنة والدين الحنيف . وعندما دعي إلى مجمع آنس رفض الذهاب وأظهر حيطته وكتب إلى جوسران ليون الداعي لهذا المجمع يقول : « ألم يجهد بطرس سيده ثلاث مرات . إن هذا لم يمنع من

بقائه رسولاً ومكلفاً بإدارة الكنيسة ؟ . ومن جهة أخرى ، ان باسكال الثاني انصاع للاكرام ولذا فأت موافقته على التقليد العلماني لاقية لها ولن يالو جهداً ، متى استعاد حريته ، أن يذيع المذهب الصحيح . وقد ذكر أيف شارتر بالصفات الأساسية لهذا المذهب ليزيل كل التباس وسوء تفاهم بقوله : إن التقليد العلماني لا يكون مرطقة ما دام الملك أو الأمير الذي يخوله لا يملكه جنون الإرادة فينقل الروح القدس وحقيقة السر .

وبفضل أيف شارتر هدأت المعارضة ولم تتحول إلى ثورة وقابض الجميع المبدأ الغريغوري الذي لا يخول أحداً محاكمة الجبر الروماني . ولم يبق من حوادث (١١١١) إلا حركة عفوية إجمالية ، حارة ، مستاءة تريد الحفاظ على التشريع الذي أملاه غريغوار السابع ، حتى ان هذه الحركة امتدت إلى ألمانيا حيث غادر كونزاد مطران سالزبورغ البلاط الملكي وحاول آدالبرت المستشار ، دون كبير نجاح ، أن يرد ملكه ويرجعه إلى لزوم الاعتدال .

أمام هذه المعارضة التي ارتفعت من كل مكان فكر باسكال الثاني بتقويم الحال . ورسائله في صيف وخريف (١١١١) تدل على نفس حزينة قلقة تشكو مرارة الشدة التي أثقلت كاهله ، ولم يكن له من هم سوى خير المؤمنين . حاول أن يستعطف الامبراطور وبين له أن الاتهامات الموجهة اليه بما يجمر لها وجهه . ولكن جهوده ذهبت أدراج الرياح ، ولم ير اذنأ صاغية لما يطلب ولذا صار إلى النزول عند الرجاء الذي كان ينصب عليه من كل حذب وصوب وخاصة من جهة أيف شارتر . وسعى هذا الاسقف بما أوتي من لباقة ان يثير ظلمات هذا البابا الطيب ويهديه

من روعه وبعيد اليه الثقة بنفسه . وهكذا نرى أن باسكال الثاني في آخر عام ١١١١ يتخذ وضعاً جديداً ويكتب إلى إيف شارتر معترفاً انه لم يذعن إلا بحكم الاكراه والقوة . وفي كتاب آخر وجهه إلى غي فينتا (في فرنسا) أعلن عن نيته في إلغاء الامتياز الذي منحه لهنري الخامس .

وفي ١٨ آذار ١١١٢ افتتح مجمع في لاتران حضره أكثر من مائة أسقف وعرضت فيه تفاصيل الحوادث التي وقعت في شباط - نيسان (١١١١) فانقضت غيوم الشك . وأراد الحاضرون أن يكتسوا وسواس باسكال الثاني لأنه لم يشأ أن يجث يمينه بعد أن أقسم ألا يحرم هنري الخامس ، وتبنوا الأصول الذي وضعه جيرارد أنغوليم . وفي ٢٣ آذار أعلن البابا أمام المجمع بأنه يتمسك بالكتاب المقدس وقوانين الرسل وقوانين الجامعات الدينية العامة الأربعة : نيقية ، القسطنطينية ، أفسوس ، خالقدونية ، ومراسيم الباباوات وخاصة مراسيم غريغوار السابع وأورينو الثاني . ويمدح ما مدحوه ، ويطرح ما أطرحوه ، ويدافع عما دافعوا عنه ، ويحرم ما حرموه . وطبقاً لهذا التصريح ألغى الامتياز الذي اغتصبه هنري الخامس بالقوة .

وعاد على هذا النحر الإصلاح الغريغوري بارادة الكرسي الأقدس والأسقفية : غير أن هذا الحل المتزن المعقول لم يرض عنه بعض الأخبار المتطرفين وعدوه غير كاف . فمن ذلك أن غي مطران فينتا عقد في مدينته جمعاً في ١٦ أيلول ١١١٢ وأعلن أن التقليد العلماني مرطقة وحرم هنري الخامس ثم طلب إلى باسكال الثاني أن يصادق على هذه القرارات فواقع البابا في مشكله عويصة ، لأن السياسة الجبرية تريد أن تتجنب كل ما يدع إلى إثارة هنري الخامس . وبعد أن اختتم مجمع لاتران جلساته أوسل

جوارود انغولم بهمة إلى البلاط الجرمانى ليطلعه على القوانين الرومانية .
ورغم ضجة الحقد التي قامت حول الامبراطور لم يجرأ على معاملة المفوض
الرسولي معاملة سيئة كما فعل ذلك في العام المنصرم مع البابا . ولذا فإن
موافقة البابا على مقررات مجمع فيينا وحرمان هنري الخامس مما يبعث
الحلاف ويثير الانتقام .

وليسكت باسكال الثاني الاهواء المتطرفة أيد بشكل غامض مبرم مقررات فيينا
(٢٠ تشرين الأول ١١١٢) وتجنب حرمان هنري الخامس والقى عليه مسؤولية
كل اكراه جديد يقع في المستقبل . وبعد مجمع لاتران (آذار ١١١٢)
رجا انصار الامبراطور في إيطاليا أن يعود دون إبطاء إلى شبه الجزيرة
لأن حضوره فيها يستوجب ذلك . غير أن الحالة العامة في ألمانيا حالت
خلال أربع سنوات دون إجابة هنري الخامس هذا النداء . ووقفت
خلالها في وجهه جميع ألمانيا الكنسية والعلانية . غير أنه لم يفقد ثقته بنفسه
وبامكانياته .

وفي آب ١١١٥ قدم عليه وفد يحمل إليه نبأ وفاة الكونتيس ماتيلد.
ولاشك في أن ارملة غودفروا اللورين قد وهبت دولها إلى الكرسي الأقدس
مرتين : الأولى عام ١٠٨٠ ؛ والثانية عام ١١٠٢ ، غير أنها في آخر
حياتها تقربت من هنري الخامس واجتمعت به في بيانلو عام (١١١١)
حين عودته إلى ألمانيا . وكان للامبراطور انصار في طوسكانا فنصحوه الا
يتأخر ويأتي ويضع يده على الارث لا سيما وأنه لم يكن في وسع البابا
ان ينازعه عليها . لقد كانت هذه الدعوة مغرية . ولكن يجب تأمين
الهدوء في ألمانيا اثناء غيابه في إيطاليا ، وإذا أمكن في نفس الوقت ،
المصالحة مع الكرسي الاقدس . ولذا دعا هنري الخامس الأمراء إلى
ماينس في أول تشرين الثاني واعلمهم ببرنامجه إصلاحى آملاً في أن يساعد تطبيقه

على إصلاح الأخطاء السابقة . ولكن لم يأت أحد إلى الاجتماع .
ودعا مجلساً آخر في سير في ١٠ كانون الأول فلم يضر سوى بضعة أساقفة
وعلمانيين لا شأن لهم . وحل ٢ كانون الثاني ١١١٦ والإمبراطور في
سير قلق ، متردد ، حائر في الطريق الواجب اتباعها : فهل يجب إرجاء
السفر إلى إيطاليا والقضاء أولاً على المعارضة الألمانية ، أو على العكس
الذهاب إلى شبه الجزيرة وتوطيد النفوذ الإمبراطوري ليقضي خطط الخصوم
ويفاوض في السلام مع البابا ؟ وبعد أن تردد في أحدها يأخذ عزم على
النزول إلى إيطاليا وبعث إلى باسكال الثاني بونس^١ أب كلوفي بجملة قبله
واخبره في طريقه إلى إيطاليا . وليبرهن على حسن نواياه المسألة لم يسطعب
معه إلا ليلتين من الأساقفة والأمراء . وبعد أن استملك ارث ماتيلد زار
دوله الجديدة ولم يلق فيها أي مقاومة تذكر . وهكذا تحقق حلم أبيه
وحلم أجداده من قبل ووقعت إيطاليا الشمالية والوسطى تحت سيطرة
النفوذ الجرماني .

ولم يبق عليه الآن إلا أن يحصل بأقرب وقت ممكن من باسكال
الثاني على تسوية لاتمس المزايم الإمبراطورية ولو أدى الأمر إلى التنازل
عن بعض الامتيازات الشككية . غير أن البابا ، وقد اشتدت عضده في
هذه المرة بنصرة الكنيسة له ، لم يكن على استعداد للتنازل عن امتيازات
مضادة للحق القانوني . وفي ٦ آذار أي في الوقت الذي دخل فيه هنري
الحامس إيطاليا عقد مجعاً في لاتران وأيد التشريع الفريغوري في التقليد .
وفي خلال الدورات التالية ألح بعض الأساقفة على الحبر الروماني أن
يحرم الإمبراطور . إلا أن باسكال الثاني بقي مصراً على موقفه . ونحزده ،
واكتفى بأن أجابه بلباقة واكتفوا بهذا الجواب الغامض .

وعندما اقترب هنري الخامس من روما رأى باسكال الثاني أن يغادرها ،
معتبراً بتجارب الماضي ، إلى بينيفن . كما أن حالة روما كانت تقتضي
هذا الرحيل . فقد توفي محافظ روما وأراد البابا أن يكون خلفه من
خلصائه ، إلا أن حركة شعبية قامت ضد مرشحه وأقيم ابن المتوفى رغباً
عنه . وفي مثل هذه الشروط كان من الأفضل أن يتعد عن روما .
ودخل هنري الخامس روما دون صعوبة ، وعلى ما يبدو ، أنها استقبلته
ببرودة ، وأراد مقابلة البابا فأجابه بالرفض . ثم قفل راجعاً ، وبينما كان يتعد
عن روما كان باسكال الثاني يقترب منها ودخلها في ١٤ كانون الثاني ١١١٨ ، وبعد
بضعة أيام خلت توفي فيها (في ٢١ كانون الثاني ١١١٨) وخلف وراءه شهرة
الحبر العادل الصالح وإن لم يكن حاذقاً دوماً .

انتخاب جيلاز الثاني . - وبعد ثلاثة أيام من وفاته اقترح الكرادلة
أن يكون خلفه جان غايت مستشار الكنيسة الرومانية ومساعد اوربينو الثاني
وباسكال الثاني . ثم نودي به بابا من قبل الكليروس والشعب وممي
جيلاز الثاني .

لقد كان هذا الانتخاب موفقاً من عدة وجوه . لأن جيلاز الثاني
يجمع إلى تقواه المثالية وأخلاقه الكريمة قوة العزم التي تنقص باسكال
الثاني ، وقد أبدى ذلك منذ تسنمه عرش البابوية رغم الظروف المرحجة
التي أحاطت به . فما كاد الانتخاب يتم إلا واقتحم تشاتشوس فرانجياني
أبواب الكنيسة التي جرى فيها الانتخاب وأمسك بتلابيب البابا وضربه
ضرباً مبرحاً وقاده إلى السجن . وأثار هذا الاعتداء استياء الجمهور فطالب
فرانجياني بتحرير أسيره . وعندها فك عقال جيلاز الثاني وذهب إلى قصر
لاتران . ولما علم هنري الخامس بوفاة باسكال الثاني اقترب من روما

ودخلها على حين غرة . ولم يكن من الباب إلا أن غادرها إلى غاييت التي نشأ فيها ، حيث لاخوف عليه .

وخاب أمل هنري الخامس وأخذ يخيف جيلار الثاني وهدده بالعودة إلى روما ليقم له الاحتفال الديني ، وزاد بأنه سيعين بنفسه بابا إذا لم يقطع منتخب الكرادلة . وقبل جيلار الثاني هذا التحدي لأنه يعلم أن الكنيسة وراءه تدعمه ، وأن عدو البابا سيكون سخرية الجميع . ولذا رد عرض هنري الخامس واكتفى بأن بين عزمه على عقد مجمع في ميلانو أو كريمون حيث يسعى إلى حسم الخلاف الذي امتد طويلاً بين الكهنوت والامبراطورية . وبقي هنري الخامس متعنتاً ثم انتخب بوردن مطران براغا (في البرتغال) ونادى به ، على سبيل التهكم ، بابا باسم غريغوار الثامن (٨ آذار ١١١٨) .

لم يضطرب جيلار الثاني وكتب إلى اكليروس وشعب روما يطمئنه في عواطفهم ، وإلى مؤمني فرنسا مينا لهم عيوب البابا الامبراطوري . وفي كابو في ٧ نيسان أعلن حرمانه لهنري الخامس وغريغوار الثامن وكلف من ينقل هذا الحكم الى المانيا . وخاف هنري الخامس أن يفقد ملكه فبادر إلى مفادرة ايطاليا (حزيران ١١١٨) دون أن يكتسب بغريغوار الثامن المنكود الحظ الذي جلا عن روما بينا دخلها جيلار الثاني في (٥ تموز ١١١٨) .

وإذا فقد باوت بالفشل حملة هنري الخامس الثانية على ايطاليا . وإذا سمحت للامبراطور احتلال أملاك الكونتس ماتيلد إلا أنها لم تؤيد الحل الامبراطوري في الخلاف الذي يقسم الكهنوت والامبراطورية . كما أن هنري الخامس لم يحصل على سحب التدابير التي ألغى امتياز (١١١١) ولا على تخلي باسكال الثاني وجيلار الثاني عن المبادئ القريغورية . وبعد الايكون من المعقول أن يشار إلى فكرة حل وسط شبه بالحل الذي تبنته

فرنسا بتأثير ايف شاور منذ بضع سنوات خلت ؟ لقد وجد الحل ولكن يجب أن تمر ثلاث سنوات أخرى ليقبل كل من الطرفين التخلي عن نظريته المتطرفة ويرجع الوثام على الخصام .

ولكن يجب أن نقول انه لو لم تكن هنالك رغبة حقيقية في الصلح من كلا الطرفين ، لما تمكن كل من البابا والامبراطور من الوصول إلى الغاية المنشودة . فذ أعطي جيلاز الثاني عرش البابوية رأى أن الصلح غير ممكن ما لم يكن هنالك وساطة بينه وبين الامبراطور . وقد حدثت في روما مشادة (في ٢١ تموز ١١١٨) ورأى البابا أن يقادها في (٢ ايلول ١١١٨) وانجه في هذه المرة نحو فرنسا عوضاً عن أن يبحث عن ملجأ في ايطاليا الجنوبية . لأن الملك لويس السادس مازال يبدي حيال الكرسي الأقدس آفات العطف والاحتواء ، ومازال نظام التقليد ، الذي امتدحه ايف شاور ، مرعي الاجراء في دوله يرضى الطرفين .

وما وصل البابا كلوتي إلا ووافته المنية في (٢٩ كانون الثاني ١١١٩) . وموت جيلاز الثاني بعيداً عن روما ، والكرادلة مبعثون ، كل ذلك من شأنه أن يخلق شتى الصعوبات في انتخاب خلفه . غير أن كونون برينست ولامبرت أوستي الذين وجدا على فراش الحبر عند وفاته ، أخذوا عاتقهما تعيين البابا الجديد على أن يصادق على اختيارهما بطرس أسقف بورتو الذي بقي في روما ليمثل البابا جيلاز الثاني في غيابه . ثم يلجأ بعد ذلك بواسطة إلى الحصول على موافقة الاكليروس والشعب . فانتخب (غي) مطران فيينا ، وأحاطا روما علماً بهذا الانتخاب في (١ آذار ١١١٩) . ثم نودي يعني بابا باسم كاليكست الثاني في كنيسة القديس يوحنا المعمدان . في قصر لاتران .

كاليكست الثاني . - ولم تنتظر نتيجة المشاورة ، وجرت حفلة التوزيع في كاتدرائية فينسا ، وتسلم كاليكست الثاني حكم الكنيسة . يتسب كاليكست إلى أسرة كونتات قديمة في بورغونيا ويمت بصلة القرابة إلى الامبراطور . أصبح مطراناً منذ ١٠٨٨ واشترك بجميع الحوادث التي رافقت أزمة (١١١١) فاكتسب بذلك حكمة التجربة وخبرة السلطة . ورغم أنه تلمذ على هوغ ليون وميوله المتطرفة ، إلا أن لديه من المرونة والحس المسيحي الذي يجعله يتطور ، إذا مست الضرورة ، نحو المفاهيم المعتدلة . وكانت فكرته عند اعتلاء عرش البابوية أن يفالوض في صلح شريف بين الكهنوت والامبراطورية ، ويريد كسلفه الاعتراف على فرنسا . ولذا فان المقابلة التي أرادها جيلاز الثاني مع لويس السادس ستم وتتبع في ١٨ تشرين الأول بجمع في رنس يدعى اليه الأساقفة الألمانيون .

ألمانيا بعد عودة هنري الخامس . - وجعلت حالة ألمانيا العامة الامبراطور يمنح إلى الصلح مع الكرسي الأقدس . فقد وجد أن الوضع مضطرب بعد أن عاد من ايطاليا . فما فتئت ساكس في غيابه تآثر ، والحدود الشرقية غير مستقرة أمام هجمات الهونفاريين ، والكنيسة الألمانية التي تأصلت فيها روح الاصلاح الغريغوري في نزاع مع الامبراطور فيما يتعلق بقضية الانتخابات الأسقفية ، وكل فريق يريد فرض وجهة نظره على الآخر ، والاكلابروس الأعلى كان يناصر كاليكست الثاني ويتكيف حسب النظام الروماني . إن كل ذلك جعل الامبراطور يفكر في الصلح . ودعا الأمراء الألمانين إلى مجلس يعقد في ٢٤ حزيران في منطقة ماينس للبحث عن الوسائل التي يمكن أن يعود بها الوفاق بينه وبين رعيته من من جهة ، ومع الكنيسة من جهة أخرى . وأمام هذا الاستعداد

العصر الوسيط - ٢٩

الذي أبداه الامبراطور ، رأى الأمراء ألا يمتنعوا عن الحضور كما في السنوات السابقة ، وليوا نداء ملكهم وأسفر الاجتماع عن نتائج طيبة . فقد اتفق كل من الطرفين على أن يعيد الأراضي التي استولى عليها أثناء الحرب الأهلية . وأظهر الجميع رغبة في السلام الديني . وبحضور مفوضي كاليكست الثاني الذين أتوا ليعلموا البلاط الجرمانى بالبابا الجديد ، تقرر ارجاء كل قرار إلى انعقاد مجمع رنس . وبالأجمال فان هنري الخامس أبدى استعداداه للمفاوضة وأصبح الناس يمتكن بين الطرفين .

وفي هذه الأثناء كان كاليكست الثاني يتابع تحقيق برنامجيه . ففي ايتامب تقابل مع لويس السادس . وبنتيجة هذه المقابلة أرسل إلى هنري الخامس وفداً مؤلفاً من بونس أب كلوفي وغليوم شامبو أسقف شالون على المارن . وكان انتخاب هذين المفوضين الفرنسيين موفقاً لاسيما وانه وجد في المملكة الكابسية حل وسط لقضية التقليد ، ومن الممكن أن يبقى هذا الحل في ألمانيا . والتقى بونس وغليوم بهنري الخامس في ستراسبورغ وبين الأسقف حنات النظام الفرنسي بقوله : يا صاحب الجلالة ، إذا أردتم صلحاً حقيقياً وجب أن تتخلوا عن تقليد الأسقفيات والابويات . وتطلمثوا بأن سلطتكم الملكية لن ينالها أقل نقص فانى أعلمكم بانى ، عندما انتخب أسقفاً في فرنسا ، لم أقسم شيئاً من الملك لأقبل المباركة ولا بعدها . ومع هذا فاني أؤذي له الضرائب وأقوم بالخدمة العسكرية وسائر الحقوق الأخرى الخاصة بالدولة ، وأخدمه بأمانة كما يخدمكم أساقفتكم في مملكتكم بموجب التقليد الذي تسلموه منكم وجر عليكم الجرمان « . فاجاب هنري الخامس بأنه لا يرغب في شيء سوى الولاة الاقطاعي ، وأختم غليوم كلامه بأنه مادامت هذه رغبة الملك فاف الخلاف سهل الحل .

وأتى غليوم شامبو إلى باريس حيث التقى بكاليكت الثاني وقص عليه نتائج مهمته ، فسر الخبر الأعظم لذلك وأرسل إلى الامبراطور مندوبين لوضع مشروع معاهدة . والتقى المفوضان هنري الخامس بين مترو فردن . وجددت وعود ستراسبورغ . وتقرر باتفاق تام على مقابلة بين البابا والامبراطور في موزون في ٢٤ تشرين الأول ، ووقع الجانبان التصريح الآتي : يتخلى هنري الخامس عن كل تقليد في الكنائس ويضمن الصلح لحصومه ويعدم بالمساعدة على استرجاع أموالهم ؛ وكذا كاليكت الثاني من جهته ، يقسم اليمين على الصلح ويتعهد بأن يعيد لانصار الامبراطور ما لهم .

وفي غضون ذلك كان البابا كاليكت الثاني في طريقه الى رنس يصحبه الملك لويس السادس . وقد افتتح الجمع في ١٨ تشرين الأول ١١١٩ بحضور ثلاثة عشر مطرانا وثلاثة وستين أسقفاً وأكثرهم فرنسيون وإيطاليون وألمانيون مع بعض الاسبانين والانكليز . ثم ان البابا ترك المجلس يبحث في القضايا الكنسية وفي الدعوى التي أقامتها دوقه اكيثانيا هيلدوغارد على زوجها المتقلب غليوم التاسع ، ومن ثم ذهب الى موزون حيث كان هنري الخامس بانتظاره .

جاء هنري الخامس الى موزون يصحبه ثلاثون ألف رجل ، فأحدثت رؤيتهم في نفس البابا انطباعاً سيئاً لاسيما وان ذكرى حوادث روما عام ١١١١ مازالت حية في ذهنه . وأسألت حاشية البابا أن تجري المفاوضة بواسطة مندوبين عنه في أول الأمر على أن يذهب الى قصر موزون التابع لمطران رنس لينظر سير المفاوضات عن كثب . وذهب غليوم شامبو مكانه ليقترح بعض التعديلات الأولى على التصريح الآنف الذكر . ان نص التصريح الجديد غير معروف وكل مانعه أن الايضاحات

التي طلبها البابا كاليكست الثاني كانت ترمي الى أن الامبراطور ، بتخليه عن التقليد ، لا يمكنه أن ينتزع من الأساقفة اقطاعات الامبراطورية ، وان الصلح الذي وافق عليه البابا لا يتضمن بقاء الأحيار ، الذين عينهم هنري الخامس بصورة غير قانونية ، في مراكزهم .

وهذه التعديلات وإن كانت شرعية في ذاتها ، إلا أن محذورهما هو إعادة البحث في نصوص اتفق عليها من قبل . وأبدى غليوم شامبو مهارة قوية ولكن هنري الخامس عرض بأنه لم يعد بما ورد في النص الجديد وألح على نوابا البابا الطيبة عندما قبل أن الأساقفة ، بعد الاتفاق ، يجب أن يخضعوا كأسلافهم إلى نفس الالتزامات الاقطاعية . ثم طلب هنري الخامس منحه مهلة للتحديث إلى الأمراء ، وما مضت هذه المهلة إلا وطلب أخرى فرض غليوم . وانقطعت المفاوضات . وأعلم كاليكست الثاني الامبراطور بأنه ترك المجمع العام وأتى لمقابله حياً في السلام ، ولذا فهو لا يستطيع أن يترك قضايا الكنيسة معلقة طويلاً كما أنه على أتم الاستعداد لاستقبال الملك .

وانقطاع المفاوضات في موزون كان له صدها المؤسف في ألمانيا حيث ينتظر الصلح بفارغ الصبر . وبما أن هنري الخامس أبدى في اجتماع حزيران ١١١٩ استعداداً للصلح ، وعرف عن كاليكست الثاني أنه يحمل وراءه ماضياً ثقيلاً ومتطرفاً ، لذا فقد ألقيت مسؤولية انقطاع المفاوضات على عاتق البابا لاسيما وأنه ، قبل أن يغادر رنس ، حكم بالحرمان على هنري الخامس وعدو البابا غريغوار الثامن . ونرى أن تغييراً حدث في ألمانيا لصالح هنري الخامس في آخر عام ١١١٩ وأول ١١٢٠ . ولم يبق سوى الأساقفة الريثانيين والساكسونيين محافظين على موقفهم . وأوشكت الوحدة أن تم حول الامبراطور ، لولا أنه أساء التصرف فبعث الخلاف

بينه وبين الأمراء من جديد . وجرت بينه وبينهم مواقع دامية ، ولكن ظهر فيها أن ألمانيا ملئت الدماء . هذا ولما كان الصلح الديني ضماناً للصلح المدني ، لذا وجب استئناف المفاوضات للوصول إلى تقام ضروري بين الكهنوت والامبراطورية .

وتقرر أن يسمى من كل معسكر إثنا عشر وسيطاً على أن تدرس مقترحاتهم في مجلس يجتمع في فورتزبورغ في ٢٩ ايلول ١١٢١ . وقد اجتمع هذا المجلس في التاريخ المحدد وقرر الصلح العام في جميع ألمانيا تحت طائلة الموت ، ثم أعيدت إلى الامبراطور أراضيه وإلى الكنيسة أموالها ، وبعد أن شكوا المهتمون فداحة الحرمان الذي أنقل هنري الخامس اتفقوا على أن يعينوا إلى البسابة أسقف سبير وأب فولدا ليلغاه نتائج الاجتماع وبطلباً إليه عقد مجمع ديني عام ، حيث تفصل الروح القدس فيها لم يستطع الناس للتوصل إلى حله . وثالث المقررات موافقة هنري الخامس : وهذا يعني أن الامبراطور يعترف بسلطة الحبر الروماني السامية الذي أصبح يحمل بين يديه مقدرات البلاد المسيحية بأكملها .

وبعد أن اختتمت دورات مجمع رنس أقام كالكست الثاني بعض الزمن في فرنسا ثم عاد إلى إيطاليا في أول عام ١١٢٠ ودخل روما في ٣ حزيران واستقبله فيها بمثله بطرس كاردينال أسقف بورتو والمحافظة بطرس وبملا الأمرتين الشريفتين فرانچياني وكولونا وقد نسيا أحقادهما القديمة وجعلتا يتنافسان بالهتافات . وأصبح البابا على هذا النحو يتمتع بقوة حقيقية . واستطاع دون صعوبة أن يقبض على عدو البابا غريغوار الثامن الذي التجأ الى سوتري وبيعت به الى أبوية كافا . وانتهى الشقاق بهذا الشكل ولم يد يد هنري الخامس أي رغبة باعادة غريغوار الثامن .

المفاوضات بين كاليكست الثاني وهنري الخامس . - وصل مندوبو هنري الخامس في أول عام ١١٢٢ ، ومن المحتمل أن يكون هؤلاء المندوبون قد أتوا الى البابا بجميع الضمانات الضرورية لأن كاليكست الثاني كتب في ١٩ شباط الى الامبراطور كتاباً ملؤه الحنان والعطف وكلف آزوت أسقف أكروي أن يحمله اليه . وانتخاب هذا الرسول المخلص لهنري الخامس يدل أيضاً على كرم فعال الحبر الاعظم . وبعد ذلك بقليل سافر ثلاثة كرادلة الى ألمانيا . وعوضاً عن أن تفتح المفاوضات في ماينس كما كان مقرراً ، نقلت الى فورمز ودارت في جو هاديء بعيد عن مدينة المطران أدالبرت الذي ما زال يحقد على الامبراطور .

ولا تعلم على وجه الصحة تفاصيل هذه المفاوضات . والوثيقة الوحيدة الواضحة عنها هي كتاب أرسله المطران ادالبرت الى كاليكست الثاني . ولكن هذه الوثيقة من خصم يحقد على هنري الخامس ليس لها تلك السلطة التي منحها إياها بعض المؤرخين ، لذا يجب الاكتفاء بقول المؤرخ ايكوهاردورا الغامض وهو أن المفاوضات سارت بعناية دقيقة وانتهت في ٢٣ ايلول ١١٢٢ الى حل وسط عرف باسم كونكوردات فورمز .

كونكوردات فورمز (١٣ ايلول ١١٢٢) . - تتألف هذه الكونكوردات من تصريحين : احدهما من الامبراطور ، والآخر من البابا . « بدع هنري الخامس الى الله ورسوليّه القديسين بطرس وبولس والى الكنيسة المقدسة كل تقليد بالحاتم والعصا » ؛ ويعد بأن تكون الانتخابات حرة ؛ ويتعهد بأن يرد الى الكرسي الأقدس الأموال والريغاليا التي في سلطته ، ويضمن الصلح الصادق الى كاليكست الثاني وأنصاره . ويسمح البابا ، من جانبه ، أن تجري الانتخابات الأسقفية والأبوية بحضور الامبراطور « دون سيمونية ودون أي اكراه » ؛ ويرضى في حالة

النزاع أن يعطي الامبراطور ، بمساعدة المتوربوليت ، موافقته ومعونه الى من هو أصح للنصب ؛ ويقبل أن يتسلم المنتخب بالصولجان « الريغاليا » الا ما كان خاصاً بالكنيسة الرومانية ، ويقوم بالواجبات التي تقتضيها ؛ وبالمقابل يضمن الصلح للامبراطور والى جميع من حاربوا الى جانبه .

وبعد أن وقع الامبراطور والمندوبون الجيرون هذين التصريحين أقام الكردينال لامبرت أسقف أوستي قداساً رسمياً ، وفي ختامه قبل هنري الخامس قبة الصلح وتاوله يديه . وأعيد الامبراطور إلى حضن الكنيسة دون أي توبة ، وفي ذلك دليل على كرم كاليكست الثاني وحسن التفاته . وقد تجلّى ذلك منه أيضاً في رسالته المؤرخة في ١٣ كانون الأول ١١٢٢ ، التي أظهر فيها إلى هنري الخامس فرحه بهذه الحادثة السعيدة للمفاوضات .

خصائص كونكوردات فورمز . - وبعد فبل يحق للبابوية أن تفرح على هذا النحو وتزى في كونكوردات فورمز ظفراً لجميع المزايم التي رسمتها منذ حبرة غريغوار السابع ؟ قد يكون من الضلال القول بهذا ، كذلك لا يمكن أن نرى في هذه الكونكوردات ظفراً للنظرية الامبراطورية . ومن الملاحظ أن الكونكوردات لم تتعرض لقضية « السيطرة على العالم » الحظيرة ، لأن البابا لم يتخل أبداً عن الحق الذي طالب به غريغوار السابع في مراقبة أعمال الملوك وكذا الامبراطور لم ينحن أمام تفوق الكرسي الأقدس . وظلت التيقراطية الرومانية والقصرية البابوية الامبراطورية على استعداد للجهاد في كفاح جديد . ولكن هل سويت قضية التقليد على الأقل طبقاً للنظرية الغريغورية ؟ لاشيء من هذا ؟ فين كونكوردات فورمز ومرسوم ١٠٧٥ وهسدة . إن غريغوار السابع يعتبر الأموال الكنسية خاصة برب الكنيسة لا بالملك الذي يحول التمتع بها إلى من

يتسلم إدارتها أو إلى خلفائه من بعده . وهو بهذا ينفي كل تدخل للسلطة الزمنية ولا يعترف لها بملكية عليا . وكذا المزايم الامبراطورية لم تتل بضمتها أبداً ، لأن الفقهاء والمحاجين الذين يعملون لحساب هنري الرابع وهنري الخامس يقولون بأن للملك ، نظراً للخدمات التي يؤديها للكنيسة والمبات العديدة التي يهبها لإياها ، الحق في أن يقد بالعضا والخاتم ؛ بينما نجد أن كونكوردات فورمز ترفض له هذه الشكلية في التقليد . وفي الحقيقة ، ان هذا الحل النهائي يتصف بصفة التسوية بين النظريات المتناقضة . وموجده القانوني هو إيف شارتر الذي أمتاز بأنه تقدم عصره وفصل بين خصائص الأسقف الروحية والزمنية التي تم عليها الاتفاق بين كالكست الثاني وهنري الخامس . وعن هذا التمييز نشأ التقليد بالعضا والخاتم من جهة ، والتقليد بالصولجان من جهة أخرى . الأول يذكر بزواج الأسقف بكنيسة زواجاً صوفياً وبالسلطات التي له على الأرواح . والثاني يعبر عن سيادة الامبراطور في القضايا الزمنية .

إن كونكوردات فورمز حل الحس السليم . ولا بد لنا أن نذكر أنها تتضمن بعض النقاط الغامضة . فمن ذلك أن تدخل الامبراطور في الانتخابات الأسقفية لم يعرف تعريفاً كافياً . فهل حق المراقبة ، الذي اعترف به التصريح الجبري ، يجوز له أن يرفض تقليد الأموال الكنسية إلى مرشح انتخبه الاكليروس والشعب ولكن لا يعجبه لبس من الأسباب ؟ إن الكونكوردات لاتنصل في هذه القضية الشائكة . ولوحظ أيضاً أن معنى كلمة ديفاليا لم تعرف تعريفاً واضحاً . وان البند المتعلق فيها بالكنيسة الرومانية غير واضح أيضاً . ولكن لا يمكننا القول بأن هذه المأخذ الحقوقية جعلت تطبيق هذه المعاهدة صعباً ، بل ان قليلاً من النوايا الحسنة والارادة الطيبة من كلا الجانبين كان منه أن أزال سبباً

من جملة الأسباب التي أدت الى الخلاف بين الكرسي الأقدس والامبراطورية.

نتائج صلح فورمز . - وبفضل هذا الصلح استطاع الكرسي الأقدس أن يستأنف عمله الاصلاحى . واذا علق غريغوار السابع أهمية عظيمة على قضية التقليد فذلك لأن اصلاح المساوىء وبعث مكارم الاخلاق في الاكليروس منوط بها . وإذا كان من عمل فورمز أن فصل في هذه القضية وألغى بالضمانات الكافية فان الكرسي الأقدس يستطيع من جديد أن يوسع البرنامج الغريغوري . وقد اختتم الكونكوردات بجمع عام عقد في لاتران أثناء الصوم لعام ١١٢٣ من ١٨ إلى ٢٨ آذار حضره ٣٠٠ أسقف من مختلف البلاد . وأول قانون صوت عليه في هذا الجمع يشجب السيمونية . والسابع يحرم على الكهان اتخاذ الخليلات أو معاشره النساء المتزوجات والسكنى مع أي امرأة ما خلا الأم والأخت والعمة والحالة أو كل قرية بعيدة عن الشك ؛ والثالث يحرم مباركة الاسقف الذي لم ينتخب بصورة قانونية ؛ والثامن والتاسع يحميان الأموال الكنسية ضد مزاعم العلمانيين .

وإذا كانت الكنيسة مستقلة عن السلطة الزمنية في أشخاصها وأموالها وفي مامن من قوة المال وتجنب الاكليروس عن أي تماس غير نقي مع العصر ، أفلا نرى في ذلك البرنامج الغريغوري الأصلي الذي وضعه الباباوات نصب أعينهم وتأبعوا تحقيقه رغم العقبات والمصاعب الكثيرة ! إن أول نتيجة للسلام الذي تم بين الكهنوت والامبراطورية هي أن البابوية دفعت الاصلاح دفعة جديدة ، هذا الاصلاح الذي كافتحت من أجله طويلاً وتآلمت كثيراً .

وتستطيع الكنيسة الرومانية الآن المضي في هذا العمل الاصلاحى

لأنها تتمتع بقوة أكثر مما كانت عليه في عهد غريغوار السابع . إن مجموعة القوانين التي ألغت في آخر القرن الحادي عشر وأول القرن الثاني عشر ، قد أوضحت سلطتها فيما يتعلق بالذهب والنظام . وقد أخذت هذه السلطة بفضل المجامع الأقليمية والمفوضين الجريين ، تفرض نفسها كضرورة . ومن جهة أخرى ، ان وضع الكرسي الأقدس في روما قد توطد في جبرية كاليكست الثاني . وقد أفاد من الحركة الشعبية التي قامت لصالحه أثناء عودته الى روما ليهدم بعض الحصون ويمنع إعادة بنائها ويقضي على أعمال النهب والسلب التي كانت يقوم بها قطاع الطرق في الأرياف . وعندما مات كاليكست الثاني (١٣ كانون الأول ١١٢٤) كانت قوة البابوية الزمنية في تحسن ظاهر .

وعلى العكس ، ان كونكوردات فورمز لم ترجع السلام الى ألمانيا ، وبطينا المؤرخون لوحة قلعة عن السنوات الأخيرة لحكم هنري الخامس . واذا أخذنا بقولهم نجد أن العصابات المسلحة كانت تذهب من ساكس وتغوب البلاد وتنشر فيها الرعب والخوف والارهاب . وربما يكون في هذه الأقاليم بعض المبالغة . والصحيح فيها هو أن الامبراطور وقع في خلاف جديد مع ساكس . وكان الدوق لوثير يلتمس أي عذر للقيام بالمعارضة . يضاف إلى ذلك أن هنري الأول ملك انكلترا قد جر صهره ، زوج ابنته ، الامبراطور هنري الخامس ، إلى الحرب معه ضد فرنسا وانتهت هذه الحرب بالهزيمة .

وهكذا ضاعت جهود هنري الخامس في تثبيت الحكم المطلق . وبعد أن كانت السلطة الملكية قوية في عهد الاوتونيين وأوائل الاباطرة الفرنكونيين أخذت قوة الأمراء تناوؤها منذ آخر حكم هنري الثالث .

وكذا لم تكلل بالنجاح جميع المحاولات التي قام بها الأباطرة وترمي إلى توسيع سلطتهم في الخارج .

ومات هنري الخامس في ٢٣ أيار ١١٢٥ في اوترخت وله من العمر أربع وأربعون سنة . ولما لم يكن له أولاد فقد أبدى رغبته بأن يكون خلفه ابن أخته ، فريدريك هوهشتاوفن . إلا أن التاج قدم إلى لوثير ساكس الذي لم يتصالح معه . وانطلقت السلافة الفرنكونية بموت هذا الأمير الطموح الاستبدادي الذي أراد أن يسيطر على الكنيسة وعلى ألمانيا ولكن دون أن يتوصل إلى تحقيق أي مشروع من مشاريعه .

الفصل الحادي والثلاثون

أصول النزاع

بين المملكة الكابسية والآتلية — النورماندية

الناوشات الاولى

١٠٦٧ — ١١٠٠

نتائج فتح النورماندين لانكلترا . — لقد أحدث فتح النورماندين لانكلترا خللاً في توازن أوربه الغربية ، لأن اتحاد دولتين متقابلتين على شاطئَي المانش ، تحت صولجان واحد ، أوجد لصالح غليوم الفاتح قوة جعلت جيوانه القارين يخشون نتائجها . ولقد كان الملك الكاسي مهدداً أكثر من أي ملك آخر ، لاسيما وان سلطته ، في منتصف القرن الحادي عشر ، كانت محدودة وضعيفة .

ولكن هذا الحادث لم تكن له نتائج مباشرة على المملكة الفرنجية . ولا شك في ان اطماع غليوم الفاتح كانت تنمو كل يوم وتغريه باستعمال هذه القوة الجديدة التي يتصرف بها لتحقيق مشاريعه في مناطق الفيسكان والمين وپروثاليا ، ولكن العمل التنظيمي في انكلترا عاكسته معارضة قوية ومديدة أخذت من وقت غليوم الفاتح أكثر مما ظن ، واضطرته الى البقاء في انكلترا ، وأفاد من ذلك الملك الكاسي وأخذ يعد عده .

السياسة الكاسبية . - ان بودون الخامس كونت فلاندر الوصي الذي حكم المملكة الفرنجية منذ وفاة هنري الأول (١٠٦٠) ، توفي في ١٠٦٧ غداة فتح النورماندين لانكلترا . وخلفه ابنه بودون السادس على الفلاندر ، وفي الوقت ذاته بلغ فيليب الأول ، بن هنري الأول ، سن الرشد ، وأمن بنفسه إدارة أمور المملكة ، واستطاع ، على قدر الامكان ، أن يلاحظ بسرعة الاتجاه الذي يجب أن تسير فيه السياسة الكاسبية بعد حادث عام ١٠٦٦

لقد فكر فيليب الأول بأن يناضل وحده ضد غليوم الفاتح . وللحيلولة دون هجوم ممكن ، جمع حوله الاقطاعيين الكبار الذين قلقوا من قوة النورماندين ، وبالرغم من الصلات العائلية التي تربط آل بودون بغليوم الفاتح لم تكن الفلاندر بمنجى من امكان أطاعه دوماً . وفي الجنوب ظل كونتات أنجو ناقلين على ضياع منطقة المين وانتقالها تحت النفوذ النورماندي عام ١٠٦٣ . وقد دعت الظروف إلى أن يقوم نائب بين الملك الكاسبي وكونت فلاندر ، وكونت أنجو ليكون ضماناً ضد أطباع النورماندين.

وفي العام ١٠٧٦ كان غليوم الفاتح مطمئناً من جانب انكلترا فبعاء وحاصر موقع دول في پروتانيا، وكان أمراء هذه المنطقة يناصبونه العداء ، فانهز فيليب الأول الفرقة وأستعان بدوق اكينتانيا غي - جرفروا والانجوفين وأخطر غليوم إلى الانسحاب والصلح . وكان لهذا النصر نتائج سعيدة عادت بالنفع على ملك فرنسا : ففي عام ١٠٧٧ ضم الفيكسان الفرنسية التي تركها له سيمون كرويي قبل أنث يكون راهباً ، ولم يثر غليوم الفاتح أي احتجاج ؟

فيليب الأول ودويير كورتهوز . - وفي العام ١٠٧٨ استقبل فيليب الأول الابن البكر لغليوم الفاتح ، دويير كورتهوز ، وكان هذا جزءاً إلى

الملك وطلب من أبيه أن يتخلى له في حياته عن حكم نورمانديا ومين .
ووعده فيليب الأول بالمساعدة ، وأعطاه مقر جريروا ، في منطقة بروفينس ،
وكان قاعدة ممتازة للعمليات . فجاء غليوم حالاً وحاصر الموقع ، ولم
يستطع أخذه عنوةً وانسحب جريماً ، وفاوض ملك فرنسا ، وجاء هذا
إلى جريروا (كانون الثاني ١٠٧٩) ولعب دور الوسيط بين الأب وابنه .
وبحضوره وعد غليوم الفاتح أن يترك لروبير نورمانديا . وهكذا تهيأت
تجزئة الدولة التي أنشئت عقب سنة ١٠٦٦ .

اجتياح الفيسكان ووفاة غليوم الفاتح (٩ أيلول ١٠٨٧) . - لقد سجلت
سياسة فيليب الأول بين ١٠٧٦ و ١٠٧٩ فوزاً حقيقياً . فقد قرر غليوم الفاتح أن
يكسر الجهد الكابسي قبل أن ينمو ، ولكن تنظيم ائكتلرا أجل مشاريعه
المجموعية . وفي آب ١٠٨٧ اتخذ ذريعة غارة فرسان فرنسيين على الفيسكان
النورماندية واجتاح الفيسكان الفرنسية ، واندفعت جنوده في أعمال السلب
وأحرقت مدينة مانت ، ولكن غليوم سقط بعدها مريضاً وعاد إلى روان
حيث مات في ٩ أيلول ١٠٨٧ .

تجزئة المملكة الأنغلية - النورماندية . - لقد كاد زوال غليوم
الفاتح أن يؤدي إلى دمار أثره بسبب تجزئة دوله . وطبقاً لإرادة
المتوفى ، عادت نورمانديا إلى ابنه البكر ، روبرت كوتيجوز ، وانكاثرا
إلى الثاني ، غليوم الأشقر ؛ والثالث هنري ، حرمه أبوه من الأثر ،
فأعطاه أخوه روبرت ، الذي حرص على مداراته ، مدينة افرانش وكونتية
كوتانس .

ولقد ولد تفتت المملكة الأنغلية - النورماندية أزمة دامت ، بالرغم
من بعض المدد في بداية القرن الثاني عشر ، حتى وصول هنري الثاني
بلاتاجونية إلى العرش عام ١١٥٤ ، وساعدت المملكة الكابسية على تهيئة

وضعها وتقوم السلطة الملكية الضعيفة ، لحاجة منازعات لا يمكن اجتباها مع جيرانها الحطرين .

غليوم الأشقر ملك انكلترا . - لقد احترمت إرادة غليوم الفاتح الأخيرة . فقد خلف روبرت كورنوز أباه على نورمانديا دون صعوبة مقابل بعض التنازلات للاقطاعية . وفي انكلترا استلم غليوم التاج بفضل مساندة جثيق كاتوري ، لانقرانك ، الذي أمن له مشايعة مجلس العقلاء . وأقسم اليمين أن يحكم حسب قوانين العدل وأن يتكيف مع آراء الكنيسة ويحترم حرياتنا .

ولكن من الممكن أن يشك بقيمة هذه التعهدات ، لأث غليوم الأشقر لا يشبه أباه في شيء . وقد زعم اورديريك فيتال بأنه ضرب أسوأ مثل في السلوك ، ونهب أموال الكنائس لإرضاء لاهوته . ولم يشعر المؤرخون الانكليز بعطف نحو هذا الملك الجديد ، وكتب عنه هنري هتينغدون « كان أكثر شراسة وخبثاً من أي إنسان آخر » ، وأحاطت به حاشية سيئة ، وكانت مستعدة للاستسلام لمشاورين أفسد منه ، وغيوراً على سلطته كما كان أبوه غليوم الفاتح ، وحاول أن يبسط حكمه الملكي المطلق مستولاً في غرائزه الاستبدادية . فافار معارضة النبلاء والاكليروس الأعلى واختلافه مع القديس آنسلم ، جثيق كاتوري . وأراد هذا الأخير أن يتخلى عن مسؤولياته أمام البابا اوردينو الثاني ، فلم يقبل استقالته لصالح الكنيسة . وفي مجمع باري (تشرين الأول ١٠٩٧) هدد البابا غليوم الأشقر باللعنة والحerman . وقامت مفاوضات بهذا الشأن ولكنها قطعت بوفاة البابا (٢٩ تموز ١٠٩٩) والملك (٢ آب ١١٠٠) .

سياسة غليوم الأشقر القارية . - لم تترك المعارضة لغليوم الأشقر في انكاثرا متسعا من الوقت للاهتمام بشؤون القارة ، ومع هذا فقد حاول أن يجمع قطاعي الدولة الانغليية - النورماندية بطرد أخيه رويير كورتهوز .

وقد رسم المؤرخون عن رويير كورتهوز لوحة تختلف عن لوحة غليوم الأشقر ، ولكنها ليست لصالحه ، كان رويير محبوبا ، كريما ، سنيا ، خفيفا ، ينقصه الحس السياسي كاملا . عاش صحة المهرجين والنساء فأباد بسرعة الاموال التي خلفها له أبوه ونسي الحكم ، فوجد الامراء فرصة مناسبة للخلاص من الروابط التي غلهم بها غليوم الفاتح ، وتلت الفوضى السلام ، وأصبحت نورمانديا سهلة المثال .

وفي ١٠٩١ اجتاز غليوم الأشقر المانش ، وتقدم نحو أو ، ولاسباب محاولة تصالح مع رويير واشترى انسحابه ببيعة قصور . وما لبث أن عاد ثانية إلى نورمانديا . ففي ١٠٩٦ ذهب رويير كورتهوز إلى الحرب الصليبية وعهد إلى أخيه بحكم الدوقية في غيابه . فأفاد غليوم من ذلك لمعاودة سياسة التوسع نحو الشرق التي قطعها موت أبيه : وفي ١٠٩٧ طالب فيليب الأول بالفيكسان ، ومدن : بورتواز ، شومون ، مانت ، فقبول بالرفض وعادت الحرب في تشرين الثاني ١٠٩٧ .

ولانعلم جيدا تاريخ هذه الحرب . فقد كاف من الجانب الفرنسي الابن البكر لفيليب الاول ، لويس ، بصد الهجوم ، وكانت مهمت صعبا التنفيذ : لان كثيرا من الامراء الفرنسيين ، تحت تأثير الرشوة الانكليزية ، انتقلوا إلى صف العدو . ولكن الفرنسيين تغلبوا أخيرا وسلم اللومين الملكي .

الملكة الكابسية في آخر القرن الحادي عشر . - ووجد ملك

انكفوا في صعوبات من جراء قيام الثورات عليه في مين وأنجو ، ولكن ملك فرنسا لم يحاول استغلال هذا الوضع . وهذا الجلود منه يتناقض مع النشاط الذي بذله في السنوات الاولى من حكمه الشخصي . ولا شك في أن هذا الجلود كان نتيجة الفوضى في حياته الخاصة . ففي ١٠٩٢ طلق فيليب الاول الملكة بيوت فريز ، وخطف برتراد مونتفور الخليفة زوجة كونت آنجو ، فولك الريشن . وصرح سوجر ، مؤلف حياة لويس السادس ، بأنه أصبح منذ ذلك الحين أسير اللذة ولم يتم بشؤون المملكة . وكان ابنه ، الأمير لويس ، المولود ولا شك في ١٠٨١ ، قسّ لا يستطيع أن يحمل محله تماماً . وبترامن يلفت النظر ، أي في الوقت الذي تحتاز فيه المملكة الانتقالية - النورماندية أزمة تخفف نتائج حادث ١٠٦٦ ، كانت المملكة الكابسية تشكو فقدان التوجيه الذي ظهر لكل عين وبشكل محسوس حتى بداية القرن الثاني عشر .

تقدم السلطة الملكية في عهد فيليب الأول . - ومع هذا لم يكن حكم فيليب الأول غير مجد للملكية . ففي الربع الأخير من القرن الحادي عشر تحققت خطوة حاسمة نحو المركزية بإحلال القصر محل البلاط في حكم المملكة . ففي وصاية بودون (١٠٦٠ - ١٠٦٧) كان الملك يأخذ رأي البلاط في القضايا الهامة . وشيئاً فشيئاً استغنى فيليب الأول عن هذه الموافقة والقرارات الأساسية التي تقع على أشخاص حاشيته المباشرة المجتمعين في القصر . وفوق ذلك ، حدث اختصاص في وظائف القصر نفسه ، وبلاحظ تشكل وزارة من كبار موظفي التاج ، مثل رئيس الديوان المتعلق بشخص الملك ورفاقه في تنقلاته ، والسينشال (قائد الجيش) ودوره عسكري خاصة ؛ والكوفيتابل (الأمر الأعلى للجيش) القصر الوسيط - ٥٠

والسافي وليس لها صفات دقيقة معينة . وبكلمة لقد كان القصر على رأس الادارة . ولذا قوت السلطة الملكية .

توسع الدومين الملكي . - وفي عهد فيليب الأول بما الدومين الملكي بمكاسب هامة . ففي عام ١٠٦٧ كان هذا الدومين يضم مناطق باريس وايتامب واورلثان وسانس ، ومونتروي - على - البحر التي ضمت في عهد رويو التقي . ولكن فيليب الأول وسعه خارج نطاق المنطقة الباريسية . ففي ١٠٦٨ ضم منطقة الغاتينه ثم كوربي ، التي تخلى عنها آرثول فلاندر . وفي ١٠٧٧ ضم الفيكان الفرنسية أي منطقة مات ، بورتواز ، شومون التي حمها ضد العدوان الأنجلي - النورماندي وأخيراً في ١١٠١ اشترى بروج من الفارس اود آربن الذي ذهب للأرض المقدسة ، وبها أصبح له موطء قدم فيا وراء نهر الوار . وبفضل هذه المنطقة ، في اكينانيا ، هيا توسع النفوذ الكابسي في الجنوب الغربي .

ولسوء الحظ ، ان هذا الدومين الذي يمكن أن يصبح عنصر قوة مازالت إدارته سيئة . وكان مقسماً إلى دوائر على رأس كل منها قاض يقيم العدل في غياب الملك ويحيي الاتاولت الدومينية . هؤلاء الموظفون مخولون بالسلطة الملكية ، ولكنهم لم يستعملوا هذه السلطة دوماً في صالح التاج . ومن جهة أخرى ، لقد وجد في داخل الدومين ، وهذا سبب ضعف أخطر ، أمارات صغيرة حافظ أصحابها على استقلال يكاد يكون تاماً : مثل أمارات بومون ، مونفوراسي ، مونليري ، بوزيه . وكانت هذه الامارات متكتة حول قصور حصينة ، وكثيراً ما كانت تنور على الملك .

نزاع المملكتين الكابسية والأنطية - النورماندية في آخر القرون الحادي عشر . - وبفهم في هذه الظروف أن الملك الكابسي كان تحت

وحدة حادث بطراً في دومينه الخاص ، ولذا لم يستطع أن يقوم بهجوم واسع النطاق ضد الدولة الأنغلية - النورماندية . ان تقسيم دول غليوم الفاتح ، والمعارضة التي لاقاها غليوم الأشقر من جهة ، وحياة فيليب الأول الخاصة المضطربة ، والوضع غير المستقر في الدومين الملكي من جهة أخرى ، إن كل هذه الأمور توضح لنا لماذا لم يتم النزاع في آخر القرن الحادي عشر ، ولن يبلغ أيضاً شكله الحاد في النصف الأول من القرن الثاني عشر . غير أن تواجد ملكين لها قيمتها الحقيقية : هنري الأول في انكلترا ، ولويس السادس في فرنسا ، أدى إلى وجود قوى على استعداد لان تجابه يوماً ما : فمن ١١٠٠ إلى ١١٣٥ توطدت السلطة الملكية في فرنسا كما في انكلترا . وقد بدأ الملكان ، في بعض الاوقات ، بالمنازعات الكبرى التي عرف فيها عهد فيليب أوغست وأولاده هنري الثاني .

التنافس بين هنري الأول ولويس السادس

١١٠٠ - ١١٣٥

جلسوس هنري الأول في انكلترا ولويس السادس في فرنسا ، - لقد توفي غليوم الأشقر في حادث صيد ، في ٢ آب ١١٠٠ . ولم يترك وارثاً مباشراً ، ولم يعد أخوه روبير كورتجوز من الحرب الصليبية ، وكان آنذاك في صقلية ، فطالب الابن الثالث المنحى لغليوم الفاتح بعرش انكلترا . وانحاز البارونات له ، عدا غليوم بروتوي ، وبعد أن انتخبوه قادوه إلى وستمنستر حيث توجه أسقف لندن (في ٥ آب ١١٠٠) . وفي هذا التاريخ أخذ لويس السادس على عاتقه إدارة المملكة الكاثبة . وإذا لم يجعل على وجه التخمين لقب الملك المسمى إلا بعد ذلك

بقليل ، فقد كان يشارك أباه في الحكم ويمارس منذ حرب الفيسكان ١٠٩٧ وظائف رئيس الجيش . ولا شك في أن فيليب الاول حتى وفاته (١١٠٨) ، لم يتخل تماماً عن الاهتمام بالادارة ، ولكنه ، ابتداءً من ١١٠٠ ، سلك سياسة جديدة في علاقاته مع الاقطاعية أوسع الكنيسة ، وفي الواقع ان حكم لويس السادس بدأ منذ ذلك الحين .

وفي الحقيقة إن اعتلاء عرش انكلترا وفرنسا في آن واحد من قبل هنري الاول ولويس السادس سيدل بصورة محسوسة سبب المملكتين الغريبتين .

هنري الاول ملك انكلترا . - لقد كان هنري الاول يشبه أباه أكثر من أخوه . كان وفياً ، عادلاً ، بعيداً عن المنفعة ، يكره الرذيلة والعنف ، وفي غداة جلوسه على العرش تزوج أخت ملك ايكوسيا ، اديث ، التي أخذت اسم ماتيلد ، وليس في حياته الخاصة ما يشبه حياة غليوم الأشقر . وإذا واث عن غليوم الفاتح غرائز استبدادية ، فقد أراد خير رعيته وحماها من ظلم النبلاء ونفى أن يصل مع الكنيسة ما انقطع من تقام في العهد السابق ، وعند توجيهه أصدر ميثاقاً يعكس استعداده الشخصي ويشجب مفاسد الحكم الراحل ، وارجع قوانين ادوارد المعرف مع التعديلات التي اجراها غليوم الفاتح ، ثم وعد الكنيسة بالحرية في الانتخابات واحترام أموالها ، ووعده الأمراء بمجربة نقل اقطاعهم ، ورعيته بتشريع معتدل للديون والقراعات ، وأقسم اليمين على ذلك فأيد جميع هذه التمهيدات ، وعبر عن نفس التوايا العادلة الرجعية والدية . ودل كل شيء على أن عهده سيكون عهد إصلاح لما أفسده الاضطراب الذي ساد انكلترا منذ ١٠٨٧ .

لويس السادس ملك فرنسا . - كذلك ترك وصول لويس السادس إلى السلطة ، في فرنسا ، الأمل باتجاه جديد . ولد هذا الأمير في آخر ١٠٨١ . وكانت أختي من هنري الأول بعشر سنوات ، ولكن تجربته تختلف بحسب ظروفه ، فاكاد ينهي تربيته في ابوية القديس - دوني حتى قلده فيليب الأول (١٠٩٢) منطقة بونتواز ومانت والفيكان . وفي العام ١٠٩٧ ، ولما بينه السادسة عشرة من عمره ، أسهم في الحرب ضد غليوم الأشقر . وغولته مغامراته الحربية وجولاته ، عام ١٠٩٨ ، أن يكون فارساً وان يشارك في الحكم رغم اختلافه مع أبيه في موضوع بتراد مونفور .

وكشف لويس السادس منذ قوته عن مواهب رجل الحرب ، وهو كما وصفه مترجم حياته ، الأب سوجر ، « بطل لا مثيل له ومصارع عظيم » . هام طوال حياته بالحروب ولم يتردد في بذل شخصه والالتحاق بقوى العدو والاندفاع وسط اللهب والنار عند تهديم الحصون ، حتى انه اقترح أن ينهي الحرب بين فرنسا وانكلترا بكفاح فريد بين الملكين . وباختصار لقد كان فارساً حقاً ، وشجاعاً صدقاً ، مستقيماً ، مخلصاً ، يكره الخداع والحيانة ، همه أن يعمل طبعاً للعدالة وأن يحفظ لكل إنسان حقه . غير أن العيوب الملائمة لسلالته لم توفره . فقد كان جيشاً قريباً إلى الفساد والرشوة ، واهلاً ليسع مساعدته لمن يقدم أكثر ، نهماً ، شهوانياً ، ولغبه السمين في التاريخ يذكر بسمنه الميكر الذي كان نتيجة الافراط في الشهوات ولذائذ المائدة ، ومنعه في سن الاربعين من ركوب الخيل . وعندما كان مرافقاً أخته بنت طيعة ، ولم يتزوج إلا في سن الخامسة والثلاثين ، بعد أن قاوم طويلاً لوم ايف شارتر .

ودغم هذه المثالب ، كان لويس السادس أعلى من الملوك الذين سبقوه . وكان يريد ، مثل هنري انكلترا ، أن يعزى سلطته الملكية . ومن ١١٠٠

إلى ١١٣٥ يرى على شاطئه المائش جهد لتوطيد السلطة الملكية على قواعد
واسس متينة ، وإعادة وسائل العمل التي فقدتها أو التي جردت منها .

هنري الأول والبارونات الانكليز . - لقد كان م هنري الأول
منذ وصوله إلى العرش أن يفرض سلطته على البارونات الذي نصّبهم استبداد
غليوم الأشقر في وجه الملكية . وعندما عاد أخوه البكر رويبر كوتهورز
من الحج طالب أيضاً بالتاج الانكليزي واثّر اضطراباً دام قليلاً : ففي
١١٠١ حاول رويبر كوتهورز اجتياح انكلترا ، ولكن وساطة كونت
مولن أعاد السلام ، وأرجع هنري الأول إلى رويبر الذي اعترف به ملكاً
الكونفانتان التي اشتراها منه في السابق ؛ وعفا الملك عن اوستاش بولوني ،
البارون الوحيد الذي انحاز الى منافسه .

ولم يال هنري الأول جهداً في خضد شركة المعارضة الارستقراطية ،
حتى ان بعض النبلاء ممن ثاروا عليه أو ممن كانوا يعتدون على أموال الآخرين
لأقوا جزاءهم وجردم الملك من أملاكهم .

ومع انتهاء المعارضة الارستقراطية توطد السلام الديني الذي أضر به
استبداد غليوم الأشقر .

كان هنري الأول ، الذي أخذ لقب « الاكليزي الصالح » يعطف
على الكنيسة ، وقد برهن حيالها عن احترام عميق وتقام وبند كل
شقاق . ولكنه ، فيما يتعلق بقضية التقليد ، ظل متمسكاً بسلطته ومطالبته
بيمين الولاء ، وأخذت قضية التقليد العلماني دوراً كبيراً بين الملك هنري
الأول والقديس آنسلم رئيس أساقفة كاتوريبي ، ولصكن المفاوضات
انتهت أخيراً إلى نتيجة سعيدة بفضل وساطة أديل بلوا أخت هنري الأول
التي هيأت في ليغل مقابلة بين الملك والمطران . وأخيراً تخلى هنري الاول

عن تقليد المناصب الكنسية ، وتنازل آنسلم على أن يقسم الاساقفة المين للملك من أجل الاقطاعات المتعلقة بالاسقفيات . وفي مرسوم ٢٣ آذار ١١٠٦ صادق البابا باسكال الثاني على هذا الاتفاق . وأخيراً انعقد مجلس في لندن في آب ١١٠٧ وثبت بصورة قطعية القواعد التي يجب أن تسود علاقات الكنيسة والدولة : ونص على ان الاسقف لا يمكن أن يخلد وظيفته بالعصا والخاتم لا من الملك ولا من أي شخص علماني آخر . ومن جهة أخرى ، ان التكريس الاسقفي لا يمكن أن يحدث قبل ان يقسم المنتخب للملك بين التبعية من اجل اقطاعاته . وهكذا توصل الجانبان إلى حل وسط يتفق ونظريات ايف شارتر .

توطيد الوحدة الأنغلية - النورماندية . - أن العودة إلى تقاليد غليوم الفاتح لم تتأكد وحدها ، في بداية حكم هنري الأول ، بتوطيد السلام المدني والسلام الديني اللذين كسرهما استبداد غليوم الأشقر ، بل لقد تشكلت أيضاً الدولة الأنغلية - النورماندية في ١١٠٦ من جديد كما كانت قبل ١٠٨٧ .

كانت علاقات هنري الأول مع أخيه روبرت كورتورز طيبة في الظاهر ، ولكن هنري مافئء يعمل على توحيد نورمانديا وانكلترا تحت صولجانه : ففي ١١٠٤ قام برحلة إلى القارة وتصالح فيها مع خصومه ، واشترى معظم الأمراء النورمانديين بالمال . وفي الوقت ذاته أرسل وفداً إلى ملك فرنسا فيليب الأول ، وفداً آخر إلى كونت أنجو ، جوفروا مارتل الثاني ، ليؤمن حياذ الأول ، وتحالف الثاني . وفي ١١٠٥ اجتاز المانش من جديد وأعلن أنه اتى ليطالب بার্থ الأبوي الذي أصبح فريسة الأشتياء ، فنجح في مسعاه بعد أن أحرق ودمر القصور وأقام الحاميات . ودانت له البلاد ، وبدأ ان الوحدة الأنغلية - النورماندية عادت من جديد وتوطدت بقوة .

قطع العلاقات بين هنري الأول والمملكة الكاسبية . - وهذا التشكيل الجديد لدولة غليوم الفاتح أرجع العداءة مع المملكة الكاسبية وحول الحرب المناوشات إلى حرب حقيقة . وكان لدى هنري الأول جيوش تفوق جيوش أبيه في السنوات التي تلت فتح انكلترا ، ومن جهة أخرى ، لقد وجدت المعارضة الانكليزية غليوم الفاتح واضطر إلى كفاحها حتى وفاته . أما هنري الأول فكان يتمتع على شاطئه المانش بشعبية حقيقة . ولذا كان بإمكانه أن يندفع إلى الأمام ، لاسيا وأنه عرف ضروره بسط نفوذه في القارة قبل أن يعطي لويس السادس إلى المملكة الكاسبية القوة المادية التي كانت تنقصها في القرن الحادي عشر ، ولذا آثار القطيعة .

كانت هذه القطيعة محفوفة بالأخطار ، ولكن لويس السادس كان يتابع منذ ١١٠٠ هذين أساسين : السلام مع الكنيسة وتوطيد السلطة الملكية في داخل الدومين بمخضوع اقطاعي اقليم جزيرة فورلسا . وقد تحقق الهدف الأول عند وفاة فيليب الأول ، ثم تبعت القطيعة مع انكلترا ، ولم يتبق الجو في الدولتين ، وكان الملك الكاسبي في وضع دون قوة منافسه . لقد قدم لويس السادس إلى المملكة الفرنسية خدمة جلي بوضع حد للنقاشات التي حالت حتى الآن دون اتفاق دائم بين الملكية الكاسبية والكنيسة .

لم يوفر نزاع التقليد فرنسا ، ولكنه لم يكن بنفس الشدة التي كان عليها في ألمانيا ، ولم يذع فيها التشريع الغريغوري إلا في ١٠٧٧ في مجمع أوتن ، وبدت البابوية كريمة في تطبيقه مكتفية بملاحقة الأجار السيمونيين وخلعهم . وسلك البابا غريغوار السابع حيال فيليب الأول سياسة الملاينة رغم ماأخذ عليه من اخضاعه الكنيسة وجعلها خادماً ، وحاول أن يعقد

معه اتفاقاً عندما دخل نزاع الكهنوت والامبراطورية مرحلته الحادة .

ولكن فيليب الأول جعل هذا الاتفاق مستحيلاً بسمونه الكريمة ،
وفي حبرية أورينو الثاني (١٠٨٨ - ١٠٩٩) بفضيحة حياته الخاصة . ففي
١٠٩٢ طلق زوجته الشرعية ، برتفريز ، وخطف برتراد ، زوجة كونت
آنجر ، فولك الريشن ، واستطاع أن يبارك هذا الاتحاد على يد أحد
الأساقفة ، ولكن البابا ثار على هذا العمل الخالف لقوانين الكنيسة ودعا
الملك إلى العدول عن علاقته غير الشرعية . ولكن هذا اليوم ظل دون
نتيجة . وفي العام ١٠٩٤ حلت به اللعنة في مجمع أوتز على يد هوغ ليون ،
وفي السنة التالية جدد البابا هذا الحكم بشخصه في المجمع الذي عقد في
كليرمون فيران ، وفي ١٠٩٧ أتمت اللعنة بالملح الكنسي . ولكن هذا التدبير
الخطير لم يزل شيئاً من عناد الملك وعشيقته . وتوفي أورينو الثاني (في
٢٩ تموز ١٠٩٩) دون أن يفرج بمصالحة ملك فرنسا مع الكنيسة . وفي
١١٠٤ رجا فيليب الأول عفو باسكال الثاني ، مقابل الوعد بقطع علاقته مع
برتراد ، ودخل في جماعة المؤمنين .

وأصبح السلام الديني ممكناً منذ الآن ، وعمحق أثناء رحلة باسكال
الثاني إلى فرنسا (١١٠٦ - ١١٠٧) . وإذا اجتاز البابا جبال الألب
إلى فرنسا فذلك ليؤمن المساندة الكاسية تجاه ألمانيا المهددة ، لأن
التسوية العادية لقضية التقليد يمكن أن تسهل أمر التحالف المرجو . وقبل
أن ينهب البابا إلى القديس - دوفي ، حيث كان ينتظره فيليب الأول ولويس
السادس ، عرج على شارتر وزاو ايف . وهذه الزهرة تدل بوضوح
على الانحياز الذي تثير فيه السياسة الحبرية التي جنحت إلى الاحتدال
والحل الوسط بفضل أفكار ايف شارتر : وبوجهها يتم انتخاب الأسقف
من قبل المجالس الكنسية ويحظى بموافقة الملك .

وشهدت نهاية حكم فيليب الأول مصالحة الملكية مع الكرسي الأقدس ،
الشرط الأسامي الذي لاغنى عنه للسلام الديني . وقد نتساءل ما هو دور
لويس السادس في المفاوضات التي انتهت إلى هذا الاتفاق ؟ إن فقدان
النصوص الإيجابية لا يسمع بالإيضاح ولكن حضور الملك في مقابلة القديس -
دوني يؤكد بوضوح إرادته في التآرب مع البابوية .

لويس السادس واقطاعية الدومين (١١٠٠ - ١١٠٨) . - ولقد كان
للملكية الكابسية كل الفائدة في تأييد هذا التحالف لما يتمتع به الاكليروس
من جاه وتنفيذ ، ولكنها لا تستطيع أن تفكر بزيادة قوتها
مادام الملك غير محترم بشكل أفضل في داخل الدومين . وكان لويس
السادس أول ملك رأى الانحياز الذي يجب طبع السياسة الكابسية به : وابتداء
من اليوم الذي يظهر فيه نفوذه الشخصي تبدأ الملكية بنزاع مستمر
ودؤوب ضد الاقطاعية الصغيرة في « جزيرة فرنسا » التي فرضت عليها
اضطرابات حادة .

وانطلاقاً من بداية القرن الثاني عشر يتغير موقف الملكية الكابسية
حيال تابعيها المباشرين ، ويقوم الملك بعمل قوي يدل على وجود إرادة
حازمة في فرض احترام النظام والسلام على أصحاب القصور الذين استحكموا
في حصونهم واعتادوا أن ينظروا إلى ملكهم نظراً إلى كمية مهمة .
ولافت هذه السياسة النجاح طوراً والاضطرابات طوراً آخر . ولم يال الملك
جهداً في استخدام الطرق الدبلوماسية إلى جانب العمليات الحربية ، ولكن
النجاح كان يتطلب منه الصبر والافتاء والجهد الدائب الطويل . وعندما
توفي فيليب الأول ، أدرك هنري الأول ملك انكلترا الصعوبات التي كان
يتخبط بها لويس السادس في فرنسا ، فهاجمه على نهر الاربث وخالف بذلك
السياسة التي تقتضي منفعة الشخصية أن يؤخر مفعولها .

حاول البابا كاليكست الثاني الوساطة بين الملكين . وفي طريقه إلى رنس لحضور مجمع ٢٠ تشرين الأول ، اجتمع في موريني في ٣ تشرين الأول بالملك لويس السادس ، ورأى إمكان الوساطة في النزاع الفرنسي - الانكليزي ، وكان لويس السادس يظهر عطفه حيال الكرسي الأقدس ودعمه للكنيسة الرومانية .

وبالمقابل ، كان هنري الأول يبدي حيال السدة الرسولية عواطف أخرى : فبعد أن قبل بالكونكوردات في التقليد أخذ يشكو من البابا ، وفي ١١٠٨ لمع بأنه يريد ممارسة حقوقه القديمة من جديد ، وعاد إلى تعامل أبيه وأخيه بعد وفاة مطران كانتوربري (في ٢١ نيسان ١١٠٩) وترك الأسقفيات شاغرة ليفيد من وارداتها ، ومنع المفوضين الجبرين من الهيم إلى انكلترا . فاحتج البابا باسكال الثاني في ١١١٥ وتوترت الحالة بين الملك والكرسي الأقدس . وفي تشرين الأول ١١١٩ كانت استعدادات كاليكست الثاني ملاقة لصالح لويس السادس الذي كانت الكنيسة الرومانية تثني عليه في شتى الظروف .

وبعد مجمع رنس ذهب كاليكست الثاني إلى الحدود الأنغلية - النورماندية وتقابل مع هنري الأول في جيزور ونقل إلى ملك فرنسا اقتراحات منافسه . ولكننا لنعلمها بدقة ، إلا أنها ، على ما يبدو ، كانت تتضمن الوضع الراهن ، لأن كلا من الأميرين ، في العام ١١٢٠ رد للأخر القصور والأسرى الذين وقعوا في سلطته ، حتى أن غليوم آدولن بن هنري الأول ، قدم بناء على طلب والده ، احترامه إلى لويس السادس من أجل دوقية نورمانديا .

وبعد قليل على توقيع هذه المعاهدة غرق الابن البكر لهنري الأول ،

غليوم آدولن ، وكثير من أعضاء العائلة المالكة الانكليزية بسبب خفتهم وعدم عظمتهم . ولما لم يكن للملك وارث ذكر مباشر فان ابن روبرت كورتوز ، غليوم كليتون ، طمع من جديد بدوقية نورمانديا وعلق منذ سنة ١١٢٢ بتشكيل ثأل دخل فيه كونت أنجو ، فولك الخامس ، وأموري مونفور وغاليران مولن . ورعى لويس السادس هذا الثأل دون أن يشترك فيه رسمياً . أليس في ذلك فرصة يحلم بها في طريق المملكة الأنغليّة - النورماندية من جديد أدرك هنري الاول الخطر بالحال ، وليتخلص من ملك فرنسا ، الذي لم يترك له وقتاً للراحة والاطمئنان ، هأ عملية واسعة النطاق ودفع صهره ، الامبراطور هنري الخامس ، إلى مهاجمة المملكة الكابسية . وكان هذا يحقد على لويس السادس لموقفه في النزاع بين الكهنوت والامبراطورية ، فوجد أن الفرصة مناسبة للانتقام ونهباً لاجتياح فرنسا من الشرق ، في الوقت الذي نقل هنري الاول الحرب إلى الفيسكان حيث انتصر في روجوته (آذار ١١٢٤) .

الفوز الألماني لفولسا (تموز - آب ١١٢٤) . - وفي آخر تموز ١١٢٤ دخل هنري الخامس المملكة الفرنجية وزحف على رنس وأراد انتزاعها فجأة . ولهذا الحادث « أنب لويس السادس النبلاء » ونهب إلى القديس - دوني يطلب حماية الشهيد وأخذ الراية (راية ملوك فرنسا) وبسرعة وصل رنس حيث حشد قواه ، ولبي نداؤه وأقبل الامراء من كل حدب وصوب . وقد كتب سوجر « لقد كان الفرسان والمشاة على كثرتهم أشبه بالجراد يغطي سطح الأرض على طول الانهار والجبال والسهول » . ومما يكن في هذا القول من مبالغة فالباقي الصحيح هو أن كبار الاقطاعيين ، أمام الخطر الذي يهدد المملكة بكاملها ، هرعوا بالمبادرة حتى من كانوا منهم يبدون حيال الملك اللامبالاة والعداء . وأرسلت الكنائس كتاباتها التي

أخذت تنافس الجنود الاقطاعية حماسها . وباختصار ، كانت المملكة كلها وراء الملك ، ولاول مرة ظهر التضامن القومي .

ومن المستحيل تقدير عدد الجنود المحشودة في رنس في آخر تموز ١١٢٤ ، ولكنه من المؤكد أعلى من عدد الجنود الالمان . ووصلت اصداء هذه التعبئة العظيمة إلى اسماع هنري الخامس ، فرأى الامبراطور من العقل ألا ينهب إلى ملوراء الاخفاق . فما كاد يصل إلى مستر إلا وانسحب مفضلاً ، كما يقول سوجر ، العار والشار على تعريض امبراطوريته وشخصه لانتقام الفرنسيين . وامتنع لويس السادس عن ملاحظته ، لأن الانسحاب الالمانى منعه من الجاه مايكفي حتى فضل البقاء عند مواقعه .

ان اخفاق التآلب والغزو الجرمانى في فرنسا كان له في تلويع الملكيتين الغريبتين نتائج هامة . فابتداء من ١١٢٤ لم يعد هنري الاول ملك انكلترا يهاجم المملكة الكاسبية ، وبدأت هدنة طويلة امتدت الى ما بعد جلوس هنري الثاني بلانتاجوينيه ١١٥٤ . ولذا فالت الملكيين الفرنسي والانكليزي ، بفضل هذا السلام ، تابعاً ، بنشاط متجدد ، عملها في تثبيت السلطة الملكية التي انصرفوا اليها منذ تسنمها العرش . وافتتحت مرحلة حاسمة في تشكيل الملكيتين الأنغلية - النورماندية والكاسبية .

حكومة لويس السامسى . - لقد حافظ حكم لويس السادس حتى النهاية على السلوك الذي حلم به منذ بداية القرن الثاني عشر . ففي الادارة جدد لويس السادس قليلاً واكتفى ببقاء اصلاحات أبيه سليمة لم تمس . وبقي الحكم ، كما كان في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، مركزاً في أيدي عدد من رجال القصر الملكي . ويدور في فلك هؤلاء الكبار جهاز من الاكابر كيين بصرفون الامور ، بيتا يتابع الملك بنفسه الهدف الذي رسمه لنفسه منذ شبابه وهو فرض السلطة الملكية على مختلف

الطبقات التي تؤلف الملكة .

وبفضل السلام مع الأنغليين - النورماندين أنهى لويس السادس اخضاع الاقطاعية الصغرى في الدومين التي مافيه يياضلها بعزم لايلين ولايين . وكللت جهوده بالنجاح . وفي آخر القرن الحادي عشر تبدلت سياء الدومين الملكي . فقد كان في السابق مزبثراً بالحصون ، وفيه توصل أصحاب القصور الى الاستقلال التام تقريباً وأخذوا يناوؤون السلطة الملكية ويشلون التجارة . أما الآن فقد أصبح للسلالة الكابسية نقطة استناد قوية قادرة على دعم سياسة واسعة النطاق ، واستطاع ملك فرنسا لويس السادس ، بالقضاء على هؤلاء الاقطاعيين ، أن يخول للتاج قوة مادية كانت تنقصه ، كما أغناه اخفاق الغزو الجرما في مجاه معنوي أفاد منه كثيراً .

وفي الوقت الذي أنشأ فيه هذه القوة المادية وولد هذا الجاه المعنوي أدى الى الملكية خدمة أخرى : فقد هيا للمستقبل حلفين جنيين : حلف الكنيسة وحلف للطبقات الشعبية .

في الظاهر ، يرى في سياسة لويس السادس الكنيسة تناقضات . وهذا يرجع الى أن الملك ، مع مجاملته للكليروس ، لم يشأ أن يضحي مايعتبره حق التاج الذي لايمس . وقد وقع في الحلاف مع الاسقفية عدة مرات ، اما لانه أراد أن يفرض مرشحه ، أو لانه أراد أن يحل القضاء الملكي محل القضاء الكنسي في الدعاوي التي لايمكن أن تكون قانونياً من خصائص البلاط . وفي هذه الظروف المختلفة وفي غيرها كان الملك مستبداً غنياً غاضباً ، وهذا مادعا ايف شارتر الى لومه ، حتى ان القديس برنار ، على شدته المعروفة ، شكاه للبابا هونوريوس الثاني واعتبره هيود جديداً . ولكن يجب ألا يعلق كبير أهمية على هذه الحوادث ،

لأنها لم تتمتع تقدم الإصلاح الغريغوري في داخل المملكة الكابسية بمساعدة الملك لويس السادس نفسه ، وان نظرية ايف شارتر في التقليد قد ظفرت في فرنسا باستثناء بعض الحالات النادرة التي وقع فيها الملك في خلاف مع الكنيسة بشأن الانتخابات . وبالأجمال يمكن القول ان الحوادث أيدت ، في فاقحة القرن الثاني عشر ، النظرية الشارترية في فرنسا

وفي الوقت الذي احترق فيه الملك لويس السادس استقلال الكنيسة ، إلا في بعض الحالات ، كان يشجع على نشر الإصلاح الديري الذي جاء في السنوات الأخيرة من القرن الحادي عشر بتمم إصلاح كلوفي . وتدل كثرة الهبات على الأهمية التي يعلقها الملك على النظم الجديدة : مثل آوويوز ، فوتغفول ، تيرون ، سيتو ، وجعية كلوفي القديمة التي حصلت منه على امتيازات ثمينة . وكذلك نظام بومونتره كان موضع اهتمامه وإنعامه . لقد أغنى لويس السادس الأديرة وجماعات الكهنة في الكنائس ، وسهر على مراعاة القاعدة الدرية وساعد الآباء على فرض احترامها ، وفي كل هذا كان يدل على غيرته الدينية الواضحة وعلى الشعبية التي تتمتع بها بين رجال الكنيسة .

هذا فضلاً عن أن لويس السادس دعم الكرسي الأقدس في ظروف عصية ، ولقد رأينا دوره في النزاع بين الكهنوت والامبراطورية قبل كونكوردات فورمز . وفي العام ١١٣٠ مرت الكنيسة الرومانية عند وفاة هونوريوس الثاني بأزمة جديدة هددت الوحدة المسيحية : لأن البابا المنتخب نظامياً ، اينوسان الثاني ، رأى أمامه عدو البابا ، أنا كليمت . وكاث كل من المتنافسين يبحث عن مساندة فرنسا . وقد علق لويس السادس تقضيه الشخصي برأي كنيسة فرنسا وعقد في إيتامب مجمعة قومياً اعترف بشرعية اينوسان الثاني . وجرت مشايعة فرنسا مشايعة ملك انكلترا والامبراطور.

وأسمهم أكثر من أي شخص آخر بإنهاء الشقاق الذي يقيم المسيحية .
وفي الحقيقة ، ان البابوية مدينة في جزء كبير من نجاحها في حرية
باسكال الثاني وجيلاز الثاني وكاليكست الثاني وابنوسان الثاني إلى التحالف
مع فرنسا . ولكن الملكية الكاثبة أفادت أيضاً من هذا الوفاق مع
الكنيسة . ففي قضايا التنظيم الكنسي كان الحل الذي يتبناه الكرسي
الأقدس على وفاق مع مصالح السياسة الفرنسية ، وبالتالي كان الكاثبيون
في توسعهم الأرضي يستطيعون الاعتماد عموماً على مساندة البابوية لهم .
وهناك حلف آخر واضح قليلاً وخجولاً ارتسم بين الملكية والشعب :
ان سياسة لويس السادس حيال الأتقاف الريفين لم يكن لها
ذلك الاستمرار وسعة النظر اللذان نسا إليه طويلاً . ومع هذا فقد
نسبت إليه بعض أعمال التحرير التي أملنا نواياه التقية ، أو أيضاً اتفاقات
تعود إلى تبادل الأتقان بقصد صيانة القوانين العائيلة . وحاول الملك
أيضاً حماية سكان الأرباف ضد مضايقات الموظفين وخاصة ضد متطلبات
الضريبة المزعجة . وهذه الفكرة الشريفة أوحى بميثاق لوريس النموذجي
الذي تبنته بالتالي عدة مدن حرة . ان سكان هذه المدينة الواقعة في
منطقة غاتينه قد تحرروا من خدمة الحراسة ، والسخرة ، والغامة ،
والمساعدة وعدد من الضرائب غير المباشرة . واثاثهم إلى الأمير ، وخاصة
الملك معرفة بدقة . وما من أحد منهم متعلق بالأرض . وهذا يقتضي
الحرية للجميع . وإلى هذه التحسينات الاجتماعية تضاف الامتيازات التجارية :
فقد أخذ الملك على عاتقه رعاية الأسخاص الذين يأتون إلى السوق ، وأغفى
البضائع التي ينقلها أبناء المدينة من كل رسم . أما الحقوق السياسية فلم
تكن موضع بحث . فقد كان من الواضح أن لويس السادس أراد خاصة
التمية الاقتصادية في غاتينه دون أن يفكر بحكسب السكان بمنح
الحرية . وسياسة حيال القومونات متأثرة بمشاغل مائة .

لويس السادس والحركة القومونية . - لقد تسارعت في فرنسا في عهد لويس السادس ثورة انتزعت من السلطة الأميرية عدداً من المدن وحوّلتها إلى قومونات أي إلى هيئات مستقلة ذاتياً ، أمارات حقيقية جماعية في داخل الأقطاعية . وقد بدأت هذه الحركة التحررية في عهد فيليب الأول وتحررت على هذا النحو لومانس ، كامبرية ، سان - ككتان ، بروفيه . وفي عهد لويس السادس السمين تحررت مدن شمال فرنسا بدورها : أراس ، نويون ، مانت ، فالانسين ، آميان ، كوربي ، سوامون ، بروج ليل ، سانتومير . وفي عهد لويس السابع وفيليب أوغست امتدت الحركة إلى جنوب فرنسا .

وضع هذا الحادث الملكي قضية خطيرة : لقد أصيبت الملكية مباشرة في نويون ومانت ، فهل يجب أن تكافح الحركة القومونية أو على العكس أن تشجعها ؟ ويبدو أن لويس السادس لم يتصور بهذا الشكل هذه الورطة المقلقة ، وإن اللقب « أبو القومونات » الذي منحه أحياناً ينطبق على أبنة لويس السابع أكثر مما ينطبق عليه . لقد ظهرت سياسته متروّدة ومتناقضة . ومع هذا فقد شجع لويس السادس طوعاً أو كرهاً الثورة القومونية ، وهذا يفسر لنا العطف الذي كسبه في أوساط المدن . وقد اعترف سكان المدن وسكان الأرياف بجميله بسيادة النظام والسلام التي أفادت منها المعاملات التجارية . وكانت الطبقات العامة تشارك الاكليروس عواطفه ، وماقتى إخلاصها للملكية ينمو في القرن الثاني عشر .

الاطاعات الكبرى في عهد لويس السادس . - وبالمقابل ، انت ملك فرنسا ، الذي هذا الدومين الملكي وهياً فيه عن وعي أو غير وعي الأخلاف العسر الوسيط (٥١)

التي ساعدت خلفائه على إتمام الوحدة الفرنسية ، لم ينل من الاقطاعات الكبرى ، بل انما ، على العكس ، توحدت خارجاً عن الملكية في الثلث الأول من القرن الثاني عشر .

في فائحة القرن الحادي عشر كانت فرنسا تتألف من أمارات لم يكن الاقطاعي الكبير لبارس عليها الاسبادة وهمية ، ولكن الحال كانت على العكس في عهد لويس السادس ، فقد تم عمل مركزية في داخل الوحدات الاقليمية الكبرى التي ارتست في آخر العصر الكارولنجي . وإذا كان الاقطاعي الكبير ، في معظم الأحوال ، لا يستطيع أن يفرض على اتباعه سلطته أو يسترد الحقوق الملكية التي اغتصبها في السابق ، فعلى الأقل وجدت روابط تضامن بينه وبين باروناته . ووضعت مجالس براءات عامة للاقطاع كله . وفوق ذلك ، توصل السيد الأعلى بحروب سعيدة دبلوماسية زوجية عليمه إلى توسيع اقطاعه ودومينه الشخصي ، واستطاع أيضاً أن ينمي سلطته وينقلها بانتظام إلى خلفائه وينشئ إدارة خاصة به . وبكلمة ، ان ما حققه في داخل اقطاعه هو ما حققه فيليب الأول ولويس السادس في الدومين الملكي . وعلى هذا النحو تشكلت هذه الدول الاقليمية التي أعطت فرنسا القرن الثاني عشر سبامها الخاصة . وتجدر الإشارة إلى أن التطور الذي أحدثها كان أسرع في الشمال والغرب منه في الشرق والجنوب . وهذه الاقطاعات الكبرى هي : الفلاندر ، الأنجو ، بروانيا ، دوقية اكيانيا ، كرنية تولوز ، دوقية بورغونيا ، كونية شامبانيا .

لويس السادس وكبار الاقطاعيين . - يلاحظ ، في الثلث الأول من القرن الثاني عشر ، في جميع الاقطاعات الكبرى ، عمل مركزية واحد . ولكنه يكاد يظهر في لانغدوك ، بورغونيا ، شامبانيا ، ويكون قريباً من نهايته كما في الفلاندر وأنجو واكيانيا . وقد أنشئت في هذه الأقاليم الأخيرة

إدارة تشبه إدارة الدومين الكابسي وتنفذ إلى داخل الإمارات التابعة ؛ وفي تلك ، على العكس ، لم يجرد البارونات من الحقوق الريغالية وظلوا يجهلون الاقطاعين الكبار قليلاً أو كثيراً . وفي المجموع يوجد نزعة نحو إشادة دول إقليمية تحكمها سلالات وراثية .

وهذا التطور يجعل عمل الملك صعباً في داخل الاقطاعات الكبرى . ولا شك في أن الرابطة الحقوقية لم تزل ، لأن كبار الاقطاعين ظلوا مخلصين للملك ويقدمون احترامهم له ، وكما لوحظ جيداً ، يتحدرون ، باستثناء دوق نورمانديا ، من كونتات وادواق ومراكيز العصر الكارولنجي ، ولم يكسر اغتصاب الحقوق الملكية روابط الفداء الشخصي الذي يربطهم بالملك ، ولكن هذه التبعة اقتصرت عملياً على شيء قليل . وقد استطاع لويس السادس أن يقوي في داخل الدومين السلطة الملكية ، ولكنه لاقى عنتاً في الخارج لفرض امتيازاته في السيادة ؛ ومع هذا ، إذا استطاع أن يفكر بمطالبة كبار الاقطاعين بالقيام يوماً بالتزاماتهم الاقطاعية ، وحاول أن يقوم في مجموع المملكة الفرنجية بالواجبات التي يرى أنها تقع خاصة على كاهل الملكية حامية السلام ، بمعاونة الأمراء المشائين والناهين الذين يعكرون صفو النظام .

وفي كل هذه الظروف المختلفة كان الملك يظهر بظهر الملك القاضي ، والحكم الأعلى ، ويلارس امتيازات السيادة .

أثر لويس السادس . - غير أنه كان من الصعب على الملكية الكابسية أن تتال من الاقطاعات الكبرى التي اعتادت أن تحكم نفسها بنفسها ، وكانت تحقيق الوحدة الإقليمية فيها يعارض نهضة الوحدة الفرنسية المستقبلية بعقبات وصية . والصحيح هو أن لويس السادس أوجد وسائل

التغلب على هذه العقبات : وذلك بأن جعل الملكية قوية في داخل
الدومين ، وهيا لها مساندة الاكليروس والطبقات العاملة ، وأظهر للجميع
بأنها تقوم بهمة الحفاظ على السلام والنظام ، وأعطاهما القوة المادية والجاه
المعنوي ، ووضعها في موضع جيد لاستئناف الحرب مع انكلترا ، حيث
حاول هنري الأول أيضاً أن يقوي السلطة الملكية .

حكومة هنري الأول في انكلترا . - لقد حاول هنري الأول ،
منذ بداية حكمه ، تأكيد السلطة الملكية ، وأعاد إلى انكلترا السلام
المدني والديني الذي أفسده استبداد غليوم الأشقر . وبالتالي ، ان مايز
قبل كل شيء حكومته هو هذا الجهد السعيد عموماً لتحسين إدارة المملكة
وتوضيح التشريع الانكليزي . وإذا كان غير صحيح اعتبار هنري الأول
منشأاً للحريات الشهيرة التي انتظرت زمناً طويلاً ، فقد كان له الفضل ، على
الأقل ، في تعديل الحكم الملكي المطلق بإدخال قواعد دقيقة في عمل الحكومة .
فأله يرجع تنظيم القصر الملكي الذي بدأ بالتنوع في اختصاص الادارة القضائية
والادارة المالية . فمن جهة ، تشكلت لجنة من البارونات تمارس إشرافاً
حقيقياً قضائياً وتغول في الكونتيات قضاة مكلفين بالاستئناف ويفرض فقه
القصر الملكي على المحاكم المحلية . ومن جهة أخرى ، عهد بالادارة المالية إلى
عدد من المستشارين . ويؤلف هؤلاء مجلس المالية حيث يجلس مدير الخزنة
والقائد الأعلى للجيش وموظفان من الديوان الملكي وعدد من الاكليركيين
يكون أحدهم مقرراً ويعبر تقريراً لكل جلسة . ويؤأس الملك
مديناً الجلسات القضائية والمالية . ولما كان مضطراً إلى التغيب بسبب
مشاغله القارية ، فقد كان يقوم مقامه قاض نائباً عنه ، وأخذ هذا
النائب أهمية كبرى في عهد غليوم الأشقر . ووجد أيضاً في نورمانديا
خمس قضاة ، وكان أحدهم ، أسقف ليزيو ، يتمتع بتفوقه على الآخرين ،

ويقوم بدور نائب عن الدوق، والآخرون قضاة متنفذون أو مستشارون في مجلس المالية .

ويمكن القول أن الأطر الإدارية في انكلترا العصر الوسيط قد نبتت في عهد هنري الأول ونشأ عن ذلك ضبط في ممارسة القضاء وفي جباية الضرائب . وجدد جهاز الموظفين في الوقت نفسه : فمن ذلك أن الشرفاء في الكونتيات ، الذين يؤخذون من بين الأرستقراطية النورماندية الصغيرة كانوا يطبقون القانون بشدة ، وباعتدال أيضاً ، ويتكيفون في الغالب مع التعاملات النورماندية ، وقد أوجدوا على هذا النحو نوعاً من وحدة قضائية بين مختلف أقسام المملكة . وبهذا الاعتبار أسهم حكم هنري الأول كثيراً في صهر اللومينات الواقعة على جهتي المانش ، مفضلاً بالتدريج القانون النورماندي على حساب القانون الانكليزي . وفيما يتعلق بالضرائب كانت اصلاحات هنري الأول أقل عمقاً . ففي الميثاق الذي نشره غداة تسنمه العرش ، أعلن عن نواياه العادلة والمعتدلة ، ولكن لا يبدو أنه تمسك بوعوده . إن الضرورات القارية اضطرت أن يجبي ضريبة الحراج بنفس الشدة التي كانت في عهد أسلافه ، وأن يطلب مساعدة أثقلت كاهل الطبقات العاملة . غير أن مشاغله الضريبية حملته على تشجيع النهوض الصناعي والتجاري . أليس في إغناء المدن خير وسيلة لتغذية الخزانة الملكية وبالتالي جعل الرسوم التي تفرض عليها أكثر فائدة ! ويبدو أن هذا هو السبب الذي حمل هنري الأول على تشجيع نمو التنظيم البلدية في المدن الانكليزية . فقد كان عدد هذه المدن قليلاً في بداية القرن الثاني عشر . وكانت الأماكن المحصنة القديمة أو التجمعات التي تشكلت حديثاً حول القصور النورماندية « الأبراج » ، في ذلك التاريخ ، لاتضم إلا عدداً صغيراً من السكان . وكان من صالح التاج تشجيع توسعها بسبب الموارد

التي يمكن أن تنتجها . ولذا فإن هنري الأول تسمع بتشكيل حكومات بلدية حسب صيغة ميثاق برونوي النورماندي الذي تبنته كثير من المدن الانكليزية دون أن يعارض التاج في ذلك . وكذلك شجع « أصفاء التجار » ، وشجع بالتالي النمو الاقتصادي . وحصلت لندن خاصة على بعض الامتيازات التي يجب ألا نبالغ في أهميتها ، ولكنها كانت في أصل نهوضها في المستقبل .

تطور الملكتين الطابعية والوثنية - النورماندية

من ١١٣٥ إلى ١١٥٤

وفاة هنري الأول (١ كانون الأول ١١٣٥) ولويس السادس (١ آب ١١٣٧) - لقد توفي هنري الأول في ١ كانون الأول ١١٣٥ وتبعه لويس السادس في ١ آب ١١٣٧ . وإذا لم يؤد خلافتها إلى أي نتيجة ملموسة فإن قوى الملكتين زادت بشكل محسوس وسجلت السلطة الملكية في كل منها تقدماً حقيقياً . ويبدو أن مستقبل المملكة الكاسبية ، عند وفاة لويس السادس ، كان لامعاً بسبب النجاح الدبلوماسي الذي أحرزه .

زواج الأمير لويس آليينور اكينانيا . - في نيسان ١١٣٧ كان دوق اكينانيا ، غليوم العاشر ، في الحج في شتياق (القديس يعقوب في كومبوستيل) . وقد شعر بقرب منيته فرجا البارونات الذين يحيطون به أن يعهد بدوقيته وابنته آليينور إلى ملك فرنسا ، سيده ، ليخطب هذه الأخيرة لابنه . وهكذا كان . فقد قبل لويس السادس عرض تابعه وأرسل بالخال لويس الشاب إلى الجنوب يصحبه حرس فخم ونخص بالذكر أب دير القديس - دوني ، سوجر . وذهب المركب إلى بوردو واحتفل بالزواج في آخر تموز ١١٣٧ عند وفاة لويس السادس . وعلى هذا النحو

ما الدومين الكاسي بناطق : يواتو ، ليموزن ، اوفيون ، بيرغور ،
برودوليه ، آجونه ، وغاسكونيا . وأفتحت آفاق كبرى نحو الجنوب
في فجر الحكم الجديد .

خلف هنري الأول . - وفي انكلترا كان العكس ، لأن البلاد
كانت على أمة الحرب الأهلية . فقد هلك بن هنري الأول ، غليوم
آدولن ، عام ١١٢٠ ، في حادث غرق السفينة « بلانش - نيف » وكان
الملك مشغولاً بمستقبل دوله . وفي سنة ١١٢٦ عرف الناس بأن وديته ابنته
ماتيلد ، أرملة الامبراطور هنري الخامس ، التي تزوجت ثانية بالشاب
جوهفروا بلانتاجونيه ، الابن البكر لكونت أنجو فولك الخامس . ومن
هذا الزواج أتاه في ١١٣٣ ولد ، هنري (هنري الثاني في المستقبل) ،
ولكن الأمير الفتى كان عمره ستين عندما توفي جده . وكان من الواضح
أن يرجع انتخاب الملك الجديد بخاصة إلى إرادة البارونات .

ايتين ملك انكلترا . - لم تحكم انكلترا في الماضي امرأة ولم تكن
أرملة هنري الخامس مساة لتوجد سابقة : كانت متفطرة متكبوة ،
مستبدة ، منفرة ، وقد أخطأت في نظر الانكليز بزواجها من شاب من
القارة ، أنجليي ، ولم يرض البارونات به ليحكم باسم زوجته . ولذا لم
تحتزم إرادة هنري الأول : وعندما ذهبت ماتيلد مع أخيها ، الدعسي
روبيرت غلوسستر ، إلى نورمانديا حيث توفي هنري الأول ، لتضر جناز
أبيها ، فادى بورجوازيو لندن وبعض البارونات ملكاً ايتين ، بن كونت
بلوا ، ايتين - هنري ، ومن جهة أمه آديل ، حفيد غليوم القاتع .
كان هنري الأول قد تبنى ايتين قبل أن يأمر البارونات بانتخاب
ابنته ، وربما فكر بأن يورث تاجه إلى ابن أخته . ولاشك في أن هذا
الأخير بايع ماتيلد في عيد الميلاد ١١٢٦ مع الأمراء الآخرين ، ولكن

على ما يبدو أن هذه اليمين لم تضايقه كثيراً . فقد كانت له شعبية كبرى بين الإنكليز في عيشه معهم وظهر مجاملاً للبارونات وكرماً مع الكنائس . وما كاد يعلم بموت الملك ، إلا وترك ماتيلد تقوم بواجباتها الأخيرة نحو أبيها ، وهرع إلى لندن حيث نودي به ملكاً وتغلب على تردد مطران كانتوربري وتوج في وستمنستر في ٢٣ كانون الأول ١١٣٥ وسله روجر سالزبوري مفاتيح الخزانة الملكية .

وفي القارة ، شابت نورمانديا ابتين ، وأصبح بإمكان هذا الاعتماد على مساندة أخيه تيوبرلوا - شامبانيا الذي أسعده أن يجد مساعدة إنكليزية له في نزاعه ضد منطقة آنجو . وكذلك تخلى كونت غلوسستر نفسه عن أخيه ولم يبق لماتيلد إلا ملك أيكوسيا ، دافيد الأول ، آخر ادث ، زوجة هنري الأول الأولى . ورأى هذا الأمير خاصة في نزاع وراثة الملك في انكلترا فرصة مواتية لاجتياح مملكة نورمبرلاند القديرة التي ما يرح الملك الأيكوسيون بطلبون بامتلاكها .

حكم ابتين . - لم يقد ابتين من الظروف المواتية التي أحاطت تسنمه العرش . فقد كان مجرداً من التبرع بعواقب الأمور ، وخيل إليه أن منح بعض الامتيازات للبارونات والاكليروس يكفي لتوكيد سلطته : ولذا دشّن عهده بميثاق يؤيد الحريات الإنكليزية وينمي سلطات الكنيسة وخاصة فيما يتعلق بالقضاء . رأى أن يهدي ملك أيكوسيا ، دافيد ، بالتخلي عن بعض المدن لابنه ، هنري ، الذي أقسم له بيمين الطاعة . وفي العام ١١٣٧ اقتنع بأن هذه التدابير أمنت السلام على أسس حلبة ونهب إلى القارة ليطالب ملك فرنسا بالاعتراف به وينهي المشكل مع جوفروا بلاتاجونه ، كونت آنجو ، وزوج ماتيلد ، الذي اجتاحت نورمانديا واستطاع

ايتين أن يحصل على مشايعة الملك الذي قلد نووماندا إلى ابنه أوستاش ، وأن يرم هذنة ستين مع جوفروا ، وتعهده بدفع مبلغ مائتي ألف مارك فضي سنوياً . وكان عليه أن يبقى ماستطاع بعض الوقت في دوقته حيث مانتفك أنصاره وخصومه يتعاجرون ، ولكنه اضطر قبل آخر سنة ١١٣٧ إلى الرجوع إلى انكلترا ليقمع ثورة هونغ يفتوت وبودون روفير .

معارضة البارونات ، - لم تبد العملية أي صعوبة ، ولكن الاستياء بما في بحر العام ١١٣٨ : فقد أخذ على ايتين الاقضية بالانعام على محظيه وتوزيع الألقاب والمناصب والدومينات عليهم ، وإعاشة جيش من المرتقة الفلاماندين حوله ، وإظهار سوء ظنه بالانكليز . وقام روبرت غلوستر على رأس الثائرين في الجنوب والغرب واستطاع أن ينظمهم بسهولة ، لأن ايتين بعد أن تصالح مع البارونات سمح لهم بتحصين قصورهم ، وفي هذه الأثناء اجتاح ملك ايكوسيا دافيد التورمبولاند .

ومع ذلك أخفقت الحركة ، لأن ايتين حمل على الايكوسيين وتغلب عليهم في واقعة الواية وأجبرهم على العودة إلى بلادهم ، ثم أطبق على المتمردين وأعاد النظام إلى مجراه واسترجعت السلطة الملكية ، لولا أن اخطاءً جديدة أفسدتها .

معارضة الكنيسة . - وأكبر خطأ ارتكبه ايتين اساءته إلى الكنيسة التي كان مديناً إليها بوصوله إلى عرش انكلترا . ففي حزيران ١١٣٩ اوقف روجر سالزبوري بعد أن شك في اخلاصه وأخذ عليه قوته المفرطة . والواقع أن دور روجر كان أساسياً في عهد الحكم السابق وحاسماً بعد وفاة هنري الأول ، ثم ما نفوذه . فأراد الملك أن يضرب هذه القوة الناشئة قبل أن تصبح خطرة على التاج ، واستولى على قصوره وعلى أصحابها ، فارتكب بذلك خطأً كبيراً . وحاول أن يقنع الرأي العام

بأنه هاجم البارونات الاغنياء غنى فاحشاً ولم يهاجم الأساقفة. وكرهه الكنيسة ، حتى ان المفوض الحبري ، هنري أسقف وينشستر ، الذي كان تأثيره لا يقل عن تأثير روجر سالزبوري ، وقف ضده .

وفقد ايتين شعبيته في نظر الارستقراطية ، وتمخلى عنه الاساقفة ، وأصبح في وضع لا يمكنه من المقاومة في اليوم الذي تثبت فيه ماتيلد حرقها في التاج ..

الحرب الأهلية في انكلترا (١١٣٩ - ١١٤١) . - لقد وجدت ماتيلد بعض البارونات الذين دعواها إلى انكلترا ولكنها لم تحصل على أي نتيجة حاسمة ، ثم لاقت بعض النجاح الذي فتح لها أبواب لتكوين نفوذها ، او كسفورد ، لندن (حزيران ١١٤١) .

ولكن هذا النصر لم يدم طويلاً ، لأن ماتيلد ارتكبت أخطاء ايتين نفسها : رفضت ان تعترف بقوانين ادوارد ، وصارت أموال الكنيسة ، وأبعدت الأسقف هنري وينشستر فأثارت استياء الكليروس الأعلى . كما اساءت إلى اللوندنيين بسحقهم بالرسوم . وظهر حكمها استبدادياً كحكم ايتين . ثم أن فظاظتها المتكبرة حيال زوجة منافسها ، ماتيلد بولوفي جعلت آخر من بقوا معها ينفذون من حولها . واستمرت الحرب الأهلية . وفي ٢١ حزيران ثارت لندن وأجبرت الامبراطورة على الانسحاب العاجل إلى او كسفورد . ومن جهة أخرى ، أعلن المندوب الحبري ، هنري وينشستر ، صراحة ورميماً عن عدائه الصريح للنظام الجديد . ثم تطورت الحال لصالح ايتين الذي عاود المجرم وسأنته كوثنيات الشرق بينما ظل الغرب أميناً لماتيلد . وأخيراً في العام ١١٤٧ ، بعد موت روبرت غلوسستر ، غفلت ماتيلد عن كل شيء وعادت إلى القارة .

فتح جوفروا بلاتاجونيه لنورمانديا . - وبقي ايتن ملكاً وحيداً على انكلترا ، ولكن وضعه فيها كان ضعيفاً . وخرجت نورمانديا من يده : وعندما كان يناضل ماتيلد ، فتح جوفروا بلاتاجونيه هذه الدوقية . ومنذ ذهب ايتن في العام ١١٣٧ كانت البلاد فريسة الحروب الأهلية . وحافظ المدعيان على انصارهما ، ولكن حتى ١١٤١ اكتمل جوفروا بأن يدعم ، بعض الغارات المنعزلة ، البارونات الذين كانوا إلى جانب ماتيلد . ثم أخذ يفتح المدن واحدة بعد واحدة ، وفي أيار أو حزيران ١١٤٤ أخذ جوفروا لقب دوق نورمانديا ، واعترف به ملك فرنسا دوقاً مقابل تخليه عن جيور . وفي السنوات التالية نظم الدوقية ، واحترم النظم النورماندية القديمة ، وفي خريف ١١٥٠ سلمها إلى ابنه هنري ، وكان عمره سبعة عشر عاماً .

انكلترا ونورمانديا في منتصف القرن الثاني عشر . - وبفضل نشاط جوفروا بلاتاجونيه خرجت نورمانديا من يد ايتن . وحكم في هذه المرة أيضاً على دولة غلوم الفاتح بالتجزئة . ان خمسة عشر عاماً من المنازعات السلاية أبادت عمل التنظيم الصلبي الذي حققه هنري الأول ، وولدت الحرب الأهلية الفوضى والدمار . وفي نورمانديا ، كان البارونات مقسمين بين ايتن وماتيلد ، وعاودوا حياة الاستقلال ، حتى ان جوفروا لاقى مشقة عظيمة في كبح جماحهم . وفي انكلترا ، فقد الملك كل سلطة على الكنيسة التي حققت استقلالها الذاتي ، بينما غطى البارونات البلاد بالقصور واعتصبوا الحقوق الملكية وانتقلوا سكان الأرياف بظلمهم وطمعهم . وباختصار ، ان الازمة السلاية الطويلة ، التي تلت وفاة هنري الأول ، أدت إلى ضعف سياسي واقتصادي جعل انكلترا في حالة صغار حقيقي وانكس قوة مقاومة نورمانديا .

لويس السابع ملك فرنسا . - ويبدو أن الملك الكاسبي أفاد من هذا الوضع . ولا شك في أن فيليب الأول ولويس السادس كانا يقربان الفرص المواتية لذلك ولم يقصرا في الاستفادة . غير أن لويس السابع لم يبرهن على مثل هذه المهارة . كان عمره ست عشرة سنة عند وفاة أبيه ، وكشف منذ بداية حكمه عن طبع ضعيف ، متردد ، مستعد للانحناء أمام إرادة قوية ولو قليلاً . لقد رضخ أولاً لتنفيذ أمه ادبلايد سافوا ، ولتنفيذ الاكليركين الذين ربه ، وأخيراً إلى نفوذ الملكة آليثور التي أحباها ، كما يقول المؤرخون « حباً مفرطاً » . واضطرت ادبلايد أن تقادر البلاط ، ورأى الأب سوجر بسرعة أن تنفذه على الملك الشاب لا يمكن أن يمنع الاخطاء السياسية التي يوحى بها طيش الملكة التي لا يساوي طبعها مهرها .

دود آليثور اكيثانيا . - لقد قضت آليثور شبابها في وسط لم تلح فيه النساء بشدهن ، وتأثرت بذلك ، واتحدت فيها الحقة الشهوانية بالزهر الفنج . كانت عذبة ظريفة ولا تجهل أي تكلف أو اصطناع تستطيع أن تسيطر به على هذا الأمير الذي لا يعرف شيئاً عن الحياة ، وإن تفرض نفوذها عليه ، ودام هذا النفوذ إلى اليوم الذي عرف فيه لويس السابع شخصاً طيشها واستنارها . أما في الوقت الحاضر فالملك على استعداد لأن يضحى بنوقه وتفضيله لهواه الجنوني . لقد كان من عادته أن يجترم الكهان وإن يحيطهم به ويسألم النصيح . وكان نفسه تدباً جداً موسوساً مهتماً بتكليف حياته طبقاً لتعاليم الانجيل . وكانت النيور على عكس ذلك تماماً : فقد اعتادت في بلاط إكيثانيا على الضحك من الاكليركين وعدم إطاعة أوامر الأساقفة . ولما انتقلت إلى القصر الكاسبي شعرت بسرعة أنها غريبة ، وبفضل سحرها وجاذبيتها اضطرت

الملك أن يتخذ حبال الكليروس موقفاً لا يتجاوب مع عواطفه الشخصية .
نزاع لويس السابع مع الكنيسة . - لقد تميزت بداية حكم لويس السابع بخلافه مع الكنيسة التي جعلها أبوه لويس السادس حليفاً للتاج . ففي رنن ١١٣٩ وسانس ١١٤٦ ، دعم الملك القومونات القائمة في وجه مطارنتها . وفي بروج (١١٤١) أراد أن يعاكس منتخب الكهنة ويضع الكليركاً من رجاله بأي ثمن . وقدخل البابا اينو سات الثاني للدفاع عن الحريات الكنسية ، وبعد أن خول الوشاح المنتخب النظامي منع الاحتفال بالعبادة حيث وجد لويس السابع . واستمر الملك في عناده ، وشجعت آلينور على المقاومة ، وكانت تمهد على الكنيسة لأسباب شخصية : وذلك أن أختها ، بتروفي اكينتيا ، تزوجت السينشال رؤول فرماندوا . ولابرام هذا الزواج الذي باركه أساقفة لان' وسانليس ونويون طلق زوجته الشرعية ، وتسمى آلينور أيضاً وهي ابنة أخ كونت شامبانيا تيبو الرابع . واحتجت الزوجة المهجورة ، وجاء مفوض حبري خصباً إلى فرنسا والغى زواج رؤول وبتروفي ، وأمام ثورتها المشتركة على مقرارات الكنيسة حرمها وضرب أراضي كونت فرماندوا باللعن . ودعم لويس السابع رؤول ارضاء للكلية ، وهذا العمل منه غير سيامي لأنه اصطدم في آن واحد مع الكرسي الأقدس والكونت تيبو الرابع الذي أخذ بناصر ابنة أخيه وقدم ضيافته للمفوض الحبري المكلف بإعلان قرار الحرمان .

حرب الشامبانيا . - وفي ١١٤٢ ، وبإيجاء من آلينور أعلن الملك الحرب على تيبو الشامبانيا وأحرق فيتري حيث هلك ألف وثلاثمائة شخص في الحريق . ولم يكن هذا العمل الشاذ بالذي يرفع جاه الملك في أعين الكنيسة والبابا ، بل أثر استيائهم كما حرك وسأوه لأث هواه لآلينور لم

يطغى عاطفته الدينية ، ولذا لم يستطع مقاومة ضيقه ، وأدرك الاخطاء التي ارتكبها بحق الكنيسة والمملكة وبعض الاقطاعيين من أنصاره ، وتقبل قبولاً حسناً اقتراحات السلام التي عرضها عليه القديس برنار .

السلام مع كونت شامبانيا والكنيسة . - كان القديس برنار في هذا الظرف وسطاً وحكماً : فقد أثار على الملك وكونت شامبانيا والبابا ، واستطاع بعد مفاوضات حثيثة أن يوطد السلام المدني والديني . جعل بادىء بدء تيبو الرابع ولويس السابع يوقعان في ١١٤٣ معاهدة فيتري التي لم تصبح قطعية إلا في السنة التالية بعد أن أدت توسلات هذا الراهب البسترسى الذي لا يقاوم بالملك والمملكة إلى الخضوع إلى متطلبات الكنيسة : فقد قبل لويس السابع أن يتنزل عن رؤول فرماندوا وان يعترف بيطرس شاتو ، منتخب الكهنة ، مطراناً لبورج ؛ وتعهد منذ الآن أن يقف أثناء الانتخابات الأسقفية عند الامتيازات التي تعترف بها القوانين له . ويبدو منذ قضية فيتري ان نفوذ آلينور على الملك أخذ يعادله نفوذ الاكابر كين ، وان الوساطة الدينية ولدت سياسة جديدة .

الحرب الصليبية الثانية . - وفي يوم عيد الميلاد ١١٤٥ ، في بورج ، أعلن لويس السابع إلى بلاطه بأنه قرر الذهاب إلى الأرض المقدسة لينجذب الدول المسيحية بعد أن سقطت الرها وجعلت الموقف حرجاً . وفي ١١٤٧ تابع هذا المشروع الذي عبر عنه بالاخفاق ، وكان محذوره أن جعل الملك ينسى الحوادث التي جرت في غرب المملكة . إلا أن السلام ، على الأقل ، ظل مخيماً في غيابه بفضل حكمة الأب سوجر الذي عهد اليه الملك بالوصاية قبل سفره .

حكم سوجر . - ولم يكن في وسع لويس السابع أن يختار أفضل من هذا الأب الحكيم . نشأ سوجر في وسط متواضع ، وتنقذ

ثقافة واسعة ونفقه في الادارة في دير القديس - دوني وما لبث أن أصبح له أبا في ١١٢٢ . ورغم انتقاد القديس برنار لسوچر ، لابسنا إلا أن نعتز بالخدمات الكبرى التي قدمها للدير : فهو الذي صر الزمنى فيه بادارة عاقلة حكيمة يجتمع فيها القلق في تخفيف تكاليف فلاحى الدومين والاهتمام الدائم بالا يترك أي مورد يفر من يده . وفوق ذلك رفع ووسع الكنيسة القديمة التي هددت بالحراب ، وجلب إلى القديس - دوني الفنانين اللانغدوقيين والبورغونيين والفلامان . وحتى ١١٤٧ لم يساهم بحكم المملكة إلا قليلاً : فقد عهد اليه لويس السادس بعدة مهمات لدى البابا وكلفه بتربية ابنه ، ومن ١١٣٧ إلى ١١٤٧ ابعدته كراهية آليثور له عن شؤون المملكة خوفاً من تأثيره على الملك ، ولكن لويس السابع كان يتق به حتى بدا له ، عند زهابه للحرب الصليبية ، ورجلاً ضرورياً للحفاظ على السلام في داخل المملكة .

وقام سوچر بهذه المهمة باعجاب ، ومع ذلك لم توفره الصعوبات ، ولكنه استطاع أن يتغلب عليها بالاعتاد على مجلس من الاساقفة والبارونات ، وقدم بذلك خدمة حقيقية للملكية . وفي الوقت نفسه استطاع ، بفضل تنظيمه المالي ، أن يؤمن حاجات الحرب الصليبية دون أن يضط على أحد . وعندما عاد لويس السابع إلى فرنسا في عيد جميع القديسين ١١٤٩ وجد الحالة أحسن مما تركها ، ولكن موت سوچر (في ١٣ كانون الثاني ١١٥١) المفاجيء ، في الوقت الذي اقتضت فيه أزمة بالغة الخطورة ، كان نكبة للمملكة .

لويس السابع والقضية الأنفلية - النورماندية . - ولم يعرف لويس السابع كيف يجنب هذه الأزمة . إن الخلاف مع الكنيسة ،

والنزاع مع تيبو الرابع ، والحرب الصليبية الثانية ، لم تحول نظره عن القضية الآتية - النورماندية التي سيطرت حتى الآن على السيادة الكاسية . ونظراً لانصرافه نحو أهداف أخرى ، لم يعرف كيف يفيد من الحرب الأهلية التي قامت عند موت هنري الأول . ولاشك في أنه كان يشعر بضرورة الحيلولة دون اتحاد الأنجو و نورمانديا . وغداة جلوسه على العرش ، عام ١١٣٧ ، قبل الاحترام الذي قدمه اليه اوستاش الابن البكر لآيتين ، بغية اخفاق ماتيلد . ولكنه لم يدعمه بمجد وترك جوفروا يفتح نورمانديا ، وبأخذ لقب دوق في ١١٤٥ . وبالرغم من تعهده لآوستاش ، صادق على الأمر الواقع مقابل التنازل عن جيزور ، لأنه كان ، في ذلك التاريخ ، يفكر في الذماب إلى الأرض المقدسة . وعند عودته ، أبدى بعض الاستياء ، لأن ابن جوفروا ، هنري ، تأخر في تقديم احترامه من أجل نورمانديا ، ولأن جوفروا في أيار ١١٥١ سجن في آنجيه صديقه جيو برليه ، أمير مونتروي - بيليه ، ولكنه اقتصر على التهديد واكتفى بأن يقسم هنري له اليمين ، وان تترك له بعض المناطق في الفيسكان ليوقع مع جوفروا السلام الذي وضعت بفضل آخر معالم الامبراطورية الأنجفية .

تشكيل الامبراطورية الأنجفية . - توفي جوفروا بلاتاجونه في ٧ ايلول ١١٥١ وخلفه ابنه هنري في اقطاعه ، وحقق بذلك اتحاد أنجو مع نورمانديا التي قلد إدارتها . وأضاف الأمير الشاب إلى هذين الاقليمين في السنة التالية ، دوقية اكيثانيا . إن انحراف سلوك آليثور ، التي أخذها لويس السابع معه إلى الحرب الصليبية الثانية ، أثار غيرة الملك ، وعند عودته فكر بالانفصال عنها . وقد سبق للقديس برنار ان كشف عن روابط القرابة التي تجعل هذا الزواج حراماً . وفي مجمع بوجانسي

فسخ الزواج ، فتقدمت آليثور بشخصها ومهرها إلى هنري بلانتاجونيه الذي تمسك به إليه انكلترا أيضاً .

فأمر الملك إيتين السادسة والستين من عمره وظلت سلطته ضعيفة . وبقيت الكنيسة معادية له ، وكان مجموع السكان يطالب بأن يعطى لأمر يعرف كيف يحكمه ويبحث السلام في النظام . وهذه الكراهية العامة لم يكن من شأنها إلا أن شجعت مزاعم ابن ماتيلد بالتاج الانكليزي . وفكر إيتين بالخطر : وفي ١١٥٢ حاول أن يشارك ابنه الخاص ، أوستاش ، بالملك ، ولكن الأساقفة قابضه برفض رسمي صريح . فرأى هنري بلانتاجونيه في ذلك دعوة للاستيلاء على التاج : وفي كانون الثاني ١١٥٣ نزل في انكلترا ليصبح حرس عديد ، ولم يحصل مع ذلك على المشايعة الباشرة والاجماعية التي أمل بها . ولكن ، بعد موت أوستاش ، بن إيتين ، تطورت الحالة لصالحه . وارثاى البارونات عندئذ أن يوقع إيتين معاهدة ~~ويلفنغورده~~ ، وبجربها تبنى هنري واعترف به وارثاً له . ثم توفي الملك المعزور وخلفه هنري الثاني بلانتاجونيه دون أقل نزاع . وتألفت الامبراطورية بصورة قطعية . وهكذا تشكلت دولة واسعة قوية مغيرة للدولة التي شاهدها غليوم

الفاصح . ومقابل المملكة الكابسية التي أخذ يرسم أمامها في العام ١١٣٧ المستقبل المشع قامت في العام ١١٥٤ امبراطورية كبرى ضمت انكلترا إلى دومين قاري واسع . وفي أقل من عشرين عاماً تبدلت الحالة تماماً ، وسيأخذ التنافس الاتقلي - الفرنسي الناشئ عن فتح انكلترا على يد غليوم الفاضح ، في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، حدة متزايدة . وعرف هنري بسرعة كيف يعيد بناء انكلترا بعد أن أضعفتها الحرب الأهلية . ومن جهة أخرى ، إذا كانت بداية حكم لويس السابع أدت بالكابسين إلى تراجع أرمي ، فإن القوى التي أوجدها فيليب الأول ولويس السادس بقيت سليمة وسيعرف فيليب أوغست كيف يستعملها .

(العصر الوسيط (٥٢)

الفصل الثاني والثلاثون

الحرب الصليبية

تكوين فكرة الحرب الصليبية

مشروع الحرب الصليبية . - إن الخلافات الدينية والسياسية التي قسمت الغرب الأوروبي ، في آخر القرن الحادي عشر ، لم تمنع بقاء الوحدة المسيحية وتوحيدها أمام الاسلام ، وإن الحلة ، التي أدت في العام ١٠٩٩ إلى أخذ القدس ، على أيدي الفرسان الغربيين ، كانت تضم ، تحت اداة البابوية ، فرنسيين وألمانيين ونورمانديين وإنكليزيين وإسبانيين ؛ وبينما كان نزاع الكهنوت والامبراطورية يدور في ألمانيا وإيطاليا ، والكابسيون في الغرب يتجاهلون مع الملوك الأنجليين - النورمانديين ، اهتز البارونات والجماعات الشعبية ، ولبوا نداء الحبر الروماني ، واندفعوا نحو الشرق لحرب الاسلام في ملحمة كبرى سميت الحرب الصليبية الاولى.

ولم يكن هذا المشروع الكبير ، كما ظن أحياناً ، ثمرة حماسة عفوية ، أو اندفاعاً مباشراً ، بل ظهر ، على العكس ، نتيجة مخاض نشيط ، ومن المهم ، قبل كل شيء ، أن نرمم مراحل المتابعة .

القضية الاسلامية في القرون العاشر . - لم يثر فتح البحر المتوسط على أيدي المسلمين في القرن السابع والثامن من جانب العالم الغربي رد فعل مباشراً . وظلت الدول المسيحية ، حتى منتصف القرن الحادي عشر

تدافع بشقة عن مواقعها دون أن تحاول استرداد الاراضي التي فقدتها ، وتلاصحت مع الوضع المتصاغر الذي نجم عن النكبة الكبرى ، واكتفت بتسوية لارضاء تقوى المؤمنين . ولم يمنع هذا الوضع الحليج إلى الديار المقدسة ، وتسامح به المسلمون فكثروا في القرن العاشر . وبما لاشك فيه أن الحليج لم يخل من كل خطر . ولكن أليس في ركوب الاخطار وسيلة للسلام ؟ لقد كان طريق فلسطين يعج بنخبة الحجاج المسيحيين بمن يتموت بتقديسهم الشخصي ، وبكبار المجرمين الذين يجدون في التوبة وسيلة للعفو .

إن فكرة الذهاب إلى الأرض المقدسة وتخليصها من أيدي المسلمين لم تخامر فكر الغربيين في القرن العاشر ولا في القسم الأعظم من القرن الحادي عشر . وكان يبدو أن الاغريق وحدهم أهل للقيام بإعادة الاسترداد وتخليص الاراضي المقدسة من أيدي المسلمين . غير أن الواقع دل على أن الهجوم على العالم الاسلامي ، من قبل الدول المسيحية ، قد أتى من البلاد الواقعة حول البحر التيراني : فن إيطاليا وبروفانس واسبانيا ، تلقى الاسلام هجمات الأمراء المسيحيين الغربيين ، ولم تكن الحروب الصليبية ، في آخر القرن الحادي عشر ، إلا امتداداً في الشرق للنزاع الذي جرى في أشباه جزر غربي المتوسط .

فتح النورمانديين لصقلية . - لقد لعبت القضية الاسلامية ، كما رأينا ، دوراً هاماً وأساسياً في السياسة الإيطالية في القرن العاشر . ولاشك في أن النفوذ الاسلامي ، بعد معركة غاريليانو (٩١٥) وسقوط فريبنه (٩٧٢) ، قد زال من إيطاليا القارية وبروفانس ، ولكنه تماسك طويلاً في صقلية واضطر الاغريق إلى الانسحاب . وحتى

منتصف القرن الحادي عشر اجهضت جميع المحاولات لاسترداد الجزيرة . وكانت نكبة رأس كولون خاتمة الحملة التي قام بها في العام ٩٨٢ اوتون الثاني . ومن جهة ييؤنظه لم يكن الحصي جان ، في العام ١٠٣٥ ، أسعد حظاً عندما حاول اقتلاع صقلية من سلطة المسلمين . غير أن استقرار النورماندين في ايطاليا الجنوبية فتح دوراً لحرب الاسترداد : ففي ١٠٦٠ عبر روجيه غيسكار مضيق مسينا ، فرد على أعقابها ، ثم جدد جهده في شباط ١٠٦١ فبها بالحية . وعندئذ أدرك صعوبات المشروع وعدم كفاية التعبئة ، وبمساعدة أخيه روبري استولى على مسينا في صيف ١٠٦١ . وبفضل هذه النقطة الصلبة استطاع أن يتوغل في داخل الجزيرة عندما دعاه أمير سيراكوزة ، ابن للثمنة ، وكان في حرب مع أمير جبرجاني ، ابن الطوامس ، والتحم مع هذا الأخير في معركة غير فاصلة أمام كاسترو - جيوفاني وعرض نفسه عن هذا النصر المزيّف بنهب جبرجاني . ولكن مقتل ابن الثمنة ، في ١٠٦٢ ، حرّمه من حليف ثمين ، ورده ، خلال فترة من الزمن ، إلى دور الدفاع . وفي العام ١٠٦٣ حاز نصر أمينا في سيرامي وتقدم في منطقة كاسترو جيوفاني . وفي ١٠٦٤ ساعده أخوه روبري من جديد وحاصر بالرمو ولم يستطع انتزاعها . وعقب هذا الاخفاق . جمد عدة سنوات . وفي العام ١٠٧١ قام المجرم الحامس وسقطت على اثره كاثان في تموز ١٠٧١ ثم بالرمو (كاثون الثاني ١٠٧٢) . وسقط الحكم الاسلامي في صقلية ، واستقر روبري غيسكار في بالرمو وفي مسينا ، بينما احتل روجيه ، تحت سيادة أخيه ، باقي الجزيرة وانتزع بعد ذلك آخر ما تبقى فيها من المواقع الاسلامية .

الحكم الاسلامي في اسبانيا . - وعندما كان الاسلام يحلو عن

معلية تحت ضغط النورماندين ، كان النزاع محتدماً في شبه جزيرة ايبريا ، حيث استطاع العرب ، بعد انسحابهم من غاليا على أيدي الامراء الكارولنجيين ، البقاء وتثبيت مواقعهم . وبعد دور مديد مليء بالمنازعات الداخلية امتد طوال القرن التاسع ، أخذ يمثل السلالة الأموية عبد الرحمن الثالث في العام ٩٢٩ لقب خليفة ووطد الوحدة بين رجاله وتشكلت حول قرطبة امبراطورية متجانسة عرفت في منتصف القرن العاشر اشراقاً حقيقياً . فمن ٩٣١ إلى ٩٧٤ شغل فتح المغرب وتخليصه من أيدي الفاطميين ، الحلفاء ، ولكن عندما انتهى هذا المشروع بدأ الهجوم في الشمال على المسيحيين وأخذ برشلونة في ٩٨٦ ثم ريبول في ١٠٢٧ - ١٠٢٨ ، وحول ١٠٤٥ توصلت الجيوش الاسلامية إلى قلب كاتالونيا وهددت من جديد بعبور حدود البيروني . وتواجد هذا التقدم مع النصر على البحر ، فقد فتحت ساردينيا ، ونهت آيتيب (١٠٠٣) ، وبيزا (١٠٠٥ و ١٠١٦) . واربونه (١٠٢٠) .

وهكذا ارتسم ، في بداية القرن الحادي عشر ، هجوم اسلامي جديد على البلاد المسيحية للغربية ، غير أن المنازعات الداخلية حالت دون الوصول إلى جني الفوائد المتوخاة . وإذا كلّف عبد الرحمن الثالث (٩١٢ - ٩٦١) والحكم الثاني (٩٦١ - ٩٧٦) قوين ومحتمين ، فان ابن الثاني ، الهيم الثاني ، لم يستطع التغلب على المقاومة التي وقفت في سبيله وقلبته في (١٠٠٩) . ثم توالى الثورات ، ونجذرت خلافة قرطبة إلى عدة أمارات متنافسة . إلا أن دولة مرسطة حافظت بهمة المقتدر (١٠٣٩ - ١٠٨١) على قوة توسعها وشملت الإمارات التابعة في لاردة (لبريدا) ، ووشقة (هريسكا) وقلعة أيوب . وبالإجمال ، ان الامبراطورية العربية المجزأة المقسمة لم تكن على درجة من القوة التي كانت لها في زمن خلفاء قرطبة

الكبار ؛ وفي منتصف القرن الحادي عشر، كان الوقت مناسباً في اسبانيا
كما في صقلية ، للقيام بحرب استردادية مسيحية .

الممالك المسيحية في اسبانيا . - ولم يكن هذا الاسترداد ممكناً
دون مساعدة خارجية ، لأن شبه الجزيرة الايبيرية لا تستطيع تحرير نفسها
بقواها الخاصة ، حتى ان الممالك المسيحية التي استطاعت أن تتماثل لم
تتصرف إلا بوسائل ضعيفة وغير كافية . لقد كانت اسبانيا الشمالية في
حالة تجزئة غير صالحة للقيام بشروع عسكري . وفي القرن العاشر أصبحت
بلاد بنبلونه (بامبلون) ، التي كانت في السابق داخلة في النغر الكارولنجي ، نواة
لمملكة مستقلة وامتدت على يد سانش الكبير (٩٩٤ - ١٠٣٥) على
الحوض الأعلى لنهر الايبر : فقد ضم هذا الأمير العظيم إلى النافار قشتالة
بعد أن انتزعها من ليون ، والاقاليم البشكنسية،البه(الافا) غوييوز ككوا
وبسكاي ، وكونتيات آراغون وسورارب . ولكن دولته ، التي كان من
الممكن أن تأخذ على عاتقها توجيه الدفاع ضد الاسلام ، تجزأت بعد موته
(١٠٣٥) إلى عدة امارات ضعيفة : ففي الغرب ، استعادت قشتالة
استقلالها وانضمت من جديد إلى مملكة ليون المؤلفة من آشتوريا ، كانتالريا
جيلية (غاليس) وبلاد برغش (بورغوس) (١٠٣٧) ، وحكم ملكها فرناند
الأول الكبير (١٠٣٥-١٠٦٥) البلاد التي تمتد من نهر دويره(دورو) إلى خليج
غاسكونيا ؛ وفي الشرق : الآراغون التي انفصلت عن النافار ايضاً كان
مركزها بلاد جافة(جاكا)ومنها امتدت تلويمياً،تحت حكم راميرو الأول(١٠٣٥-
١٠٦٣) ، على السفح الجنوبي لجبال البيرونيه ، بينما ضم في الجنوب ،
حوالي ١٠٤٥ ، السورارب . وبين آراغون والبحر بقي النغر الاسباني
القديم تحت اسم كونتية برشلونه ؛ وفي ٩٨٦ أدى المهجوم الاسلامي إلى
سقوط عاصمتها ، ومالبت الكونت بورييل ان استعادها ، ولكن رامون

بوريل (٩٩٢ - ١٠١٨) تقاتل مع المسلمين من جديد وأصبح وجود
امارته المطوقة في الجنوب والغرب من دولة سرقطة القوية ،
غير أكيد .

وباختصار ، لقد كانت اسبانيا الشمالية في منتصف القرن الحادي عشر
مقسمة إلى أربعة دول مسيحية قائمة حول حوض الايبير ، وقيمتها تأتي
من وضعها الجغرافي على حافة اليبيريه ، وإذا ردت إلى نفسها لما استطاعت
أن تعمل شيئاً ضد الاسلام . لقد كانت مجردة من كل قوة دفاعية ومن
الممكن أن تغرق في حال تشكل وحدة إسلامية ، وهذا ما فهمه أبناء الجانب
الآخر من جبال اليبيريه حيث فكر في وقت مبكر بتقوية هذا الحصن
الضعيف لبلاد المسيحية الغربية .

بوادر الحروب الصليبية في اسبانيا . - يرجع تاريخ الحرب الصليبية
الاولى في إسبانيا إلى عام ١٠٦٣ . فقد انتهت في القرن الحادي عشر بمحادثات
مختلفة : يأتي في الدرجة الاولى الاحلاف الزوجية التي قربت العائلات
الاميرية في كلا البلدين : لقد كان هـنش الأكبر (٩٩٤ - ١٠٣٥)
ابن حمي سانش - غليوم ، دوق غاسكونيا ؛ وتزوج راميرو الأول ملك
آراغون ، حوالي ١٠٣٨ ، أميرة من بيغور ، ارميسند ، وكانت أخت
هذه ، ايتينيت ، في ذلك الحين ، ملكة نافار ؛ وأصبحت ابنة راميرو
الأول كونتس تولوز بزواجها من غليوم ، بينما تزوج كونتا برشلونة ،
رامون بوريل (٩٩٢ - ١٠١٨) و رامون بيرانغر الأول (١٠٣٥ -
١٠٥٠) بامپوتين من بيت قرقشونة ، وفي الآجل ستكون آلوديس
المارش الليموزينية كونتس برشلونة ، وستتربع كونستانس البورغونية ،
بزواجها من الفونسو السادس ، على عرش قشتاله . وأخيراً ، بين ١٠٥٠ و
١٠٦٠ ، تم زواج فيليبي ، ابنة سكوت روسي هيلدون ، ابن ثان

للك أرغون ، سانش راميريز ، يمكن أن يعتبر سبياً مباشراً للحرب الصليبية الاسبانية التي كان أحد زعمائها ايل رومي ، ابن حمي سانش .

وهكذا نشأت علاقات وثيقة بين الممالك المسيحية في اسبانيا والاقطاعات الكبرى الفرنسية في الجنوب والشرق ، ولا غرابة منذ ذلك الحين أن تجهز هذه الاقطاعات بخاجة الفرسان الذين يكافحون الاسلام في شبه الجزيرة . وارتسمت أيضاً علاقات سياسية : ففي تشرين الأول ١٠١٠ ذهب سانش الكبير إلى مدينة القديس يوحنا آنجليي ، والتقى فيها بملك فرنسا ، روبرت التقي ، ودوق اكيثانيا ، غليوم الكبير ، وكونت بلوا ، اود ، ولكن لم يكن ذلك إلا اتصالاً بسيطاً ، حتى ان آديار شابان الذي يذكر لنا قصة هذا اللقاء لا يأتي بأي تلميح عن مفاوضات للقيام بحملة فرنسية في اسبانيا . وفي العام ١٠٢٧ رجا سانش ، في نزاعه ضد المسلمين ، مساندة ابن حمي ، سانش - غليوم ، الذي أقاله بجيوش غاسكونية وبمساعده استطاع أن يفتح سينكو نيلاس ووطد نفوذه في وادي الايبو . غير انه لايمكننا أن نصف هذه العملية بحرب صليبية ، كما لا يمكن أن نعطي هذا الاسم إلى الجولة الاسطورية التي قام بها النورماندي روجيه الثاني التويني الذي هرع بعد ١٠١٨ . لنجدة الوصية على برشلونة ، ارميسند .

الحزب الصليبية الفرنسية الاولى في اسبانيا (١٠٦٣ - ١٠٦٥) . -

لم توجد ، حتى منتصف القرن الحادي عشر ، حرب صليبية على سبيل الحصر . بل يلاحظ ، بعد وفاة سانش الكبير (١٠٣٥) ، بعض الهدوء في العلاقات بين المسيحيين والمسلمين . فقد اقتصر خلف سانش في نافارا ، غاروسا ، على بعض العمليات التفصيلية التي ثبتت سيطرته على الحوض

الأعلى لنهر الاير . وحاول معاصره ، رامير الأول في آراغون (١٠٣٥ - ١٠٦٣) الحصول بالدبلوماسية على امتيازات للمسيحيين في دولتي مرسطة وتطيله (تودبلا) ؛ ومع هذا ، ففي ١٠٦٣ ، ولأسباب لا تعرف جيداً عاود الهجوم على الاسلام زاحفاً على بربشتر (بارباسترو) ، ولكنه قتل فيها كان محاصر غرادوس (أيار ١٠٦٣) .

وأثر هذا الحادث المفجع استياءً عميقاً في اسبانيا وفي العالم الغربي . وكانت البابوية أول من تأثر له ، حتى ان البابا الكسندر الثاني فكر حالاً بتنظيم حملة للدعوة الحظر الذي لم يقدره الكرسي الأقدس حق قدره حتى حادث غرادوس . وثلية لدعوة الحظر الروماني ، جمع غليوم مونتروي جيشاً في ايطاليا الجنوبية ، كما جمع الشامباني ايل روسي ، ابن حمي سانش راميريز ، جيشاً من فرنسي الشرق وانضم اليهم نورمانديون ؛ وأخيراً هرع الاكيتانيون . وسمي دوقهم ، غي جوفروا ، فائداً أعلى لجميع الجيوش الفرنسية والاطالية . وهكذا تمها العالم الغربي تحت أمر البابا للهجوم على الاسلام ، ونشأت فكرة الحرب الصليبية .

لقد تجاوز نجاح الحملة كل أمل . وفي ربيع ١٠٦٤ نفذ الاكيتانيون إلى وادي الاير وانضموا إلى غليوم مونتروي وذهبوا لحصار بارباسترو ودخلوها في آخر تموز ١٠٦٤ . وإذا سلنا بما تقوله المصادر الاسلامية ، وجدنا أن اتصارهم قد تلتطع بكل أنواع الشطط . ومها تكن قيمة هذا الحكم فالصحيح هو أن الغنائم التي كسبها الصليبيون كانت كثيرة ، وان الصليبيين الذين بقوا لحماية الموقع استسلموا بسهولة حياة البذخ التي لا تتفق وتعاليم الاخلاق المسيحية . وفقدوا على هذا النحر قوة كفاحهم وأصبحوا في حالة لا تمكنهم من الصمود أمام هجوم اسلامي معاكس .

وهكذا عادت المدينة فسقطت في أيدي المسلمين ، وانتهت الحرب
العربية الايبيرية الاولى ، رغم بدايتها الطيبة ، بالاخفاق .

أخذ طليطلة على يد الفونسو السادس (١٠٨٥) . - وفي السنوات
التالية ضعف وضع المسيحيين الاسبانيين . ولكن فكرة تقليص شبه الجزيرة
من السيطرة الاسلامية ، بمساعدة الفرسان الفرنسيين ، ظلت مستحكمة
دوماً . ان زواج الفونسو السادس ، ملك قشتالة ، من كونستانس ،
أخت هونغ ، دوق بورغونيا ، أثار ، في ١٠٧٩ ، الأمراء البورغونيين
وقادم هونغ بنفسه . وفي آراغون كان سانش - راميريز (١٠٦٣ -
١٠٩٤) ، بعد ضم النافار إلى مملكته (١٠٧٦) ، تخامره فكرة
الاسترداد ولم يكتم آله : ففي ١٠٧٣ ، دعا من جديد ابن عمه ايل
رومي ولم يتوصل هذا إلى نتائج ذات أهمية . وفي ١٠٨٠ استؤنف النزاع ،
وماضت البابوية تشجعه في عهد غريغور السابع والكسندر الثاني ،
وعهد في هذه المرة بإدارة الهجوم إلى قاهر بلواسترو ، غي جوفروا ،
دوق اكيثانيا . ولا يعلم على وجه الدقة الميزان الصحيح لهذه الحملة التي
اشتراك فيها أمراء بيجور وبيارن ، ولكن يعلم ، من ١٠٨١ إلى ١٠٨٥
بفضل المنافسات بين الأمراء المسلمين الذين يتنازعون خلافة ملك سرقطة ،
المقتدر ، ان المسيحيين الاسبانيين الذين يساعدون الفاسكونيون واللانغدوقيون
الذين يقدمون فيكونت اربونة وكونتات قرقشونة وبيغور ، قوا الفوائد التي
حصلوا عليها وتقدموا نحو بلواسترو (بريشتر) وتوديل (تطية) . وفي الوقت
نفسه ، في أيار ١٠٨٥ ، أخذ الفونسو السادس ، ملك قشتالة ، طليطلة ،
فتوج هذه الانتصارات .

ود القتل الاسلامي . - ويبدو في ذلك التاريخ ، ان الاسلام
اخطر ، لأجل قصير ، أن يستسلم تحت ضغط الفرسان المسيحيين وللفترة

بضع سنين عادت الحالة إلى ما كانت عليه تماماً . لقد هز هجوم غي - جوفروا والفونسو السادس المسلمين بقوة ، ففكروا بتجدة أبناء دينهم من افريقية ، وعقب تفتت الامبراطورية العربية وضع المرابطون تحت سيطرتهم المغرب العربي كله والقوا دولة قوية ، عاصمتها مراكش ، قادرة على التوسع والفتح . وفي ٣٠ حزيران ١٠٨٦ نزلوا في الجزيرة الخضراء ، وأطبقوا في الزلاقة ، بالقرب من باداجوز ، على الجيش المسيحي ، المؤلف من اسبان وفرنسيين . وفكر الفونسو السادس بالتراجع حتى البيرويه ، بينما تحلت جيوش آراغون وقافار عن خضار مرقطة ، كما تحلى كونت برشلونة عن حصاوطرطوشه (تورتوزه) ، وازدادت الحالة سوءاً بموت غي - جوفروا . وعلى هذا النحو أصبح من الصعب تنظيم حرب صليبية جديدة .

حروب صليبية فرنسية جديدة في اسبانيا (١٠٨٧ - ١١٠١) . -
ان النصر الذي حققه المرابطون في الزلاقة أيقظ حية الفرسان الفرنسيين ، وفي جميع الاوساط التي كان الناس يتابعون فيها باهتمام حوادث اسبانيا ، كانت تتخذ الأهبة لبحر الفاتحين الجدد . وتجمع النصوص ، وان كانت تنقصها الدقة ، على الاشارة إلى الزخم والاندفاع في كل مكان ، و« نعت ألف الفرنسيين إلى اسبانيا » ، كما يقول المؤرخ السينوفي كلديوس .
ويميز فيهم ثلاث فرق :

- ١ - البورغونيون والشامانيون بزعملة الدوق اود .
- ٢ - النورمانديون والبواتقيون (سكان اقليم بواتو) والفاسكونيون وزعيمهم فيكونت مولني ، غليوم شاربانتيه .
- ٣ - اللانغدوكيون والبروفانسيون وقائدهم الكونت ريمون سان جيل .

ويبدو أن نتيجة هذه الحرب الصليبية لم تكن متسابة مع الجهد العجيب الذي بذل لها : لقد أخذ الصليبيون إستيلا على حدود فافار ، ولكنهم اخفقوا أمام قطيعة (١٠٨٧) ، قنطط منهم وعادوا إلى فرنسا عدا البورغونيين الذين ساعدوا الفونسو السادس على تقوية نفسه على نهري دويرو والتاج . وظل حكم المرابطين في اسبانيا سليماً .

ثم استؤنفت الحرب الصليبية عام ١٠٨٩ وكان البابا اوريبنو الثاني دافعاً لها . وكما رأينا ، ينتمي هذا البابا إلى أسرة نبيلة قديمة في اقليم سامبانيا ، ولد نحو ١٠٤٠ في شاتيون على المارن وكان عمره عشرين أو خمسة وعشرين عاماً عندما قاد ابن وطنه ايل رومي الفرسان الفرنسيين للهجوم على بريشت (بريشترو) . ومن هنا يفهم بأن البابا الذي قضى شبابه في هذه البيئة كان ، منذ بدء حيوته ، مأخوذاً بفكرة الاسترداد المسيحي في اسبانيا . وسمع ندائوه ، وخاصة في جنوب فرنسا ، حيث تجمع الجنود الذين سيقاتلون خلاص شبه الجزيرة . وكان هدف هذه الحرب الصليبية الجديدة وشقة (هويسكا) أهم موقع في مملكة مرسقطة ، ولكن لم يتوصل اليها إلا بمجهود طويل مستمر . وفي العام ١٠٨٩ انتزعت مونسون ، ثم في ١٠٩١ أو ١٠٩٢ فلبال ، بينما استولى لومنفول الرابع من ارقه (اورجيل) على بلاغوير في اتجاه لاردة (١٠٩١) . ثم تبع ذلك فترة توقف ثبت فيها الصليبيون وقروا المواقع التي فتحوها . وفي ١٠٩٤ هاجم سانش راميريز هويسكا أخيراً . ولكنه جرح جرحاً مميتاً أثناء المعركة في ٤ حزيران ١٠٩٤ وفي العام ١٠٩٦ فقط بعد انتصار الفاسكوليين في الكوداز (١٨ تشرين الثاني ١٠٩٦) سقطت المدينة في يدي خلف سانش ، بطرس الأول ، الذي أقام فيها عاصمته : وسيم استسلام بريشترو (١١٠١) هذه الانتصارات الفرنسية في اسبانيا .

البابوية والحروب الصليبية . - إن تحرير قسم عظيم من شبه جزيرة ايبيريا كان يتواجد مع الزحف على القدس (١٠٩٦ - ١٠٩٩) ، وقد تقرر هذا الزحف في شهر تشرين الثاني ١٠٩٥ في مؤتمر كليرمون . ويتج من الصفحات السابقة أن الهجوم المسيحي على الاسلام الذي أطلق عليه اسم « الحرب الصليبية » كان أولاً في أشباه جزر غربي المتوسط . ولا شك في ان حملة صقلية بسبب اطباع النورماندين لم يكن لها صفة الحرب المقدسة ، وحتى في اسبانيا فاق الروح الأميري على الروح الديني . ومما يكن فقد تابعت البابوية هذه المشاريع عن كثب . ومنذ آخر الدور الكارولنجي اعتبرت الدفاع عن المسيحية ضد الاسلام جزءاً من امتيازاتها وخصائصها . ولذا نجت شبه الجزيرة الايطالية ، في بداية القرن العاشر ، من السيطرة الاسلامية فالفضل في ذلك يرجع إلى البابا جان العاشر . وفي القرن الحادي عشر ، عندما ارتسم الاستوداد المسيحي ، ظل الكرمي الأقدس أميناً على تقاليده ، وأتم بالنزاع وأخذ بطلب بالحقوق العليا على اسبانيا بامم هبة قسطنطين المنتحة . وفي ١٠٦٣ استلم الكسندر الثاني زمام المبادرة في الحملة التي أدت إلى سقوط بربشتر ، وفي الرسوم الجبري المؤرخ في ٣٠ نيسان ١٠٧٣ غول غريغوار السابع الصليبين التمتع بالاراضي التي يأخذونها من المسلمين ، شريطة أن يعترفوا بأنها أتتهم من القديس بطرس ، لأن مملكة اسبانيا « كانت تابعة في القديم إلى القديس بطرس » ، وظلت ، بالرغم من سيطرة الوثنيين الطوية « تابعة للسدة الرسولية » . ليس في ذلك دليل واضح على أن الحرب الصليبية الفرنسية في اسبانيا كانت تحت اشراف الخبر الروماني وتوجيهه الأعلى !

ولكن هل فكرت البابوية بد هذا الهجوم على الاسلام في الشرق ؟

لقد تصور غريغوار السابع إرسال نجدة عسكرية إلى الامبراطور البيزنطي لمساعدته على كفاف البتشيغ ، ولكن هذا التدبير ، باعتراف البابا ، كان يراد منه ايجاد استعداد ملائم عند الاغريق لاتحاد كنائس روما والقسطنطينية الذي انكسر قبل بضعة سنين بشقاق ميشيل سيرولير . ولكن هذا المشروع لم تكن له نتيجة ، وقد حول النزاع بين الكهنوت والامبراطورية اهتمام غريغوار السابع عن الشرق بسرعة . غير أن الحرب الصليبية التي ظلت محدودة في الغرب أخذت تعم في حوض اوريينو الثاني وتتسع وتجه نحو أهداف بعيدة .

مجمع بليرانس (آذار ١٠٩٥) . - إن الفكرة الاولى للحرب الصليبية في الارض المقدسة كانت ببادعة البابا اوريينو الثاني وحده . ففي السنوات الأخيرة من حوض غريغوار السابع كانت الحملة في الشرق تستدعي القلق بسبب الأتراك السلجوقيين الأشداء الذين أخذوا القدس (١٠٧٨) وانطاكية (١٠٨٥) واحتلوا في ١٠٩٢ عدداً من الجزر في البحر المتوسط . وأصبح حج المسيحيين مستحيلاً بعد أن دمرت الكنائس وعاث الاضطهاد بشدة غير مألوفة . وبعد أن لوحظ الهدوء في منتصف القرن الحادي عشر ، ساد الخطر وأخذ الاغريق أنفسهم يوجهون انظار الغرب إليه .

وفي المؤتمر الذي ترأسه اوريينو الثاني في بليرانس من ١ إلى ٧ آذار ١٠٩٥ قدم عليه وفد أرسله امبراطور بيزنطة ، الكيس كومنين ، بقية « التوصل باصرار إلى البابا وجميع المؤمنين بالمسيح لاسعافه بنجدة للدفاع عن الكنيسة المقدسة » . ويبدو أن رسل الكيس ، لاستدرا عطف وشغلة الأشخاص الحاضرين في المجلس ، رسموا لوحة مؤثرة عن

الآلام التي يتحملها المسيحيون الشرقيون من الأتراك ، حتى ان اوربينو الثاني أخذته الرأفة بهذا الشقاء الانساني ، وأخذ يتصور تدريجياً تشكيل جيش غربي يخلص الأرض المقدسة ويضع حداً لتعصب السلبوقيين . وكان موطنه ايل رومي مياً لدراسة القضية الاسلامية في مجموعها : كما أن اوربينو الثاني كان يتابع باهتمام ديني النزاع الكبير القائم في شبه جزيرة ايبريا منذ ١٠٨٩ ؛ ومن جهة ثانية ، اضطر ، في السنوات الاولى من حكمه ، أن يغادر روما وعاش في ايطاليا الجنوبية وتحدث مراراً مع روجيه غيسكار فاتح صقلية . فلا غرابة اذن أن نتحدث الأخبار التي نقلها رسل الكيس في نفسه صدمة خرج عنها هذا التحويل في سير الحرب الصليبية .

لوربينو الثاني في فونسا . - إن مشروع إرسال حملة إلى الشرق ، بتأثير الوفد البيزنطي في مجمع بليزانس ، أخذ يتضح في صيف ١٠٩٥ . وحتى آخر حزيران ، جاب اوربينو الثاني لومبارديا ثم اتجه صوب فرنسا وحل بها في آخر تموز . وفي ٣ آب كان في فالانس ، وفي ١٥ منه في بوي ، وفي ١٨ في لاشيز - دير حيث بارك كنيسة الدير الذي شاده القديس روبر . ومن هنا اتجه نحو الجنوب ، ووصل في أول ايلول إلى سان - جبل حيث قضى بضعة أيام ، ثم في تاراسكون ، آفينيون ، سان بول القصور الثلاثة ، ليون ، ماركوت ، ووصل كلوني في ١٨ تشرين الأول ، ومنها ذهب إلى كليرمون ليفتح في ١٨ تشرين الثاني الجمع الكبير الذي دعا اليه أثناء إقامته في بوي .

وهذا الطريق الذي سلكه البابا له معناه . فبما كاد يدخل فرنسا إلا وذهب رأساً إلى بوي التي حج أسقفها ، ايمار موتني ، إلى الأرض المقدسة . ومن المحتمل أن يكون المشروع الشرقي قد نفض في بوي التي

تقرر فيما عقد مجمع كليرمون . من المؤكد أن ايمار مونتي أشار على البابا بأنه يستطيع تأمين القيادة العسكرية للحملة إذا عهد بها إلى ريمون الرابع سانت جيل ، كونت تولوز ، الذي وضعه دوره في الحرب الصليبية الاسبانية في الصعيد الأول مع دوق بورغونيا ، أود الأول ، ولكنه كان يفوق رفيقه في السلاح بتقواه وعواطف احتوائه للسلطة الدينية . ثم ان الضرورة التي دفعت البابا اوربينو الثاني للتحدث مع ريمون سان جيل توضع وحدها لماذا جاء إلى فرنسا بطريق البحر ، لأن الجبر الروماني ، بعد إقامته في بوي وقبل الذهاب إلى كلوني ، عاد مباشرة إلى جنوب فرنسا بعد أن أتى منه . يضاف إلى ذلك أن اشتراك الكونت بالحملة الصليبية غداة مجمع كليرمون الذي بشرت فيه هذه الحرب ، لا يمكن إيضاحه إذا لم يكن ريمون ، قبل افتتاح المجمع ، على علم بسباق النوايا الحربية .

وبعد أن أمن اوربينو الثاني هذا السند العظيم تابع محادثاته وحاول أن يجمع حول ريمون سان جيل أمراء فرنسيين آخرين : فاويز اود ، دوق بورغونيا ، الذي لعب دور الوسيط بين البابا وملك فرنسا ، فيليب الأول الذي حرم في العام الثمانت لزواجه ببرتواد مونتفور . وقيل بمجمع كليرمون تم لقاء في موزا بين فيليب الأول وأود والمفوض الحبري ، هوغ ليون ، ولكن فيليب لم يرض بالانفصال عن زوجة كونت أنجو الخائنة ، ولم يرفع عنه قرار الحرمان ، وأصبح اسهام ملك فرنسا بالطرب الصليبية التي خطط لها مستحيلًا . ويبدو أن هذا الامتناع جر امتناع اود الأول الذي لم ينبغ إلى الأرض المقدسة رغم بلائه اللامع في اسبانيا . وهكذا استطاع البابا اوربينو الثاني ، بمساعدة ايمار مونتي وريمون سان جيل ، أن يجمع جيش الشرق من بين أمراء جنوب فرنسا الذين تدربوا على نضال الاسلام .

مجمع كليرمون (تشرين الثاني في ١٠٩٥) . - في منتصف تشرين الثاني ١٠٩٥ وضع البابا خطته وعين الزعماء الذين سينفذونها وتنبأ بالوسائل الضرورية لتحقيقها . وفي المجمع الذي افتتح في كليرمون ، في ١٨ تشرين الثاني ، كشف عن مشروعه الكبير ووضعه .

أجاب نداء البابا اثنا عشر مطراناً وثمانون اسقفاً وتسعون أباً . وخصصت الجلسات الاولى لاصلاح الكنيسة وتوضيح نظم السلام . وفي ٢٧ تشرين الثاني خرج اوربينو الثاني من الكنيسة التي انعقدت فيها حتى هذا التاريخ دورات المجمع وجابه الجمهور الذي كان يتدافع بالمناكب في الساحة أمامه . ولم يحفظ النص الصحيح لخطابه ، ولكن التعاليل التي تركها مؤرخو الحرب الصليبية عنه تتفق بصورة كافية ، ومن الممكن إعادة بناء هذا النص بشيء من الدقة . لقد توجه البابا إلى « الفرنسين الذين أحجم الله واختارهم » وأعلمهم بالآخبار السيئة التي تلقاها من الشرق وقال : لقد اجتاحت شعب لعين كافر الاراضي المسيحية ، وأعمل فيها الحديد والنار وقتل السكان ، أو ردمهم إلى العبودية ، وخرب الكنائس أو مملكتها لأقامة الشعائر الاسلامية . وبعد أن رسم اوربينو الثاني هذه اللوحة العظيمة التي على سماعته نداء حاراً أثار حماسة الجمهور . وقوطع الخطاب الجري ، ودوى صوت « هذه ارادة الله » مجلجلاً كالرعد من الصدور اللاحقة ، ثم كرره البابا وجعل منه علامة للشعب ، وطلب من جميع الذين يريدون ان يضحوا بانفسهم في سبيل الله ان يضعوا شارة الصليب . وبينما كانت قطع القماش الاحمر تتفل بين الحضور ، كانت الكردينال غريغوار يتلو ، باسم الجميع الجائعين على الركب ، الاعتراف العام بمجيمع الذنوب . وبعد ذلك أخذ البابا بمنع عفوه الرسولي إلى الذين يصرحون بأنهم على استعداد للذهاب إلى الأرض المقدسة .
المصر الوسيط - ٥٣

ولم يكن عدد الحضور في الاصل عظيماً جداً ، ثم أخذ يزداد تدريجياً في الأشهر التالية من انعقاد الجمع ، ولكن سكوت المؤلف المغفل لكتاب « تاريخ المملكة الفرنجية » وريون ابغيل يدل بوضوح على أن الجمع الشهير لم يكن له تلك الأهمية التي عزيت اليه طويلاً ، ولم تنشأ الحرب الصليبية فيه مباشرة من تماس الحماسة بين الحضور . ان المرحلة الاساسية فيه هي تهيئة حملة للشرق عندما أعلن اودينو الثاني رسمياً مشاريعه ليقوم فيما بعد بالاعمال الضرورية لتحقيقها . وربما كان يوم ٢٨ تشرين الثاني حامياً أكثر من يوم ٢٧ منه . ففي هذا التاريخ عين البابا باتفاق مع اعضاء الجمع ، أسقف بوي ، ايمار موتي ، مفوضاً حربياً ، وكلفه أن يحتل مكانه على رأس الجيش الذي سينهب إلى الأرض المقدسة ، واستقبل سفراء ريمون سان جيل الرابع حملة امينة سيدم ، وأملى التدابير الخاصة المتعلقة بأموال الصليبيين الموضوعة تحت حماية الكنيسة ليستطيع هؤلاء استعادة ملكها عند عودتهم .

رحلة اودينو الثاني في غرب فرنسا وجنوبها (١٠٩٥ - ١٠٩٦) . -
وفي الأشهر التالية تمت فكرة اودينو الثاني بنطلق أخاذه . ولم يفكر البابا مطلقاً بتجنيد الجيوش الأربعة التي سيتوزع عليها الصليبيون ، ولم يتصور إلا جيشاً واحداً يحتشد في بوي في ١٥ آب ، ودعا جميع الفرسان الذين أبدوا رغبتهم في الذهاب إلى الأرض المقدسة أن يلتحقوا ، قبل هذا التاريخ ، بجيش ايمار موتي وريون سان جيل ، كما لم يعتمد كثيراً على إقبال أمراء الشمال . وان طريقة ، بعد مجمع كليرمون ، يدل على انه يفكر خاصة بدعوة بارونات غرب فرنسا وبخاصة جنوبها . ومن كليرمون توجه إلى ليموج وبشر من جديد بالحرب الصليبية في يوم عيد الميلاد . ثم ذهب إلى بواتيه حيث بقي من ١٤ إلى ٢٧ كانون الثاني ١٠٩٦ وجاب

أقليم آنجو والمين في شباط ، ثم أخذ طريق الجنوب ماراً من سانت ووردو وبلغ تولوز في بداية أيار ، واتى اليه ريمون سان جيل وصحبه عبر اقطاعه في اللانغدوك حيث أقام البابا قرابة ثلاثة أشهر . وعقد في نيم آخر مجمع وتم العمل الذي بدأ به في كليرمونت وتابعه خلال جولته الكبرى .

وللمرة الثانية كان لطريق البابا معناه ومعزاه . لأن مقاومة فيليب الأول لأوامر المفوض الحبري هوغ ، اثناء مقابلة موزا ، اضطرت اوربينو الثاني إلى التخلي عن كل فكرة للتبشير في شمال فرنسا وفي بورغونيا حيث كان الدوق اود مخلصاً لسيده . ولذا جمع البابا جيش الارض المقدسة من جنوب فرنسا وبخاصة من اقطاع تولوز . ولم يستجب لدعوة البابا فولك الريشن ، كونت آنجو ، وغلجوم التاسع دوق اكييتانيا . وركز البابا شيئاً فشيئاً كل آماله على ريمون سان جيل الرابع وقرر معه في تولوز وفي نيم من أيار إلى تموز ١٠٩٦ آخر تدابير التنظيم . ولكن الوقائع تجاوزت تنبؤاته بشكل واسع : فيما كان البابا ينشئ ، في البلاد التي ألقت النضال ضد الاسلام ، الجيوش الضرورية لتنفيذ مشروعه الشرقي ، كان البارونات يجهزون أنفسهم في كل مكان في فرنسا بدافع من الاساقفة والمبشرين الشيعين ، والجمهير الشعية تسير بلرتياح على الطريق المؤدية إلى القدس .

جيوش الحروب الصليبية - وفوجى اوربينو الثاني في العام ١٠٩٦
بأن ثلاثة جيوش تشكلت بصورة مستقلة عن الجيش الذي أجهد نفسه في تشكيله .

الأول ، يضم فرنسيي الدومين الملكي والاقطاعات الكبرى المجاورة . ولم يستطع الملك قيادة بشخصه لأن اللعنة طرحته خارج الكنيسة ، وكان زعيمه الحاصل أخو فيليب الاول ، هوغ ، كونت فرماندوا .

وهو شخصية متكبرة مستعلية ، ولكنه لا يخلو من مواهب دبلوماسية ،
وتجمع حوله آيتين - هنري ، كونت بـلوا ومو وشارتر ؛ وروبير
كورتوز ، كونت نورمانديا ؛ وروبير ، كونت فلاندر .

الثاني ، يضم فرنسيين من الشمال ولورنيين والمآن ، وكاث يقوده
غودفروا بويون ، دوق اللورين الدنيا ، حامى القبر المقدس في المستقبل ،
وكان نصيراً لهنري الرابع في نزاع الكهنوت والامباطورية ، ولذا لم
يكن ميثاً للثور الذي سيلعبه في الأرض المقدسة .

الثالث ، يضم نورمانديي إيطاليا الجنوبية . وقد تجمع حولهم صليبيو شبه
الجزيرة الآخرون ونهبوا أيضاً للانطلاق تحت ادارة بوهيمولد تارنت
وابن أخيه تالكويد الذي بدت الحملة له وسيلة ممتازة لتحقيق اطماع
روبير غيسكار القديمة واقتطاع أمارات لنفسه في شرقي البحر المتوسط .

هذا ويجب الا يظن بان هؤلاء الفرسان كانوا يهتمون اهتماماً خاصاً بنجدة
المسيحين المضطهدين أو بتخليص قبر المسيح . ولقد أشار المؤرخ الير
ايكس - لا - شابل إلى أن كان بينهم زناة وقتلة ولصوص وكفرة ؛
وان الرغبة في المغامرات وسحر الشرق وجاذبية المناطق المجهولة التي
يفتخر بثروتها ، لم تكن ، بالنسبة للكثيرين ، غريبة عن الرغبة بالحرب
الصليبية . أما جيش الجنوب الذي يقوده المغوض الحيوبي وكونت تولوز
فقد بقي أميناً لفكرة اوربينو الثاني . لقد كان ايمار موتي في أبوسينه
حوارياً للاصلاح الفريغوري ، وما من أحد أجدر منه في الحفاظ على
الروح الديني في هذه الاقطاعية التي يتسب اليها بولادته ويعرفها باندفاعها
الكريم وغرائزها الجشعة . وسيدعه باعجاب ريمون سان جيل ، النموذج
الكامل للفارس المسيحي ، العف ، المؤمن ، الذي نسي أن اقطاعه
المشكل حديثاً يتطلب حضوره ، واقسم اليمين ، تحت الراية المقدسة ، على الابعود

إلى أمارته ، والذي عبد اليه البارونات ، بسبب طهره وأخلاقه ، بعد اكتشاف الرمح المقدس الذي طعن به المسيح ، بحراسة هذه البقية الثمينة . وبهذا الزعم ظهر جيش الجنوب بحق جيش الايمان ، وكما لاحظ بعض المؤرخين ، كان المفوض الحبري ومساعدته الأمين ، كونت تولوز ، على رأس هذا الجيش ، يشبهان موسى وهارون .

الحروب الصليبية للشعبية . - لم ينطلق أي جيش من الجيوش قبل آخر صيف ١٠٩٦ . ففي ٣٠ تموز من هذه السنة هاجمت القسطنطينية أفواج مضطربة ، بعد أن اجتازت اوروبا على أقدامها مجردة من كل شيء ، معدمة ، وأعربت للاغريق عن رغبتها بالعبور إلى آسيا للذهاب إلى القدس . ولم يكن شيء من هذا في خطة اوربينو الثاني . ففي مجمع كليرمون خشي البابا انطلاق الحملة الشعبية ، وأراد تنظيم حملة ماثلة للحملة التي كانت تستهدف اسبانيا ، وحرّم صراحة على الشيوخ العجز والنساء غير المتزوجات الاسهام فيها ، ولكن المبشرين الشعبيين الذين كلفوا بنشر فكرته تجاوزوا تعليقاته وأقروا عن وعي أو غير وعي بين الجماهير اندفاعاً واسعاً نحو القدس . ولدى سماع صوت الراهب اليسكاردى ، بطرس الناسك وأقرانه استسلم الفلاحون المصابون بالجذب والوانقون بمستقبل أفضل ، لدافع ايمانهم ، وأخذوا يحدون ثيابهم وخيولهم ويشدونها بعرباتهم ويكدسون فوقها دون تنظيم أطفالهم ومتاعهم وبناتهم وأثاثهم المتواضع ، ثم شخصوا إلى المكان المحدد لتجتمع وانطلقوا في الطرق الكبرى مقتنعين بأنهم ذاهبون لفتح السماء ، وطلبوا من جميع المدن التي يلقونها في طريقهم ما إذا كانت هذه هي القدس التي يؤمنون أن يذوقوا فيها طعم الراحة والأفراح الصافية التي تتوج تضحياتهم التي قبلوا بها عن طيب خاطر . وكان الزعماء : بطرس الناسك ، غوتشالك ، غوتيه المعدم

يشبهون الجنود . ولم يلامس ذكؤهم الفج ونفوسهم الساذجة بأي حال شكل الصعوبات التي تلاقم توجيه هذه الأفواج غير المنظمة ، ولكن الايمان في نظرم يقوم مقام كل شيء ويؤدي إلى الهدف السري البعيد ، ويكون الانسان في سبيله مستعداً لتحمل كل شيء حتى الشهادة . اليس الثواب على قدر المشقة !

صفات الحرب الصليبية . - وهذا الرحيل الجماهيري نحو الأرض المقدسة بطبع ، نوعاً ما ، آخر مرحلة للحرب الصليبية . لأن الهجوم على الاسلام، تحت ضغط الظروف ، بدل طابعه تدريجياً فبارادة اوربينو الثاني تكاثف وانتشر من الغرب نحو الشرق ، من شبه الجزيرة الايبيرية والاطالية نحو آسيا الصغرى وسورية وفلسطين ، ولم يحرك في العام ١٠٩٦ الأمراء الاكيتانيين واللانغدوكيين والبورغونيين فحسب ، بل العالم الاقطاعي كله في الغرب الاوربي وعدداً لا يحصى من صغار الناس ، وأخذ طابع حج جماعي كما هو حرب استرداد مسيحية . ولكنه احتفظ على الاقل ببعض ملامح تقليدية تذكر بأصوله الاولى فالبابوية في ١٠٩٥ ، كما في ١٠٦٣ وحتى في ٩١٥ أخذت المبادرة على عاتقها ، ودور اوربينو الثاني ، يذكر بدور الكسندر الثاني قبليريشتر (بارباسترو) اودور جان العاشر في معركة غاريليانو . ومن جهة أخرى ، في الشرق كما في اسبانيا ، كان الفرنسيون، وبخاصة فرنسيو الجنوب، ينفذون الخطط الحربية ، ويكتبون على الطرق المؤدية إلى القدس : هكذا أراد الله للفرنجية .

الضعف على القرس

١٠٩٦ - ١٠٩٩

اختفاق الحرب للصليبية الشمية . - لقد كان الصليبيون الأوائل الذين أتوا إلى الشرق ممن استجابوا لدعوة المبشرين الشيعيين . وقد انقسم هذا القطيع البشري الذي جمعه بطرس الناسك وأقرانه إلى خمسة أفواج غير منتظمة : اثنان منها ، يوجهها الكاهنان فولكمار وغوتشالك ، لم يوصلا إلى القاية المقصودة : فقد جاءا من اللورين وسواب وفرانكونيا ويلغا هونغاريا ، أحدهما عن طريق بافاريا ، والآخر عن طريق بوهيميا والنمسا . ولما علم ملك هونغاريا ، كولومان ، بغطاعتها منعها من المرور من دوله فأرادوا اقتحامه . وقامت معركة حقيقية في ليمبرا أيد فيها معظم الصليبيين (حزيران ١٠٩٦) . والفوج الثالث ، فوج الكونت ايميش ، وصل بدوره إلى هونغاريا ولم يتقدم إلى أبعد منها . أما الفوجان الآخران فقد تجمع أحدهما حول بطرس الناسك ، والآخر وراء غوته بامي وغوته المعدم ، واستطاعا أن ييلغا شواطئه البوسفور .

انطلق في البدء غوته بامي وعبر هونغاريا دون حادث ، وجرت مناقشات بينه وبين الصرب والبلغار ، ومات بعد ذلك وانتقلت قيادة جيشه إلى غوته المعدم الذي استطاع بفضل الحرس الذي قدمت حكومة نيش (صربيا) أن يصل في ٢٠ تموز ١٠٩٦ إلى القسطنطينية حيث لحق به بطرس الناسك .

غادر بطرس كولونيا في ١٩ أو ٢٠ نيسان وقد طبع عبوره من هونغاريا والامبراطورية البيزنطية بأنواع الحوادث التي لانعلمها جيدا .

ولم يتورع الصليبيون من النهب والسلب ، وكلف حاكم بلغاريا نيكيتاس بمصارفهم ، ولكنه اضطر إلى الفرار إلى نيش التي نهبت مثل بلغراد . ولما علم الامبراطور الكسيس الأول بما أخبره به نيكيتاس ، تسامح مع هذه الأقوام الفوضوية وأجبرها على ألا تقيم أكثر من ثلاثة أيام في المدن التي تدخلها . ومن صوفيا وفيليبوبولي وادرنة وصل بطرس الناسك القسطنطينية في ٣٠ تموز . وقابله الكسيس الأول ونصحه بأن يتنظر مجيء الجيوش المنظمة المتجهة نحو الشرق أيضاً ليعبر معها البوسفور . فكافأه الصليبيون على هذا الفعل الكريم بتخريب العاصمة ونهبها وسلبها . وبادر إلى التخلص من هؤلاء الضيوف القلاظ وتركهم يعبروث البوسفور في ٥ آب ١٠٩٦ . ولم يعط القرب من الأتراك هؤلاء الجنود الشذاذ معنى النظام : فعوضاً عن أن يبقوا بالقرب من المضيق تحت حماية الجيش الاغريقي قاموا بنهبون حتى مدينة نيقية ، وأدى هذا العمل منهم إلى القضاء عليهم جميعاً تقريباً ، واضطر بطرس الناسك إلى العودة إلى القسطنطينية مع فلول جيشه العرمم .

وانتهت الحرب الصليبية الشعبية إلى كلوتة ، وجسمت الكراهية بين الاغريق والغريين ، كما وضعت العقبات على طريق البارونات الذين اقتربوا تبعاً ، في خريف ١٠٩٦ ، من حدود الامبراطورية البيزنطية للاجتماع في القسطنطينية طبقاً لثعالم المفوض الجيوي إمار موتي .

حشد الجيوش الصليبية في القسطنطينية . — ولم يتبقى حشد مختلف الجيوش على شواطئ البوسفور إلا في أيار ١٠٩٧ ، وأول باروث وصل عتبة الامبراطورية الاغريقية كان هورغ فرماندوا . فقد اجتاز هذا الأخير بسرعة ابطاليا والبحر الادرياتيكي وتزل في دورازو ، وكان حاكمها جان ، ابن أخ الامبراطور . وقد علم بجيء هورغ من الوفد ، المؤلف من أربع وعشرين فارساً ، الذي أرسله الأمير المغرور أمامه ليمهد له الطريق .

وعرضاً عن أن يستقبله الحاكم رسمياً قبض عليه وسله إلى الجنود الاغريقية فقادوه إلى القسطنطينية ووصلها في تشرين الثاني ١٠٩٦ مستغرباً من معاملته أسيراً عرضاً عن معاملته أخاً للملك . ومع هذا ، أطلق الكيسيس مرآحه مقابل عين الولاء ، وأقسمها هوغ على عجل دون أن يقدر ولا شك قيمتها وتناجها .

ولحق هوغ فرماندوا غودفروا برون . فقد سلك هذا الأخير ، عبر مونغاريا ، الطريق التي سلكها بطرس الناسك ، ودخل الامبراطورية البيزنطية من نيش حيث جمع الكيسيس المؤن لمنع النهب . ولكن هذه الحيلة لم تحل دون نهب سيليفوي الذي لم يلفه غودفروا ولم يمنعه ، وسبقته على أي حال شهرته السيئة . وهكذا وصل زعيم الصليبين اللورين القسطنطينية في ٢٣ كانون الأول ١٠٩٦ .

ولم يأت الصليبين الآخرون إلا آجلاً : وصل روبير كورنوز وإيتين بلوا و روبير فلاندر الى بوي في تشرين الثاني ١٠٩٦ بعد أن باركهم اوريينو الثاني اثناء مرورهم من لوقا . وأرادوا أن يشتوا قبل أن يعبروا الادرياتيک . وفي ربيع ١٠٩٧ أبحروا إلى ايروس . ولم توفر لهم جنودهم من الفرق في البحر والنهر ومهاجمة البلغار و حتى ان كثيراً من الامراء ، وقد ثبطت مهمتهم ، عادوا إلى الغرب . وباختصار كان هذا الجيش ، الذي كان قائده الأعلى هوغ فرماندوا الذي سبقه ، عديداً عندما وصل في أيار ١٠٩٧ إلى العاصمة البيزنطية حيث تقدمته قبل بضعة أسابيع الجيوش اللانغدونكية والنورماندية .

كان قائد الجيش اللانغدونكي ريمون سان جيل كونت تولوز والمفوض الحبري ايمار موتي . عبر منطقة البندقية وشعاب الالب الجوليانية وانجه صوب اسكلانونيا (الصربيا) . واجتاز هذه المنطقة الجبلية الوعرة

المسالك في أربعين يوماً وعانى فيها من جفاف الماء وهبوب ربيع «البورا»
الفظيعة الجليدية ما عانى ، واعتوضت الصليبين المشاكل ، ولم يساعدهم
السكان الذين يكرهونهم على التغلب عليها . وتجشم ريمون سان جيل
كثيراً من الصعوبات في منع العصابات من قتل المتخلفين أو مهاجمة
المعزولين ، أو في رفع معنويات رفاقه الذين انقلبت حماسهم الأولى الى
يأس عميق . وبعد كثير من المتاعب والمنازعات وصل الى سكوتلاند
حيث يقم ملك الاسكلافون (الصرب) قسطنطين بودين ، تابع الكرسي
الاقس ، الذي سهل هجوم الجيش وساعده على بلوغ دورازو . ثم سار في
الطريق الى القسطنطينية ماراً من سالونيك بعد أن لاقى من سوء ارادة
الاغريق وهجوم البشنيغ الشيء الكثير ، ووصلها في آخر نيسان ١٠٩٧ .
ووصل نورمانديو ايطاليا الجنوبية ، الذين يقودهم بوهيموند ، الابن البكر
لروبير غيسكار ، وابن اخيه تانكريد ، في الوقت نفسه تقريباً ، فقد
أبحر خمائة أمير وعشرة آلاف فارس وعشرين ألف راجل في بدء
تشرين الثاني ١٠٩٦ الى دورازو وها ، بطريق كاستوريا وبيلاغونيا ، بلغوا
القسطنطينية ، وكان البشنيغ يجابونهم على طول الطريق وخاصة على
خفاف نهر فالدار .

موقف الامبراطور الكيس من الصليبين . - لقد تجمعت
الجيوش الصليبية كلها في القسطنطينية ، ووضع عبورها من العاصمة
اليونانية قضايا كبرى ، وكشف عن سوء تقام خطير فصح بجلاً للمفاوضات
سائكة بين الصليبين والامبراطور الكيس : لقد جاء الصليبيون الى الشرق
لخلاص الارض المقدسة ، وأتى بعضهم ، مثل ريمون سان جيل ، اطاعة لملك
أعلى ديني ، والآخرون ، مثل بوهيموند ، أملأ بإنشاء امارات غنية في
الشرق وللعيش بسهولة وبسرور وبذخ ، ولم يفكر أحد منهم بأن يعمل لحساب

بيزنطة أو أن يفتح لها الامارات التي خسرتها سابقاً في آسيا الصغرى وسورية وفلسطين . غير أن الكيس الأول اختط لنفسه برنامجاً معاكساً : ففي ربيع ١٠٩٧ فكر خاصة باستغلال الحرب الصليبية لصالحه ، واقترح على الصليبين العمل في آن واحد لله الذي أراد انطلاقتهم وللإمبراطور البيزنطي الذي لا يطلب شيئاً غير تحويلهم المورور عبر دوله ، ومساعدتهم على تحقيق الغاية التي ارادتها العناية الإلهية لهم .

بين الزعماء الصليبيين . - لقد كان هوغ فرماندوا اول من جاء إلى القسطنطينية ، وبادر بحلف بين الولاء التي طلبها البازيلوس لاسترجاع حريته . وعندما دخل غودفروا برون العاصمة بدوره حاول الكيس الأول أن ينتزع منه وعداً مماثلاً ، فرفض ، وقد ادرك غودفروا ، أكثر من كونت فرماندوا المتكبر ، خطورة هذا التعهد : ان قسم الولاء إلى الكيس معناه انه يعترف بأنه تابع له ويقبل سلفاً بأن يقدم له احترامه من أجل الاراضي التي يأخذها من الترك ؛ فلا المصلحة العليا للحرب الصليبية ولا مصلحة زعمائها يمكن ان تتلقت مع هذا التعهد الذي قد يضع مصير الأرض المقدسة بين يدي الامبراطور المنشق ويلحق الفرسان الغربيين بالامبراطور البيزنطي . وهكذا ظهر اختلاف وجهات النظر واثبت ان ينقلب إلى نزاع ، ولكن الموارد من كل نوع المكتسة في القسطنطينية كانت تؤمن حتماً ظفر البازيلوس على الامراء المعوزين ، وكان سهلاً عليه ان يجعلهم تحت رحمة ، لأنهم كانوا مجردين من كل شيء ومضطرين إلى تمويه أنفسهم من البلاد التي يملكون بها . وبعد مفاوضات عابئة قرر الكيس الاول ان ينتزع منهم خبزهم اليومي باغلاق انبار القسطنطينية (في ٢ نيسان ١٠٩٧) . فأجاب برون اخو

غودفروا بويون على هذا التهديد بنهب جوار العاصمة وحرق احد ابوابها .
ولكن الكيس تغلب على اندفاع الصليبيين . وأخيراً ، اقسام غودفروا
اليمن المطلوبة ، وبعد ان استقبل على المائدة الامبراطورية رضي بعبور
البوسفور ليفتح المجال للجيوش الأخرى القادمة .

وبعد ان حقق الكيس هذا النجاح الاول أمل باستلام الزعماء
الآخرين . وكان يخشى خاصة بوهيموند ، بعد ان عرف احلامه الشرقية
الواسعة ، فأرسل اليه الى دوزا دبلوماسيين وكلفهم بتهيئة الجو ليجعلوا هذا
التورماندي الحافل يترك جيشه تحت قيادة تانكريد ويأتي مباشرة الى
القسطنطينية حيث عومل باكرام وعن سعة . ان رؤية الغرفة المملوءة
بالذهب والفضة والاحجار الكريمة والامشة الفنية وما قدم اليه كانت
كفيلة لاقتناع هذا الجشع بن غيسكار الذي اقسام أيضاً بين الولاء طالبا
فقط منصب دمستق الشرق الاكبر . ولكن الكيس لم يمنحه اياه نظراً
لأنه يخوفه سلطة زائدة على الجيش الاغريقي .

موقف ريمون سان جيل من الكيس الاول . - وبعد هونغ
فرماندوا وغودفروا بويون وبوهيموند اغنى الزعماء الآخرون تباعاً أمام
طلبات الكيس باستثناء واحد منهم ، كونت تولوز ، ريمون سان جيل
ولما طلب اليه أن يقسم اليمن الاقطاعية ، الى الامبراطور البيزنطي ، رفض
وقد أمر ولمح بأنه يقضي مقاصد مرداه . وليقطع دابر هذه الشكوك
للظلمة رضي ان يقسم « بأن يحترم حياة الكيس وشرفه » ولا اكثر ،
وذلك « لأنه لم يات ، كما قال ، لخدم أميراً آخر غير الأمير الذي
ترك من اجله وطنه » . وبقي وحده أميناً مخلصاً لروح الحرب الصليبية
ويؤمن بهذا الموقف العزيز على أنه كان غريباً عن الترتيبات السياسية كلها

وانه يريد فقط ان يتابع العمل الديني الاكبر الذي رسمه هدفاً للجيش الذي يقوده ، من فوقه ، مفوض اوريينو الثاني . وعندما وصل تاتكريد أخيراً إلى القسطنطينية بنى الموقف نفسه . وبقي ريمون منعزلاً وسيدافع وحده حتى النهاية عن الفكرة الأولى للعرب الصليبية التي أصبحت مشروعةً سياسياً عقب استسلام بروهيوموند وغودفروا بويون واتراجها ، ولذا فان الاقامة في العاصمة البيزنطية تسجل بداية لتطور تدريجي تصعب معاكسته .

أخذ نيقية (حزيران - ١٠٩٧) . - وكما أبرمت الاتفاقات مع الامبراطور الكسيس كانت الجيوش الغربية تحتاز البوسفور وتتفد إلى آسيا . ثم بدأت الحرب ضد المسلمين . وقد بولغ طويلاً بالصعوبات . إلا أن مقارنة المصادر اللاتينية والاغريقية مع المصادر العربية يرهت على أن المقاومة لم تكن منظمة جيداً . فقد أضى القتل والاعتصاب والحروب الأهلية الدول الاسلامية في آسيا الصغرى وسورية . وجعل التحاسد والشقاق بين الأمراء الانحسار ضد العدو المشترك أمراً مستحيلاً ، ولم يصطدم الصليبيون بتألب عام بل بمقاومات محلية عنيدة متفاوتة القوة .

وفي ١٤ أيار بدأ حصار نيقية التي أخذها السلطان السلجوقي ، سليمان ، في العام ١٠٨١ . وكانت هذه المدينة ، بلراجها الثلاثمائة وبجيرتها التي تشكل في الغرب دفاعاً طبيعياً عجيباً ، تؤلف عقبه قوة لا يمكن التغلبي عنها وتركها ظهرياً ، فضلاً عن النجدة التركية التي أتت لتساعد على الدفاع . وقد هاجم البروفانسيون جيش النجدة واجبروه على الانسحاب ، ثم أخذ الحصار يشد شتتاً فشتتاً : ضرب الصليبيون الاسوار بالقاذف والصكبان ، وانهار أحد الابراج بعد أن لقعه ريمون سان جيل ، وانطلقت اسطول اغريقي على البحيرة التي كان لثومين بها ممكناً . وفي ١٩ حزيران ، عندما

لم يبق إلا إعطاء الأمر بالهجوم العام ، شهد الفرسان الغربيون فجأة العلم البيزنطي مرفوعاً فوق المدينة : حقاً لقد أسهم الكسبيس في العمليات العسكرية ولكنه كان يتفاوض مع المحاصرين وحصل على استسلامهم واحتلت الجيوش الاغريقية نيقة التي لم يتوجب على الصليبيين تسليمها الى الامبراطور ، وطلب هذا تجديد عين الولاء فأصر ريمون سان جيل وتاكريد على الرض ، ثم غنى النجاح خلفائه الممتازين الذين تقدموا دونه عبر آسيا الصغرى .

انتصار دوريليه (١ تموز ١٠٩٧) . - كان الزحف نشيطاً واقتضى أولاً عبور هضبة الاناضول القاحلة . وبعد عشرة أيام على أخذ نيقة التقي الصليبيون ، في سهل دوريليه ، بجيش تركي قوي (١ تموز ١٠٩٧) . ودام القتال يوماً كاملاً وانتهى بفرار الاتراك بعد أن تمخّلوا عن غنائم كثيرة على أرض المعركة . ووجدت الطرق المؤدية الى سورية مفتوحة أمام الفرسان المسيحيين .

أخذ هوقلة (ايلول ١٠٩٧) - وكانت تنتظر الصليبيين عن أخرى . لأن البلاد القاحلة والمجربة بطبيعتها تحولت إلى صحراء حقيقية بعد أن غادرها الاتراك . وكان التمرين شاقاً : فقد نقص الماء والعلف ومات كثير من الحيوّل وعانى الجيش شدة الحرارة القاتلة . وفي شهر آب سقط كرونت تولوز مريضاً حتى كاد يودي ، ثم عادت اليه الروح عندما بدأ اسقف أورانج بقرأة قداس الأموات على روحه . وخرج الصليبيون من هذه البلاد القاسية ودخلوا ملكة أرمينية الصغيرة حيث الانهار والسكان المسيحيون فسهل عليهم التمرين . وتوج أخذ هوقلة (ايلول ١٠٩٧) هذا الجزء من الحملة ، وأنهى التفام الذي استطاع ايمار موتي أن يحافظ عليه بين هؤلاء

القادة الذين لم يطفئوا الايمان المسيحي عندهم الغرائز الجشعة ولا الاطماع الزمنية .

بودون أمير الرها . - وغداة هذ النصر الجديد لم يستطع بودون ، أخو غودفروا بويون ، وتانكريد أن يكبحا طويلا جماح رغبتها في المغامرات الحربية ، فانفصلا عن مجموع الجيش وتسلقا جبال طوروس وهاجما الأتراك في منطقة تارس . وفوجيء الأتراك بهذا العدوان وتزحوا عن المدينة ، فاحتلها بودون حالاً بينما اتجه تانكريد صوب أضنه ، حيث كان الأرمن يلتمسون مجيئه ، وبعد أن التحق بعض الوقت بالصليبيين عاد فتركهم من جديد وذهب إلى العراق حيث دعاه أمير الرها الأرمني ، توروس ، وكان مسنناً وليس له أولاد ، فاستقبله استقبالا عظيماً ، وترك له دوله ، وعاجلته المنية حتى اتهم بودون بقتله . وعلى أي حال أصبح أخوغودفروا بويون في ٨ آذار ١٠٩٨ أمير الرها ؛ وبعد ذلك تزوج أرمنية وأصبح شرقياً .

حصار أنطاكية . - وبينما كان بودون وتانكريد يضربان هذا المثل المؤسف كان الصليبيون يوالون زحفهم نحو القدس . ففي ١٥ ايلول ١٠٩٧ غادروا هرقة ؛ وفي ٢٧ منه كانوا في قيسارية كبادوكيا ؛ وفي ٣ تشرين الأول استقبلهم بلاسنتيا بمجاسة . وبعد استراحوا بضعة أيام دخلوا ثنابا طوروس الشرقي ، وهو جبل شيطاني مرتفع كثيراً وضيق كثيراً ، ولا يجرأ أحد في الطريق الواقع على سفحه أن يسبق الآخرين . وبعد أسبوع دخلوا وادي العاصي . وفي ٢٠ تشرين الأول كانت الطليعة على ثلاث ساعات من أنطاكية ، وبدأ حصار عاصمة سورية الشهيرة بذكرى الحواري بطرس .

كانت أنطاكية مركز معسكر محصن تهيمن عليه قلعة قوية ، وأسوارها

محطة باربعائة برج وتستند على المنحدرات العمودية لنوا الجبال المجاورة . وقد جمع فيها الحاكم ياجي سيان ، بغية الحصار ، مؤناً وافرة ، وقرر بحاميته المؤلفه من ستة آلاف رجل أن يدافع حتى النهاية . ولم يكن يد الصليبين لأخذ هذا الحصن المتين وسائل كافية : لم يكن عندهم عتاد الحصار ، وهذا ماينفي امكان الهجوم . ومن جهة اخرى ، كانت تنقصهم وحدة القيادة ، لأن كل واحد منهم كان يعمل حسب هواه دون أن يتم بجماره ودون أن يخضع إلى توجيهات عامة . غير أن الحوادث ، مع ذلك ، تكفلت بتعليم هؤلاء الزعماء الغربيين . ويبدو أن المبادعة ، لاقامة ارتباط بين مختلف الجيوش المنتشرة على ضفاف العاصي ، أتت من ايام موتي وريون سان جيل : ولتسهيل المواصلات بين المحاصرين أقام ريون جسراً من الزوارق على النهر ، وعندما بدد الصليبيون مواردهم من البلاد ، نظم التموين باحداث مجلس تقرر فيه أن يذهب بوهيموند وروبيرفلاندر للبحث عن المؤن ، بينما تستمر الجيوش الأخرى بالحصار .

امتد الحصار . وفي ٢٩ كانون الأول ١٠٩٧ حاولت حامية انطاكية الخروج في وقت تواجد فيه فجر شمالي وزلزال أرضي ، فنشر الذعر بين الصليبين ، حتى ان بطرس الناسك نفسه لاذ بالفرار بعض الوقت ، وعانى المفوض الحبري كثيراً من العنت في نضال اليأس العام . وبفضل وصول جيش من الانكليز جاءوا إلى ميناء انطاكية ، السويدية ، (في ٥ آذار ١٠٩٨) ووجد بينهم مهندسون ، استطاع الصليبيون أن يبنوا ، في المكان المسمى المحرمة التي يتخذ منها الأتراك ، دفيئة من الحشب كان وجودها كفيلاً لابقائهم . ومن جهة ثانية بدأ الجوع يعمل في داخل الموقع والمعنويات تضعف بين المحاصرين . ويمكن بوهيموند أن يتصل بهم ، وبعد أن عرض على البارونات أن يدخلهم انطاكية إذا قبلوا أن يسلموه

المدينة ، استطاع ، بفضل الحياة ، أن يحتل برجاً وان ينفذ منه إلى الداخل ويفتح الأبواب (في ٢ حزيران ١٠٩٨) .

انتصار الصليبيين على كوفيّا (٢٨ حزيران ١٠٩٨) . -

أصبح الصليبيون سادة أنطاكية . بيد أنهم لم يسيكّنوا في نهاية متاعهم ، لأنهم انقلبوا من محاصرين إلى محاصرين . فقد أتى جيش تركي يقوده أمير الموصل ، كوفيّا ، وحاصرم في ٤ حزيران ، ولم يجه الصليبيون شيئاً لمواجهة الحصار ، وتقلصت المؤن ، وبعد بضعة أيام اضطروا لسد جوعهم إلى قطع أوراق الأشجار وغلي جلد الأبقار ، وضعت معنوياتهم من جديد : وفكر كثير من الفرسان بالاستسلام ، وآخرون ، أثناء الليل ، علقوا جبلاً في شرفات الحصن وانزلقوا في الريف . وفي وسط هذا القلق ، في ١٠ حزيران ، أعلم فلاح يوفانسي ، بطرس بارتلمي ، بأن الحواري القديس آندريه تجلّى له وأمره أن يدل زعماء الحرب الصليبية على أن الرمح ، الذي خرق به القائد الروماني لوغجن خاصرة المسيح ، يوجد مطموراً في كنيسة في أنطاكية . وفي ١٤ حزيران اكتشف الرمح في المكان المعين . وبفضل هذه الحيلة عادت الشجاعة إلى نفوس الصليبيين ، وفي ٢٨ منه ، بعد ثلاثة أيام من الصيام ، انطلق الصليبيون في القتال تحت قيادة بوهيموند ، ودخلوا المعسكر التركي ، وهزموا جيش كوفيّا ، وأصبح طريق القدس مفتوحاً أمامهم .

الزحف على للقدس . - ولم يتقدم الصليبيون مباشرة . فبعد أن أخذت أنطاكية نشب النزاع بين الأمراء . فقد قرر بوهيموند الاحتفاظ بالمدينة لنفسه دون أن يتم بالتعهدات المعقودة في القسطنطينية . غير أن وفاقه لم يقاسم وجهه نظره ، وقرروا ، رغمًا عنه ، إرسال هورغ فرماندوا العمرالسيط - ٥٥

ليحمل إلى الامبراطور الكيس مفاتيح انطاكية ، وقبلوا مع ذلك ان يسلموا التورماندين المواقع التي كانوا يحتلونها . ولم يشأ البروفانسيون وخدم الاغنياء أمام مطالب بوهيموند ورفضوا أن يخلوا عن قصر الحاكم الذي استقروا فيه .

وأخر هذا النقاش بين الزعماء الانطلاق . ولم يبد الصليبيون الآخرون أي مبادرة لاستئناف الزحف نحو القدس ، وفضلوا بعد النصر أن يعوضوا الألام التي تحملوها حتى الآن . واتبع أخذ انطاكية بمذابح وأعمال نهب لا حصر لها ، ولم توفر البلاد الجاورة . وبينما كان الصليبيون منصرفين لفظاعاتهم من كل نوع ، انتشر وباء الطاعون وقتك فيهم قسماً ذريعاً : وكان يموت منهم في كل يوم من ١٠٠ إلى ٣٠٠ شخص . وأصاب الوفاة المقوض ايمار موتني ، فلودي في أول آب . وفقد هذا الحبر، الذي عرف حزمه المشع بالبصيرة والنوق الصائب كيف يهديه طموح البارونات ، كان كلثة حقيقية أدت إلى تشعث عام : ذهب بوهيموند لزارة بملكاته في كيليكيا ، وشخص غودفروا برون وأمرأه آخرون إلى الرها ، بعد ان جذبتهم وعود بوهيموند الساحرة . وباختصار ، استؤتف الزحف على القدس في نيسان ١٠٩٩ تحت قيادة ريمون سان جيل وتانكريد وروبير كورتهوز ، ثم حلق بهم غودفروا برون أثناء حصار عرقة .

أخذ القدس (١٥ تموز ١٠٩٩) . - وأخيراً ، بطريق بيروت وصيدا وقيسارية ، وصلوا في ٧ حزيران ١٠٩٩ إلى تل يطل على مدينة القدس . وكان فرح الصليبيين عظيماً : وإذا أخذنا بما قاله بعض المؤرخين وجدنا ان الجميع ، أمام منظر المدينة المقدسة ، خروا على ركبهم بنفوس الدموع . وبقي عليهم أن يدخلوا المدينة ، واتخذت كل الاستعدادات لذلك : استقر روبر كورتهوز في الشمال : وعسكر غودفروا برون وتانكريد

ورويو فلاندر في الشمال الشرقي ، بينا استقر ويون سلف جبل على
جبل التي داود (صهيوت) .

بدأ الحصار صعباً . فقد توقعته الحامية منذ تاريخ مديد وأمنت التمرين
لزم من طويل ، بينا كان الصليبيون ، كما في انطاكية ، بحاجة إلى كل
شيء ، بدءاً من الماء واضطروا إلى النهاب إلى بعيد للبحث عنه . ولحسن حظهم
وصل حديثاً اسطول جنوي إلى يافا فسهل بذلك التمرين وبالتالي العمليات
العسكرية .

بدأ الهجوم الأول في ١٣ حزيران فأخفق أخفاقاً ذريعاً يستدعي
الشفقة . وبعد هذه التجربة القاسية تعلم الزعماء الغربيون وقاموا بأعمال
كبيرة . كما أن قصة رؤيا بطرس ديديه ، الذي تجلب له ايلار موتني ،
قوت حمية الجنود . وفي يوم الجمعة ، في ٨ تموز ، طاف المسيحيون
حفاة في موكب رسمي حول الأسوار وهم ينشدون الاناشيد فتجيبهم عليها من
أعلى الحصون أصوات الرقي البحرية والاعاني الحربية التي ترددها النساء المسلمات.
وفي الأيام التالية تم بناء دبابات من الخشب ، وودمت الخنادق ، وجمعت
الآلات والادوات ، وفي الليل ، من ١٣ إلى ١٤ تموز ، اعطي الامر بالمهجم
العام ، ودام هذا حيلة نهار ١٤ تحت طوفان من السهام والقذائف المحرقة .
ولم تمنع مقاومة المحاصرين دابة دائرة يجتلبها غودفروا برون واخوه أوستاش
من إصابة السور في شرقي المدينة . وفي ١٥ تموز ، في الساعة التي حلب
فيها المسيح ، كما يقول المؤرخون ، نفذ قسم من الصليبيين إلى المدينة
من هذه الثغرة ، وفي الوقت نفسه اقتحم تانكريد باب القديس ايتين
وتسلم ويون سان جبل يوج داود .

وانتهت الحرب الصليبية الاولى بخاتمة دامية : ففي نشوة النصر أخذ

الفرسان الصليبيون يحبطون خطط عشواء ويقتلون الرجال والنساء والأطفال وقاموا بأعمال تلطخهم بالعار . وعندما كلوا من القتل ذهبوا إلى القبر المقدس وحمدوا الله بدموع الفرح .

الحرب الصليبية في الشرق والغرب

في بداية القرن الثاني عشر

حملة النجدة (١١٠١) . - لم ينه أخذ القدس الكفاح ضد الاسلام لان الحملة ، التي أثارها في الغرب حفت ، على العكس ، الفرسان غير الصليبيين في ١٠٩٦ على الانطلاق لنجدة من ناضلوا ولتحرير المسيحية الشرقية وقبل أن يصل البارونات الغربيون إلى نهاية الحملة وجد من الضرورة المهيء لمساعدتهم . وما فتئ أوربينو الثاني يحض على إرسال النجدة . وتوفي البابا الفرنسي في ٢٩ تموز ١٠٩٩ بعد بضعة أيام على سقوط القدس . ولكن فقد لم يمنع ذهاب جيش النجدة الذي أسهم في تشكيله . وكان هذا الجيش يتألف بخاصة من لومباردين ، وانجيه صوب القسطنطينية بطريق البلقان العادية . وبعد بضعة حوادث مائة لمرور الصليبيين الاوائل من العاصمة البيزنطية ، عبر البوسفور ، ودخل آسيا الصغرى والتحق به جيش فرنسي يقوده ايتين بلوا . وكان ريمون سان جيل في القسطنطينية آنذاك فاستلم قيادة هذه الجيوش وذهب بها نحو بغداد ، وبمساعدها استطاع أن يخلص يوهيموند بعد أن وقع اسيراً بيد الاتراك في العام ١١٠٠ ، ولكنهم ، بعد أخذ أسير ، غلبوا بالقرب من سيرفا ، وبكل مشقة وعناء استطاع بعض القلائد الوصول إلى ميناء سينوب . ثم تشكلت حملة ثانية بقيادة كونت نوفر ، ولم تكن أسعد حظاً ، وتمحلت إلى هزيمة في جوار هرقة .

وأخيراً تشكلت حملة ثالثة من الاكيتانيين والالمان بقودها غليوم التاسع الاكيتاني وفيلف بافلورا الرابع ، فانهزمت ايضاً في منطقة هرقة . وباختصار ، لقد أخفقت حملة النجدة إخفاقاً تاماً . ثم انطلقت بضع نجدات من الموافي الايطالية ، جنوة ، ييزا ، البندقية ، وحتى بحى لويس السابع إلى الارض المقدسة لا توجد حرب صليبية حقيقية في الشرق .

الدفاع الاسلامي في اسبانيا . - وبينما كان الصليبيون يفتحون القدس ، أعد هجوم إسلامي في شبه الجزيرة الاسبانية . وبالرغم من انتصار الفرسان الغربيين ، ما فتئت قوة المرابطين في ازدياد في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، بفضل ضم دولتين مستقلتين حتى ذلك الحين، اشيلية (١٠٩٧ - ١١٠٦) وبلنسية (فالانس) (١٠٩٩ - ١١٠٢) . ومنذ ان خلف السلطان علي (١١٠٦ - ١١٣٠) أباه يوسف كانت امبراطوريته تغطي افريقية الشمالية مع اسبانيا في جنوب الابر ، وكان يفكر في استئناف الجهاد ودمر المسيحيين إلى شمال البيرينه . وفي ١١٠٨ اجتاحت قطلونية (كاتالونيا) وتوصلت جنوده إلى ستين كيلو متراً عن برشلونة .

الحروب الصليبية عام ١١٩٤ . - وأحدثت هذه الفارة ذعراً حقيقياً . وكما يحدث في مثل هذه الحال ، فكر بنجدة فرنسية ، واوفا أسقف برشلونة إلى الملك لويس السادس لاعلامه بخطورة الوضع ، فوصل في وقت غير موات ، عندما استؤنفت الحروب ضد ملك انكلترا . وذكر الخبر ان المسلمين على مسافة خمسة أيام سيراً من مونبيه وسات جيل . ولم يحصل على مساعدة مباشرة واكتفى بالوعود . وكان الملك منهمكاً بكثير من القضايا المختلفة ، ولذا لم يستطع أن يتمسك بشيء منها ، وانتقلت المفاوضات إلى

أعلى : واستقر الرأي على ان التبعة الخارجية لا غنى عنها ولا يمكن ان تأتي إلا من بلاد البحر المتوسط والبرية التي تهم مباشرة بالقضية الاسلامية . ولكن الخطر خف مؤقتاً : لأن الجيش الاسلامي انسحب بعد ان جمع كثيراً من الغنائم . وكان لدى رامون بيرنغر الثالث (١٠٩٣ - ١١٣١) متسع من الوقت لاتخاذ استعداداته المفيدة ، فضلاً عن ان المرابطين ، في السنوات التالية ، انهمكوا خاصة باقامة الوحدة الاسلامية ببسط سلطتهم على مرسقطة (١١١٠ - ١١١١) . وتقاوض رامون مع امراء جنوب فرنسا وهباً معهم حملة ضد جزر الباليار ليفيد في آن واحد من هدوء اسبانيا الشمالية وأمن تجارة البحر المتوسط لانتزاعها من المسلمين . ومنذ ١١١٢ بدأ اللانغوفقيون والبروفانسون بعبور البرية تحت قيادة برنار آتون صاحب قرقشونه ، وايميري الثاني صاحب ناربونة ، وغيلهم الخامس صاحب موبليه ، وريمون ديه بو . وقد حان الوقت ، لأن كاتالونيا اجتمعت من جديد في العام ١١١٤ وأحرز ايميري ناربونة ورامون بيرنغر في مارتوريل نصراً عظيماً اضطر جيش المرابطين الى الانسحاب ، ولكنه انطوى بانتظام . وبعد بضعة أسابيع ، في بداية ايلول ، عاد محاصر برشلونة وخلصها بعد عشرين يوماً . وفي الوقت نفسه ، خلف ملك آراغون الفونس الأول في العام ١١٠٤ ، أخاه بطرس الأول ، وبفضل زواجه من ابنة عمه اودا كاضم قشتالة حيث توفي الفونس السادس (١١٠٩) ، وعاون عمل كونتي ناربونة وبرشلونة ، وبمساعدة ابن عمه ، كونت بيرش ، وروترو الثاني ، وفيكونت بيارن ، غاستون الخامس ، هاجم مرسقطة ولم يستطع الاستيلاء على المدينة ، ولكنه احتل جوانبها وانتزع قطيعة (نوديل) في آب ١١١٤ .

الحروب الصليبية عام ١١١٨ وأخذ مرسقطة . - وانتقل الصليبيون

من الدفاع إلى الهجوم . ففي ١١١٥ قام الهجوم الذي خطط ضد البائلار : احتلت بالما في شهر آب ، وانتهى فتح ماجورقة في ١١١٦ . وكانت هذه العملية مقدمة لعملية أخرى أهم منها بكثير في اسبانيا القارية . ففي ١١١٨ ، وبإيادعة البابا جيلاز الثاني ، انعقد مجمع في تولوز ونظم حملة صليبية واسعة ضمت أمراء جنوب فرنسا كلهم تقريباً ، وكان على رأسهم كونت تولوز ، بروتان ، وكونت قرقشونه (كلركسون) ، برنار آتون ، وفيكونت بيارن ، غاستون . وانضم الكونت روترو ، صاحب بيرش ، الذي لعب دوراً نشيطاً على الاير عام ١١١٤ ، إلى البارونات اللانقوديين والفاسكونيين وقاد مع غاستون بيارن الحملة التي كان هدفها في هذه المرة سرقطة .

وانتزع الموقع بعد سبعة أشهر . وقد طبق فيه غاستون بيارن ، الذي اسهم بفسط نشيط في أخذ القدس ، الطرق نفسها : انشأ دبابات وابراجاً من الحشب وهاجم بها الأسوار التي تحمي المدينة . فقابلته الحامية بمقاومة عنيفة وناحلت يائسة إلى اليوم الذي ارسل فيه علي إليها جيش التجدة الذي انهزم في ملتقى الاير وسقة (ديسكا) في ٨ كانون الأول ١١١٨ ، وفي ١٩ كانون الأول استسلمت سرقطة : وكان هذا الفوز اكبر نجاح أحرزه الصليبيون في اسبانيا .

حاول المرابطون أن يعوضوا اخفاقهم بهجوم جديد ، واصطدمت جيوش المسيحيين والمسلمين في حرب دامية في كوثالدا بين سرقطة وبلنسية (فالانس) في ١٨ حزيران ١١٢٠ ، وظلت ساحة القتال بيد الفرنسيين والأراغونيين الذين قتلوا خمسة عشر إلى عشرين ألف مسلم وعادوا بالكثير من الاسلاب والغنائم . وتددعت مواقع الدولة الاسلامية القديمة في سرقطة ، الواحد بعد الآخر ، وخاصة قلعة ايوب ودروقة (دابوكا) .

ومن جهة أخرى ، وبينما كانت آراغون تمتد على كل حوض الابر الأوسط ، كان الكاتالونيون ، الذين فتحوا مرسطة ، يتقدمون نحو افواه النهر . ولم يسجل الاسلام تراجعاً مثل هذا التراجع في أي وقت مضى .

نتائج الحروب الصليبية للفرنسية في اسبانيا . - لقد أدت الحرب الصليبية في الغرب إلى نتائج حاسمة كالحرب الصليبية في الشرق . وكان أخذ مرسطة صدى لأخذ القدس . كما كانت نتائجها ، من بعض الوجوه ، أكثر صلابة ودواماً بفضل الروح السياسية التي برهن عليها الرجلان اللذان كانا روح هذه الحركة التحريرية ، ملك آراغون ، الفونس الأول ، وكونت برشونة ، رامون بيرنغر الثالث الذي استحق لقب « الكبير » . لقد ضم الأول إلى الآراغون قشتالة مع جميع توابعها . وكان الثاني المؤسس الحقيقي للدولة الكاتالونية التي شادها على جانبي سلسلة البيرينه وضم إليها كونتيات بيلن وبردانيا (١١١٧ - ١١٢٩) ثم أضاف إليها ، بسبب زواجه من دوس ، بنت جيريروج ، كوتس بروفانس وجيفودان ، كونتيات بروفانس وجيفودان وروبرغ وميلو . وفي ١١٣٦ انضمت الدولة الآراغونية والدولة الكاتالونية تحت صولجان واحد ، وبنت وحدة اسبانيا المسيحية التي دشنت فيها الحرب الصليبية الفرنسية ، بتشجيع من الباباوات الكسندر الثاني وغريغوار السابع وارينر الثاني وجيلز الثاني ، الدور الكبير الذي لعبه العصر الوسيط .

وهكذا سيطرت الحرب الصليبية الشرقية والحرب الصليبية الغربية على تاريخ القرن الحادي عشر الراحل وتاريخ القرن الثاني عشر في فصره ، وكانت ، في المسيحية المنقسمة ، خيرة وحدة معنوية ، ودشتنا عمراً جديداً حاولت الروح الدولية فيه أن تؤكد وجودها فوق جميع التفرعات الإقليمية الخاصة .

الفصل الثالث والثلاثون

حضارة القرنين العاشر والحادي عشر

القرن العاشر

لم تكن الأزمة التي تلت تقنين الامبراطورية الكارولنجية أزمة سياسية فحسب ، بل كانت أيضاً أزمة إقتصادية ودينية وفكرية ، ولاقت الحضارة الغربية ، على اختلاف أشكالها ، مالاقت من الغارات والحروب الأهلية وتجزئة الدولة وضعف التسلسل الكنسي . وفي الحقيقة ، كان القرن العاشر عصر قلتي واضطراب وانحراف ، ثم تلتها ، في القرن الحادي عشر ، نهضة بدت بتأثيرها للعيان قبل حلول العام ١٠٠٠ .

النهضة الاقتصادية

الانحطاط التجاري . - إن الانحطاط الاقتصادي ، الذي يلاحظ في بداية القرن العاشر ، كان سابقاً لتقنين الامبراطورية الكارولنجية وظهور النظام الأميري ، ويمكن الصعود به إلى عهد الفتح الاسلامي عندما أغلق البحر المتوسط في وجه التجارة الغربية ، ولكنه تفاقم أيضاً عندما أدت الغارات النورماندية ، بين ٨٣٤ و ٨٤٤ ، إلى تدمير ميناءي دورشيد وكانتوفيك . وكانت الصفات الغالبة على الحالة الاقتصادية ، عندما خلع لويس السمين عن العرش وتداعت الامبراطورية الكارولنجية ، تظهر في

زوال المراكز العمرانية كمواطن مبادلة ، والاستعاضة عن التجارة الكبرى بالاستهلاك المحلي في داخل النومين ، وتقلب الحياة الزراعية . ثم أخفت ترداد في النصف الأول من القرن العاشر .

وفي خلال هذا الدور ظل البحر المتوسط وبحر الشمال مغلقين في وجه التجارة الغربية ، ثم جئمت معاودة المعبرم الاسلامي ، في إيطاليا وإسبانيا والبروفانس ، الشروط السابقة . وإذا استقر النورمانديون في فرنسا عام ٩١١ ، فقد أثار ظهور الهونغارين الاضطراب في ألمانيا وإيطاليا والدورن وبورغونيا ولشمانيا حتى استحال القيام بالمعاملات التجارية . وإلى هذه الآلام التي سببها الغزو تضاف الآلام التي ولدتها الحرب الأهلية : فالتنازعات السلاية التي عانت خاصة في إيطاليا وفي فرنسا ، وثورات كبار التابعين وجولانهم وأشواطهم زادت في عدم الأمن ، كما أوجد استقرار النظام الأميري عقبات جديدة .

وفي الواقع ، إن الحصون ، بعد أن أفادت كلاجيء في زمن الغارات ، أصبحت في الغالب الأعم وجراً حقيقياً يأتوي إليها الأشقياء الذين لم يكتفوا بنهب أراضي الجار بل أثروا بقطع الطرق ونهب التجار الآمنين . وفي ألمانيا ، استطاع هنري الأول ولوتون الكبير أن يجدد أعمال السلب والنهب . أما في فرنسا وإيطاليا فكان من الخطر المغامرة على الطرق الكبرى ، لأن الانسان في كل وقت كان معرضاً للهاجة والنهب . وفي العصر الأميري كانت ضرائب التجار ورسوم المرور التي حافظت الملكية على فائدها زمناً طويلاً ، تصيق التجارة ، ولكنها تخلت عنها أخيراً كسائر الحقوق الملكية الأخرى : وكان على السلع التجارية التي تسير على الطرق أن تدفع رسم الحركة والغبار المتثار . أما التي تتقل على الماء

تدفع : ضريبة الجسر والضفة والميناء . ولم تقلد التجارة من تحويل الضرائب العامة إلى اتفاقات دومية ، بل ازداد عدد الرسوم بسبب التجزئة الأرضية . وكان الأمراء حريصين على زيادة مواردهم ، ولذا أوجدوا رسم المرور دون أن توجد جسور للعبور ، وتوسعوا في جباية الرسوم التجارية من السفن التي لا ترسي . وازداد سعر الرسوم أيضاً وبلغ نسباً مفرطة . ولا عجب إذا قل عدد التجار ، بعد أن هددوا ، في أموالهم وأرواحهم ، وتمرضوا للأخطار التي امتدت في بعض المناطق إلى آخر القرن الحادي عشر .

النظام الدوميني في القرن العاشر . - وبسبب هذه الظروف تسارع التطور الذي بدأ في زمن شارلومان . ان مميزات الحياة الاقتصادية في القرن العاشر هو أنها كانت متمركزة في داخل الدومين أكثر من أي وقت مضى . ففي العصر الكارولنجي امتصت الملكية الكبرى الملكية الصغرى . وقد عاشت هذه الدومينات الكبرى في الغالب : ففي انكلترا بقي ثلثا الأرض في أيدي بعض الأسر النبيلة ، وفي ألمانيا ، كان زعيم بيت آل فيلف يمتلك حتى أربعة آلاف مائس . وفي بعض المناطق ، كالبلاد الواقعة على شاطئ بحر الشمال وإكيتانيا وغاليا الجنوبية ، وكشمال وشرق انكلترا ، كان الملاكون الصغار ، على العكس ، يجمعون بقوة . أما في غير هذه المناطق فقد أدى هو النظام التبعي إلى بعض التجزئة ، وتألفت ، على حساب الدومينات الكبرى ، الانتفاعات بشكل أراضي أي الاقطاعات التي أقام فيها الأمراء تابعيهم . ولم تتبدل الشروط الاقتصادية : فقد ظل كل من هذه الدومينات يكتفي بنفسه ويستخدم موارده كلها . وحول مسكن الأمير ، أو الدومين الكنسي ، حول الكنيسة أو البير ، وجدت الأبنار والأهرا والطاقرة والمعصرة والمشغل التي يعمل فيها التجار والحداد والحياط والنساء الخواشي يتسجن العوف ويصنع الثياب .

المخطاط للصناعة . - ولا عجب في مثل هذه الظروف الاقتصادية أن
تمت الحياة الزراعية أكثر من الحياة الصناعية . وقد تراجعت هذه الأخيرة
منذ عهد شارلومان وازداد التدهور في ظل النظام الأميري . فقد زالت
كل تجارة تبادل وأصبح الاستهلاك عالياً ، ولم يبق موجب للاهتمام بجذب الزبائن
بطرق أفضل وأحسن . وشجعت أخلاق القرن العاشر الفظة والحرية على
هذا الزكود : فقد تزعت حياة المجتمع الى الزوال . وكان صاحب التصر
يحمل نعمة البذخ ولا يتطلع ، لارضاء رغباته ، الى أكثر من مائدة
عليها ما طاب من صنوف الطعام والشراب . واقتصرت مشاغل الدومين
على صنع الأشياء التي لاغنى عنها للحياة اليومية ولا أكثر من ذلك . وكانت
تصنع فيها الأخطاء والأموات للفلاحة ، ولكن لا تعرف كيفية معالجة الفلز
المعدني . لما سلك التسبيح فقد اقتصرت على بعض أعمال الغزل والنسيج
والصباغة حسب طرق محلية تماماً . أما في بعض المراكز الممتازة ، كدند
لومبارديا وبلجيكية ، فكانت قد حافظت على تقاليدها القديمة .

د كود الزراعة : - والمخطاط للصناعة والتجارة فان الزراعة لم
تدل على أي تقدم وحيث : ان ما يلفت النظر في الصكوك هو كثرة
الأراضي البور : فقد كانت الأقسام المنخفضة من أوروبا الغربية مغطاة
بالمراعي ، بينما كانت الغابات الخرسجية (اللاند) في هضاب فرنسا وألمانيا
وانكلترا تجتل أماكن واسعة . وكانت الغابة تمتد على ثلثي غالبا ، وعلى
كل ألمانيا الوسطى ، وعلى سهول البلاد المنخفضة وبرلند وبلاد الغال
وثلاث انكلترا ، وعلى شمال شرقي اسبانيا وإيطاليا الشمالية ، وتؤلف مورداً
هاماً : كانت الغابات التي يؤخذ منها حطب التدفئة تتوالى عموماً مع الغابة
ذات الفوحات العالية التي تأتي منها المواد الضرورية للبناء وصناعة العربات
وصناعة البراميل . وكان الصيد أيضاً منتجاً للوارد ، وكذلك تربية النحل

الذي يعطي الشمع المستعمل في صنع الشمع العسلي والعسل المستعمل للتفكه وتحضير شراب العسل أو نبيذه . وأخيراً تساق في الغابة قطعان الخنازير عند قطاف البلوط . وفي بعض المناطق ، في الشمال الغربي من فرنسا وفي انكلترا تتقطع الغابة مراعى مختلف إليها الحول والثيران وخاصة الخراف ، دون أن يكون هنالك تربية على سبيل الحصر . وكانت الزراعات قليلة جداً والطرق المستعملة في الزراعة محافظة على طابع لاشكل له : ففي القرن الحادي عشر كانت الأدوات المستعملة بسيطة للغاية ، مثل الرفش والمعل والتورج والمحرث الحثبي . ولم يعرف استعمال السباد ، حتى أن أكثر الزراعات انتشاراً مثل زراعة الكرمة ، كانت في مرحلة ابتدائية .

اتلاف الأرياف . - ان انحطاط التجارة يوضع جزئياً هذا الركود في الزراعة ، لأن ضيق أسواق الاستهلاك لا يندفع الى الانتاج . غير أن هذا لا يكفي لايضاح أزمة الريف لأن الفجوات والحروب الأهلية هي المسؤولة الكبرى عن هذا الانحطاط .

ولكن يجب ألا نعمم ، لأن جميع المناطق لم تصب بدوغة واحدة بهذا الوباء المزروع : ففي فرنسا ، مثلاً ، نكب الجنوب في وقت متأخر وبأقل عمقاً من الشمال ، ولكن مامن بلد في القرن العاشر نجاً بكامله . وسواء أكان المقصود ملوكاً أم اقباطين كباراً أم أمراء بسطاء فلا يمكن تصور الحرب دون ائتلاف منظم : ففي ٩٣٩ هرب اوتون الكبير الراين واجتاح بلميكا لاختضاع الدوق جيلبرت ، وحرق ونهب المناطق التي اجتازها وعاد بالاسلاب والكنائس . وأراد جيلبرت أن يثأر لنفسه ، فحرق الراين وعاث في البلاد واشعل النيران فطلعت كل شيء حتى الأرض ، وجمعت جيوشه الكنائس وقطعان الحيوانات الكبرى والصغرى . وفي ٩٤٦ نهب الملكان لويس واوتون دون اشتقاق المناطق التي اجتاحتها ،

وكان ذلك سهلاً عليها لأن الفلاحين فروا أمامها وتركوا كل شيء .
ويأخذ الألم شكلاً حاداً إذا كان الكلام عن البارونات المجردين من
أي وازع أو رادع أو وسوسة ضمير . ان كتاب « خوارق القديسة
غوا » ، الذي يذخر بالتفاصيل المثيرة عن الحياة الاميرية ، يبين أن فرسان
منطقة الاوفيون ، عندما يتجابهون في حروب دموية وغير مجدية ،
يدمرون بالحديد والنار الدور وأراضي الفلاحين ، ويعدد أمثلة واضحة
مقنعة تماماً . وفي الطرف الآخر من فرنسا ، في نورمانديا ، كان روبر
بليم من ١٠٠٢ إلى ١٠٠٥ في حرب مع جيرانه ، وعات في الأراضي
حتى فر الفلاحون وتركوا حقولهم بوراً زمناً طويلاً . وكذا الحال في
كل مكان تقريباً : لقد كانت نتيجة كل حرب اميرية احراق القرى
والمحاصيل الزراعية ونهب الحيوانات وفي الغالب قتل السكان .
لتنظام الأميري والطبقات الريفية . - لقد كان سكان الريف
يتحملون نتائج الحروب العنيفة والحاجة ، وهذا هو السبب في الركود
الزراعي ، كما يتحملون وطأة النظام الأميري الذي أوجد القناعة ، من وجهة
النظر الاجتماعية .

لقد شهد القرن التاسع ، بصير المعمرين والارقاء الزراعيين ، تشكل
طبقة الأثنيان المتحلفين بالأرض . وبما شك فيه أن كان في القرن العاشر
متصرفون أحرار يستغلون الأرض مقابل الاتوات المحددة بيد الايجار ،
ولكنهم شكلوا ، في فرنسا وانكلترا كما في ألمانيا وإيطاليا ، استثناء ،
وإذا تركت جانبا بعض التكاليف الملائمة لشروط القناعة التي لا تتقبلهم ،
فقد كلوا ملزمين بالالتزامات المتوجبة على الأثنيان

وكان لهذا التطور بعض الفوائد : فقد أعطى للرفيق القديم في
الدومين قطعة أرض ، وثبته عليها ، وسمح له أن يجد في الزراعة

الموارد الضرورية لاعاشته واعاشة ذويه . أما المعمر القديم الخمر فقد أمن له هذا التطور بمضى الحماية . وبالمقابل ، ان استقرار النظام الاميري في الغرب كانت لها أسوأ النتائج لدى مجموع الطبقة الريفية مجذفة كل رقابة لسلطة عليا ، وتسليمه الفلاحين لظلم البارونان الجشعين الطائشين والفظيعين أحيانا ، دون معاذ أو ملاذ ممكن . ولم يعد القن شيئا من الملكية التي تباع أو تبادل مع الدومين الذي يؤلف جزءا منها ، أولا يستطيع الاستغناء عن موافقة أميره في كل مايتعلق باعمال حياته كالزواج أو الادلاء بشهادته أو نقل أمواله إلى أولاده فحسب ، بل كان عليه أيضاً أن يدفع ضريبة القامة ويقوم بالسخرة دون رحمة . كان يدفع ضريبة القامة كلها كان البارون بحاجة إلى المال ، وضريبة الرأس السنوية الثابتة ، ولا يدخل في هذا المعنى أي اعتبار لمورد ، وأخيراً عليه أن يدفع الضريبة التي تتناول الناس الأحرار أيضاً . وكان عليه ، فوق ذلك ، أن يقوم بالسخرة والخدمات الأخرى ، ويتحمل العديد من الضرائب غير المباشرة دون حساب الغرامات التي هي وسيلة أخرى لسله قسطاً من موارده . وباختصار كان يؤدي الحقوق الاميرية العديدة التي تثقل كاهل الأشخاص والأراضي . فهو على هذا النحو مسحوق تحت ثقل الضرائب . ومن الوجهة الحقوقية ، كانت حالة الفلاح في صفار دائم تحيط به قساوة الحياة من كل جانب .

التحكم الأميري . - لقد كان التحكم الأميري ، أكثر من تعداد الاتاوات ، أصلاً لجميع الشرور التي تشكو منها الطبقة الريفية في القرن العاشر . وقد رأينا فيما سبق الحائز التي كانت تسببها الحروب ، ولكن هذه الحائز لم تكن الوحيدة . فمن ذلك ان الأمير ، إذا وجد قرى أو أراضي مزروعة تضايقه لتنظيم صيده ، لا يتردد في تخريب بعضها

وقلب الأخرى دون أن يتم بالشقاء الذي يجدهه بعمله . ان بمأسة حق
الايواء تعطي مجالاً لمفساد مطابقة : ويكفي لذلك أن يقرأ في كتاب
« خوارق القديس بندكت » قصة وصول اود رابع أولاد روبيير
التي إلى قرية جرميني : فمن ذلك أن خدم الأمير ، لاشباع شراسته
ونهمه ، وضعوا أيديهم على كل ما وجدوه ، وهددوا بالجلد بالسياط الفلاحين
الذين يحتجون على مطالباتهم ، واخذوا يجمعون في الكنيسة حصيلة هذه
الاغتصابات ، وبينما كان الفقراء يتضورون جوعاً ، كان الخدم يعدون
طعاماً تعجز عنه أقوى المعدات ، ويشعلون شموع عيد الفصح لاضاءة هذا
الافراط في الشرب والاكل . والأمثلة من هذا النوع كثيرة . وان
التقويم لتؤخر بهذه المغامرات التي تعتبر دليلاً على انحطاط المعنى الاخلاقي .
وبصورة عامة ، لم يكن البارون ليصفي الا لأنانيته الشخصية وظل لامبالياً
بآلام الغير ولا يحاسب نفسه على ما اقترفت يده .

بؤس الفلاح . - وبعد أن رأينا مارينا من أفعال هؤلاء البارونات
نعود فلا نعجب للشقاء الذي كان يلم بالطبقات الريفية في القرن العاشر .
لقد انعكس فقر الفلاح على داره ، وهي كوخ من الخشب بسقف من
القص وأرض ترابية واصطبل مجاور للسكن ، وعلى أثاث بيته وملابسه
وغذائه القاصر على منتجات الأرض التي يتركها له الأمير ويتألف من
الحبب الأسود والخضار والالبان ، ومن النادر السمك ولحم الخنزير . وهذه
قرائن تدل على شظف في العيش مجرد من كل رفاه وكل فرح وينتهي
في الغالب بالجذب المطبق والعدم . ونرى في « خوارق القديس
بندكت » المليء بالمعلومات الثمينة عن الحياة الريفية أن قساً من أقتان
الايوة فر إلى بورغونيا لانه فقير ؛ وآخر ارتكب سرقات لأنه لم يجد
عملاً لسد حاجات أمه العجوز ؛ وآخرين اضطروا إلى التحول لأنهم

لا يكون شيئاً . وإذا فكرنا بأن حالة الأبقان على الأراضي الكنسية أفضل مما في غيرها فمن الممكن أن نستنتج أن الأرض ، على الأغلب ، في القرن العاشر ، لا تغذي صاحبها . وإذا ما الفائدة من زرعها مادامت حاصلاتها لا تستعمل جملةً إلا في تغذية الجشع الأميري .

الجماعات . - لقد كانت حالة الطبقات الريفية قاسية دوماً وأصبحت مفعجة في بعض الأوقات . ففي حوليات القرن العاشر والحادي عشر تتردد كلمة مجاعة دون انقطاع . وإذا أخذنا بما قاله المؤرخ رؤول غلايير وجدنا أن ثلثي وأربعين سنة عجيبة مرت بين ٩٧٠ و ١٠٤٠ . وليس في ذلك ما يدهش . فقد بلغ تدني التجارة حده الأقصى في القرن العاشر ، ~~من كفى~~ أن تؤدي الشروط الجارية إلى محصول رديء ، وأن تجتاح ~~الجزيرة~~ بلداً من البلاد حتى تقلد المواد الأولية الضرورية . ومما لاشك فيه أن كثيراً من الجماعات التي يشير إليها المؤرخون كانت ذات طابع محلي ، ولكن الكثيرة كانت أحياناً عامة ، كالمجاعة الكبرى التي حصلت في العام ١٠٠٠ وعانت في العالم الروماني حتى لم تبق منطقة إلا وأعزها الحبز ، كما كتب رؤول غلايير . ويذكر هذا المؤرخ أن الناس في كثير من الأماكن كانوا فريسة الآلام القضيعة ، حتى أنهم كانوا يتغذون بلحم الحيوانات والزواحف القفرة بل وأيضاً بلحم الحيوانات والنساء والأطفال . وفي العام ١٠٣١ حدث مأساة أسوأ ، وذلك أن الحرارة أصبحت معاكسة ولم يعد بالإمكان وجود أي وقت ملائم لزراعة الأراضي أو الحصاد بسبب المياه التي غمرت الحقول . فقد فاضت الأرض بالأمطار المستمرة التهاطل وتمطر البخر . وفي أوقات الحصاد كانت الأعشاب الطفيلة والشيل تغطي الأرياف . ولم تعط الأرض الطيبة

المصر الوسيط - ٥٥

إلا قليلاً جداً . ولم توفر هذه المجاعات إيطاليا وغاليا وانكلترا .
وسادت في كل مكان مشاهد الملع والذعر والخوف . وبالرغم من هذه المبالغات
التي خرجت على قلم المؤرخ فهي لا تنفي صحة الكثير من الحوادث التي
كان لها شاهداً عياناً حزيناً ، كبيع اللحم البشري في أسواق بعض المدن .
الأوبئة . - وكان للمجاعة نتائج أخرى . لأن التغذية السيئة ، التي
يجب الاكتفاء بها في أوقات الجذب ، ولدت أوبئة مثوومة . وبدلنا
رؤول غلايير في قصته عن مصائب العام ١٠٣١ أن الحبز في بورغونيا
صنع من التراب الأبيض المخلوط بالطعين أو النخالة ، ومالبت الكثيرون
من تغذوا بهذا الغذاء الفريد الغريب أن تورمت أجسادهم وأودوا . ومن
السهل أن ندرك بعد هذا أن نظام التغذية على هذا النحو كان خطراً
على الصحة العامة ، ولا نعجب إذا فُتكت الطاعون بعد المجاعة فبعض أوربه
بلاقع خلواً من السكان ثلاثة أعوام . ويشير آندريه فلوري إلى انتشار
وباء في اكينانيا كان يهاجم عظم الانسان وينخر فيه . أما الجذام
فكان نادراً تقريباً ولم ينتشر في أوربه إلا بعد الحروب الصليبية .
الأزمة الاجتماعية . - لقد اتلبت هذه الآلام من كل نوع سكان
الأرواف وزادت الشقاء الملازم للنظام الأميري . ولكن إلى أي حد
استسلم الفلاحون لهذا المصير ؟ الحقيقة أن هذه القضية صعبة الحل . فما
لاشك فيه أن وجدت هنا وهناك اضطرابات تدل على الاستياء : فمن
ذلك أن الفلاحين النورماندين ثاروا عام ٩٩٧ بحجة أن الغابة ، التي
يتصرف بها امراؤهم بحرية ، يجب أن تكون تابعة لهم ، وندبوا بعضهم
للدعم مطالبهم . ولكن هؤلاء السفراء رجعوا مشوهين وعاد كل منهم إلى
عمرائه . وهناك حركات أخرى ، كحركة عام ١٠٠٨ في بروغانيا ،
تدل على القلق الذي ساور النفوس في عالم الريف . ولاشك في أن

الفلاح ، في بعض الأحيان ، كأن يلجأ إلى الطرز السلمية ، كأن ينخرط في عصبات السلام ، ولكنه ، حتى القرن الثاني عشر ، لم ينجح في الوصول إلى تحسين قدره . ولذا فإن الأزمة الزراعية ، التي لازمت الظلم الاجتماعي بتأثير النظام الطبقي ، لم تضعف الا ببطء شديد .

الوعظ الديني والفكري

ضعف الروح الدينية . - ان حدة الآلام الاجتماعية الناجمة عن الأزمة الاقتصادية تضع جزئياً بضعف الروح الدينية . فاذا أساء الأمير استعمال السلطة التي خولها إياه النظم فذلك قبل كل شيء لأنه قد احترام الاشياء المقدسة بل وحتى أبسط المعاني الاخلاقية . وفي الواقع ان مايعز قبل كل شيء العالم الاميري في القرن العاشر لما هو فساد الأخلاق المربيع . ولا مرية في أن البارون كان يختلف إلى الكنيسة ويتقبل الأمرار ، وفي ساعة الموت كان يحاول تقديم بعض الهبات والاعطيات ليدفع عنه غضب الله ، وإعلان التوبة النصوحة ، ولكن هذه الاعمال المتأخرة ليست إلا بقايا ايمان محروم من كل غذاء فكري وأخلاقي . لقد كان أمير القرن العاشر يعتقد بوجوده وخلود الروح ولكنه كان يجهل شروط السلام وغير قادر على كبح جماح غرائزه . وكان يرى أن الزنا ذنب لانتيجة له ، وحسب الكسب هفوة وزلة صغيرة ، والمرأة رقيقة لتخليد اسمه واشباع رغباته وأهوائه ، والفلاح مادة بشرية يجب استغلالها ما أمكن .

الأخلاق الأسقفية . - وغزت روح العصر الكنيسة أيضاً . لأن زوال الامبراطورية الكارولنجية وضعف السلطة الرومانية وضعها تحت

رحمة الأمراء الذين كانوا ، في كثير من الحالات ، يعينون الأساقفة والآباء عرضاً عن الملك . ولذا ظلت المشاغل الدينية غريبة عن هذه الأسماء الملطخة بالرموة والفساد . وعندما أصبحت المدينة الاسقفية امارة لم يعد لإنسان يذكر الاسقف بواجباته الروحية ، ففسي الصفة المقدسة لوظيفته ، وسيطر عليه الاهتمام بالمشاغل الزمنية ، وانزلت في مهاوي الرذيلة . ولقد كتب القديس اودون أب كلوفي : « لقد شبع الكهان لحماً ولبوا غطرسة وجفت قلوبهم مجئلاً ، والانهم اللذة ، واقلقهم الحب ، واستشاطوا غضباً ، وقسمهم الشقاق ، وأفسدهم الحسد ، وقتلهم الفجور » . وتبوهن الحوادث على ان هذا الاب لم يبالغ في قوله ، لأن قوانين الجامع الدينية خاصة ترينا لأي درجة سقط العزب الكنسي في زوايا الاملال ، حتى بين هيئة الاساقفة . ومن جهة أخرى ، لقد قتل الروح الأميري الروح المسيحي : فمن ذلك ان سالومون كونستانس قضى حياته في الحرب وشارك في المنازعات السياسية في سواب دون أن يتراجع أمام أقبح أنواع العنف . وأصبح ارشامبو سانس في العام ٩٥٨ مطراناً بارادة قريبه . وانفمس الكونت رينو في حياة الفجور ، وكان يتم بكلايه وعقبانه اكثر من رعاياه ، ويواظب على الصيد أكثر من القيام بالخدمة الإلهية .

انحطاط الأديرة . - وتسلت الاخلاق الوثنية إلى داخل الابويات ، ولولا قوة حورايي الاصلاح الكلوفي الاوائل لزالا التقاليد البندكتية في بداية القرن العاشر . ففي مملكة اللورين ، في سينون وفي جـمـبلو ، انتشرت الاباحة والفجور . وفي ايطاليا ، كانت الحالة أكثر قبيحاً ، لأن الرهبان كانوا يعملون خليلات منعين الحياه في بادئ الامر فاخترت أن انظار ، ومالبث أن أظهرن مفاسدهن في وضع النار . وفي فرنسا ،

اجتنب الشر بسرعة بفضل التوسع الذي لاقته طريقة كلوني . ولكن الاستقبال السيء ، الذي لاقاه المصلحون ، يوهن على أن الحالة لم تكن في فرنسا أفضل مما في غيرها من البلاد المجاورة .

وتراكم الحراب المادي إلى جانب هذا الحراب المعنوي . وشكت الكنائس والأديرة بخاصة ويلات الغارات النورماندية والمهونفاوية والإسلامية حتى أن بعض المناطق ، كما في بافلوا ، السواب ، اللورين ، الشبانيا ، البورغونيا ، وديان السين والوار ، ولومبارديا وإيطاليا الجنوبية ، كانت تحتاجها الغارات بصورة دورية ، ولا تكتم قصص المؤرخين وسير القديسين مدى الكارثة . وكان الرهبان ، عندما يقترب البرابرة منهم ، يهربون الأرويات دون أن يكون لديهم متسع من الوقت يخفون فيه الكنوز المحفوظة لديهم . ولم تهدم الكنائس أو تحرق فحسب ، بل سرقت التحف الفنية وبعثت ، وأحرقت المكتبات مع وثائقها الفنية ومخطوطاتها الثمينة . وفي آخر القرن التاسع وبداية القرن العاشر هجر دير مونكاسينو مدة سبع وستين عاماً . ونحت الحاح البابا آغايت جاء بندكتيون من كلو ، في العام ٩٥٠ ، وسكنوا الدير وأعادوا إليه تقاليد المجيدة . وكذا الحال في فرنسا وانكلترا وألمانيا . وحيث مر الغزاة أبدت حضارة القرون السابقة .

الانحطاط الفكري . - من المهم أن يؤدي خراب الكنائس والأديرة إلى الانحطاط الفكري والفني . فقد حافظت الكنائس والأديرة في العصر الميروفنجي والكارولينجي بكل تقوى على التقاليد الأدبية القديمة الوثنية والمسيحية ، إلا أن غزو الأبرشيات من قبل أساقفة الأمراء المجردين من كل ثقافة والمهتمين بالمشاغل المادية ، وبعثرة الرهبان أثناء الغارات الكبرى ،

وزوال مدرسة القصر مع الامبراطورية ، كانت في القرن العاشر ، ظروفًا قاسية لاتتلاءم ونهوض الفكر الغربي .

الأدب الكنسي . - لقد امتاز العصر الكارولنجي بنمو الأدب الكنسي ، وكان قصر اكس - لا - شابيل مركزاً للدراسات اللاهوتية التي شعت بصورة واسعة في الخارج . وانتهت هذه الحركة مع الامبراطورية ولم يبق في القرن العاشر لاهوتيون أو فلاسفة . والاسم الوحيد الذي يمكن ذكره هو **ويجي اوسيو** الذي علم الجدل في رنس ثم في باريس ، ولف عددًا من الكتب ، دون كبير أصالة ، لتفسير الكتاب المقدس والمزامير . وهنا وهناك ، وبخاصة في ايطاليا الجنوبية ، نشرت مجموعات قوانين كنسية في النصف الأول من القرن العاشر ولف حلقات السلسلة التي تربط القديس **ابنيزدور الاشيلي** بـ **يوركارد فورمز** . وأهم ما يمثل هذا الأدب الكنسي هو هذه المؤلفات التي نشأت عن الجدل الذي وافق حبرة البابا **فورمز** ، وعن رد الفعل الذي كانت مركزه كلوني ضد روح العصر .

اوكسيلوس وفولغارديوس . - ولقد حاول الكاهنان **اوكسيلوس** و**فولغارديوس** اثبات صحة الأعمال التي قام بها البابا **فورمز** و**عجريد** الاحقاد التي قامت ضد هذا البابا البائس بعد وفاته من سلاحها . وكثير من مجموعاتها التي ضمت النصوص الملائمة لم يكن لها أهمية أدبية . ولكن الأمر يختلف بالنسبة إلى حراهما وحبهما لصالح البابا ، فقد عرضت بنطق أخاذ .

القديس اوهون . - ان الاضطراب الاخلاقي ، الذي تلا الازمة الرومانية في القرن العاشر ، انعكس عند القديس **اودون أب كلوني** .

فقد كتب بناء على طلب توريون ، اسقف ليموج ، كتاب « المقارنات » وصور فيه ردائل المجتمع الكنسي والعلماني بواقعية مفردة أحياناً . كما ترك القديس اودون أيضاً أثراً يتعلق بسير القديسين والليتورجيا . وكان اخلاقياً قبل كل شيء ، ولذا لم يكن لبعض الاعتبارات المتنافضة التي زين بها كتابه ، قيمة كبرى . حتى ان الأدوية ، التي يقترحها لمعالجة أمراض زمانه الاجتماعية وتكثيف بمخاضه مع غيرة الرهبانية ، لم تكن ناجحة . وفي الحقيقة ، ان مايجعل له مقاماً في الآداب إنما هو هجومه اللاذع على الاكليركين والعلمانيين الذين أهلكهم الفجور والكبرياء ، المصدران السامان لجميع الذنوب الأخرى . وقد أجاد في رسم صورة كبار الاقطاعيين الذين يتخفون شتى السبل لملء جيوبهم ، ويكونون على استعداد دائم لاستئناس الفقراء ليجعلوا منهم زبائن يجرّونهم وراءهم بكل أبهة ، ويحتمون بالامراف ، ويجهلون أفراح الفكر والروح ، وتستعبد لهم الذلة دون القدرة على التفكير بشيء آخر غير هذا الجلال الجسافي الذي يقف على الجسد وحده . و « لو أن الناس يرون ما هو كائن تحت الجلد ، مثل أوس تراكيا الذي ينفذ بصره ، كما يقول ، إلى جميع الأشياء ، لشهروا بنفور عميق لدى رؤية النساء » . ولم يوفر الاكليركين الذين انساقوا أيضاً نحو الهاوية بفطوسة ابليسية . « إن قانون العمل ، الضرووي لعامة الناس الفانين ، لا يوجد بالنسبة لهم . وهم يهرون في الرذيلة وأيديهم ملأى . وعلى مثال الغني الذي يلبس الارجوان يقضون نهارهم بالمآدب ، ويزدانون بالملابس الفاخرة ، ثم ينسون واجباتهم الوظيفية ، ويرمونهن بمجدهم الضائع في مهاوي الفجور . وحسب تعبير الشاعر الكوميدي ، ان فينوس تبرد إذا لم ينتج باخوس وسيريس وفرة كهذه » .

آثون فرمي ودائيه ليسج . - لم تولد التطلعات المصلحة كتاباً

عظاماني داخل الكنيسة العصرية . وقد ترك أتون ، اسقف قرمي ، من ٩٢٤ الى ٩٦٤ بعض الرسائل وحاول فيها ان يعيد الاكليروس الفاسد الى ممارسة حياة افضل ، وكشف هجومه على السيمونية والنيقولاوية عن لاهوتي ورجل عمل وحير مقدس لم يكن له حماس اودون كلوفي ، ولكنه عرف كيف يجد اللهجة المحببة التي يستطيع ان يؤثر بها في النفوس . اما راته ليج فقد تتلمذ على الأب هيلدون ثم أصبح اسقف فيرونه واضطر فيها مراراً الى الحرب امام مقاومة كهانه . توفي في ثامور عام ٩٧٤ ، وكان اكثر اصالة من آتون قرمي . واثره الاسامي « المقدمة » الذي الفه في سجن بافيا ، حيث زجه ملك ايطاليا ، هونغ ، يضم برنامجاً جذرياً لاصلاح الكنيسة أخذ عنه الكتاب اللورينون فيما بعد ، كما عبر فيه بتطلعات حارة عنه الآلام التي تحملها اثناء امره

الشعر الحماسي . - اما في الأدب الديني فقد كان الشعر الحماسي ، الذي نوحى به الظروف والمناسبات ، يحتل المكان الأول : فعلى غلبة الدور الذي تلا زوال الامبراطورية الكارولنجية اوجت الغارات النورماندية للشاعر الراهب آبتون بالقصيدة المسماة « حصار باريس » . وقد كتبها في ٨٨٨ ، وفيها يقص حصار النورماندين لباريس (٨٨٥ - ٨٨٧) . وتعتبر هذه القصيدة وثيقة ممتازة تخر بالتفاصيل الممتعة ، وبفضلها انتعشت حياة الاشخاص والوقائع بأدوار ملؤها الحياة واللون . فوصف باريس وتحصيناتها ، والمدافعين والمهاجمين ، وقصة الزحف النورماندي ، وغير ذلك ، تقرأ كلها بلذة حقيقية بالرغم من الاخطاء وفساد النون والاهتمام بالشكل .

اما « أعمال الملك بيرانجيه » التي تصف النضال الذي قام به ملك ايطاليا فهي ابعد عن ان تكون لها نفس القيمة ، لأنها تخلو من البحث

الصبر ، وبغلب عليها المدح الفخم ، ولكنها تزود بمعلومات قيمة عن المنازعات السلالية التي قامت في شبه الجزيرة الإيطالية .

ريجينيون بروم . - أما التاريخ المنشور فلم يتبع ، فباعتدائنا تكملات الحوليات الكارولنجية ، إلا اثرأ له بعض الأهمية وهو : « تاريخ ريجينيون بروم » . وليس لهذا التاريخ أهمية إلا فيما يتعلق بالحوادث المعاصرة . لأن القسم الأول منه جمع مما ألفه غيره . وكذا الحال في بداية القسم الثاني من ٧٤١ الى ٩٠٦ . أما عمل ريجينيون الاصيل فيتضمن تاريخ السنوات الاخيرة من القرن التاسع والسنوات الاولى من القرن العاشر . ويمكن ان يؤخذ عليه قبوله الأخبار الشفوية التي تتناقل حوله ، واستسلامه لتقليد المؤلفين القدامى . ولكن سرده للمحادثات ، ببساطة واعتدال ، جعله مستغماً وابعده عن الجفاف العادي الذي يرى في الحوليات ، فضلاً عن الأحكام التي تصحب سرده وتدل على روح في تقصي الحوادث .

الفقر الأدبي . - توفي ريجينيون عام ٩١٥ ولم يتبع التاريخ بعده ، كسائر الأنواع الأدبية الأخرى ، شيئاً يذكر قبل عصر اوتون الكبير ، الذي شهد بداية نهضة أدبية تعاصر وتساير قليلاً أو كثيراً عودة الامبراطورية . وحتى ذلك التاريخ ، كان العالم الغربي فريسة الهن ، يشكو فقراً فكرياً مدقعاً . وإذا استثنينا المؤلفات التي أتينا على ذكرها أعلاه ، لم يكن بين الشعراء الفنانين من مدرسة القديس - غال ، تلاميذ نوتكر الذي توفي ٩١٢ ومازال ينتسب إلى العصر الكارولنجي ، أو واضعي سير القديسين ، ومنهم القديس اودوت ، من يستحق الوقوف عنده ، وكذا الحال فيما يتعلق بالحياة الفنية في العصر الكارولنجي التي تقاعست موقتاً ، ولكنها بدأت ، في آخر القرن العاشر ، بنهضة رومانسية خلفت دور الغارات الغريبة .

القرن الحادي عشر

النهضة الاقتصادية

صفات القرون الحادي عشر للعامة . - قامت في الغرب الاوربي حوالي العام ١٠٠٠ نهضة حقيقية ، ولم تبدأ في وقت واحد في جميع البلاد ، كما لم تتناول بنفس الشدة مختلف فروع النشاط البشري ، ولكنها لامستها جميعاً وبشرت ببداية عهد جديد . لقد خلف المنحنى النازل ، الذي سلكه العالم الغربي حتى الآن ، منحني صاعد يختلف حسب البلاد بين نهاية القرن العاشر في مكان وبداية القرن الحادي عشر في مكان آخر . وسجل عصر الاوتونيين فجر حضارة العصر الوسيط التي بلغت كامل تفتحها في زمن القديس لويس .

لقد اندفعت الحياة الاقتصادية اندفاعاً حاسماً . وإذا لم تحقق الزراعة سوى تقدم خجول ، فعلى الأقل عدت تجارة التبادل إلى مجراها بعد انقطاع ، وحدثت نهضة عمرانية ظهرت نتائجها للعيان في الحياة الاجتماعية .

اوسثمار الزراعي

الظروف الملائمة للهوض الزراعي . - ارتسمت في القرن الحادي عشر ، وفي توليف مختلف حسب المناطق ، ظروف ملائمة للزراعة . فقد وجد ، في بادئ الأمر ، بعض الاستقرار في النظام الأميري . ففي هذا العصر قويت في المانيا سلطة الاساقفة والآباء الأرضية ، وتألفت في فرنسا الشبالية دول اقلية مركزية قليلاً أو كثيراً استطاع فيها بودون فلاندر الخامس ، وغليوم الفاتح ، وحتى روبرت الثاني ، بانتظار

لويس السادس ، أن يوطدوا أمناً نسبياً أفاد الفلاح منه . وفي الوقت نفسه قام الأساقفة ، في اكينانيا ، واللانغدوك ، وبورغونيا ، برد فعل ضد روح العصر وقرروا « سلام الله » الذي انتشر في كل مكان تقريباً وامتد به البابا اوربينو الثاني عام ١٠٩٥ على جميع البلاد المسيحية . وفي هذا العالم المضطرب أخذ النظام بالنشوء ، وحاول كبار الاقطاعيين ترقية الزراعة بحماية الفلاح وتجنبيه الغارات المنظمة التي كانت في العصر السابق تشل نشاطه ، وذلك بتشجيع إحياء الاراضي البور ، وجناب اليد العاملة الضرورية لها . ويعود الفضل إلى بوندون الخامس ، كونت فلاندر ، في أعمال التجفيف الكبرى التي قام بها على طول شاطئ بحر الشمال . وشجعت الكنيسة أيضاً القيام بهذه المبادعات وسبقت غيرها أحياناً : لقد ضمت الاملاك الكبرى للكنسية والديرية المستقلات الزراعية الاولى واستخدمت فيها الطرق العلمية المفيدة التي تريد الحصول .

التقدم الاجتماعي . - وشجعت الكنيسة أيضاً حركة تحرير الاقنان التي ارتسمت خطى وتعممت في القرن الثاني عشر . ومنذ آخر القرن العاشر وجد ميثاق ، في « كتاب الاقنان » في مارموتيه ، يعلن بأن تحرير الرقيق عمل خيرى صالح . ثم أكد فيما بعد ايف شارتر في رسالة شهيرة بأن جميع الناس سواسية أمام الله الذي لا يميز بين الأحرار والاقنان . فتحرير الرقيق اذن هو اعداد خلود أفضل ، وتأمين في هذا العالم ، لدخل مباشر ، لان القن إذا أراد كسب حريته دفع رسماً مرتقعا أحياناً ، وفوق ذلك ، قلق كثير من البلونات من الهجرة بسبب ظروف الحياة القاسية . والعليلة دون الذهاب زرافات علقوا اقنانهم بالارض التي يفلحونها وحولوم إلى متصرفين احراراً وأخذت اقلواتهم المحدودة تخفف من ثقل دينهم . ومما يكن قد تحقق على الأقل تقدم

اجتماعي ، لان الفلاح الحر لم يعد يدفع ضريبة القامة ويقوم بالسفرة دون رحمة ، بل تحدت التزاماته بعقد ، ولم يعد معرضاً لمضايقات التحكم الاميري ، وتمتع بأمواله بأمن وأصبح لديه من الحماسة ما يجعله يطلع حقله ويؤرع كرمه .

زيادة الولادة . - وفي الوقت الذي نهأت فيه هذه الظروف المناسبة لنمو الزراعة أخذت زيادة الولادة تجهز السواعد الضرورية . وإذا نكبت الجماعات والابوية سكان اوربه الغربية في القرن العاشر وبداية الحادي عشر فقد وصلوا إلى الحفاظ على عددهم بل وعلى زيادته . وتكشف الصكوك ، في كل مكان تقريباً ، في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، عن تشكل قري ، وأكثر من ذلك عن اقبال اليد العاملة الجديدة التي أصبح دورها غالباً .

الضيوف . - وتتألف هذه اليد العاملة من الضيوف الذين ثبتهم كثير من الأمراء ، منذ القرن الحادي عشر ، على أراضيهم البور . وقد وجد في ذلك العصر سكان كثيرون رحل يتألفون من الأقنان الذين غادروا أراضيهم لسبب من الأسباب ، وأبناء العائلات من غير الابكار ، وجنود تبعث عن محل بعد انتهاء الحرب . وليس لدى الجميع إلا فكرة واحدة وهي الخلاص من حياتهم التائبة والعمل في سبيل الأجرة . ولذا وضعوا أنفسهم تحت تصرف الأمراء الكسنيين والعلمايين الذين يفكرون باحياء غابائهم وأراضيهم الموات . وكأولاً يقيمون بعيداً عن بلدهم الأصلي ويشكلون في الغالب في وسط الغابة تجمعات تضم حين داراً . ومن الطبيعي أن يتغير ظرفهم بعد أن نظم بعقد شخصي . وهذا الظرف ، بعد تدخل العقد ، يختلف عن ظرف القن : فقد

عرفت جميع التزامات الضيف ورقم الغرامات التي يدفعها في حال المخالفة ؛ وامتنع الأمير عن قبول أي خدمة غير عادلة ، وأحياناً تخلى عن كل ابتوة في السنوات الاولى التي تلي الإقامة .. وبكلمة مختصرة ، ان الضيف حر : وهو تارة مزارع وتارة مستأجر ، وشرطه الحقوقي لا يشبه في شيء شرط القن .

تقدم الاستعمار الزراعي . - لقد لعب الضيوف دوراً عظيماً في تاريخ القرن الحادي عشر الاقتصادي . فقد كانوا رواد أعمال احياء الاراضي الموات وبناء السدود التي غيوت سماء اوديه الغريبة . ولا شك في أن تاريخ النهوض الكبير هو القرن الثاني عشر ، ولكن العمل اندفع منذ القرن الحادي عشر . فقد بدى بتجفيف المزارع في جنوب فرنسا وفي الافوين . وفي الفلاندر ، على طول الشاطئ ، بدأ النضال المنظم ضد البحر بواسطة المهاجرين الآتين من الداخل ونشأت أراضي غنية وخصبة بنيت عليها القرى التي تنتهي اسمائها عادة بلفظ كوك أو كاييل . ومن هذه المنطقة الفائضة بالسكان انطلق رواد آخرون أخذوا يحففون مستنقعات (مور) بلاد بريم ويفيدون بتجربتهم المنطقة الواقعة وراء نهر الايلب .

وبفضل هذا الاجاء زرعت أراضي جديدة . وشجع الاكليروس بقوة الاعمال من هذا النوع ، وبالتالي أدرك كثير من الامراء الفائدة التي يجنونها من انقاص الاراضي المغطاة بالاحراج والعراش . ولتحصيل هذه المسافات إلى أراضي مزروعة كان يلجأ عموماً إلى قلع الاعشاب واحراقها وتنظيف الارض من بقايا جنسوع الاشجار مما يساعد المحراث على عمله في حرث الارض . وتراجعت الغابة في كل مكان كثيراً أو

قليلاً حسب المناطق . ففي ألمانيا ، وانكلترا ، وفرنسا ، ومن ثم في اسبانيا ، أخذت الأراضي المهرجة تقسم المجال إلى الأراضي المفلوحة والكروم .
الزراعات الأساسية . - وبين هذه الزراعات التي خلفت الغابة ، يجب أن تذكر الأهمية التي تركت لزراعة الحضر والبساتين . واستطاعت الأديرة خاصة أن تقيد من الحضر والفواكه موارد هامة . وعرفت زراعة الكرمة توسعاً سريعاً في بروفانسيا ، حول روان وكوتانس والقديس - برتن في الفلاندر . أما الزراعات الأخرى فقد ظلت في مرحلة دنيا . وظلت الدورة الزراعية الثلاثية بتوالي البور وجوب الشتاء ومحبوب الصيف ؛ وكانت المستغلات ضعيفة الامتداد ، ويستعمل فيها المهرات الخشبي مع البقر حيواناً للموت أكثر من الحصان . وكان المردود بهذه الطرق ضعيفاً ؛ فقد كان القرن الحادي عشر عصر أحياء الأراضي ؛ أما عصر التقدم الفني في الزراعة فسيأتي بعد ذلك .

تربية الحيوان . - واقتصرت تربية الحيوان على شيء قليل ، كتربية قطعان الخنازير والاعناب خاصة . وتوالي بين مسافة وأخرى المروج مع الحقول المزروعة . وفي بعض البلاد ، كما في انكلترا وشمال غربي فرنسا ، بدى بتربية الأبقار مع تفضيل تربية الحول . وتكاثرت هذه الحول عندما انطلق العالم الاميري في الحملات البعيدة التي كانت تتطلب سلاح الفرسان أكثر من أي حرب بسيطة خاصة .

غنى الطبقة الريفية . - ولا يمكننا أن نصف هذه النتائج الجبلية بنهضة زراعية ، بيد أنها تؤلف بوادر مشجعة ، لأن اعداد الوسائل الضرورية لتوسع الزراعة وتحسين المستغلات الزراعية كان ملحوظاً وعظيماً . وباختصار ، إذا تحقق تقدم كبير في القرن الثاني عشر والثالث عشر

خاصة فذلك لأن حالة الارياض ظهرت منذ القرن الحادي عشر على ضوء ملامح :
لقد بدا تنقص البؤس بشكل ظاهر ، وندوت منذ ١٠٩٠ سنوات
العوز والجذب ، وازدادت غلة الارض بينما ثبتت الاثاوات الاميرية
وسار الفلاح في طريق اليسر وتياً للافادة من الغنى العام الذي احدثته
النهضة التجارية .

النهضة التجارية

العودة إلى اقتصاد المبادلة . - وبينما كانت الزراعة تعود إلى الحياة
بطء كانت التجارة تسجل في القرن الحادي عشر صعوداً عجبياً مطبوعاً ، قبل
كل شيء ، بالعودة إلى اقتصاد المبادلة بعد أن زال بتأثير الغزوات
والغارات . ولقد دعت إلى هذا البعث الجديد أسباب عدة أهمها : عودة
أهمية ميناء البندقية ، وافتتاح المواني الفلامندية وإنشاء منافذ جديدة .

التجارة البندقية . - إن النمو الاقتصادي الذي لاقته البندقية كان
سابقاً للقرن الحادي عشر . ولقد كان من حسن حظها أن بقيت
تحت الحماية الاغريقية بعد سقوط السيطرة البيزنطية في ايطاليا ، وهذا
ما ساعدها على التخلص من التقلبات السياسية التي هزت شبه الجزيرة بعد
تفتت الامبراطورية الكارولنجية . ونظراً لموقعها الجغرافي في معزل عن
الغارات الاسلامية ، لم تقطع علاقاتها التجارية مع القسطنطينية ، فضلاً
عن أن المعاهدة ، التي وقعت ، في آذار ٩٩٢ ، مع الامبراطور باصيل
الثاني ، خولتها فوائد جبركية ، وأمنت لها حماية قوية في المواني الشرقية ،
وساعدت على ازدياد تجارتها . أن الدوج بطرس الثاني اوسؤولو (٩٩١ -
١٠٠٩) ، وهو من أحسن صانعي العظمة البندقية ، استطاع على اثر

حملة شهيرة عام (١٠٠٠) أن يحرق الجمهورية من ضريبة كانت تدفعها إلى السلافيين ، وأن يوطد ، في الوقت نفسه ، نفوذه على موانئ إستريا ودماسيا ، في زارا وسبالاتو وراغوزه ، التي تعتبر مراحل على طريق الشرق . وأخيراً أفادت البندقية من الاعياء الذي ظهر في البلاد الاسلامية الشرقية ، في آخر القرن العاشر ، وفامت بمفاوضات أدت إلى تحويل تجارها امتيازات في حلب والاسكندرية والقاهرة ودمشق والقيروان والرمو . وهكذا القت بقواعد قوتها التجارية : ففي آخر القرن العاشر أصبحت ، بسبب موقعها عند منفذ سهل البر والشعاب الالية ، وسيطاً بين المانيا واطاليا من جهة ، والشرق الاغريقي والاسلامي من جهة أخرى . وبلغت حركة الميناء نسباً عظيمة . ثم ان روح المبادرة والقيام بالاعمال ، الذين كشف عنها البنادقة خلال توسعهم الذي تابعوه بانتظام ، كانا ضماناً للمستقبل : فقد كانوا سادة أسواق البحر المتوسط ، وسيخرجون تجارة الغرب من خيالها ويفيدون كهمة وصل بين عالمين منزولين اقتصادياً وسياسياً ودينياً .

ومند القرن العاشر ايضاً ، كانت البندقية تكتف تجارها مع يزنطة ، وفي الوقت نفسه تضع المعالم نحو الغرب . فقد انشأت علاقات تجارية مع بافيه ، ثم افادت من العلاقات الطيبة مع اوتون الأول و اوتون الثاني و اوتون الثالث ، وبسطت نفوذها الاقتصادي على جميع مدن سهل البر ، التي نشأت على الصناعة في بداية القرن العاشر ، ووصلت منها انتابها الى الخارج . ويفضل المعاهدات التي وقعتا مع الاباطرة الجرمانين حصرت التجارة مع كل هذه المدن . ثم انتشر اشعاعها فيما وراء لومبارديا : فقد بلغت بطريق الشعاب الألية ، وخاصة بريز وشلوغن والقدس - برنار ، المانيا وغاليا واسبانيا . وتقدمت موانئ البحر التيراني الذي كانت

مخبره الاساطيل الاسلامية دون انقطاع وظل ممنوعاً على الملاحين . ولذا كان القرن الحادي عشر ، بالنسبة لجمهورية البندقية ، بداية عصر ازدهار سينفتح مع الحرب الصليبية الاولى عندما أمن انشاء الدول اللاتينية في سورية وفسطين للتجارة البندقية منافذ جديدة .

التجارة الاسكاندينافية . - وفي الوقت الذي لقت البندقية فيه قواعد قوتها للمستقبل ، يلاحظ أيضاً بقطة النشاط الاقتصادي في شمال غربي أوربة ، لأن تثبيت الغزاة الاسكاندينافين ، في نورمانديا وفي انكلترا ، كان من نتيجة تحويل هؤلاء القرصان الجريئين إلى تجار وديعين . وقد جنهم الشرق بسحره أيضاً ، وعبروا روسيا بطريق كييف ونوفغورود ، ووصلوا إلى القسطنطينية وبغداد ، ولكن تجارة بحر الشمال والبالطيك ، التي انقطعت بسببهم في القرن التاسع ، اعيدت بعنايتهم . وبفضلهم انتعشت التجارة تدريجياً المراتبه القسافة على مصبات انهار أوربة الوسطى أو المصبات الانكليزية . وبفضلهم أيضاً استأنفت البلاد المنخفضة نشاطها وموهبتها البحرية بسرعة .

نهضة الحياة البحرية في البلاد المنخفضة . - لدهيات الطبيعة البلاد المنخفضة للتجارة . ففيها تتلقي الانهار : الايسكو والموز والراين وتفتح طريقاً عريضه للتفوذ نحو الداخل . ومن جهة أخرى ، ان بحر الشمال ، المحصور بين الجزر البريطانية والقارة ، يؤلف ممراً نستعمله ضرورية الملاحة التي تقسم البلاد الشمالية إلى بلاد اوربة الجنوبية الغربية ، وهو في الوقت نفسه رابط طبيعي بين انكلترا والدول التي تواجهها . وفي كل عصر لعبت ممراتي الشاطيء الفلاماندي نشاطاً كبيراً انقطع اثناء عصور الكوارث فقط . وقد ظهر فيه ميناء بروج بعد ان دمرت كاتوفيك ودورشتيد المعمر الوسيط - ٥٦

في منتصف القرن التاسع ، وبدأ مستقبلها الزاهر منذ القرن الحادي عشر . ولا تعرف جيداً الظروف التي أدت إلى هذا التجديد التجاري ، ولكن الوثائق من كل نوع تشير ، منذ بداية القرن الحادي عشر ، إلى وجود علاقات بين الفلاندر من جهة ، وانكلترا والدانمارك وروسيا من جهة أخرى . وإذا لم يكن لدينا فكرة واضحة عن عناصر هذه التجارة فيدور بنا إلى الموانئ الفلاماندية كانت تصدر منذ ذلك الحين الأقمشة الصوفية الناعمة التي كانت تصنع دوماً في داخل البلاد .

وفي آخر القرن الحادي عشر ، تمت نهضة البلاد المنخفضة التجارية ، وأوجد فتح انكلترا ، على يد غلبوم الفاتح ، منافذ جديدة ومن جهة أخرى ، شعت التجارة البندقية ، ووصل التجار الإيطاليون إلى الشامانيا وسيفغتون ، في بداية القرن الثاني عشر ، إلى عدد من الأسواق الشهيرة ، وستقوم لمحة بين التيارات التجارية الكبيرة الذين نشأ في آخر القرن العاشر وسيطبع اتصالها التجارة الدولية بطابع جديد .

انشاء أسواق جديدة . - وهذا التوسع التجاري ، الذي سيتولد خاصة في القرن الثاني عشر ، سيكون أيضاً نتيجة للتوسع الديني والسياسي . وفي الوقت الذي تؤمن فيه البندقية حصر العلاقات مع الشرق البيزنطي وينهض فيه بحر الشمال للحياة ، تفتتح الأسواق في كل مكان تقريباً . كما أن الضغط التبشيري نحو الشمال الشرقي ، الذي بدأ مع حكم أوتون الكبير ، أدخل في المسيحية الشعوب السلافية الممتدة فيما وراء الألب . وفي الجنوب ، حيث انتظم النزاع ضد النفوذ الإسلامي ، جذبت اسبانيا الفرسان الغربيين وعقدت الصلات الوثيقة مع البلاد المجاورة ، بانتظار الملمة الصليبية الأولى التي تسهل استئناف التجارة المتوسطية . وكان للنشاط الكثيف في البلاد المسيحية نصيب في النهضة الاقتصادية : أصبح الحج ، شيئاً فشيئاً ، في القرن الحادي عشر ، شكلاً من الأشكال الأساسية للتقوى في العصر

الوسط ، وأخذ الناس يسلكون الطرق المؤدية إلى روما وسنت باقب في كومبرستيل ، وشارتر وبوي ، وتدفعهم الرغبة إلى تقديس انفسهم بالتوبة ومن الطبيعي ان تكون هذه الطرق التي يسلكها الحجاج مطروقة بالتجار الذين يجدون ربحهم في ظواهر الايمان .

ومن جهة ثانية ، أصبحت المواصلات أمينة بفضل عمل الشرطة ، الذي قام في داخل الاقطاعات الكبرى في آخر القرن الحادي عشر وبداية القرن الثاني عشر وافاد في حماية الزراعة والتجارة .

وهكذا نمت جميع الظروف الاقتصادية والدينية والسياسة فشجعت النهضة التجارية . واذا انتجت هذه النهضة آثاراً دائمة فهذا يعود إلى أنها أفادت منذ الأصل من تنظيم فائق دام حتى آخر العصر الوسيط .

تشكيل رابطات للتجار . - ان الشكل الأساسي لهذا التنظيم هو الرابطة التجارية التي وجدت منذ بداية القرن الحادي عشر . فقد كان التجار ، في الأصل ، كالضيوف ، من بين الشعب العائم المائتم على وجهه باحثاً عن وسائل عيشه . وقد شعروا بضرورة تجميعهم ، وتقادوا بهذا التجمع الاخطار على الطرق التي مازالت غير آمنة ، وقاموا في الوقت نفسه بأعمال تجارية هامة . وعلى هذا النموشتات الرابطات الاولى ، وتألفت من مغامرين نشيطين اشتركوا في السراء والضراء ووجدوا جهودهم واستطاعوا أن يثروا . شيئاً فشيئاً تمت هذه الروح المتعابة وتألفت قافلات حقيقية نظمها الرابطات « الفيلد » في الشمال و « الفريزي » أو « الشركات » في الجنوب ؛ واستطاعوا أن ينقلوا المنتجات البعيدة جداً عن بلادهم الأصلية . فما يذكر مثلاً في لندن ، منذ القرن العاشر ، وجود تجار متجمعين على هذا النحو انوا من كولونيا ودينان وروان ، وفيها بعد ، في اسبانيا ، وجود تجار من شرق فرنسا . وفي القرن الحادي عشر أثرت الفيلد والشركات

وازدهرت في الفلاندر واطاليا الشمالية ونومانيا وبيكارديا ومنطقة السين والبلاد الرينانية . وكان ينظر اليها في البدء بمنفى ، ولكنها تمكنت تدريجياً من عطف الناس بعد أن أتت إلى المناطق المحوزة بالسلع الضرورية التي تقلصها ، ومن ثم أعادت اقتصاد المباداة ، وكانت مصدر رفاه عام للجميع . ولذا لم يفكر أحد باعاقه حريتها أو تحديد أرباحها ، وامتد عملها تدريجياً ، ونشأ عن ذلك نمو واسع في التجارة الدولية .

الطرق للتجارة الكبرى . - لقد كانت السهات التي أخذتها التجارة على صلة وثيقة بالظروف التي انشأتها . فن البندقية من جهة ، ومن بروج من جهة أخرى ، انطلقت الطرق نحو داخل القارة . فواء البندقية ، أصبحت لومبارديا ، في القرن الحادي عشر ، بلداً من انشط بلاد العالم الغربي في الزراعة والصناعة . وعندما خرج المسلمون من بروفانس وساردينيا وصقلية انساق البحر التيراني بدوره في حركة التوسع هذه ؛ وبعد البندقية ، شعرت جنوه وبيزا بمجهتها التجارية ، وأصبحت لومبارديا أكثر من ذي قبل منطقة عبور : وغدت برغام ، فيرونه ، ميلانو ومعظم مدن حوض نهر البو مراحل ضرورية لتنفيذ الجبال . وفيما وراء الالب ، نقلت أنهار الدانوب والراين والرون بدورها المنتجات الآتية من الشرق أو ايطاليا ولاامت التجارة البندقية المانيا الوسطى .

وحدث الشيء نفسه للداخل فيها وراء بروج : كانت حركة السفن نشيطة على نهري الايسكو والموز ، وشيئاً فشيئاً خلفت التجارة الداخلية التجارة البحرية ، وأنشئت سلسلة مستودعات في المدن الفلاماندية ، في غاند ، ايبو ، ليل ، تورنيه ، وقليلاً إلى الجنوب ، كليمبريه ، فالانسين على الايسكو ، ليج ودينان على الموز ، كولونيا وماينس على الراين كانت أيضاً تابعة للمواني الفلاماندية . وعلى هذا النحو اقتربت الطرق

التي تطلق من بروج من الطرق التي يسلكها التجار البنادقة ، وتم الاتصال بين هذه الطرق ، في القرن الثاني عشر ، في الشامانيا ، وأمن هذا اللقاء ازدهار الاسواق التي جعلت من تروا ، بار على الارب ، بروفن ، لأنني ، من أشهر الاسواق التي يكثر إليها الاختلاف في عالم العصر الوسيط .

وكانت بروج والبندقية قطبي التجارة الغربية في القرن الحادي عشر . ولم تعرف المواني الأخرى مصيراً لامعاً كهذا المصير . فعلى المحيط ، أخذت روان بعض الأهمية بسبب روابطها السياسية التي تربط نورمانديا بالانكلترا ، أما بوردو فلم تستيقظ الا آجلاً . وعلى المتوسط كانت نابونة في انحطاط عزال ، ولم تنافس مرسيليا جنوة بعد ، الا أن المنطقة المتوسطة من غاليا عادت فربطت ، بعد الحروب الصليبية ، التقاليد القديمة التي كانت في السابق ، وبفضل الاسكندريين أقام البحر الباطيك ملاحه نشيطة تابعة لحد ما إلى بروج وبحر الشمال .

نهضة الحياة المدنية . - وعلى طول هذه الطرق البحرية أو القارية بعثت المدن . وكلما توسعت التجارة استخدمت أجهزة أكثر : فالى جانب التجار الذين يسافرون دون انقطاع ، كانت تتطلب ، عند عقد المواصلات الكبرى ، وجود بد عامة مستقرة مقيمة تحمل البضائع وتفرغها ، وتنشئ السفن ، وتضع العربات ، وبما أنه كان يتوجب تخزين هذه اليد العاملة بما تحتاج اليه في حياتها ، فقد تم التجمع بتوافد الحجازين والعلمانيين وصانعي البيرة (الجعة) والحباك . وفي جميع النقاط التي ترك فيها البضائع الطريق المائية لتسلك الطريق البرية أو بالعكس ، وفي النقاط التي تحتشد فيها هذه الطرق أو النقاط التي تتفرع منها ، وبكلفة واحدة ، في أي مكان يتم فيه عمل الحياة التجارية ، تشكلت تكتلات عمال ونجار وأصحاب

مصارف تختلف أهميتهم حسب أهمية المكان الذي هم فيه . وكانت هذه الضرورات التجارية مصدراً لنمو المدن الذي ارتسم ، حسب تواجد فائق ، على طول هذه الطرق التي المضا إليها : ففي إيطاليا الشمالية والفلاندر ظهرت المدن الأولى التجارية التي تختلف عن المدن المحصنة التي كان السكان يجردون فيها ملجأ زمن الغارات النورماندية أو الهونغارية .

غير أن فقرنا بالنصوص لا يسمح بمعرفة مختلف أوقات هذا التطور . وفي الأغلب ، كان تجمع التجار ينشأ على جانب التجمع الذي كان موجوداً في السابق : ففي ستراسبورغ ورايسبون ظهر بجانب المدينة القديمة ، وفي غاند في أسفل القصر ، وثلة يكون محصوراً في سور المدينة القديمة التي اتسعت بناسبة الظروف ، كما هي حال مرسيليا ، وثلة يقوم خارج الأسوار ويؤلف أيضاً ريفاً ملحقاً بالمدينة أو مدينة جديدة تقابل القديمة ، أو ميناء واقعاً على حافة النهر حيث تعمل البضائع وتنزل . ثم أخذ هذا الريف يتجاوز المدينة في الأهمية واغتصب اسمها وأصبح سكانه حوالي العام ١٠٨٠ يسمون **البورجوازيين** (سكان المدن) مقابل سكان الحصن الذين يسكنون المدينة القديمة المحصنة . وكانت هذه المدينة الجديدة نفسها محاطة بسور يحمي ثرواتها من العدوان الخارجي ؛ ولها كتبستها وسوقها ، وباختصار لقد أصبحت مركزاً حقيقياً للحياة المدنية .

ظهور الصناعة . — لقد أعطى ظهور الصناعات الجديدة التي تجتمعت ، حول أماكن البازلة في أرباض المدن ، نشاطاً كبيراً ، ولم تعد الصناعة النوبينية قادرة على أن تكفي الحاجات التي تجمت عن الغنى العام . وكان الاستهلاك النامي يتطلب إنتاجاً وافرأ وتقنية متطورة . وعلى هذا النحو عرفت صناعة النسيج في المدن التجارية ، في لومبارديا والفلاندر ،

منذ القرن الحادي عشر ، نهضة حقيقية : كانت لوقا تصنع الأقمشة ولحراثتها شهرة أكيدة . وتلقنا المعلومات الدقيقة عن المدن المجاورة ، ولكن استخدام ميلانو ، في القرن الثاني عشر ، ستين ألف عامل لصنع الاصواف الناعمة ، يجعلنا نفترض أن أصول هذه الصناعة تصعد إلى أعلى من ذلك . وكانت الفلاندر ، منذ القرن العاشر ، تصدر الأقمشة إلى انكلترا ، وتستصدر دوفيه وغاند واير ، في القرن الثاني عشر ، من هذه الأقمشة إلى جميع الأسواق الأوروبية . وانشئت الصناعات الغذائية أيضاً في كل مكان تقريباً أما الصناعة المعدنية فقد استيقظت بعد زمن طويل ، ويبدو انها لم تغد التجارة الأوروبية إلا في وقت متأخر جداً .

طبقة وجهاء المدينة . - ومثل هذه الأحداث لا بد وان تترك اصداءها في النظام الاجتماعي . كتب هنري يوين : « ان نشوء المدن يسجل بداية عصر جديد في التاريخ الداخلي لأوروبا الغربية ، فحق ذلك الحين كان المجتمع يضم طبقتين نشيطتين : الاكليسوس والطبقة النبيلة . وعندما أخذت الطبقة البورجوازية مكانها إلى جانبها تمتع أو بالآخرى انتهت . ولم يتغير تركيبه حتى آخر النظام القديم » . وفي الواقع ، ان العودة إلى اقتصاد المبادلة فجرت في المدن ارسقراطية فجار أثرت بسرعة . ومنذ القرن الحادي عشر يرى في ايطاليا العليا وفي المدن التي تتسلل على طول انهار الابسكو ، الموز ، الراين ، الدانوب ، فجار يتعاطون أعمال البنك والتجارة معاً ، وما لبثوا أن أصبحوا اغنياء ووجهاء . وكان الفرسان يسخون عن بناتهم للزواج طمعاً في مهرهن العظيم ، كما كان يبحث عنهن ايضاً من كانوا يسمون في المدن اللومباردية الزعماء الذين يقابلون الاقطاعية العليا . وهكذا تشكلت طبقة الوجهاء المدنية ،

وكانت تزلف قوة حقيقية ، لانها كانت تملك الثروة المنقولة ، الرساميل التي اصبح دورها حاسماً في حركة الحياة الاقتصادية .

ولم يكن لهذه الطبقة الوجبة مكانها في التنظيم الاجتماعي المنبثق عن النظام لأُميري الذي لا يفترض وجودها ، لأن الاقتصاد الدوميني لا يعرف الا الصانع بعد أن ردهم إلى حالة شبيهة بحالة الفلاحين . ولذا فان تجار القرن الحادي عشر الغربيين عن الدومين والآتين من الخارج وجدوا انفسهم على هامش المجتمع ؛ وليس لهم شرط قانوني ولا يعيشون إلا بفضل حالة واقع . وإذا احترم الامراء حرمتهم الشخصية ، فلا يعترفون بها حقاً ويجاولون أن بثقلوا معاملاتهم برسوم جائرة ، كحق المرور وضريبة السوق ، وبالغرامات والاثاثات الباهظة جداً من جميع الانواع التي تثل نشاطهم . ومن هنا أخذت العداوات والاحقاد تزداد وسببت بالتالي ثورة حقيقية .

لقد كان التجار اقوياء بوسائلهم المادية التي يتصرفون بها ، وأقوياء بمساعدة الصانع والعمال من كل طبقة الذين تتضامن مطالبهم معهم ، ولذا قاموا يدافعون عن مصالحهم المادية وحرمتهم ويبحثون في المجتمع عن كسب مكانة رفضت لهم ، ولن يكون هذا ممكناً إلا في اليوم الذي يتحرر فيه الرض من المدينة (البرج) مركز السلطة الاميرية ويكسب مع استقلاله حكماً ذاتياً متحرراً من سلطة صاحب القصر والأسقف . ان الرابطات القوية ، التي تحمي المصالح الاقتصادية وتساندها في الغالب الفرق الدينية والشركات التجارية والاصناف الصناعية ، أعطت قوة الدفع ونسقت جهودها . وبكلمة ، ان النهضة المدنية ، وهي نتيجة عردة اقتصاد المبادرة ، أدت إلى تحرير المدن التي بدلت سببها المجتمع الغربي .

حركة تحرير المدن . - كان من أهم بعد هذا الارتباط الذي يربط الأحداث الاقتصادية والاجتماعية أن تبدأ حركة تحرير المدن في قطبي التجارة ، في إيطاليا الشمالية وفي الفلاندر . وهذا ما حصل فعلاً .

في إيطاليا الشمالية . - ان تفصيلات الحوادث في إيطاليا الشمالية غير معروفة جيداً . فمن المعلوم ان الحكم في البندقية ، قبل ١٠٣٢ ، كان ملكياً ، ولكنها هزت سلطة الدوج الحاكم ومنعته منذ توليه منصبه أن يشرك معه ، خلفاً يختره . وعلى هذا النحو استعادت طبقة الوجهاء حقها في الانتخاب بعد أن اعمل وعهدت إلى عضوين منها بالإشراف على السلطة التنفيذية . وفي الوقت نفسه ، أي في النصف الأول من القرن الحادي عشر ، حاولت كريون وميلانو أيضاً أن تتحررا من طغيان الأسقف أو الاقطاعية العليا ، ولكن الفوز لم يكمل دوماً جهود التجار المتحالفين مع الزعماء ، بيد أن المدن اللومباردية توصلت في آخر القرن إلى الحصول على استقلالها . وفي هذا التاريخ ، وجدت الطبقة الوجبة المدنية نجدة غير منتظرة من الباباويين ، وكان هؤلاء يتألفون من أعضاء الاكليريوس الأدنى والشعب النحيل ، مأخوذين بمثل أعلى اخلاقي وبرغبة حارة لحياء الطهر التقليدي في الكنيسة ، فقاموا على الاسقفية السيمونية الفاسدة . وأحدث هذا التحالف نتائج سعيدة ، وتحمرت على هذا النحو مدن لومبارديا ، وامتدت الحركة منها إلى البروفانس واللانغدوك .

في الفلاندر وفي شمال فرنسا . - وفي الوقت نفسه تحررت المدن في الفلاندر وفي شمال فرنسا . وأول قومون (مدينة) تحررت كانت قومون كامبريه ولها تاريخ نموذجي خاص : كانت كامبريه في القرن الحادي عشر تابعة للأسقف ، ومع الزمن تشكل حول القصر بعض نشاطات

فيه التجارة . وفي العام ١٠٧٧ كان السكان على خلاف مع جيرارد الثاني . وقد أخذوا من غياب هذا الجبر في ألمانيا ، حيث ذهب ليشغل منصبه من يدي الملك هنري الرابع ، وأقروا عليه . وقاد التجار الاغنياء الحركة ، وبعثهم جميعهم الصناع وحتى الاكليريوس ، واتهموا جيرارد بالسيونية . واستولوا على أبواب المدينة ونادوا باستقلال القومون ونظموا أنفسهم لعودة الأسقف . ولهذا الغاية شكل البورجوازيون رابطة محلفة وما لبثت أن أصبحت بالنسبة لغيرها خلية خرج منها النظام القوموني . ولم يتأسس هذا النظام المرغبل ، وعندما عاد الأسقف قضى على القومون ، وانطلق الاندفاع : وبين ١٠٨٠ و ١١٢٠ استطاع كثير من مدن شمال فرنسا مثل سان ككتان ، بوفيه ، آراس ، نويون ، فالانسين ، لان ، آميان ، كوربي سواسون ، بروج ، ليل ، سان - اومير أن تحرر وإن تشيخ فيها ادارة مستقلة . وكانت الحركة في كل مكان على صلة بالتنظيم الاقتصادي : ففي بوفيه ، مثلاً ، قام صنف الصباغين بالمبادعة ، وتألفت تحت رعايته ، كما في كامبريه ، رابطة محلفة اعترف بها الأسقف آنسو أولاً ثم انكرها فيما بعد ، ولكنها تجاوزت دفاعها وبقيت محور التنظيم القوموني . وبصورة عامة يمكن القول ان انشاء القومون كانت نقطة انطلاق ثورة ترافضها كل أنواع الشدة والصف . ففي لان ، أفاد البورجوازيون ، كما في كامبريه ، من غياب الأسقف غودري ، وهو شخصية فريدة تحب الحرب أكثر من القيام بالطقوس الدينية ولا يتراجع أمام قتل أعدائه ، وعند عودته دخل في نزاع مع القومون ، فثار الصناع عندئذ على الجبر البغيض وأغلقوا دكاكينهم وهاجوا القصر الاسقفي وانزعوا غودري من قبوه ونشلوه من قعر يرميل اختبأ به وعرضوا جسده لكل اهانة ، ثم احرقوا دور الاكليريكيين والفرسان . ولكن جميع القومونات لم تتنحاً

في مثل هذه الأمواج من الدم ، لأن الثورة تمت أحياناً سلبياً ، ومهما يكن طابعها فالنتيجة تبقى نفسها دوماً : وهي أن المدن ، التي انطلقت في حركتها على هذا النحو ، تحررت من أميرها .

انطويات المدينة . - ان ما يميز القومون ، قبل كل شيء ، هو الحرية . وكما يقول المثل الألماني ان هواء المدن يحرر . فقد زالت منها كل عبودية . ويقول هنري بيرن في هذا الصدد : « لقد كانت الحرية في السابق حصراً على الطبقة النبيلة ، ولا يتمتع بها رجل الشعب إلا بصفة استثنائية . وبالمدينة تستعيد الحرية مكانها في المجتمع كصفة طبيعية للمواطن . فيكفي منذ الآن أن يقيم الانسان على الأرض المدينة ليحصل عليها . ان الحرية التي تمتع بها التجار وحدهم في الواقع ، هي الآن في الحق رابطة مشتركة بين جميع البورجوازيين » .

ولم يكن الاشخاص يتمتعون وحدهم بهذه الحرية ، لأنه لوحظ بحيث أنها امتدت على الأرض أيضاً : فقد تخطت المدينة في القرن الثاني عشر بالبور ، ثم ان هذه الدور ، المعفاة من الرسوم الاقطاعية ، أصبحت وراثية . ثم أدى تحرير المدن إلى حذف هذه الرسوم الاقطاعية ، وخاصة الاتاوات الاميرية وضرائب التجار التي تعمق نقل البضائع . ولاشك في أن الأزمة المالية ، التي انتابت معظم المدن المتحررة ، أدت إلى فرض رسوم غير شعبية ، ولكنها ، في الوقت الحاضر ، ليست بذات موضوع : لأن حرية التجارة ، التي أضيق إلى حرية الاشخاص وحرية الاراضي ، بقيت حسنة من الحسنات الكبرى التي أتت بها الثورات القومونية الأولى .

وهذه الحركة المدنية الناشئة عن البقطة الاقتصادية احدثت في المضمار التجاري والصناعي تقدماً جديداً أخذ يتوطد في القرن الثاني عشر ،

أي العصر الذي 'تفتحت فيه النظم البلدية التي طبعت مجتمع العصر الوسيط بسبب جديدة : ان الثروة المتقولة والحرية والاستقلال السياسي أمنت للمدن في العالم الغربي مكاناً هاماً لم تجرأ أن تتطلع اليه حتى ذلك التاريخ .

النهضة الفكرية والفنية

اليقظة الدينية

اشتهع نظام كلوبي . - لقد وافق تحسين شروط الحياة المادية للناس عن عودة اقتصاد المبادلة ، في القرن الحادي عشر ، تقدم في مضار الفكر ، وتواجدت مع نهضة التجارة والصناعة نهضة فكرية وفنية . وكان مصدر هذه النهضة اليقظة الدينية التي ارتسمت منذ آخر القرن العاشر وكانت ظاهريتها الاولى الانتشار غير العادي لطريقة كلوبي .

ولذا بولغ في بعض الأحيان تأثير جمعية كلوبي في داخل الكنيسة واسمى القول ونسب اليها مبادعة الاصلاح الغريغوري ، فلا يسعنا ، بالقابل ، أن ننزع اسهامها الواسع في العمل الحضاري في القرن الحادي عشر . ففي هذا العصر بلغت أقصى توسعها . ولقد تابع خلفاء القديس اودون ، المتوفى عام ٩٤٢ ، عمله بنفس الاخلاص إلى النسل الأعلى البندكتي ونفس الذكاء المبدع ، ونفس التانة الحسبة المثمرة . وإذا استثنينا ايار الذي لم يعمل شيئاً سوى ان مر مرور الكرام من (٩٤٢ - ٩٤٨) ، واهتم خاصة بزيادة زمني السير وجدناهم كلهم قد أخذوا مكانهم بين قديسي الكنيسة بعد أن ضربوا في حياتهم المثل لمعاصريهم بسعة جهدهم . فقد وهبوا عمراً طويلاً ونشاطاً يتجاوز الطبيعة البشرية العادية ، وكانوا ، دون انقطاع ، في الطرق والسبل يكتفون فروعهم في كل

مكان ويجنون بمصاحمتهم التي لاتقاوم الأرواح القاسية إلى الرقة الدورية ويعرفون ، في المناسبة ، كيف يستعملون سحر جاذبية الدبلوماسية التي لايمتقرونها . فقد أطر مايول (٩٤٨ - ٩٩٤) ، لتحقيق البرلماسج الكلوني ، اهتمام سادة أوربه الغربية ، وخاصة الملوك الكاسيين هونغ وروبير . ولم يكن اوديلون (٩٩٤ - ١٠٤٩) بعده أقل مهارة في استغلال الثقة التي يتمتع بها لدى الباباوات والأمراء الزميين في صالح الجمعية ، حتى ان جميع اديرة أوربه الغربية تقريباً تبنت الأعراف الكلونية في بداية القرن الثاني عشر .

كلوني للعمل الفكري . - وهذه الأعراف الكلونية ، كما قننت في القاعدة التي حررت في عهد القديس مايول ، تستلهم مباشرة من التقاليد البندكتية وقد غيرت في بعض نقاطها . والتجديد الذي أتت به كلوني هو التفوق الذي خولته للعمل الفكري بالنسبة للعمل البدوي . ففي بداية القرن الحادي عشر كان أبون فلوري يعتبر ان الوسيلة الناجعة ، التي يكافح الراهب بها الرذيلة وينمي الفضيلة ، هي دراسة الآداب ، ويفرض على تلاميذه واجباً من واجباتهم الاساسية ، نسخ المخطوطات . ولذا فالعلم ، تحت أشكاله المختلفة ، كالنفوذ إلى أمرار الكتاب المقدس أو كشف أحسن الطرق في البناء ، يبدو هدفاً أساسياً ، وعلى الراهب الكلوني أن يسعى إليه . فنذ عهد برونون كان لكلوني مدرسة ، وقد أدارها القديس اودون قبل أن يصبح أباً ، واكتسب بعدها شهرة عامة . وكلفت للأبوية عقب تأسيسها مكتبة ضمت ، في منتصف القرن الحادي عشر ، عدداً هاماً من المخطوطات الثمينة المزينة بالمنمنمات ، وجمعت المؤلفات الكبرى التي وضعها آباء الكنيسة . وشيئاً فشيئاً قبل الكتاب الدينوريون في الأديرة اللورينية التي نافست بمجاساتها الأديرة الكلونية في حراستها . ولكن للقديس

اوديلون اعتبر هؤلاء الكتاب سامين للأفكار، ومع هذا فقد وضعت مؤلفاتهم على الرفوف إلى جانب المؤلفين المقدسين ، وأخذ فيرجيل ، و اوفيد ، وجوفينال مكانهم إلى جانب القديس غريغوار والآباء الآخرين . وأطاعت الفروع بالطبع الدفع الذي تلقته من الاجوبة الأم ، وفي كل مكان في فرنسا ، في المانيا ، في ايطاليا ، كانت الأديرة المرتبطة بكلوني تتنافس بتقوى على الدراسة : وفي الحقيقة ، ان العلم والفن لمدينان كثيراً إلى هذه الأديرة الكاوتية .

حوكة النسك . - ومع هذا ، اصطدم النظام الكلوني ببعض المقاومات . فقد اخذت عليه المركزية الشديدة والبذخ المفرط . وتوضح الشكوى الاولى معلومة الابويات الفلاماندية واللورينية والجرمانية التي فضلت عليه نظاماً أقل شدة كالنظام الذي تبناه مصلحو دير القديس - فانت . والشكوى الثانية هي شكوى الأرواح المأخوذة بالمثل الأعلى النسكي الذي لم تستطع كلوني اشباعه وارضاهه . وعندما جاء القديس بطرس داميان في العام ١٠٦٣ إلى كلوني مفوضاً حبرياً اشتكى من الطعام الذي وجده موفوراً غزيراً ، ونصح الرهبان بان يقتروا على انفسهم كثيراً ، ولكنهم ردوا عليه بأن الحرمان الشديد لا يتلاءم مع العمل الفكري الكثيف . وهكذا نجابه مفهوم الحياة الديرية . وكان مفهوم بطرس داميان مفهوم النسك ، وكانوا كثيراً في ايطاليا في القرن الحادي عشر ، كما وجدت اديرة للنسك في فرنسا ، أرض كلوني ، ووجدت منها اديرة للرجال والنساء وأمهات دير سينتر الذي انشأه في العام ١٠٩٨ روبرت موليسم ، وكان هذا الدير يجسد ، في آخر القرن الحادي عشر وبداية القرن الثاني عشر ، النزعة المعارضة لكلوني .

هير سينتو . - في العام ١٠٧٥ جمع روبرت ، وهو شاب شريف من

الشامبايا ، في مولييسم ، بعض رفاقه وعزموا على بملسة طريقة القديس بندكت بكاملها . بيد انه وجد ان النظام قاس جداً فعدل ، كما في كل مكان ، بالاقلال من العمل اليدوي . ومع هذا فقد احتج كثير من الرهبان ، ومنهم رويير ، ضد هذه اللبونة وحصلوا من المفوض الحبري ، هوغ ليون ، على السماح بالبحث عن عزلة جديدة في الغابة الممتدة في جنوب ديمون ، في سيتو ، واقاموا فيها ، في ٢١ آذار ١٠٩٨ . وادخل فيها رويير دير مولييسم باعتباره ابا له . ثم امتد دير سيتو وأصبح له أربعة فروع .

تختلف قاعدة سيتو كثيراً عن قاعدة كلوني . ويمكن اختصارها بكلمتين : فقر و امانة . ولكن على الاديرة أن تبنى خارج المدن ، ويفضل أن تكون وسط الغابات التي يجب قطعها وانحيازها للزراعة . ويتألف الطعام فيها من الحضر والماء فقط ، واللباس من بزة فضفاضة يعلوها اسكيم . وينام الرهبان بلباسهم في مهجع مشترك على فراش ووسادة من القش . وقد ارادت سيتو بذلك الرجوع إلى القاعدة البندكتية . ومثل هذا النظام يلائم بصورة افضل العمل اليدوي ، الذي وضع موضع الشرف ، أكثر مما يلائم الثقافة الفكرية التي اقتضت ، بالعكس ، على قراءة الكتاب المقدس وآباء الكنيسة . أما الدراسات الدنيوية فلا تستطع بالفعل أن تساعد في ثقافة الراهب الروحية . ولأن هذا التقييد مع الزمن ، ولكن تلاميذ رويير ومولييسم أبدوا حيال الاشياء الفكرية احتقاراً واعراضاً مختلفان بشدة مع المثل الأعلى الكلوني . ويرى القديس بولر ، أب كلوفو ، الذي يحدد ابتداء من ١١١٤ حركة سيتو ، بأن لا يكون للراهب هدف الا القوس في تأمل الذات الآلهية ، وان امانة الجسد تستطيع أن تغلب رؤى الروح .

سينتو وحضارة العصر الوسيط . - ولكن هذا الفهم للحياة الديارانية يمكن أن يكون خطراً على الحضارة . ومع هذا لم تكن الحال كذلك . لان الشهرة التي تمتعت بها النظم الزعدية في آخر القرن الحادي عشر وبداية القرن الثاني عشر لم تقطع مصادر الاقبال على كلوني ، وإذا افار بذخها الغني وبذخ بعض اخواتها ، في ذلك العصر ، النقد اللاذع فقد نبه هذا النقد إلى ضرورة الاصلاح الذي تعلق به اسم بطرس الجليل اب الدير من ١١٢٢ إلى ١١٥٦ الخلف الأهل للقدس اودون ، والقدس مايول والقدس اوديلون والقدس هوغ . ومن جهة أخرى ، لقد أسهم نظام سينتو ، هو ايضاً ، بهذه الحضارة التي عمل على ازدهارها . لقد اضطر أن يبنى كنائس ، وإذا لم تشبه هذه الكنائس بشيء الكنائس الكلوينية وكانت مجردة من كل زيين لغني أو تصويري ، واقتصر فيها الأثاث على ابسط تعبير له ، فقد ولدت ، رغم كل شيء ، بخطوطها الشديدة والعارية ، شكلاً عظيماً للفن المسيحي ، هذا فضلاً عن ان التقوى السيتوية قد عبرت عن نفسها بصوفية انتجت آثاراً ذات أهمية أدبية رفيعة مثل تقاسير القدس برنار لنشيد الاالشيد .

اصلاح الكنيسة العصرية . - وانتقلت النهضة الدينية من الكنيسة النظامية إلى الكنيسة العصرية . ولكن هذه الأخيرة اقتضت زمناً طويلاً لتحرر من العادات الوثنية التي ألفها اثناء الأزمة التي تلت سقوط الامبراطورية الكارولنجية . ولا شك في أنه وجد هنا وهناك ، منذ القرن العاشر ، اساقفة اقلية تدفعهم غيرة حارة لخير الارواح ولكن ملهم لم يشر إلا قليلاً . وقد ازداد عددهم في عصر هنري الثاني في المانيا وروبير التي في فرنسا . ومع هذا ونستطيع بعد الاصلاح الفريغوري أن نرى نتائج ملموسة . وقد تأكدت هذه النتائج خاصة في الدور الذي تلا كوفنكرومونت

فودمز (١١٧٢) وجمع لاتران الكبير (١١٧٣) . ولكن ، منذ آخر القرن الحادي عشر ، اخذ الاساقفة الاقطاعيون السيمنيون النيقولاويون ، الذين شجبتهم الجامعة ، بتكوين المكان للرعاة الحقيقيين ، مثل ايف شارتر الذي يمثل النموذج الكامل . ومنعت الجامعة الترقية بطفرات . ولم يتوصل من بعد إلى الاسقفية إلا عند بلوغ الثلاثين أو الخامسة والثلاثين وقطع الدرجات المتعاقبة في الاكليريكية . وانتقلت الانتسابات بالتدريج إلى يد الكهنة القانونيين ، وانتظم هؤلاء في كثير من الابرشيات حسب قاعدة القديس اغسطينوس التي طبقت في منتصف القرن الحادي عشر في بعض مجالس الكهنة وتعممت في فرنسا والمانيا وانكلترا . وقد تأثر النظام الكنسي بانتشار هذه القاعدة التي تتضمن ، مع الحياة المشتركة ، نظري الفقر والطاعة . وفي بدايه القرن الثاني عشر قامت صلات بين مختلف هذه الطوائف التي استقرت خارجاً عن الكنائس الكاثدرائية .

المدارس الأسقفية . - وتأثرت الحضارة بتنظيم الابرشيات الجديد وبنمو التقوى التي كانت نتيجة لهذا التنظيم . أليست الدراسة شكلاً من الأشكال الأساسية للحياة الدينية ووسيلة آمنة للوصول إلى الله ! وقبل الإصلاح الفريغودي كان الهم الأساسي للأساقفة ، الذين يقاومون طغيان العصر ، إنشاء المدارس وتتميتها في ظل كاتدرائياتهم ، لأن الهم عندهم لا ينفصل عن التقوى .

التعلم . - وهذه المدارس المختلفة ، ديرية أو أسقفية ، فرنسية أو ألمانية ، كان يرمع الدراسة فيها لامتختلف في الواحدة عن الأخرى . فقد استمر التعليم في كل واحدة منها كما كانت في زمن شارلمان وحسب الطرق التقليدية : **الثالوث أي النور والبلاغة والجدل ؛ والواپوع ،** **العصر الوسيط - ٥٧**

ويتألف من الحساب والهندسة والفلك والموسيقى . ومع ذلك ، كان الطالب يتعمق ، حسب مزاجه الشخصي ، بهذا الفن أو ذلك قليلاً أو كثيراً . وتوطد على هذا النحو اختصاص نسي يفسر كيف أن الأجانب كانوا يقولون قباحاً على هذه المدرسة أو تلك .

الجدل الديني المنهجي . - ان نهضة المدارس الديرية والأسقفية ، التي رافقت اليقظة الدينية ، توضع لحد عظيم تجديد الحيوية الفكرية التي امتاز بها القرن الحادي عشر . فقد عاد تفوق الدراسة : يديه بقراءة المؤلفين المقدسين والدينيين ، وأريد من جديد عقد الصلات مع تقاليد آباء الكنيسة وتكييفها مع الحاضر . وهذه الرغبة وحدها تكفي لاعداد حصاد وافر من الكتاب الكسنيين . وجيز ظهور المرحلة الجدل بغذاء جديد نشط رقي الفكر . ومنذ آخر القرن العاشر انتشرت مذاهب قريية من المانوية - الجديدة في شمال فرنسا والمحدثت منه إلى جنوبها ثم إلى إيطاليا . ولا يعلم ما هو مضمونها الصحيح : فهل ذهب تلاميذها حتى المناداة بخلود المادة ؟ لا يمكن الجزم بذلك . وعلى كل حال ، لم يعتقدوا بقوة التعميد ولا بضرورة الموارسات الخارجية وأطرحوا التسلسل الكنسي . وفي آخر القرن الحادي عشر ظهرت هرطقة أخرى وهي هرطقة يوانجيه للتودي فافترت في العالم المسيحي قلقاً شديداً : لقد درس هذا الراهب في شالوتر واقتنع بأن جميع القضايا يمكن أن تحل بجدل واحد ، وطرح في سر القربان المقدس نظريات مناقضة لتعليم الكنيسة التقليدي : فهو لا يرى في هذا السر استحالة تامة ، بل ان الحبز والخمر يحتفظان بيوهرهما حتى بعد التقديس ، بحيث أن المسيح لا يكون تحت هذين العرضين الأقدسين (الحبز والخمر) إلا كائناً روحياً (لا مادياً) وفكرياً . وهذه النظريات الجريئة ، التي شجبتها عدة مجامع ، مالبت أن أفترت وهوذا

أنت من قدامى زملاء بيرانيه شلوتر، مثل لانفرانك كاتتوري ، اديلمان
ليج ، هوخ بروتوي . وإلى جانب هذا الجدل الافخارستي ، فسمت قضية
الثالث بعض الوقت مجالاً إلى أدب غزير نشأ عن نظريات روسلن ،
وهو اكليركي من كومين ، شجب في العام ١٠٩٢ في سواسون لأنه جاهر
بان أشخاص الثالث الثلاثة ، مع كونها متطابقة بالارادة والقوة ، تبقى
مع ذلك متحيزة كتلافة ملائكة أو ثلاثة أرواح .

الجدل حول الاصلاح القويغودي . - لم تثر المهرلقات وحدها
الجدل الفلسفي ، بل ان إصلاح الكنيسة ، الذي تعلق به إسم غريغوار
السابع وبدأ قبل حبريه ، أثار بين اللاهوتيين والحقوقيين تصادمات في
الأفكار وتبادلات في وجهات النظر ملائمة لحركة أدبية . فنذ منتصف
القرن الحادي عشر ، أي من اليوم الذي شجبت فيه السيمونية والنيقولاوية
ولاحقها الكرسي الأقدس بشدة ، كانت أنصار هذه المفاقد وخصوصها
يتجابهون بالأقلام ويدافعون عن حلول متعارضة ، وبعد ١٠٧٥ ، عندما
وسع غريغوار السابع ساحة الاصلاح ، تكاثف هذا النشاط الأدبي أيضاً .
ولم يدر النقاش حول ضرورة العزب الكنسي فعصب ، بل في أصل
الكنائس ، وفي الحقوق العائدة للسلطات الروحية والزمنية ، وفي التفوق
الروماني والامتيازات الامبراطورية ، والبعث عن الجميع في الكتاب
المقدس ، وعند آباء الكنيسة ، وفي التاريخ ، وتبع عن ذلك عودة لدراسات
الحق القانوني الكنسي والجدل القلبي .

تحويل العالم الأميري . - لقد ظهر نحو الأدب الكنسي في القرن
الحادي عشر مرتبطاً بمختلف ظاهرات اليقظة الدينية . وتجاوزت إحدى
هذه الظاهرات حدود العالم الاكليركي وبلغت المجتمع العلماني ، ووجد في

الواقع أمراء واكابر كيون ، وإذا ظل بعضهم خاضعين لأهراء العصر ولا يستطيعون التخلص من رذائلهم ، فان آخرين كيفوا حياتهم تدريجياً مع المبادئ المسيحية الشريفة . ولاشك في أن التطور في هذه الناحية بطيء كثيراً ، ولم يأت بنتائجه حقاً إلا في القرن الثالث عشر . ومع هذا ، فنذ النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، ظهرت روح جديدة في العالم الأميري ، وكان تعبيرها الواضح في الحرب الصليبية في اسبانيا والحرب الصليبية في الشرق ؛ وفي الوقت نفسه ، ونحت تأثير مثل أعلى ديني يدفع هذه الحملات النقية ، تحرك بعض النظم وخاصة نظام الفروسية .

الفروسية . - الفارس ، في التعريف ، رجل يقوم بالخدمة العسكرية على الفرس . وهو يأتي في أدنى التسلسل الاقطاعي ، ويتبع سيده ويرتبط به يمين الولاء وبمختلف الالتزامات التبعية . وعندما يبلغ سن الرشد ، أي عندما يكون قادراً على القيام بواجبه العسكري « يسلح الشاب النبيل فارساً » ، وكان لهذا الطقس ، في العصر الكارولنجي ، صفة علمانية محضة ، حتى أصبح ، في النصف الثاني من القرن الحادي عشر نوعاً من تعميده ثان وأخذت رمزيته تتعقد دوماً . وهذا الفارس مؤمن وحياته الأخلاقية ليست دوماً على وفاق تام مع تعاليم الانجيل ، ولكنه ، على الأقل ، يدعو إلى الايمان المسيحي ويتعهد بنشره وحمايته . وفي العام ٨٧٨ فرض البابا جان الثامن على جميع الفرسان الذين يريدون أن يكسبوا حياة الجلود ، وجوب كفاح الكافرين ، ولاسيما بعد أن أصبح هذا الكفاح ملجأ في القرن الحادي عشر عندما هب العالم الأميري الفرنسي لنجدة المسيحية التي يهددها الاسلام في اسبانيا . وحاولت الكنيسة في الوقت نفسه أن تقرض السلام في الغرب وأت تضع حداً للحروب الخاصة ، واضطرت أن تذكر الفرسان بواجباتهم الدينية . وترينا بعض نصوص

مهرن الحادي عشر هذا التدخل عند تولد الأسلمة : وذلك بأن يبارك
الكنهن السيف ويذكر بأن عليه أن يجسدم في الدفاع عن الكنائس
والأرامل واليتامى ، وعلى العموم ، كل خدام الله ضد « فظاعة الوثنيين » .
وفي القرن الثاني عشر ، كان الفارس الشاب يقتل ويلبس قميصاً من
الكتان ، رمز الطهر ، وثوباً اوجوانياً ، صورة الدم الذي يجب أن
يسفكه في سبيل الله ، منتظراً أن يكافح ، وهذا ما يكون أقل أخلاقية ،
في سبيل حب سيدة متزوجة على العموم .

وهذه العواطف الجديدة وجدت تمييزها في مضمار الأدب ، لأن ظهور
الملمحة بالغة العامة ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالحرب الصليبية وبتحويل الحرب
الأميرية إلى جهاد (حرب مقدسة) .

الفكر المسيحي في القرن الحادي عشر

كانت النتيجة الأولى لليقظة الدينية نهضة في الفكر المسيحي بأشكال
مختلفة : فقد نهضت الفلسفة واللاهوت والعلوم والحق القانوني الكنسي ، في
آخر القرن العاشر وبداية القرن الحادي عشر ، نهوضاً لم نعرفه منذ آخر
عصر آباء الكنيسة .

جيرير . - كان الصانع الأول لهذه النهضة جيرير الاوفيرني (وهو
البابا سيلستر الثاني في المستقبل) . درس دراسة قوية في دير أورواك
الكلوني وأقام في اسبانيا بالقرب من أسقف فيش ، العالم آتون ، ثم أصبح
زعم مقدسة ونس منتظراً انعام اوتون الثاني واتون الثالث ليجعل منه
مطران رافنه ثم بابا . كان هذا الخبر رجل عمل طبع بطابعه مصير
المسيحية الغربية ، وطالاً أحياناً . وبالرغم من أن هذه الأصالة كانت موضع
نزاع في بعض الميادين ، فقد استطاع أن يقف ، قبل البير الكبير والقدوس

توماس الاكوييني ، على معلوف عصره كلها : كان أديباً إنسانياً يحب القديم ، فقد تغذى بأدب فيرجيل وهوراس ولوكن والشعراء اللاتينيين الآخرين ، وكتباً رشيقة ، بسيط الاسلوب ، ورسائله المتتمة على الطريقة الشيسنبرونية ذات سحر أخاذ ، وموسيقياً وتليذاً لبويس ، وقد تأثر به وألف نثر على شرف الملائكة ، كما كان لاهوتياً ورياضياً وفيلسوفاً .

والحق يقال ، ان هذه الشخصيات الثلاثة واحدة عنده . فاللاهوت عند جيرير ، لا ينفصل عن العلم والجلد الذين يقومان بمعطياته . وآثاره اللاهوتية خاصة قليلة . وقد حاول أن يوفق بين النظريات المتباعدة عند باسكار رادير ورايان مور في سر القربان المقدس . وإنتاجه العلمي هام جداً : وإذا لم يأت بفاهيم جديدة حقاً ، فعلى الأقل يجب أن نقول ان مامن أحد في عصره دفع بعيداً مثله دراسة الرياضيات بأهميته قبل كل شيء بالتطبيقات التي تقبلها : اما لأنه يوضح طرق الحساب المعروفة قبله أو يبين كيفية استعمال الجدول الحسابي ، وهو نوع من لوحة ذات اقسام كتبت عليها الأعداد ، واما لأنه يدرس وسائل قياس السطوح ، فيتابع ، قبل كل شيء ، هدفاً عملياً ويتجنب الغوص في النظرية المحضة . وهذا ما يؤلف أصالته الحقيقية التي تظهر في الفلك أيضاً : ولا شك في انه في هذه المادة لم يخترع شيئاً ، ولكنه كان عصرياً بأهميته في جعل هذا العلم يعتمد على مسلمات التجربة ؛ وكان تليذاً حقيقياً لبطليموس ، فقد عرف عنه مباشرة ، أو على الأقل بالواسطة ، الكرة المسطحة والمدافع ، وطبق الطريقة التجريبية وصنع كرات خاصة لتسجيل أوضاع الكواكب ومتابعة سيرها في السماء ؛ وإذا كان « كتاب الاسطرلاب » أثره ، فيمكن أن يعتبر رائداً . وبفضل التوجهات اللاتينية بدأ بنشر الافكار العربية في الفلك في الغرب . وكان

له في ليج وشارتر تلاميذ اثناء لطرقه حاولوا صناعة الادوات الفلكية واستعملوها .

وكان تأثير جبرير الفيلسوف كبيراً ، واه به تصعد أصول الجدل . وللأسف لا تعرف مذاهبه إلا من فقرة من ريشيه وصف فيها مناقشة بقيت شهيرة مع اوتريك . وكان عالماً بالمنطق مقتنعاً بأن الحقائق اللاهوتية يمكن أن تتوطد بالبرهان . وكان ينزع إلى البرهان بالعقل ما هو معقول . وفي كثير من الاعتبارات نجد ان الحركة الفلسفية ، التي ثبتت في القرن الحادي عشر في شارتر ، جرت على طريقته .

مدرسة شارتر . - ان اسم مدرسة شارتر لا ينفصل عن قضية الكليات التي سادت الجدل الفلسفي في القرن الحادي عشر وما بعده . وقد وضعت القضية في شارتر منذ عصر فولير . وكان يراد تعيين العلاقة التي توجد بين الاحساسات التي يستطيع العقل بواسطتها القبض على اشياء حقيقية والمفاهيم المجردة التي تعمم المعارف الخاصة الناتجة عن الاحساسات . وتعبير آخر . هل هذه المفاهيم تطبق على الحقيقة أو هي انشاء فكري بسيط ؟ هل يوجد تطابق بين الشيء المفهوم والشيء الموجود خارج الفكر الذي فهمه ؟ اجاب فولير وتلاميذه ، متأثرين بافلاطون والقدس اغسطينوس بقولهم : يوجد فوق الأشياء المربئة أشياء لا مرئية ولكنها حقيقة ايضاً ، يعود بعضها للعقل ، وبعضها الآخر للايمان ، أو ، اذا استعملنا لغة فولير نفسها ، : ان الجواهر الفلسفية وجوهر الله لها حقيقة مستقلة عن الفكر .

ويعارض هذا الموقف الاغلاطوني ، للواقعية ، موقف شارتر ، موقف الاسمية « اللفظية » ، وهو موقف ارسطو . يرى هذا الفيلسوف أن ما يوجد في .

الطبيعه هو القوي وحده ؛ وبالتالي فان « الكليات » ليست اشياء موجودة محقة فيها ، بل تظهر كفاهيم مجردة تطابق الحقيقة كثيراً أو قليلاً . ومن هنا اذا اكد بأن الانواع والأجناس كلها وليست اشياء فلا يوجد الاخطوة ، وقد قطعت هذه الخطوة ، بعد موت فولير ، من قبل بعض تلاميذه الذين لم يشاعوا أن يبدلوا معرفة أخرى غير المعرفة التي تأتي من التجربة . فعوضاً عن ان تلحق الحواس بالعقل والعقل بالايان ، كما فعل فولير ، وهوغ لانفر وآلمان ليسج ، اريد أن تخضع الى مسلمات العقل وحتى مسلمات الايمان الى التقد بحجة ان مايقى وحده اما هو الأشياء التي ترى وتلمس . وبكلمة ، ان الكلي لا يكون واقعاً . وليس ذلك الا اسماً ، ومن هنا اتت التسمية الاسمية التي اعطيت لهذه النظرية . ولكن الاسمية لم تنجح في شارتر الانحاجاً موقتاً . وفي النصف الثاني من القرن الحادي عشر ظل المفكرون مخلمين لفكر فولير وتفوقت الواقعية . وكان مثلها اللامع في بداية القرن الثاني عشر برنار شارتر استاذ جيلير دولا بوريه وجان سائز بوري ، اكبر فيلسوف فيما وراء الطيعة في هذه المدرسة . ويظهر من مؤلفات برنار ومن شواهد تلاميذه انه يقسم الكائنات الى ثلاث طبقات : الله ، المادة ، الأشكال البدائية التي تفيض عن العقل الالهي وتحد بالمادة وتحولها .

وكان برنار آخر المفكري الشاورتين ، وعنه أخذ الأساتذة الذين علموا في باريس في منتصف القرن الثاني عشر ، وانحوا تثبيت المنهج الواقعي ، ولكن في وقت كسفت فيه مدرسة باريس مدرسة شارتر وحسنت مستقبلاً لامعاً .

روسن كوميين . - لقد وجدت النظريات الاسمية ، في خروج مدرسة شارتر ، محامياً مكافضاً في شخص روسن كوميين . ولوه الخط لم

يحفظ عنه شيء ، ويعرف خاصة بوجه على القديس آنسلم ، ولكن يتج من هذه الردود نفسها أن رولان كان ، في آخر القرن الحادي عشر ، خصماً لا يقاوم للواقعية ، ويرى بأنه لا يوجد في الطبيعة إلا ذاتيات ، وليست الكليات إلا تعابير لفظية ، ولا يسعنا أن نقول مع ذلك بأنه كان يقيم تطابقاً بين الأسماء والأشياء . ويدعو أن نظراته لم تعش إلا قليلاً بعد الضربات الفظيعة التي وجهها إليها القديس آنسلم أشهر جديلي مدرسة بيك .

القديس آنسلم . - كان القديس آنسلم ، مثل جيريرو ، رجل دراسة ورجل عمل ، ولكنه لم يأت إلى العمل إلا آجلاً وروحاً عنه . فقبل أن يصبح مطران كاتودري ، كان مدير مدرسة ، ثم أب بيك حيث وضع سلفه لاتفرانك الدراسات الفلسفية موضع الشرف . لقد كتب كثيراً ، ولف تعاليم الكنيسة على وجود الله وطبيعته ، على الله والخلق ، وحاول أن يدعم معطيات الايمان بحجج العقل ، وان يربط التعاليم الاخلاقية بهذه النظرات الفوق طبيعية .

وإذا اريد تحديد مكان القديس آنسلم بين اتجاهات الفكر الكبرى في العصر الوسيط لوجب أن نضعه بجانب الواقعيين . فهو يرى أن العدل والحقيقة والخير والأفكار الأخرى من هذا النوع التي يفهمها الفكر لها وجود واقعي ، وفوق الأجناس والأنواع وفوق العالم المحسوس ، يرى الله الوحيد ، العلة والمبدأ لكل الاشياء . ان ما يسيطر على فلسفته ، وهذا تغنى قضية الكليات بظواهر جديدة ، هو الحجة الكلامية الخاصة بالإبرهان على وجود الله الذي يعرضه بأنه أكبر الكائنات ولا يمكن تصور أكبر منه . . ويضيف : « ان مثل هذا الكائن لا يمكن أن يوجد ببساطة في فكرنا الذي يتصوره . وإذا لم يكن فينا إلا بصفة كائن متصور ،

فيتمكن أن تصور ، عدا ذلك ، بأنه ، في الواقع ، على ما هو عليه من كمال
اسمى . وإذا كان الكائن الأعظم الذي يمكن تصوره لا يوجد الا في عقلنا
فيكون في الوقت نفسه كما يمكن أن يفهم أنه أعظم ، وهذا مستحيل ،
لأن الكائن الأعظم يوجد ولا شك بشكل لا يمكن أن يتصور أعظم منه
لا في العقل ولا في الواقع .

ان القديس آنسلم ، ببيان الحجة الكلامية التي تجعل الله كائناً شخصياً ،
قوة لا متناهية وغيراً أعظم معاً ، فتح طريقاً جديدة للجدل الفلسفي ،
ولكن ليست هنا أصالته الوحيدة . ان ما يجعله في أصل حركة العصر
الوسيط ليس هو نظرياته الملهممة من القديس اغسطينوس أو الفلسفة
الافلاطونية الحديثة بل ما هو أكثر ، أي طوقه : فهو أول من طبق
بجزم في العصر الوسيط الجدل في أمور الايمان ، وأدخل الفلسفة في مضمار
ظل حتى الآن محجوراً للاهوت . ويقول ان الايمان في جوهره لا يعنى
من فهم العقائد التي يعلمها ولا من فهم الكتاب المقدس : وكان يتخذ الايمان
سبيلاً للفهم . وانطلاقاً من الايمان حل إلى العلم مع قبوله بأنه يمكن
بالعقل وحده ، الوصول إلى البرهان على وجود الله وحقيقة بعض العقائد .
ومع هذا ، فان العقل لا يبرهن إلا على الوجود نفسه ، ولكنه لا يعرف
طبيعة هذا الوجود ، وان الايمان وحده قادر على وصفه . العقل يفهم
أن الكائنات المنتهية لا يمكن أن تستمد وجودها من نفسها بل تأخذها
من كائن أعلى هو الله ، أو أيضاً ان كل الأشياء الصالحة تصدر بالضرورة
عن صلاح واحد يسلك سبيل الله ، ولكنه إذا انتهى إلى فكرة الكائن
الكامل فهو لا يعلم التفوذ الى صفاته ، بل ان الايمان وحده يؤدي إلى إله
واحد ومثلث .

الجدل في بداية القرون الثاني عشر . - جذبت هذه الطريقة

المعاصرين ، وأحدثت ، منذ بداية القرن الثاني عشر ، نشاطاً غير عادي . حقاً لقد كان القديس آنسلم أعظم ائمه للفكر المسيحي في بداية العصر الوسيط ولكن كان له منافسون . ومن الممكن أن نذكر بين معاصريه ، عدا بمثلي مدرسة شارتر ، اودون ، زعيم مدرسة تورنيه الذي توفي عام ١١١٣ على كرسي أسقفية كامبريه ، وقد طبق النظريات الواقعية على الذنب الأصلي ، وأنسلم لان (حوالي ١٠٥٠ - ١١١٧) تلمذ في بيك على القديس آنسلم كاتنور بري ولف مجموعة كبرى تسمى « الأحكام » ، وأخيراً غليوم شامبو الذي غطى عن مواقف الواقعية وغاص في نوع من اللامبالية . وبوجها يوجد الواقع نفسه دون تمييز في جميع الأفراد . وقد ارتسم رد الفعل ضد الواقعية عند اويلاده بلث ، وكان عالماً وعلى صلة بالطرق التجريبية ، ويرى أن الأنواع والاجناس بالنسبة لها ليست إلا أشكالاً لتصور القوي المتبعث عن حدس مميّ . وعلى هذا النحو يشرح بفهم جديد لقضية الكليات التي تعلق بها اسم ايلار في منتصف القرن الثاني عشر .

رد الفعل للصوفي . - لقد كان من المهم أن تثير نهضة الفلسفة في القرن الحادي عشر معارضة السالك الذين يرون أن الحياة المسيحية المؤسسة على الايمان تقتضي خاصة جهداً مستمراً نحو الكمال ، وان تبور العقيدة بمحج العقل اما هو اسراف غير مفيد لوقت ثمين ؛ ولذا فن الأفضل أن يبحث ، عند تأمل الكتاب المقدس ، عن غذاء اخلاقي معنوي يفضي الروح وينفخ فيها القوة الضرورية لاستكمال السلام ، هذه هي النظرية النسكية والصوفية معاً التي وسعها في منتصف القرن الحادي عشر بفصاحة حارة القديس بطرس داميان .

القديس بطرس داميان . لقد أصبح هذا التامك بارادة البابا ليتين

التاسع كلودينال أسقف اوستي ، وتترك عدداً عظيماً من المؤلفات والرسائل والمواعظ والخطب التي توحى بالازدراء العميق للفنون الحرة وبخاصة للجدل العاجز عن بلوغ الله القادر دوماً على قلب منشآت العلم البشري الضعيفة . ومن الافضل ، كما يقول ، التأمل في قصر الحياة وضعف الأشياء البشرية وفي الموت الذي يتبعه يوم الحساب وفي العقوبات المؤلمة التي تهددنا ، داعماً هذه الأفكار القاسية بالصوم والجلد والاماتات المختلفة الأخرى . ومن هنا ينشأ الحرف من الذنب ، الغاية القصوى للحياة الدينية التي يصل اليها الانسان قطعاً باتصال سرمدى مع كلام الله المحفوظ في الكتاب المقدس أكثر من النقاش في حقيقة الأفكار .

هذا هو النص العادي لكتب ورسائل القديس بطرس داميان ، وقد وجد توسيعها لمجات لامتيل لها تجعل منه مثلاً طويلاً للأدب الصوفي قبل القديس برنار . كما أظهر معاصره أو ثلوه القديس صيران (١٠١٠ - ١٠٧٠) الازدراء نفسه حيال الجدل وحرم استعماله على الرهبان . وستظهر هذه الأفكار نفسها في الآجل القريب على لسان مانيفولد لاوتبساخ . ووقفت النزعة الصوفية أمام النزعة العقلانية : وتجاهت النزعتان في القرن الثاني عشر على يد خصمين عبقريين ايبيلر والقديس برنار .

الآثار الجدلية . - لم يتناول جدل القرن الحادي عشر وحده ميدان الفكر المحض بل ان المناقشات الكبرى التي أطاحها اصلاح الكنيسة خلال النصف الثاني من القرن الحادي عشر كان لها صدها الأديني . فقد توقفت بادية بدء اشكال الاصلاح : وكان بطرس داميان ، الحوارى والناسك معاً ، مقتنعاً بان التبشير لا يكفي لانزعاج الاكليروس من حماة الفساد وحب الكسب ، وكتب في التيقلاوية والسيمونية صعاقت غراً وفضل فيها اصلاحاً اخلاقياً صعباً ان لم يكن مستحيلاً . وبالمقابل

نجد الكاردينال هبوت موابنوتيه ، وهو من المدرسة اللورينية ، في مطوله « خصوم السيمنية » ، الذي ظهر عام ١٠٥٨ ، الحق بتحقيق الاصلاح الاخلاقي بتحقيق الاصلاح الكنسي ، وكان أقل عاطفة وأكثر منطقاً من حيس فوتيه - افيلانا ، ودل على الوسائل التي يتحقق بموجبها انتقاء الهيئة الاسقفية ، الدواء الوحيد للفساد التي تفتك في الكنيسة .

وفي حبرية غريغوار السابع ، الذي كان لرسائله الى هرمان متر قيمة أدبية لاجدل فيها ، تطور الجدل نحو أهداف جديدة : فطلى اثر الموقف المعادي ، الذي وقفه الملوك حيال الاصلاح ، احتلت قضية علاقة الكنيسة والدولة المقام الأول : فمن جهة هنري الرابع ، شاد فتريك تريف وبطرس كراسوس ، لتبرير خلع البابا من قبل ملك جرمانيا ، نظرية الملكية الوراثية في الحق الإلهي التي يكون بموجبها الملك ، صورة الله ، غير مسؤول الا أمام الله . أما غريغوار السابع وإنصاره : برنولد كرونستانس ، غيبارد سالزبورغ ، مانيفولد لاوتباخ فقد وسعوا الكلام الانجيلي الذي أقر سلطة العقد والحل لصالح بطرس ، وتعلقوا بتبرير شمول هذه السلطة التي نقلها بطرس الى خلفائه والتي يجب على الملوك أن يخضعوا لها كسائر الناس الفانيين . وكما أشرنا سابقاً يرى مانيفولد أن النظرية الرومانية تراخفا فكرة جريئة خاصة وحديثة جداً : وهي أن ممارسة السيادة مرتبطة بالقيام بالواجب الذي تتضمنه ، وعندما يعتلي الأمير العرش يقوم بين هذا الأمير ورعيته عقد يقضى ساري المفعول مادام الأمير متمسكاً بوعده . ولكن هذا العقد ينكسر في اليوم الذي يفرق هذا العقد بتأديه في طغيانه . وهذه هي النظرية العقدية لسيادة التي يتناولها العصر الوسيط غالباً وترجع الى مانيفولد لاوتباخ .

ان الطريقة التي اتبعها هؤلاء الجدلون تلفت النظر كافتكارهم . ومنها

يكن الحزب الذي ينتمي اليه الواحد منهم فانه يزعم بان التقاليد الكنسية الى جانبه ويحاول ان يبرهن ، اما بنصوص مقتبسة عن الكتاب المقدس والآباء ، او بمجيج تاريخية ، على حقيقة توكيده ، ولكن استعمال النصوص المذكورة أو الحوادث التي استشهد بها ، فيه شيء من السفطة لأن النصوص نفسها والحوادث نفسها اذا فسرنا أو نقلنا بشكل مغاير أفادت أيضاً في دعم النظريات المعاكسة .

النهضة الحقوقية . - ان طرق الجدل توضع وتشتط من عدة اعتبارات نهضة الحقوق التي هي صفة تلفت النظر في تاريخ القرن الحادي عشر الفكري . لقد كان فقهاء هنري الرابع ، لتبرير نظريتهم في السلطة الملكية ، يستشهدون بعدد من النصوص مقتبسة من الحق الروماني ؛ وكان بطرس كراسوس خاصة ، يعرف قانون جوستيان وبجموعة الفتاوى التي درسها ولاشك في رافينة حيث كان هذا النوع من الدراسة مزدهراً قبل ان يتركز في بولونيا (في ايطاليا)

وبما الحق الكنسي بصورة موازية للحق الروماني . والحق يقال ان نهضته كان سابقاً : فمنذ بداية القرن الحادي عشر الف يركلرد فورمز في المانيا وآبون فلوري في فرنسا مجموعات قوانين كنسية تفوق مجموعات العصر السالف . وقد تعددت المجموعات ، ابتداءً من حبرية غريغوار السابع ، وأصبحت في آن واحدة قائمة ومنظمة . فقد حرر آتون وأنسلم لوقا والسكودينال دوسدودي مطولات حقيقية للبرهنة ، حسب عناوين الكتاب الأول من مجموعة آنسلم ، على « تفوق الكنيسة الرومانية وسيادتها » وعرفوا ، بفضل جمع النصوص المستعملة ، كيف يبرزون الحقوق والامتيازات ، وعدا ذلك ، تتميز مجموعاتهم عن المجموعات السابقة بكثرة النصوص التي

جمعوها وبالعناية بنسخ النصوص الصحيحة أو على الأقل المعتبرة كما هي في العصر الذي كتبوا فيه .

وهذا الاندفاع الذي أعطي في العصر الغريغوري انتشر في الدور التالي : فمن ذلك أن بونيزون سوتري وايف شارتز وكثير غيرها ، حرروا بدورهم مجموعات قوانين كنسية ، وأدت الحركة في آخر الأمر الى مجموعة غراسيان وتعتبر الاولى من نوعها .

بداية الفن الرومانسي

للنهضة الفنية في القرن الحادي عشر . - لقد تأثر الفن ، كالفكر ، بنتائج اليقظة الدينية . وكتب المؤرخ رؤول غلابير : في السنة الثالثة بعد العام ألف أعيد بناء الكنائس من جديد ، في العالم كله تقريباً ، وبخاصة في ايطاليا وغاليا ... وحدث تنافس عام في بناء الكنائس الجميلة والغنية : وقد قيل ان للعالم المسيحي ، بالاجماع ، نزع اسماله العتيقة واكتفى بثوب الكنائس الأبيض . . ينتج عن هذا الشاهد أن كثيراً من العماثر شيدت في القرن الحادي عشر ، وإذا صرفنا النظر عن العماثر التي زالت من الوجود فإنا نحصاه المباني يزيد أقوال المؤرخ . ولسوء الحظ ، ان نقص النصوص وأكثر من ذلك أيضاً صعوبة تكييف النصوص التي حفظت مع المباني التي تتعلق بها ، بسبب الترميمات التي أجريت لها ، لاتساعد على تتبع الانتقال من الفن الكارولنجي ، الذي امتد حتى منتصف القرن العاشر ، إلى الفن الرومانسي ، كما تفتح في كلوني وفيزليه أو في سان- سيرن تولوز . ان تواريخ بناء هذه العماثر الكبرى يجتمل النقاش ولا يوجد اتفاق ، بسبب فقدان النصوص التي يطمأن إليها ، على تحديد الزمن الذي خرج فيه فن التمثال من حوز التمس الطويل وتفتح عن منشآت كبرى مثل تركيب مواساك وفيزليه ، فضلاً عن أنه من الصعب من الوجهة

الزمنية لإعادة بناء تطور ماسمي « الفن الروماني الأول » الذي بدت تبشيره منذ النصف الثاني من القرن العاشر ، وكان فناً أساسياً في القرن الحادي عشر .

ولكن أين نشأ فن البناء الروماني ؟ يبدو من دراسة الأعمال التي تناولت هذا الموضوع بالدروس أن هذا الفن رأى النور في منطقتين مختلفتين : منطقة الأوفرون في فرنسا من جهة ، وبلاد البحر المتوسط : في لومبارديا وبروفانس ، وكاتالونيا ، حيث كانت له قوة توسع كبرى ، من جهة أخرى . وذلك لأن الحفريات كشفت عن أسبقية هذه المناطق ، ومنها انتشر في البلدان الأوربية وتحسن وازدهر .

وصحب هذه النهضة في البناء نهضة في النحت . فقد اختفى فن التمثال تماماً منذ الغارات الجرمانية في القرن الخامس ، ولكنه ظهر تدريجياً في آخر القرن العاشر ، في المناطق التي نشأ فيها فن البناء الروماني . كان الفن الروماني فن بناء أكثر مما هو فن تزيين ، وقد امتاز باستعمال الحجر المنحوت وظهور العقد الحجري والترتيب المنظم للأشكال والحجوم .

وشاد هذا الفن أبنية علمانية : قصوراً ودوراً وجسوراً وأبنية دينية . وقد ذهب أكثر المباني الأولى وظلت الكنائس دور الله تتوق على دور عباده . ولكن مبادئ البناء والاسلوب واحدة في الأبنية الدينية والدنيوية . أخذ هذا الفن الجديد عن الفن الروماني والفنون الشرقية (الكنائس الأرمنية والقبّة البيزنطية والقوس العربي أو المستعرب) ، وبدت هذه التأثيرات واضحة في التزيين ، وتضاف إليها التأثيرات الأيرلندية والإسكندنافية والجرمانية والبربرية والبدائية ، ولكن الفن الروماني يتأثر عنها بسعته وقوته وتجديده في إعطاء الأولوية إلى الحجر لا إلى التزيين : وقد استخدم

الجبر المنحوت والمرصوف فوق بعضه بدقة وضبط على صفوف عرضاً عن الأحجار المختلفة الأشكال المكسرة بغير انتظام والمغموسة في المونة . وهذا ما ساعد على تقدم حاسم في بناء الأقواس والقبو .

أما مخطط الكنائس فكان على شكلين : المخطط بشكل حليب ، وهذا يساعد المؤمنين على التقدم في داخل الكنيسة من المصن المركزي نحو المحورس ، ومن صنيين أو أربعة صحنون جانبية باجناز جناح الكنيسة نحو الدعايز المدواني الذي يحيط بالمحورس وعليه تقف القابلات المشعة حيث تجل بقايا القديسين . والمخطط الثاني هو المخطط ذو الثلاثة صدور المتوازية . وهناك مخططات أخرى مثل المخطط الدائري لتليداً لكنيسة القيامة في القدس .

الرسم والمنمنمات . - ومن الملاحظ ، في الواقع أنه إذا وجد في القرن الحادي عشر تجديد شامل في البناء ونهضة في النحت فلا يمكن أن يشار إلى شيء من هذا في الرسم . لقد كان للرسم الجداري والمنمنمات توسع كبير في العصر الكارولنجي وظلت هذه الفنون في القرن الحادي عشر شكلاً أساسياً للفن ولم تخضع بالتالي إلى تحويل جنوبي . وقد وجد لفن الرسم مدرسة ، في جنوب فرنسا وشمال إسبانيا ، سبقت مدرسة النحت . كما وجدت مراكز أخرى في ألمانيا وإيطاليا الجنوبية .

المركز الأدبي في القرن العاشر

صفات النهضة الأدبية . - لقد انبعثت النهضة الفلسفية والنهضة الفنية في القرن الحادي عشر عن اليقظة الدينية التي بدأت في منتصف القرن العاشر وما فتئت تتكاثف حتى الإصلاح الغريغوري . وارتفعت النهضة الأدبية أيضاً حول ٩٦٠ وكانت على صلة بالأحداث السياسية ، وظهرت العصر الوسيط - ٥٨

في أصلها ، كنتيجة لارجاع الامبراطورية على يد اوتون الكبير . وعمل الأباطرة الساكسونيون وأيضاً الامبراطوران اديلايد وتيوفانو أكثر من غيرهم على إيقاظ الآداب الدنيوية التي وقعت في حال سبات وخبال في النصف الأول من القرن العاشر ، وجنّبوا الكتاب إلى بلاطهم ودفعوا نشاط الأدبية . وكان للأمبراطور اوتون الثاني بتان راهبان ، وقد لعبتا في هذا الاتجاه دوراً حاسماً ، وامتد الدفع إلى الأدبية ، وانجذبت هذه المؤسسات الدينية نحو الآداب الدنيوية والجدل ، وظلت فرنسا أرضاً خصبة لها .

التاريخ في عصر اوتون الكبير : ليودبراند كويمون . - ان رجعة الامبراطورية في الغرب ، في ٢ شباط ٩٦٢ ، نشطت المؤرخين . وبعد سنتين على هذا الحادث ألف ليودبراند أسقف كريون كتاباً عنوانه : « كتاب الحوادث التي جرت للامبراطور اوتون الكبير » .

كان ليودبراند يعيش في بلاط يوراشيه ، ملك ايطاليا ، ثم اختلف معه وأخذ يخدم المصالح الجرمانية في شبه الجزيرة الابطالية لئلا من الظلم الذي لحق به واعتبر نفسه ضحية . وألحق يقال ان « أعمال اوتون » لم يكن كتابه الأسامي ، فقد ألف في العام ٩٥٨ كتاباً يسمى « آنتلجو دوزيس » وحاول فيه ، بحجة تأليف تاريخ لعصره ، أن يهيء رجعة الامبراطورية مشيداً بمدح العمل الذي قام به اوتون الاول ، ومنكراً لكل من وجها السياسة الابطالية ، منذ آخر القرن التاسع ، مما اختلفت ألقابهم . ولذا فليس لهذا الكتاب سوى قيمة تاريخية ضعيفة . لأنه مؤلف قدح ومدح معاً يكشف عن صفات المؤلف الادبية ، لقد كان ليودبراند يميل بنجذب في سرد قصص حقيقية أو متتحة ، ولكنها على كل حال ، جائزة على أعدائه ، كما يميل في رسم صفات وملاحح حاقدة أو هجائية ساخرة . لقد كان متحكماً

لأدعاً يعرف كيف يكون في المناسبات مؤثراً ومهيئاً للعواطف : إن مرده
للعواطف العسكرية الكبرى في عهد أوتون الكبير يعتبر من أفضل
أجزاء مؤلفه .

فيدوكند كودفيه . - وهو مؤرخ آخر للسلالة الساكونية في
جرمانيا ، ويختلف عن ليود براقه . وتتضمن « الكتب الثلاثة في الحوادث
التي جرت للساكونيين » التي وضعها بين ٩٦٥ و ٩٦٧ ، تاريخ ساكونيا
من أصولها الخرافية حتى عصره ، ومجد الشعب الساكوني أكثر بكثير
من الملك الذي شرفه ونشر شهرته . وبينما نجد ليودبراند لا يتم بالصحة
إلا قليلاً ، فإن فيدوكند أراد أن يصنع مؤلفاً طوعياً حقاً وصدقاً :
فاجلاله للسلالة الاوتونية لم يؤثر على حياده ، وعند الحاجة ، احترامه لاعداء
الامبراطور العظيم . ويستحق فيدوكند أن يذكر في سجل الكتاب
المصريين ، لأن الصفحات التي خصها لبعض الوقائع الحربية والثروات
قوية في اعتدالها .

وعدا ليودبراند وفيدوكند ، أنتج التاريخ الألماني والابطالي ، في
زمن الاوتونيين ، تاريخ فادرة مثل « تاريخ بندكت جبل سقراط »
وهو مجموعة كبرى تذكر فيها نواب البلاد المسيحية بعبارات مؤثرة ، كما
تضم تراجم كتبت بشكل مرض وتتناوب فيها التوسيمات التقليدية والقصص
الدقيق الذي يتم قصص ليودبراند وفيدوكند .

لشعر الحماسي : دوؤفيتا . - واوحى عمل أوتون الكبير أيضاً
بقصيدة حماسية نظمها روزفيتا الراهبة في دير غاندرسهام . وقد تفتحت
الموجة الشعرية لهذه الراهبة الفتية بقراءة الاساطير المأخوذة عن الاتاجيل
المنتجة ومن سير القديسين . وبناء على طلب الام جريج ، ابنة أخ

اوتون الكبير ، بدأت ، بعد تنويع الامبراطور عام ٩٦٢ ، ينظم قصيدة في « أعمال الامبراطور اوتون الاول » ، وجدت فيها « أعمال قصر اوغست » . وهذه القصيدة تعتبر نصاً رسمياً للحكم لان البلاط نفسه قدم لها وثاقه . بيد أن الحوادث العسكرية والدبلوماسية لا تحتل فيها المكان الذي تحتله في آثار ليوبيراند وفيدوكند . وقد ذكرت روزفيتا بركة تقة الحياة الخاصة لاسرة الامبراطور وأظهرت نحوها كل عطف وإجلال : ففي شعرها يبدو اوتون داود ثانياً بعنه الله ليخزي الوثنيين ويؤمن سلام الكنيسة ، وشخصية ارسلتها العناية الإلهية للام العالم .

ونظمت روزفيتا قصيدة أخرى تاريخية على شرف ديرها تسمى « مؤسسة دير غاندرسهام » ، وقطعاً مسرحية مجردة من كل عمل ، حتى يمكن أن نوصف بالتقص الحماسية الحوارية . وبالرغم من الغاية الاخلاقية ، التي تعترف فيها بصراحة ، فهي لاتتوانى عن تصوير المشاعر الحسية التي تم عن الهوى العميق . ويبدو تأثير الشاعر اللاتيني ثيرانس واضحاً في هذه الآثار الاخيرة . وفي ذلك مايدل على صلة الاديرة الالمانية بالادب القديم .

ايكهارد القديس - غال . - لقد كانت روزفيتا تمثل حركة الشعر في العصر الاوتوني اكثر من أي شخص آخر ، وكان لها منافسون نخص بالذكر منهم ايكهارد راهب دير القديس - غال في سويسرا . نظم في عهد هنري الأول ، أي حوالي العام ٩٣٠ ، قصيدة قص فيها في ١٤٥٦ بيتاً اسطورة فالتاروس بن ملك اكيثانيا وخطيته هيلدوغارد ، وتلخص في انها ارسلت رهيبتين لدى آتلا ، زعيم قبائل الهون ، فاسرها . ولكنها استطاعا ان ينجوا من الأسر ويتزوجا . وتعتبر هذه القصيدة الفنية قصيدة قوية مجد بشكل شخصي فضائل جرمانيا الحربية مع مايعدها من عاطفة مسيحية ظلمرة .

الأدب الرمزي . - وفي الوقت نفسه عرفت قصيدة أخرى ، من نوع آخر ، غملاً عظيماً ، وضما راهب القديس - ايير في مدينة تول على لسان الحيوانات . وقصتها مقتبسة من ايزوب ، ولها طابع رمزي مسيحي : وفيها يسهر الذئب كهورة للشيطان ، بينما يمثل المسيح فيها ثارة بأسد وثرة بتعلب . والحيوانات الأخرى تتلق وتغفل وتعيش كالرهبان . وتأثير القديم فيها ظاهر : فقد نهب هوراس و اوفيد وبيرودانس فيها بكثرة ، ولكن الاطوار فيها أصيل .

النهضة الأدبية في فرنسا . - وتؤكد هذه الآثار المختلفة حيوية المانيا الأدبية في عصر الاوتوريين . وفي فرنسا اقتصر الشعر على بعض المقطوعات الحساسة ، والتاريخ الطبيعي الشعر دون كبير أهمية . ولكن التاريخ مثل بشكل افضل على يد فلودوار وريشه .

فلودوار آد رنس . - يمثل تاريخ العصر في فرنسا بأدب فلودوار رنس وهو مؤرخ فرنجي يكتب باللاتينية . ولد في اياريه عام ٨٩٤ ومات نحو ٩٦٦ . عمل كاهناً قانونياً في كنيسة رنس . وكتب « تاريخ كنيسة رنس » وحوليات تغطي الدور ٩١٩ - ٩٦٦ . وبالرغم من ميله المفرط للحوادث الاسطورية والعجيبة فان معلوماته بوجه عام موثوقة يطمأن لها . الا انه لا يضايف من حيث القيمة الادبية ليوديراند كريمون بل وحتى فيدوكند كورفيه .

ريشه راهب دير القديس ريمي . - كان ريشه راهباً في دير القديس ريمي في مدينة رنس . ألف تاريخاً « يشمل الدور ٨٧٩ - ٩٩٥ » وعمم به حوليات هنكار مطران رنس . وكان ريشه كاتباً حقاً يتم قليلاً بالصحة والاضبط ، معجباً بالمؤلفين اللاتينين القدامى ، وبخاصة سالوست . فقد كان يقلده باستمرار وبشكل موفق لحسن الحظ . وامتاز دون سائر مؤرخي

عصره بحسب مرهف يعرف كيف يصور التفاصيل ببهارة وفن وحياة .
ويعتبر قصصه من أحسن القصص الذي كتب في آخر القرن العاشر .
غير أنه لم يكن في كل ذلك مؤرخاً ، ولذا لا يمكن الاعتماد عليه
والثقة بأخباره .

المركز الأدبية في القرن الحادي عشر

وخارجاً عن الشعر والتاريخ لا نجد في عصر الاوتونين آثاراً أدبية
هامة جدية بالاشارة الا مؤلفات جيرير . فقد كان مفكراً وكاتباً من
الطراز الأول ومثله يمكن أن تضاهى رسائل أشهر مؤلفي العصر القديم .
ولذا كانت النهضة محدودة في اغراضها الأدبية كما هي محدودة في الزمان ،
لأن الشعراء بعد زوال السلالة الساكسونية أصبحوا نادين ، ولا نجد في
القرن الحادي عشر اسماً يمكن أن يوازي روزفيتا : فلا الالماني ريو دلب
الذي وضع أول رواية في الفروسية ، ولا الفرنسي سيولون الذي نظم قصيدة
في مدح غليوم القانع وقصيدة في هجو جيلير أب دير القديس مارتن في
مدينة كين ، ولا الايطالي دونيزون الذي غنى مجد الكونتس ماتيلد ،
يستحقون أن يلفتوا النظر زمناً طويلاً . يضاف إلى ذلك أن التاريخ
زال كتوع أدبي .

وإذا وضعنا جانباً بعض التراجم مثل ترجمة حياة روبرت القوي التي
وضعها هلفر ، و ترجمة كونراد الثاني التي ألفها فيون ، أو بعض المؤلفات
الشخصية مثل تاريخ رؤول غلاير ، وجدنا أن التاريخ قد آل ، حتى عصر
الحروب الصليبية إلى حوليات جافة وباردة تذكر الحوادث دون نظام
ودون أي اهتمام بالتأليف . وهكذا لم تولد بعض الحوادث العظيمة ، مثل

تقع النورماندين لانكلترا ، أو النزاع بين الكهنوت والامبراطورية ، سوى تاريخ مجردة من كل اهتمام ادبي . وفي هذه الطبقة من التأريخ يجب وضع مؤلفات غليوم جوميج ، وغلوم بواتيه ، ورونولد كونستانس وايبكهارد اودا . إلا أنه يجب أن نذكر ان هورغ غلافيني وسيجيبيو جبلو قد وضعا في آخر القرن الحادي عشر في قصصهما بعض النور واللون وذكرنا ، ولو من بعيد ، بكتاب العصر الاوتوني .

مطرزة بايثو . - ويضاف إلى هذه المؤلفات مصدر قصصي آخر ، مطرزة بايو . وهي تاريخ مصور على قطعة قماش مطرزة طولها ٧٠ م وعرضها ٥٠ س م وتضم ٦٢٣ شخصاً . تصور هذه المطرزة فتح انكلترا على يد غليوم الفاتح حتى معركة هاستنغز في ٢٩ لوحة مع سلسلة نقوش كتابية . وقد اختلف في تاريخ صنع هذه المطرزة وحامت حولها مناقشات عديدة . ويعتقد من صور الاشخاص المعروفين في محيط غليوم الفاتح ان هذه المطرزة معاصرة له وانما صنعت بأيماء من اسقف بايو ، أخي غليوم ، وتعتبر هذه المطرزة نوعاً جديداً للتاريخ المصور .

مؤرخو الحملة الصليبية الاولى (١٠٩٥ - ١٠٩٩) . - لقد أوجدت الحرب الصليبية الاولى عدداً من المؤرخين . ولكن هؤلاء وجدوا أمام صعوبات جمة . فن ذلك ان الحرب وقعت في ديار الاسلام بعيداً عن الغرب الاوربي ، وان الصليبيين الذين اشتركوا في هذه الحرب كانوا يميلون إلى المبالغة في سرد الحوادث ، فضلاً عن ان ذكريات هذه الحوادث قد نسيت مع الزمن وتحاقب الاحداث ، وان الحرب الصليبية قامت في البدء على عناصر فرنسية وما لبثت أن اصبحت مشروعاً دولياً ضخماً ، وكان كل مؤرخ ينزاع إلى تمجيد زعمائه وجيشه . ونظراً لكثرة الجيوش

وتعددهما لم يستطع المؤرخون الوقوف على أحوالهما العامة ، ولكنهم قصوا ما رأوه وما سمعوا به ، وهذا يوضح كثرة الأساطير التي رافقت قصة الحرب الصليبية ، ويدعو الباحثين إلى نقد دقيق للمصادر وتصنيف زمني لمؤرخي هذه الحرب مع دراسة كل منهم دراسة حبيطة وافية .

لقد عرف تاريخ الحملة الصليبية الاولى أربعة مصادر معاصرة وهي :

- ١ - « تاريخ الحملة الصليبية الاولى » لمؤلف مجهول .
- ٢ - « تاريخ الفرقة الذين فتحوا القدس » لمؤلف ريمون ايبيل .
- ٣ - « تاريخ حملة القدس » لمؤلف البيوت اكس - لا شابل (آخن) .
- ٤ - « تاريخ القدس » للمؤلف فوشيه شارتر .

وحول الحرب الصليبية كتابة التاريخ وأخذ هذا التحويل يظهر في بداية القرن الثاني عشر على يد كاتين هامين : غيير نوجان وسوجر . غيير نوجان . - كان غيير أب نوجان - تحت - كومي ، وتوفي عام ١١٢٤ . ألف ترجمة حياته وتسمى « حياتي » ، قد فيها تقليداً واضحاً « اعترافات » القديس اغسطينوس ، وهذا الكتاب ينفصل عن الكتب التي كتبت في الوقت نفسه . وفيه يعرض غيير ببساطة حياة الظروف التي خالط فيها ، كما يقص بامتاع ذكريات شبابه وانطباعاته عن البيئة العائلية والاستقرائية في مدينة يوفيه حيث عاش باديء بدء ، ويرسم الأطوار الأساسية لتاريخ دهره وكيسة لأن ، دون أن ينسى التوبة القومونية التي ترك عنها قصة مبتذلة قليلاً ولا تذكر في شيء الحويلات الجافة التي وصلنا بها تاريخ القرن الحادي عشر السيامي والديني .

سوجر . - ونجد الصفات الأدبية نفسها في حياة لويس السادس

لمؤلفه سوجر أب دير القديس - دوني ، وكان قصاصاً بلوغاً مجيد وصف
الحوادث وتميز بنسبة الشخصيات . والصورة التي تركها عن لويس السادس ،
رغم أنها مطبوعة بالاعجاب العميق ، تظل حقيقية ومخلصة ، ويوجد في هذا
الاخلاص نفسه شيء مؤثر يضاف إلى سحر « حياة لويس السادس » .
ورغم ان سوجر كان عقلًا راجعاً ، فهذا لا ينفي عنه الحماسة : فقد
استهوته الذكريات المتعلقة بديره ، وعندما اخلق هنري الخامس في عام
١١٢٤ فاضت وطنيته بشيء من الغناء . وقد أخذ عليه نقص خوفه ورشاقته
الناعمة ، واسلوبه المعقد الذي يقد فيه المؤلفين القدامى . ورغم هذه
المثالب تبقى « حياة لويس السادس » ، بغفوتها وصدقها ، أثراً من اطلاق
الأدب اللاتيني في بداية القرن الثاني عشر .

مجموعات الرسائل : ايف شاور - ومن الممكن أن نضع ،
بصورة ، موازنة حياة لويس السادس ، رسائل ايف شاور التي تدشن
مجموعات رسائل القرن الثاني عشر . كان ايف حقوقياً ، ساهم في الأمور
السياسية ، ومشاوراً يصغي اليه الباباوات ويعملون بنصحه في كل ما يهم
علاقاتهم مع كنيسة فرنسا والملكية . وهذا ما خوله سلطة واسعة . وقد
ترك أكثر من ثلثائة رسالة موجهة في معظمها إلى الملوك والاساقفة . وفي
هذه المراسلات معلومات ثمينة تتعلق بتاريخ السنوات الأخيرة من القرن
الحادي عشر والسنوات الأولى من القرن الثاني عشر . وفيها نجد صورة
الشخصيات المرموقة ، وقد سمحت بحماسة ورشاقة بجمعان قرامتها جذابة
ومثيرة .

والى جانب رسائل ايف يمكن ذكر رسائل أخرى لا تخلو من فائدة
وتؤكد تقدم اللغة اللاتينية في فرنسا .
ظهور الشعر في اللغة العامية . - ومع هذا فان هذه اللغة .

التي تسمى أمام اللغة العامية ، لغة وابل في الشمال ، ولغة لوك في الجنوب ، التي تغلت في فرنسا الى الأدب في القرن الحادي عشر . وهذه ميزة من سمات النهضة التي أتينا على ذكر مراحلها الأساسية . فنذ النصف الاول من القرن كتبت سير قديسين شعراً : ألم المسيح ، سيرة القديس ليجيه ، سيرة القديس الكيس في شمال فرنسا ، سيرة القديسة هوا في اللانغدوك ، ويجب ان نصف اليها قصيدة عن بريس الشاعر اللاتيني . وربما يجب ان نرى في ذلك شكلاً بدائياً وتقليداً لأغاني الفخر التي ستجى في الأجل القريب .

أغاني الفخر الاولى . - أغاني الفخر هي ملاحم باللغة العامية بمجد اعمال بعض الشخصيات المشهورة بفامراتها ومآثر بطولها . وكان هذا النوع من الأدب في نشأته على صلة وثيقة بالحوادث الكبرى التي مرت في القرن الحادي عشر وأهمها الحجاج والحرب الصليبية . ففي الأديرة الممتدة على طول الطرق المؤدية الى دور العبادة والمزارات ، وفي الطرق الموصلة الى اسبانيا كان الملثثون ، على وفاق مع الرهبان ، يبجدون ويوسعون في غنائهم المراحل التي مرفها تاريخ الأديرة التي ذكرت باختصار في الحوليات . وفي الحروب ، التي دارت رحلها في اسبانيا في منتصف القرن الحادي عشر ، استيقظت ذكرى المنازعات الكبرى التي اصطدمت فيها المسيحية بالاسلام واخذت تقوى . وكان الفرنسيون الذين يعبرون جبال البيرون يتننون بذكرى شارلومان الذي سبقهم ومر في هذه الطريق :

غير ان معظم أغاني الفخر التي ترجع الى القرن الحادي عشر مفقودة اليوم ولا تصل الا من الاشارة اليها في النصوص . ومع ذلك فقد احتفظ بقصيدة « ايزامبارت وغورمون » التي يرجع تاريخها الى السنوات الأخيرة من القرن الحادي عشر وتغني انتصار ملك الفرنجة . وبين ١١١٠

و ١١٢٠ ظهرت ، أشهر هذه الملاحم ، « اغنية رولان » ، وهي قصيدة تألف من اربعة الاف بيت نجسد فيها قصة طويلة لحادث عسكري وهو مقتل مؤخره جيش شارلومان في شعب رونسفال (رونسوف) عام ٧٧٨ وتعددت فيها اعمال البطولة وانعكست حوادث الحرب الصليبية في اسبانيا ، وظهر رولان ورجاله يكافحون كفاح المستميت اربعمائة الف مسلم ويتوكون انفسهم يقتلون على ارض المعركة دون ان يطلبوا أي نجدة . وهؤلاء الابطال يمثلون الفرسان الفرنسيين الذين بذلوا دماهم على تراب شبه جزيرة ايبريا دون حساب في سبيل الدفاع عن الايمان المسيحي .

الشعراء الطوافون الأوائل . - ورأى هذا العصر نفسه نشأة اوائل الشعراء الطوافين . ففي آخر القرن الحادي عشر تحول العالم الأميري ، في بعض المناطق على الأقل ، ولانت الاخلاق ، حتى ان البارون الذي ما كان ليحلم حتى ذلك الحين الا بالحرب والشرب سماً شيئاً فشيئاً نحو تمتع ادق . وانعم . وهذا التطور محسوس بخاصة في الجنوب الغربي من فرنسا في منطقة اكيانيا التي تمثل فيها رقة المتاع ووفرة الموارد الى العيش الهادئ والبطالة . وفي هذه المنطقة ظهر الشعر الغنائي : وكان اول الشعراء الطوافين الدوق غليرم التاسع . وهذا الأمير الذي لاتأخذه أي وهوسة دينية كان شهوانياً يحب الكسب ، وغير قادر على ان يأخذ الأمور الخطيرة ، كالحرب الصليبية وبين الزواج ، مأخذ الجد ، كما كان مستعداً لتضحية كل شيء في سبيل اهوائه وجهه . وقد ترك احدى عشرة قصيدة تتوزع فيها الحماسة بالشهوانية كما تنسى التفتات العلوية الخلاعة الروحية . وفي العام ١١٠١ ، أي عندما سافر للحرب الصليبية ، بعد لامبالاة مفرطة ، أعرب عن ندمه برصانة مؤثرة فاضت بالشعر الجميل ، وهذا لم يمنعه من ان يحرق في حاشيته عدداً من المخططات اللاتي ، اذا اخذنا بقول المؤرخ

جوفروا فيجوا ، اسهموا في اخفاق الحملة و اوجعوا الى الدوق الحوّل
الشكّلب بأشعار اقل ابداعاً .

الميلوية الأدبية والفنية في القرون الحادي عشر . لقد كانت اغنية
رولان وأشعار غليوم اكينانبا تطله انطلاقاً لحركة شعرية واسعة بالافات
الرومانسية و اللغات المشتقة من اللغة اللاتينية والسابقة للغة الفرنسية من
من الوجهة التاريخية . و القرن الحادي عشر ، في الأدب كما في الفن ،
ليس الا فبراً ، ولكنه فبر حضارة متألفة تفتحت في القرنين التاليين ،
بينما استمر التحول الواسع الديني والاجتماعي والسياسي الذي تيمأ في
الوقت نفسه .

القهرس

القدس

المصر الوسطى

الفصل الأول

نهاية العالم الروماني والفتوحات الكبرى

الفتوحات البربرية الكبرى ١٤ . الجرمانيون ١٦ . الهون ٢٢ .

الفصل الثاني

نتائج الفتوحات

أثر البرابرة السياسي والاجتماعي ٣٠ . أثر البرابرة في الحياة الاقتصادية ٣٥ .
العمران المدني ٤٠ . الحياة الزراعية ٤٤ . نتائج الفتوحات الدينية والثقافية ٤٦
أثر البرابرة الفني ٥٨ .

الفصل الثالث

المدخل إلى تاريخ الكنيسة

الكنيسة في العصر الروماني ٦٠ . يسوع المسيح ٦٢ . تعاليم يسوع مؤسس
الكنيسة ٦٢ . الرسل وانتشار المسيحية ٦٣ . تنظيم الكنيسة ٦٥ . الرهبانية ٧١
بأكرم مؤسس الحياة النيرية ٧٢ .

الفصل الرابع

الملكمة القرونجية

حكم السلالة الميروفنجية

٤٨١ - ٧٥٢

الفرنجية ٧٥ . كلوفيس ٧٧ . خلفاء كلوفيس ٨٠ . نزاع الملكات ٨٢ .
عصر حجاب القصر ٨٤ . قدامى الكارولنجيين وأثر شارل مارتل ٨٦ . حكم
كارولومان وبين ٩١ . انقلاب بين القصور ٩٢ . بين والبابا ٩٣ . فتح سبتانيا ٩٨
فتح اكينانيا ٩٨ . علاقة بين مع الكنيسة ٩٩ . علاقته مع الشرق ٩٩ .

الفصل الخامس

الحضارة الميروفنجية

الحياة الاقتصادية

الزراعة ١٠٠ . التجارة ١٠٣ . النقل ١٠٥ . العملة ١٠٧ . الصناعة ١٠٨
المدن ١٠٩ . الفن : البناء ١١١ . التصوير والنحت ١١٢ . الفسيفساء ١١٣ .
التصوير والمنمنمات ١١٣ . الكتابة ١١٣ . فن الصباغة ١١٤ . الآداب : الادب
١١٥ . التاريخ : غريغوار اسقف تور ١١٩ . سير القديسين ١٢٠ . كسوف اللغة
اللاتينية الاتباعية ١٢١ . الاخلاق والعادات والمجتمع : بلاط الملك ١١٢ .
انحطاط الميروفنجيين ١٢٣ . الحجاب والادواق ١٢٣ . الشعب ١٢٤ . الاوبئة
والامراض والمجاعات ١٢٥ . الاضطرابات النفسانية ١٢٥ . أسس القومية
الفرنسية : ظهور فرنسا ٢٢٥ . فرنسا العصر الوسيط ١٢٩ . نشأة فرنسا ١٣٠

الفصل السادس

الكنيسة في العصر الميروفنجي

الاسقف ١٣١ . كفاح العقيدة ضد الهرطقات ١٣٥ . الجامعات الدينية ١٤٦
التعليم ١٣٦ . صبة الوثنيين ١٣٧ . تبشير القرى ١٣٨ . أصل الحياة الديرية في
غاليا ١٣٨ . الاديرة ١٣٩ . الرهبان الايرنديون ١٤٠ . قاعدة القديس بندكت
١٤١ . عبادة القديسين ١٤٤ . الخلفاء ١٤٤ . المسيحية والوثنية ١٤٥ . طقوس
التوبة ١٤٦ .

الملكلة الفرنجية

حكم السلالة الكارولنجية

٧٦٨ - ٨٩٩

الفصل السابع

تأسيس الامبراطورية الكارولنجية في الغرب

٧٦٨ - ٨٠٠

بداية الحكم ١٥٠ . شارلومان وايطاليا ١٥٢ ، توسع الفرنجة في الشمال
الشرقي : خضوع الفريز ١٥٨ . فتح ساكس ١٥٩ . التوسع الفرنجي في الجنوب
الشرقي : خضوع بافاريا . خضوع الآفار ١٦٣ . التوسع نحو الجنوب والغرب :
شارلومان واسبانيا ١٦٤ . فتح النخوم الاسبانية ١٦٦ . علاقة شارلومان
بانكلترا ١٦٨ .

الفصل الثامن

امبراطورية شارلومان

٨٠٠ - ٨١٤

تويج شارلومان ١٧١ . الحلاف مع بيزنطة ١٧٦ . حكم شارلومان (٨٠٠ - ٨١٤) ١٧٩ . نهاية حكم شارلومان ١٨١ . وفاة شارلومان ١٨٦ .

الفصل التاسع

الامبراطورية الكارولنجية

من وفاة شارلومان الى معاهدة فردن

٨١٤ - ٨٤٣

سياسة لويس التقي العامة ١٨٧ . براءة ٨١٧ (اوردناسيو آميري) ١٨٩
عصيان برنارد في ايطاليا ١٩٢ . دستور روما (٨٢٤) ١٩٣ . السياسة الخارجية
١٩٤ . بوادر الازمة في الامبراطورية ١٩٦ . ثورة (٨٣٠) ١٩٨ . اوجاع
لويس التقي الى السلطة ٢٠٢ . وفاة لويس التقي ٢٠٥ . النزاع بين اولاد لويس
التقي ٢٠٥ . معاهدة فردن (آب ٨٤٣) ٢٠٨ .

الفصل العاشر

الممالك الفرنجية والامبراطورية الكارولنجية

٨٤٣ - ٨٨٧

من معاهدة فردن الى وفاة لوثير الاول

٨٤٣ - ٨٥٥

نظام الاخاء ٢١٠ . حكم لويس الثاني في ايطاليا ٢١١ . شارل الاصلع ٢١٢

ملكة لويس الجرمانى ٢١٤. امبراطورية الغرب من وفاة لوثير الاول الى وفاه لوثير
الثاني (٨٥٥ - ٨٧٠) ٢١٥. دعوى توتبرج زوجة لوثير الثاني ٢١٧. امبراطورية
الغرب من وفاة لوثير الثاني الى وفاة شارل الاصلع (٨٧٠ - ٨٧٧) ٢٢٣ .
امبراطورية الغرب من وفاة شارل الاصلع الى خلع شارل السمين (٨٧٧ -
٨٨٧) ٢٢٦ .

الفصل الحادي عشر

نهاية الامبراطورية الكارولنجية

٨٨٧ - ٨٩٩

نخبة الامبراطورية الى ممالك

آرنولف ملك جرمانيا ٢٣٠ . اود ملك فرنسا ٢٣١ . مملكة بروفانس ٢٣٣
ملكة بورغونديا ٢٣٤ . ملكة اللورين ٢٣٥ . ايطاليا ٢٣٦ . ايطاليا البيزنطية
٢٣٨ . بقاء فكرة الامبراطورية في الغرب ٢٣٩ . محاولة ارجاع الامبراطورية :
خطط البابا ايتين الخامس ٢٣٩ . امبراطورية غي سبوليت (٢١ شباط ٨٩١)
٢٤٢ . حملة آرنوف الاولى في ايطاليا (٨٩٤) ٢٤٣ . عودة آرنولف ٢٤٤ .
حملة آرنولف وتويجه (٨٩٥ - ٨٩٦) ٢٤٥ . مرض آرنولف ووفاته ٢٤٥ .
نهاية الامبراطورية الكارولنجية ٢٤٦ .

الفصل الثاني عشر

الكنيسة في العصر الكارولنجي

انتشار المسيحية في اوروبا وتنظيم الكنيسة الفرنجية ٢٤٩ . الجدل والمهرقات
٢٥٣ . البويوة والملكية الكارولنجية ٢٦٠ .

العصر الوسيط - ٥٩ .

الفصل الثالث عشر

الحضارة الكارولنجية

الحياة الاقتصادية

الزراعة ٢٦٩ . التجارة ٢٧٤ . الصناعة ٢٧٧ . النقد ٢٧٩ . الحياة الفكرية : النهضة الكارولنجية ٢٨٠ . تطور النهضة وتفتحها ٢٨٤ . الانواع الادبية ٢٨٥ . التاريخ ٢٨٨ . التراجم ٢٨٩ . كتب السياسة ٢٩٠ . تاريخ الاسقفيات والاديرة ٢٩١ . سير القديسين ٢٩١ . اللاهوت والفلسفة ٢٩٢ . مناقشات في سر القربان المقدس ٢٩٣ . الجبرية ٢٩٣ . اسهام الاغريق في النهضة الكارولنجية ٢٩٤ . الحياة الفنية ٢٩٦ . المباني الكارولنجية ٢٩٧ . الرسوم والفسيفساء ٢٩٨ . فن الصياغة ٢٩٩ . البرونز ٢٧٩ . العاج ٢٩٩ . النحت على الحجر ٢٩٩ .

الفصل الرابع عشر

النظم الميروفنجية

الاستبداد الملكي

الملكية نظام اسامي ٣٠٢ . سلطة الملك على الكنيسة ٣٠٦ . الضرائب ٣٠٩ . النقد ٣١٠ . الخدمة العسكرية ٣١٠ . العدل الروماني ٣١٢ . الغدل الجرمانى ٣١٢ . تبنى النظام الجرمانى ٣١٢ . المساواة السياسية بين الرعايا ٣١٤ . طبقة الشيوخ ٣١٤ . الطبقة النبيلة ووظائف البلاط ٣١٤ . الادارة المركزية المزعومة ٣١٥ . محكمة القصر ٣١٧ . القصر عاصمة متقلة ٣١٧ . جهاز الملكية الزائف ٣١٨ . الفوضى والامراف ٣١٩ . انحطاط الضريبة العقارية ٣٢٠ . كثرة الضرائب غير المباشرة ٣٢٠ . الحصانات ٣٢٠ . خراب الادارة النقدية

٣٢١ . زوال الدومين العقاري ٣٢٢ . ضعف السلطة الملكية ودمملها : سلبية السكان ٣٢٣ . قوة القصر ٣٢٤ . القصور الشرعي وسلطة القصر ٣٢٥ . ظفر القصر ٣٢٦ . الأدواق ٣٢٧ . حاجب القصر ٣٢٧ . الكبار وحاجب القصر ٣٢٨ .

الفصل الخامس عشر

النظم للكارولنجية

فكرة الدولة ٣٢٩ . الملكية والوصول إلى العرش ٣٢٩ . الحكم الملكي المطلق ٣٣٠ . الملك المشرع ٣٣١ . الامتيازات الاخرى ٣٣٢ . الامبراطورية والوصول إلى المنصب الامبراطوري ٣٣٣ . السلطة الامبراطورية ٣٣٣ . القصر ٣٣٤ . الديوان الملكي والقابة الملكية ٣٣٥ . المكتشوث والتحقيق ٣٣٦ . الكونتات والكونتيات ٣٣٦ . النفور والدوقيات ٣٣٧ . الدوائر والعمال الملمحقون ٣٣٨ . التنظيم القضائي ، (الممالوس) ٣٣٩ . اصول المحاكمات وحق الالاب ٣٣٩ . محكمة القصر ٣٤٠ . شخصية الحقوق ٣٤٠ . الجيش ٣٤١ . الاسطول ٣٤٢ . النقد ٣٤٣ . الواردات الملكية ٣٤٣ . الحصانة ٣٤٤ . ايتريا ٣٤٥ . الامارات اللومباردية في جنوب ايطاليا ٣٤٥ . الاراضي الجبرية ٣٤٥ .

الفصل السادس عشر

تحول المجتمع الفرنجي

الاصول الاقطاعية

تعريف الاقطاعية ٣٤٩ . طيعة الاقطاعية السياسية والاجتماعية ٣٤٩ . فكرة التطور الاقطاعي ٣٥٠ . الرعاية والاحسان في العصر الروماني : الرعاية الرومانية ٣٥٤ . تعهد الاموال ٣٥٦ . الحماية الامبراطورية ٣٥٦ . تعهد الزيون ٣٥٦ . الرعاية العامة .

٣٥٧ . الاحسان الروماني ٣٥٧ . ضرورة الاحسان ٣٥٧ . الاحسان الروماني
٣٥٨ . تطبيق الاحسان ٣٥٨ . واجبات المستفيد ٣٥٩ . الرعاية والاحسان في
العصر الميرونجي : الرعاية ٣٥٩ . رعاية الملك ٣٦٠ . شكل الدخول في
الرعاية أو طلب الحماية ، ٣٦١ . الاحسان ٣٦٢ . تطبيقات الانتفاع المختلفة
٣٦٢ . حرية المنتفع ٣٦٣ . الطبقة النيلية والانتفاع ٣٦٣ . ضالة حرية المنتفع
٣٦٤ . الحماية الحربية : الخدمة العسكرية العامة ٣٦٥ . خدمة الافراد المسلحة
٣٦٦ . نشأة خدمة الافراد المسلحة ٣٦٦ الاحسان الى المخلصين المسلمين ٣٦٧
تعایش شكلي الامتياز ٣٦٩ . احسان الافراد ٣٦٩ . الرعاية والاحسان في
العصر الكارولنجي : التجديد المزعوم في هذا الدور ٣٧٠ . التبدلات الحقيقية ٣٧١ .
الاحترام ٣٧٢ . الكارولنجيون والتبعية ٣٧٣ . التضاد بين المبدأ الملكي والمبدأ
التبعية ٣٧٦ . الملكية والارستقراطية ٣٧٦ . وراثة الوظائف ٣٧٧ . الثغور
والدوقيات ٣٧٧ . تعميم الروح التبعية ٣٧٧ . زوال الملكية الحرة ٣٧٨ .
مصير الملاكين الصغار ٣٧٨ . التبعية في الأسرة ٣٧٨ . التبعية في الحياة العائلية
٣٧٨ . تبدل العلاقات بين الرعاية والاحسان ٣٧٩ . ظهور كلمة اقطاع ٣٧٩ .
تسلسل الاقطاعات ٣٨٠ . تطور لاثورة ٣٨٠ .

الفصل السابع عشر

العالم الاسكندريني حتى آخر القرن التاسع

المظاهر الاخلاقية ٣٨٣ . الدين ٣٨٣ . الابدعية الاسكندرينية ٣٨٤ .
الحضارة المادية ٣٨٤ . الحياة الاقتصادية ٣٨٥ . المجتمع والدولة ٣٨٧ . الحملات
البحرية ٣٨٨ . اسباب الغارات النورماندية ٣٨٩ .

الفصل الثامن عشر

الجزر البريطانية

من القرن الخامس إلى القرن العاشر

البروتون ٣٩١ . الانفلو ساكون ٣٩٤ : توطد الجوت والساكون
والآنفل ٣٩٤ . اعتناق الأنفلو - ساكون المسيحية ٣٩٦ . النزاع بين الدول
الانكليزية ٣٩٨ . الفرد الكبير ٣٩٩ . حضارة العصر الأنفلي - الساكوني:
المصادر ٤٠١ . احتلال الأرض واستغلالها ٤٠١ . الحياة المدنية والتجارة ٤٠٢ .
طبقات المجتمع ٤٠٣ . الحقوق ٤٠٣ . النظم السياسية والادارية ٤٠٣ . الادارة
٤٠٥ . النزوع إلى الاقطاعية ٤٠٧ . الحالة المعنوية ٤٠٩ . الأدب ٤٠٩ . الفن
٤١٠ . وجود انكلترا ٤١١ . ايرلنده : الموقع والتاريخ السياسي ٤١٢ . النظم
والحضارة ٤١٦ . اللغة والأدب ٤١٨ . الفن ٤١٨ . ايكوسيا (سكوتلاندا)
٤٢٠ .

الفصل التاسع عشر

اسبانيا المسيحية

من ٧١١ إلى ١٠٣٧

التاريخ السياسي

ملكة استرياس (آستوريا) ٧٢٤ . مملكة ليون ٧٢٧ . فشتالة ٧٣٠ .
النافار ٧٣١ . الأراغون ٧٣٣ . النظم والحضارة : الملكية ٧٣٣ . الكنيسة
٧٣٧ . الطبقات الاجتماعية ٧٣٨ . الحياة الاقتصادية ٧٣٩ . الحياة الفكرية
٧٤٠ . الحياة الفنية ٧٤٢ .

الفصل العشرون

ألمانيا وإيطاليا

من وفاة أرنولف إلى أوتون الأول

ألمانيا

من ٨٩٩ إلى ٩٣٦

الخطر الخارجي : السلاف والمونغاريون ٤٤٤ . تشكل الدوقيات القومية
٤٤٨ . حكم كونراد الأول (٩١١ - ٩١٨) ٤٥١ . السلالة الساكسونية ٤٥٥
هنري الأول ٤٥٥ .

إيطاليا

من ٨٩٦ إلى ٩٤٧

نهاية امبراطورية سيولت (٨٩٦ - ٨٩٨) ٤٥٩ . الغارات المونغارية
والإسلامية ٤٥٩ . المنازعات السلالية (٩٠٨ - ٩٣٦) ٤٦٣ . إيطاليات تحت
حكم هونغ أول (٩٢٦ - ٩٤٧) ٤٦٥ .

الفصل الحادي والعشرون

فرنسا بين الرويريين والكارولنجيين

من ٨٨٨ إلى ٩٨٧

حكم أود (٨٨٨ - ٨٩٨) ٤٦٩ . شارل الساذج ٤٧٣ . تأسيس دوقية
نورمانديا ٤٧٤ . المنازعات السلالية (٨٩٨ إلى ٩٣٦) ٤٨٠ . انتخاب روبرت
وتوجيه (٣٨ - ٣٠ حزيران ٩٣٢) ٤٨١ . انتخاب روثول دوق بورغونيا (١٣)

تموز ١٩٣٣ (٤٨٢ . لويس الرابع ماوراء البحر (١٩ حزيران ١٩٣٦) ٤٨٥ .
الرجة الكارولنجية (٩٣٦ - ٩٨٧) ٤٨٥ . انتخاب لوثير (١٢ تشرين
الثاني ١٩٥٤) ٤٩٠ . حكم لويس الخامس (٩٨٦ - ٩٨٧) ٤٩٤ . انتخاب هونغ
كليت ٤٩٥ .

الفصل الثاني والعشرون

الكنيسة في أيدي الملمانيين

الارستقراطية الرومانية والكروسي الأقدس ٤٩٧ . حكومة الكنيسة
٥٠٠ . السيمونية ٥٠٢ . النيقولاوية ٥٠٢ . البابوية والحركة الرهبانية ٥٠٤ .
طريقة كلوني ٥٠٤ . الطريقة اللورينية ٥٠٨ .

الفصل الثالث والعشرون

أوتون الكبير

و

ارجاع الامبراطورية في الغرب

بقاء الفكرة الامبراطورية في الغرب ٥١١ ، أوتون الكبير ٥١٢ .

الفصل الرابع والعشرون

النظام الأميري

النظام السياسي والاداري في ممالك اوروبا الغربية

سباه أوروبا الغربية في منتصف القرن العاشر ٥٢٣ . النظام الأميري في ألمانيا ٥٢٥ .
النظام الأميري في إيطاليا ٥٢٧ . النظام الأميري في فرنسا ٥٢٨ . سلطة التابعين الكبار
٥٢٨ . دور المدن ٥٣١ . دور الاديرة ٥٣٢ . ظهور القصور ٥٣٢ . حياة القصر
٥٣٣ . الرسوم (الحقوق) الاميرية ٥٣٤ . الاستبداد الأميري ٥٣٥ . المدن

وسلطة الأسقف ٥٣٥ . علاقة التابع بالمولى ٥٣٧ . عين الولا ٥٣٧ . الالتزامات
المتبادلة بين المولى وتابعه ٥٣٨ . النصح (كونسليوم) ٥٣٨ . العون (او كسيلوم)
٥٣٩ . الاتوات الاقطاعية ٥٤٠ . الارث ٥٤١ . تطور النظام الاميري ٥٤٣
الحروب الاميرية ونظم الصلح ٥٤٣ . نماذج من البارونات ٥٤٥ . كثرة الحروب
٥٤٦ . اصول نظم الصلح ٥٤٦ . مدنة افه ٥٥٠ . نظم السلام في المانيا واطاليا
واسبانيا ٥٥٢ . نظم السلام والنظام الأميري ٥٥٢ .

الفصل الخامس عشر

السياسة الامبراطورية

من اوتون الأولى إلى وفاة هنري الثالث

٩٦٢ - ١٠٥٦

المانيا بين ايطاليا والعالم السلافي

٩٦٢ - ٩٩٦

نتائج اوجاع الامبراطورية ٥٥٤ . ايطاليا بعد التسوية الامبراطورية ٥٥٥
امتياز (٩٦٣) ٥٥٧ . المفاوضات مع الاغريق ٥٥٨ . زواج اوتون الثاني
وتوفانو (١٤ نيسان ٩٧٢) ٥٦١ . الصلح مع الاغريق ٥٦١ . المانيا والسلاف
(بعد ٩٥٥) ٥٦٣ . وفاة اوتون الكبير (٧ أيار ٩٧٣) ٥٦٢ ، اوتون الثاني
٥٦٣ . الصعوبات الداخلية والخارجية ٥٦٤ . الثورة الرومانية (٩٧٤) ٥٦٤
اوتون الثاني في ايطاليا ٥٦٥ . الحملة الامبراطورية على ايطاليا الجنوبية ٥٦٥ .
القضية السلافية في عهد اوتون الثاني ٥٦٦ . موت اوتون الثاني (٧ كانون الاول
٩٨٣) ٥٦٧ ، هجوم السلاف ٥٦٨ . المعارضة الالمانية والاطالية ٥٦٨ .

وصاية تيوفانو ٥٦٩ . وفاة تيوفانو (١٥ حزيران ٩٩١) ٥٧٠ . وصاية ادبلايد (٩٩١ - ٩٩٤) ٥٧١ . وشد أوتون الثالث ٥٧١ . حلم الامبراطور أوتون الثالث (٩٩٦-١٠٠٢): أوتون الثالث ٥٧٢ . حملة أوتون الثالث إلى إيطاليا (٩٩٦) ٥٧٤ . انتخاب غريغوار الخامس بابا ٥٧٥ . تويج أوتون الثالث ٥٧٥ . عودة أوتون الثالث إلى ألمانيا ٥٧٥ . ثورة رومأخند غريغوار الخامس ٥٧٦ . البابا سيلستر الثاني ٥٧٦ . حكم هنري الثاني (١٠٠٢ - ١٠٢٤) : هنري الثاني ٥٨١ . تويج هنري الثاني امبراطوراً (١٦ شباط ١٠١٤) ٥٨٣ . الامبراطورية المسيحية ٥٨٤ . القيصرية البلورية الامبراطورية في عهد هنري الثاني ٥٨٥ . هنري الثاني والبابوية ٥٨٦ . أثر هنري الثاني ٥٨٦ . أوائل الاباطرة الفرنكونين (١٠٢٤-١٠٥٦): كونراد الثاني ٥٨٧ . كونراد الثاني في إيطاليا ٥٨٩ . أثر كونراد الثاني ٥٩٢ . المعارضة الكنسية ٥٩٢ . هنري الثالث ٥٩٣ . زواج هنري الثالث (تشرين الثاني ١٠٤٣) ٥٩٣ . القضية الإيطالية ٥٩٤ . هنري الثالث والكرسي الاقدس ٥٩٥ . تويج هنري الثالث امبراطوراً (٢٥ كانون الأول ١٠٤٦) ٥٩٦ . الامبراطورية المسيحية (في ١٠٤٦) ٥٩٦ . رد الفعل ٥٩٧ . رد الفعل الكنسي ٦٠٠ . سياسة هنري الثالث الاصلاحية ٦٠١ . أثر البابا ليون التاسع ٦٠٢ . وفاة هنري الثالث (٥ تشرين الاول ١٠٥٦) ٦٠٢ .

الفصل السادس والعشرون

التوسع الهانباركي

أصول الامبراطورية الدانياركية

ملكبة الدانياركي في فائحة القرن العاشر ٦٠٤ . هارالد السن الزرقاء (٩٥٠ - ٩٨٦) ٦٠٥ . أمية حكم سفيند (٩٨٦ - ١٠١٤) ٦٠٧ . الاسترداد الأنجلي - الساكسوني في عهد ادوارد ٨٩٩ - ٩٢٥) ٦٠٧ . الهجوم الدانياركي في عهد

ادموند (٩٣٩ - ٩٤٦) وأخوه (٩٣٦ - ٩٥٥) ٦٠٩ . المملكة الأنغلية -
الساكسونية في عهد ادوي (٩٥٥ - ٩٥٩) وادغار (٩٥٩ - ٩٧٥) ٦١٠
ازمة (٩٧٥ - ٩٩٠) ٦١١ . الحملات الدانماركية الاولى في انكلترا (٩٨٦ -
٩٩٤) ٦١١ . القضية النورفيجية ٦١٢ . المهينة للدانماركية في الباطيك ٦١٣
فتح سفند لانكلترا ٦١٤ . الامبراطورية الدانماركية عند وفاة
سفند ٦١٥ .

كنوت الكبير

١٠١٤ - ١٠٣٥

الملك كنوت ٦١٦ . رد فعل الانغلو - ساكسون (١٠١٤ - ١٠١٥)
٦١٧ . ضياع النورفيج (١٠١٥ - ١٠١٧) ٦١٩ . كنوت ملك الدانمارك
٦٢٠ . كنوت والسلاف ٦٢٠ . النورفيج في عهد اولاف القديس ٦٢١ . معركة
نهر هيلج (١٠٢٦) ٦٢١ . فتح النورفيج (١٠٢٨ - ١٠٣٠) ٦٢٢ .
الامبراطورية الدانماركية ٦٢٣ . حكاية كنوت في انكلترا ٦٢٣ . حكم كنوت
في الدانمارك ٦٢٥ . حكم كنوت في النورفيج ٦٢٥ . سياسة كنوت الكبير
الدينية ٦٢٦ . الحج إلى روما (١٠٢٦ - ١٠٢٧) ٦٢٧ .
وفاة كنوت الكبير (١٢ تشرين الثاني ١٠٣٥) ٦٢٨ .

قنيت الامبراطورية الدانماركية

١٠٣٥ - ١٠٤٢

خلافة كنوت الكبير ٦٢٩ . ماغنوس ملك النورفيج ٦٢٩ . هارثا كنوت
ملك الدانمارك ٦٣٠ . هارثا ملك انكلترا (١٠٣٥ - ١٠٤٠) ٦٣٠ .
هارثا كنوت في انكلترا (١٠٤٠ - ١٠٤٢) ٦٣١ . ارجاع السلالة الأنغلية -
الساكسونية إلى انكلترا ٦٣١ . أثر كنوت الكبير ٦٣٢ .

الفصل السابع والعشرون

الملوك والتابسون

في النصف الأول من القرن الحادي عشر

النتائج السياسية لتنظام الأميري ٦٣٣ . ضعف السلطة الملكية في ألمانيا :
سلطة أوتون الكبير الملكية . الملكية الجرمانية عند وفاة هنري الثالث ٦٣٥ .
قصر هنري الرابع ٦٣٦ .

فرنسا في عهد أوائل الكابسين

أوج النظام الأميري ٦٣٧ . الكنيسة ٦٣٨ . السلطة الملكية ٦٣٨ .
القضية السالية ٦٤٠ . حكم هونغ كاييت (٩٨٧ - ٩٩٦) ٦٤٠ . روبرت الثاني
(٩٩٦ - ١٠٣١) ٦٤١ . فتح بورغونيا ٦٤١ . روبرت الثاني والاقطاعية ٦٤٢
هنري الأول (١٠٣١ - ١٠٦٠) ٦٤٢ . الازمة السالية والنزاع ضد آل بلوا
٦٤٢ . هنري الأول ونورمانديا ٦٤٣ . الملكة الكابسية عند وفاة هنري الأول
٦٤٤ . قصر فيليب الأول (١٠٦٠ - ١٠٦٧) ٦٤٤ .

انكلترا في عهد ادوارد المرف

النظام الأميري في انكلترا ٦٤٥ . السلطة الملكية ٦٤٦ . ادوارد المرف
٦٤٧ . دور غودون ٦٤٨ . ازمة (١٠٥١ - ١٠٥٣) ٦٤٩ . حكم هارولد
٦٤٩ . ظفر التبعية في منتصف القرن الحادي عشر ٦٥٠ .

الفصل الثامن والعشرون

تحرير الكنيسة الرومانية

حبرية إيتين التاسع

١٠٥٧ - ١٠٥٨

انتخاب الحبر الأعظم (في ٢ آب ١٠٥٧) ٦٥١ . إيتين التاسع ٦٥٢ .
الكاردينال هبرت ٦٥٣ . برنامج الإصلاح ٦٥٤ .

حبرية نيقولا الثاني

(١٠٥٩ - ١٠٦١)

المراسم الحبرية ٦٥٥ . الاتجاه الجديد في السياسة الحبرية ٦٥٨ . التدابير
الإصلاحية ٦٥٩ . وفاة البابا نيقولا الثاني ٦٦٠ .

حبرية الكسندر الثاني (١٠٦١ - ١٠٧٣)

ورد الفعل الامبراطوري

شقاق الكنيسة ٦٦١ . بتر العلاقات مع النورماندين ٦٦٤ . حكومة
الكسندر الثاني ٦٦٤ . مشاورو الكسندر الثاني ٦٦٥ . اصلاح الكنيسة في عهد
الكسندر الثاني ٦٦٦ . المانيا بعد وفاة هنري الثالث ٦٦٧ . هنري الرابع
والكنيسة ٦٦٩ . البابوية والنورمانديون ٦٧١ .

فاحة حبرية غريغوار السابع

١٠٧٣ - ١٠٧٦

البرنامج الغريغوري ٦٧٥ . غريغوار السابع ٦٧٦ . المراسم الإصلاحية

(آذار ١٠٧٤) ٦٧٨ . تطور البرنامج الغريغوري ٦٧٩ . مرسوم التقليد العلماني
(شباط ١٠٧٥) ٦٨٠ . أمالي البابا ٦٨٠ . علاقة غريغوار السابع وهنري
الرابع (حتى ١٠٧٥) ٦٨٢ .

الفصل للتاسع والعشرون

نشكل المملكة الأنفلية - النورماندية

دوقية نورمانديا في منتصف القرن الحادي عشر

غليوم الدعي ، دوق نورمانديا ٦٨٥ . دوقية نورمانديا ٦٨٦ . حكم غليوم
الدعي ٦٨٧ . غليوم الدعي وانكلترا ٦٨٨ . وفاة ادوارد المعرف (٥ كانون
الثاني ١٠٦٦) ٦٩٠ .

حالة ١٠٦٦

انقلاب (٦ كانون الثاني ١٠٦٦) ٦٩٠ . الاستعدادات النورماندية ٦٩١ .
استعدادات هارولد ٦٩٢ . معركة هاستنغز (٤ تشرين الأول ١٠٦٦) ٦٩٢ .
توزيع غليوم الفاتح (٢٥ كانون الأول ١٠٦٦) ٦٩٤ . تدابير الهدنة ٦٩٥ .

تنظيم انكلترا في عهد غليوم الفاتح

صفات أثر غليوم الفاتح ٦٩٦ . ادخال النظام الأميري إلى انكلترا ٦٩٧ .
الصفات الخاصة للنظام الأميري في انكلترا ٦٩٨ . كتاب الحساب الأخير ٦٩٩ .
الافاوات الاقطاعية ٧٠٠ . النظم السياسية والادارية ٧٠١ . السياسة الدينية
٧٠٢ . الكنيسة الانكليزية قبل الفتح النورماندي ٧٠٣ . تطهير الاكليروس
الأعلى ٧٠٤ . اصلاح الكنيسة ٧٠٤ . غليوم الفاتح والكرمي الأقدس ٧٠٥ .
المملكة الانكليزية في زمن غليوم الفاتح ٧٠٦ . نتائج فتح النورماندين
لانكلترا ٧٠٦ .

الفصل الثلاثون

النزاع بين الكهنوت والامبراطورية

حتى وفاة هنري الخامس

١٠٧٦ - ١١٢٥

غريغوار السابع وهنري الرابع

(١٠٧٦ - ١٠٨٥)

بدأ النزاع ٧٠٨ . مجلسا اولم وفورشهام (شباط - آذار ١٠٧٧) ٧١٤ .
مجلس بريكسن وانتخاب كليمان الثالث (٢٥ حزيران ١٠٨٠) ٧١٧ . أثر
غريغوار السابع ٧٢٦ .

أزمة البابوية بعد غريغوار السابع

١٠٨٥ - ١٠٨٨

انتخاب فيكتور الثالث ٧٢٨ . المهجوم الامبراطوري ٧٣٠ . المهجوم الغريغوري
٧٣٠ . اوربينو الثاني (١٢ آذار ١٠٨٨) ٧٣٢ .

الكهنوت والامبراطورية

في جبرية اوربينو الثاني

١٠٨٨ - ١٠٩٩

الشقاق والقضية الرومانية ٧٣٤ . اوربينو الثاني وألمانيا ٧٣٥ .

نزاع التقليد العلماني والكنسي

في عهد هنري الخامس

١١٠٠ - ١١٢٥

انتخاب باسكال الثاني (١٣ آب ١٠٩٩) ٧٤٦ . أزمة الملكية في جرمانيا
٧٤٩ . باسكال الثاني والتقليد العلماني ٧٥١ . النظرية الفرنسية في التقليد ٧٥٢ .
هنري الخامس في ايطاليا ٧٥٥ . انتخاب جيلاز الثاني ٧٦٦ . كاليست الثاني
٧٦٩ . ألمانيا بعد عودة هنري الخامس ٧٦٩ . المفاوضات بين كاليست الثاني
وهنري الخامس ٧٧٤ . كونكوردات فورمز (١٣ ايلول ١١٢٢) ٧٧٤ .
خصائص كونكوردات فورمز ٧٧٥ . نتائج صلح فورمز ٧٧٧ .

الفصل الحادي والثلاثون

أصول النزاع

بين الملكة الكاسبية والآنفلية - النورماندية

المتاوشات الاولى

١٠٦٧ - ١١٠٠

نتائج فتح النورماندين لانكلترا ٧٨٠ . السياسة الكاسبية ٧٨١ . فيليب
ودويير كورتهوز ٧٨١ . اجتياح الفيكسان ووفاة غليوم الفاتح (٩ ايلول ١٠٨٧)
٧٨٢ . تجزئة الملكة الآنفلية - النورماندية ٧٨٢ . غليوم الأشقر ملك انكلترا
٧٨٣ . سياسة غليوم الأشقر القارية . الملكة الكاسبية في آخر القرن الحادي
عشر ٧٨٤ . تقدم السلطة الملكية في عهد فيليب الأول ٧٨٥ . توسع الدومين
الملكي ٧٨٦ . نزاع الملكتين الكاسبية والآنفلية - النورماندية في آخر القرن
الحادي عشر ٧٨٦ .

التنافس بين هنري الاول ولويس السادس

١١٣٥ - ١١٠٠

جلوس هنري الاول في انكلترا ولويس في فرنسا ٧٨٧ . هنري الاول ملك انكلترا ٧٨٨ . لويس السادس ملك فرنسا ٧٨٩ . هنري الاول والبارونات الانكليز ٧٩٠ ، توطيد الوحدة الأنغلية - النورماندية ٧٩١ . قطع العلاقات بين هنري الاول والمملكة الكاسبية ٧٩٢ . لويس السادس واقطاعية الدومين (١١٠٠ - ١١٠٨) ٧٩٤ . الغزو الألماني لفرنسا (عموز - آب ١١٢٤) ٧٩٦ . حكومة لويس السادس ٧٩٧ . لويس السادس والحركة القومية ٨٠١ . الاقطاعات الكبرى في عهد لويس السادس ٨٠١ . لويس السادس وكبار الاقطاعيين ٨٠٢ . أثر لويس السادس ٨٠٣ . حكومة هنري الاول في انكلترا ٨٠٤ .

تطور المملكتين الكاسبية والآنفلية - النورماندية

من ١١٣٥ إلى ١١٥٤

وفاة هنري الاول (١ كانون الاول ١١٣٥) ولويس السادس (١ آب ١١٣٧) ٨٠٦ . زواج الامير لويس آلينورا كيتانيا ٨٠٦ . خلف هنري الاول ٨٠٧ . ايتين ملك انكلترا ٨٠٧ . حكم ايتين ٨٠٨ . معاوضة البارونات ٨٠٩ . معاوضة الكنيسة ٨٠٩ . الحرب الاهلية في انكلترا (١١٣٩ - ١١٤١) ٨١٠ . فتح جوفروا بلانتاجونيه لنورمانديا ٨١١ . انكلترا ونورمانديا في منتصف القرن الثاني عشر ٨١١ . لويس السابع ملك فرنسا ٨١٢ . دور آلينورا كيتانيا ٨١٢ . نزاع لويس السابع مع الكنيسة ٨١٣ . حرب الشامانيا ٨١٣ . السلام مع كونت الشامانيا والكنيسة ٨١٤ . الحرب الصليبية الثانية ٨١٤ . حكم سوجر ٨١٤ . لويس السابع والقضية الأنغلية - النورماندية ٨١٥ . تشكيل الامبراطورية الأنغليفة ٨١٦ .

الفصل الثاني والثلاثون

الحرب الصليبية

تكوين فكرة الحرب الصليبية

مشروع الحرب الصليبية ٨١٨ . القضية الاسلامية في القرن العاشر ٨١٨ . فتح النورماندين لصقلية ٨١٩ . الحكم الاسلامي في اسبانيا ٨٢٥ . الممالك المسيحية في اسبانيا ٨٢٢ . بوادر الحرب الصليبية في اسبانيا ٨٢٣ . الحرب الصليبية الفرنسية الأولى في اسبانيا (١٠٦٣ - ١٠٦٥) ٨٢٤ . أخذ طليطلة على يد القونزو السادس (١٠٨٥) ٨٢٦ . رد الفعل الاسلامي ٨٢٦ . حرب صليبية فرنسية جديدة في اسبانيا (١٠٨٧ - ١١٠١) ٨٢٧ . البابوية والحرب الصليبية ٨٣٩ . مؤتمر بليزانس (آذار ١٠٩٥) . اوربينو الثاني في فرنسا ٨٣١ . مجمع كليرمون (تشرين الثاني ١٠٩٥) ٨٣٣ . رحلة اوربينو الثاني في غرب فرنسا وجنوبها (١٠٩٥ - ١٠٩٦) ٨٣٤ . جيوش الحرب الصليبية ٨٣٥ . الحرب الصليبية الشعبية ٨٣٧ . صفات الحرب الصليبية ٨٣٨ .

الزحف على القدس

١٠٩٦ - ١٠٩٩

اخفاق الحرب الصليبية الشعبية ٨٣٩ . حشد الجيوش الصليبية في القسطنطينية ٨٤٠ . موقف الامبراطور الكيسس من الصليبيين ٨٤٢ . عين الزعماء الصليبيين ٨٤٣ . موقف ريمون سان جيل من الكيسس الأول ٨٤٤ . اخذنيقية (حزيران ١٠٩٧) ٨٤٥ . انتصار دوريليه (١ تموز ١٠٩٧) ٨٤٦ . أخذ هرقله (ايلول ١٠٩٧) ٨٤٦ . بودون أمير الرها ٨٤٧ . حصار انطاكية ٨٤٧ . انتصار الصليبيين على كربغا (٢٨ حزيران ١٠٩٨) ٨٤٩ . الزحف على القدس ٨٤٩ . أخذ القدس (١٥ تموز ١٠٩٩) ٨٥٠ .

الحرب الصليبية في الشرق والغرب

في بداية القرن الثاني عشر

حملة النجدة (١١٠١) ٨٥٢ . الدفاع الاسلامي في اسبانيا ٨٥٣ . الحرب الصليبية عام ١١١٤ . الحرب الصليبية عام ١١٨ وأخذ مرقطة ٨٥٥ . نتائج الحرب الصليبية الفرنسية في اسبانيا .

الفصل الثالث والثلاثون

حضارة القرنين العاشر والحادي عشر

القرن العاشر

الازمة الاقتصادية

المخططات التجارة ٨٥٧ . النظام الدوميني في القرن العاشر ٨٥٩ . المخططات الصناعة ٨٦٠ . ركود الزراعة ٨٦٠ . ائتلاف الأرياف ٨٦١ . النظام الأميري والطبقات الريفية ٨٦٢ . التحكم الأميري ٨٦٣ . بؤس الفلاح ٨٦٤ . المجمعات ٨٦٥ . الأوبة ٨٦٦ . الازمة الاجتماعية ٨٦٦ .

المخططات الفكري

ضعف الروح الدينية ٨٦٧ . الاخلاق الأسقفية ٨٦٧ . المخططات الاديرة ٨٦٨ . المخططات الفكري ٨٦٩ . الادب الكنسي ٨٧٠ . او كسيلوس وفولغاروس ٨٧٠ . القديس اودون ٨٧٠ . آتتون فرسي ورايه ليسج ٨٧١ . الشعر الحماسي ٨٧٢ . ويغينون بروم ٨٧٣ . الفقر الأدبي ٨٧٣ .

القرن الحادي عشر

النهضة الاقتصادية

صفات القرن الحادي عشر العامة ٨٧٤ .

الاستثمار الزراعي

الظروف الملائمة للنهوض الزراعي ٨٧٤ . التقدم الاجتماعي ٨٧٥ . زيادة
الولادة ٨٧٦ . الضيوف ٨٧٦ . تقدم الاستثمار الزراعي ٨٧٧ . الزراعات
الأساسية ٨٧٨ . تربية الحيوان ٨٧٨ . غنى الطبقة الريفية ٨٧٨ .

النهضة التجارية

العودة الى اقتصاد المبادلة ٨٧٩ . التجارة البندقية ٨٧٩ . التجارة
الاسكاندينافية ٨٨١ . الحياة البحرية في البلاد المنخفضة ٨٨١ . انشاء اسواق
جديدة ٨٨٢ . تشكيل رابطات التجار ٨٨٣ . الطرق التجارية الكبرى ٨٨٤ .
نهضة الحياة المدنية ٨٨٥ . ظهور الصناعة ٨٨٦ . طبقة وجهاء المدينة ٨٨٧ .
حركة تحرير المدن ٨٨٩ . في ايطاليا الشمالية ٨٨٩ . في الدنمارك وفي شمال فرنسا
٨٨٩ . الحريات المدنية ٨٩١ .

النهضة الفكرية والفنية

البقعة الدينية

اشعاع نظام كلوفي ٨٩٢ . كلوفي والعمل الفكري ٨٩٣ . حركة لانسك ٨٩٤ . دير
سينو ٨٩٤ . سينو وحضارة العصر الوسيط ٨٩٦ . اصلاح الكنيسة العصرية
٨٩٦ . المدارس الاسقفية ٨٩٧ . التعليم ٨٩٧ . الجدل الديني المنهجي ٨٩٨ .
الجدل حول الاصلاح الفريغوري ٨٩٩ . تحويل العالم الأميوي ٨٩٩ .
الفروسية ٩٠٠

الفكر المسيحي في القرن الحادي عشر

جيوير ٩٠١ . مدرسة شارتر ٩٠٣ . رومان كومن ٩٠٤ . القديس آنسلم
٩٠٥ . الجدل في بداية القرن الثاني عشر ٩٠٦ . رد الفعل الصوفي ٩٠٧ . القديس
بطرس داميان ٩٠٧ . الآثار الجدلية ٩٠٨ . النهضة الحلقوية ٩١٠ .

بداية الفن الرومانسي

- النهضة الفنية في القرن الحادي عشر ٩١١ • البناء ٩١٢ • التعت ٩١٢ •
الرسم والمنمنمات ٩١٣ •

الحركة الأدبية في القرن العاشر

- صفات النهضة الأدبية ٩١٣ • التاريخ في عصر اوتون الكبير : ليودواند
كريمون ٩١٤ • فيدوكند كورفيه ٩١٥ • الشعر الحماسي : روزفيتا ٩١٥ •
ابكهارد القديس - غال ٩١٩ • الأدب الرمزي ٩١٧ • النهضة الأدبية في
فرنسا ٩١٧ • فلودوار رنس ٩١٧ • ريشيه راهب دير القديس ريمي ٩١٧ •

الحركة الأدبية في القرن الحادي عشر

- الآثار الأدبية في القرن الحادي عشر ٩١٨ • مطرزة بايتو ٩١٩ • مؤرخو
الحلة الصليبية الاولى (١٠٩٥ - ١٠٩٩) ٩١٩ • غيبيرونجان ٩٢٠ • موجر
٩٢٠ • مجموعات الرسائل : ايف شارتر ٩٢١ • ظهور الشعر في اللغة العامية
٩٢١ • أغاني الفخر الاولى ٩٢٢ • الشعراء الطوافون الاوائل ٩٢٣ • الحيوية
الادبية في القرن الحادي عشر ٩٢٤ •

كلوز شكر

أعني الشكر لكل من أسهم
في نشر هذا الكتاب

تاريخية الحديث



الموسوعة التاريخية الحديث

تاريخ العصر الوسيط

من أواخر العصر الروماني إلى القرن الثاني عشر

تاريخ العصر الوسيط

من القرن الثاني عشر إلى عصر النهضة

تاريخ عصر النهضة

تاريخ القرن السابع عشر

تاريخ القرن الثامن عشر

تاريخ النصف الأول من القرن التاسع عشر

تاريخ النصف الثاني من القرن التاسع عشر

تاريخ القرن العشرين

١٩٤٥ - ١٩٠٠

التاريخ الدبلوماسي

١٩٥٨ - ١٩٤٠

تاريخ عصرنا

منذ ١٩٤٥

قضايا عصرنا

منذ ١٩٤٥

تاريخ الحركات القومية (بقطة القوميات الأوربية)

أربعة أجزاء